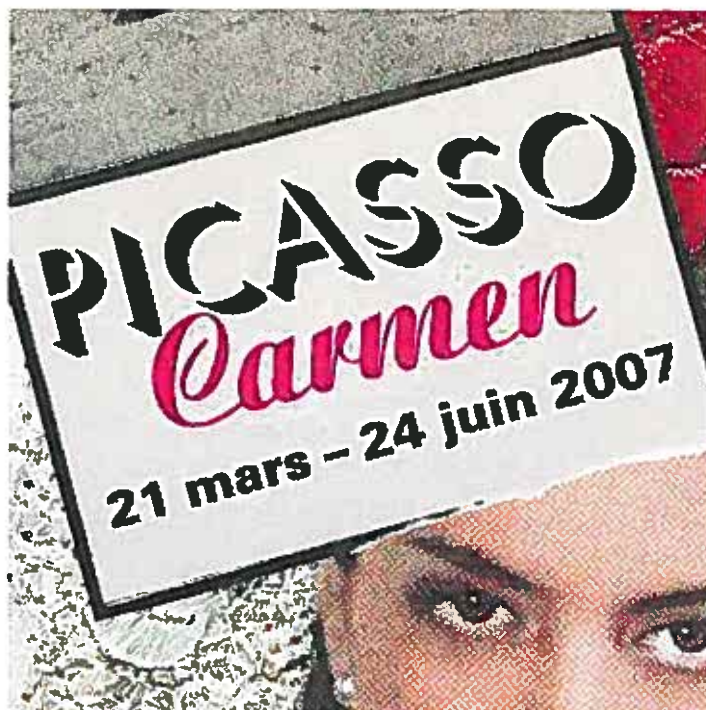


# communiqué



**PICASSO - CARMEN**  
**SOL Y SOMBRA**

21 mars - 24 juin 2007

**MUSÉE PICASSO**

Hôtel Salé  
5, rue de Thorigny  
75003 Paris

Cette exposition est organisée par  
la Réunion des musées nationaux  
et le musée Picasso

Provocante et rebelle, Carmen, icône de la passion, hante l'œuvre de Picasso. La mythique héroïne de Prosper Mérimée (nouvelle publiée en 1845) et de Georges Bizet (opéra créé en 1875) assiège l'artiste depuis son œuvre de jeunesse où gitanes et prostituées confondent leur aura sulfureuse. L'exposition montre comment la fascination de Picasso pour Carmen s'apparente à une longue quête imaginaire et souterraine sur le thème des amours tragiques.

Quelque 220 œuvres sont ainsi rassemblées autour de ce « motif carménien » : peintures, dessins, gravures, photographies et documents provenant de la collection et des archives du musée national Picasso comme des prêts du Museu Picasso, Barcelone, de La Fondation Museo Picasso, Malaga, du Salomon R. Guggenheim Museum, New York et du musée Pouchkine, Moscou.

\* \* \*

Croisant présentation chronologique et thématique, l'exposition revient d'abord sur l'œuvre précoce (1898-1903) de l'artiste. Le croquis madrilène d'une jeune femme fait mention du prénom, « Carmen », dès 1898. Il inaugure un cycle marqué par la vision noire du Goya des *Caprichos* ou des *Sueños* où bohémiennes et *majas* (« les belles ») se révèlent indissociables de l'emblématique Célestine, entremetteuse et sorcière (Fernando Rojas, *La Célestine* ou *tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, 1499 ; Pablo Picasso, *La Célestine*, 1904).

Puis, sous les travestissements d'une Espagne de fantaisie avec panoplie de mantille, châle, grand peigne et éventail, l'artiste va métamorphoser et plier à ses recherches plastiques les plus radicales la fatale héroïne. L'exposition rassemble ainsi pour la première fois à Paris quelques uns des grands tableaux peints par l'artiste dans les années 1904-1918. Ils forment une véritable galerie de portraits féminins en costume espagnol alliant modernité et références aux maîtres anciens et contemporains (Goya, Vélasquez, Manet) : *Fernande à la mantille*, 1905, *Portrait de Benedetta Canals*, 1905, *Grand Nu au peigne*, 1906, *Femme à l'éventail*, 1909, *Femme à la mantille*, « *La Salchichona* », 1917, *Portrait d'Olga à la mantille*, 1917, *Blanquita Suarez*, 1917, *Olga au fauteuil*, 1918.

L'« opéra funèbre » de Bizet s'achève par le meurtre de Carmen sur fond de mise à mort du taureau dans l'arène. Cette symétrie du sacrifice de l'animal sauvage et de la femme va inspirer tout particulièrement l'œuvre surréaliste de Picasso. En témoignent, dans l'exposition, les riches variations mytho-tauiromachiques, dessinées et gravées, mettant en scène les étreintes et combats des toreros/toreras des années 1920-1935.

Dans les années cinquante, c'est à l'illustration de la nouvelle de Mérimée que l'artiste travaille enfin, avec un très bel ensemble d'aquatintes et de burins où la « Carmencita » picassienne apparaît comme l'incarnation même de la peinture (Pablo Picasso, Prosper Mérimée, Louis Aragon, *Carmen des Carmen*, Paris, Editeurs français réunis, 1964). Carmen, foyer d'une ardente symbolisation iconographique, se révèle figure du double, du peintre lui-même se reflétant au miroir de la femme, de l'autre.

.....

**Commissariat**

Anne Baldassari, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du musée national Picasso.

**Signalétique**

Bernard Lagacé

.....

# press release

*This exhibition organised by the Réunion des Musées Nationaux and the musée national Picasso.*

Carmen, provocative and rebellious, the icon of passion, haunts the work of Picasso. The mythical heroine of Prosper Mérimée (novella published in 1845), and of Georges Bizet (opera created in 1875) had haunted the artist since the first painting of his youth where the sulphurous auras of whores and the gypsies intermingled. This exhibition shows how Picasso's fascination with Carmen resembles a long, imaginary, secret quest on the theme of tragic love.

About 220 works relating to this "Carmen theme" have been brought together for this show: paintings, drawings, etchings, photographs and documents from the collection and the archives of the Musée National Picasso, along with works on loan from the Meseu Picasso, Barcelona, the Fundación Museo Picasso, Málaga, the Salomon R Guggenheim Museum, New York and the Pushkin Museum in Moscow.

\* \* \*

Presented both thematically and chronologically, the exhibition looks first at the artist's early work (1898-1903). As far back as 1898, the sketch of a gypsy girl he did in Madrid mentions the name "Carmen". This started a series of works influenced by Goya's black vision in the *Caprichos* and the *Sueños* where Bohemian women and *majas* (the beauties), merge into the symbolic figure of *Celestina*, matchmaker and witch, (Fernando Rojas, *La Celestina or the tragic-comedy of Callisto and Melibea*, 1499; Pablo Picasso, *La Célestine*, 1904).

Then, through the distortions of a fantasy Spain, full of mantillas, shawls, large combs and fans, the artist completely transforms the heroic *femme fatale* and submits her to his most radical visual experiments.

Thus, for the first time in Paris, this exhibition brings together some of the great paintings produced by Picasso between 1904 and 1918. They form a veritable portrait gallery of women in Spanish dress, combining modernity with references to old masters and contemporary great artists (Goya, Velazquez, Manet): *Fernande à la mantille*, 1905 (Fernande in a black mantilla), *Portrait de Benedetta Canals*, 1905 (Portrait of Benedetta Canals), *Grand Nu au peigne*, 1906 (Woman with a comb), *Femme à l'éventail*, 1909 (Woman with fan), *Femme à la mantille*, « *La Salchichona* », 1917 (Woman with mantilla, "La Salchichona"), *Portrait d'Olga à la mantille*, 1917 (Olga Khokhlova with mantilla), *Blanquita Suarez*, 1917, *Olga au fauteuil*, 1918 (Olga in the armchair).

Bizet's funereal opera finishes with Carmen's murder set against the background of the death of the bull in the ring. This symmetry of the sacrifice of the wild animal and of the woman particularly inspired Picasso's surrealist work. This is clearly seen in the exhibition in the rich variations of the bullfighting myth, in drawings and etching, depicting the embraces and combats of the toreros/toreras from the years 1920 to 1935.

It was in the fifties when Picasso finally worked on illustrating Mérimée's novella, with a beautiful series of aquatints and etchings where the Picasso "Carmencita" appears as the incarnation of painting itself (Pablo Picasso, Prosper Mérimée, Louis Aragon, Carmen des Carmen, Paris, Editeurs français réunis, 1964). Carmen, the source of a passionate, iconographic symbolisation, reveals the face of a double, of the painter himself, reflected in the mirror of the woman, of the other.

.....

**Curator**

Anne Baldassari, Senior Curator for Heritage, Director of the Musée National Picasso.

**Information panels**

Bernard Lagacé

.....

**Opening times**

Open daily except  
Tuesdays.  
9.00am to 5.30pm [6pm  
after 1<sup>st</sup> April]

**Admission**

€7.70 full rate; €5.70  
reduced rate [18-25  
years included]; free  
for under 18s and for  
all on the first Sunday  
of every month.

**Bookings, advance  
tickets**

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

**Group visits and  
lectures**

+33 [0]1 42 71 70 84  
and +33 [0]1 42 71 63 15

**Information**

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr) or  
[www.museepicasso.fr](http://www.museepicasso.fr)

**Access**

Metro stations Saint-  
Paul / Chemin Vert /  
Saint Sébastien  
Froissart  
Bus: 29, 96, 69 and 75

**Publications**

catalogue, a joint  
publication by  
Flammarion and the RMN;  
Petit Journal edited by  
the RMN.

.....

**Press Contacts** : Réunion des musées nationaux, 49, rue Etienne Marcel, 75039 Paris, cedex 01  
Gilles Romillat, press, tel 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr).

.....

# liste des œuvres

## ESPAGNE

Pablo Picasso  
*« La Chata »*  
Barcelone, 1899  
Fusain, aquarelle et  
gouache sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Femme aux bas verts*  
Barcelone, 1902  
Huile sur bois  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Le Baiser*  
1899, lavis sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Le Baiser*  
1900, pastel sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Homme frappant une femme*  
1903, lavis sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Nu accablé*  
1903, lavis sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Nu féminin*  
1902-1903, encre sépia,  
collage sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Nu aux cheveux longs*  
Barcelone, 1902  
Huile sur toile  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Dans le boudoir*  
Paris, 1900  
Pastel sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Trois roses*  
Barcelone, 1897  
Huile sur bois  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Portrait de Madame  
Benedetta Canals*  
Paris, 1905  
Huile sur toile  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Blanquita Suárez*  
Barcelone, 1917  
Huile sur toile  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Femme en costume  
espagnol, La Salchichona*  
Barcelone, 1917  
Huile sur toile  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Carmen et d'autres  
personnages*  
1898  
Lavis sur papier  
Barcelone, musée Picasso

Pablo Picasso  
*Olga à la mantille*  
1917  
Huile sur toile  
Malaga, Museo Picasso  
(collection Christine  
Ruiz-Picasso)

## ETATS-UNIS

Pablo Picasso  
*Fernande à la mantilla  
noire*  
1905-1906  
Huile sur toile  
New York, Solomon R.  
Guggenheim Museum,  
Thannhauser Collection,  
Bequest, Hilde  
Thannhauser, 1991

## RUSSIE

Pablo Picasso  
*Femme à l'éventail*  
1909  
Huile sur toile  
Moscou, Musée des Beaux-  
Arts Pouchkine

## FRANCE

Pablo Picasso  
*Femme au peigne*  
Paris, été-automne 1906  
Gouache sur papier  
Paris, musée de  
l'Orangerie, collection  
Jean-Walter Guillaume

Edouard Manet  
*Angelina*  
1865  
Huile sur toile  
Paris, musée d'Orsay,  
legs Gustave Caillebotte,  
1894

Pablo Picasso  
*Couple d'Andalous  
(tambourin)*  
1899, huile sur parchemin  
Paris, collection  
particulière

Pablo Picasso La Célestine Barcelone, mars 1904 Huile sur toile Paris, musée Picasso Don Fredrik Roos, 1989	Pablo Picasso La femme au stylet [Paris], 19-25 décembre 1931 Huile sur toile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Allégorie : jeune homme, femme et grotesques [Barcelone], 1899-1901 Fusain et huile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Nu aux jambes croisées 1905, crayon et fusain sur toile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Prosper Mérimée, Louis Aragon, Pablo Picasso Le Carmen des Carmen 1964, livre illustré Paris, musée Picasso	Pablo Picasso Scène de corrida [1897-1898] Crayons de couleur, encre brune, plume Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Portrait d'Olga dans un fauteuil Montrouge, automne 1917 Huile sur toile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	José Delgado alias Pepe illo La Tauromaquia 1959, livre illustré Paris, musée Picasso	Pablo Picasso Picador et taureau mort Barcelone, 1899 Plume et encre noire Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Corrida 1922 Huile et crayon sur bois Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Corrida La Corogne, 2 septembre 1894 Plume et encre brune Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Feuille d'études : tête de Christ, vieille femme assise, profil de femme et main tenant un pinceau Madrid, début 1901 Encre de Chine et pastel Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Corrida : la mort du torero Boisgeloup, 19 septembre 1933 Huile sur bois Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso « Citado al quiebro » La Corogne, [1893-1895] Plume et encre brune Paris, Musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Feuille d'études : femme dans un intérieur, têtes de femmes et couple enlacé, Paris, 1900-1901 Encre brune, encre de Chine, plume Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Figures au bord de la mer Paris, 12 janvier 1931 Huile sur toile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Course de taureaux [1896-1899] Encre de Chine Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	

Pablo Picasso  
*Le Prisonnier*  
Paris, 1901  
Encre de Chine  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Le coupeur de têtes*  
[Printemps 1901],  
[Barcelone]  
Encre de Chine, lavis et  
gouache  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Étreinte*  
Madrid, printemps 1901  
Crayon noir sur  
l'intérieur d'une  
enveloppe postée à  
Barcelone le 9 mars 1901  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Répétition de jota*  
Barcelone, 1903  
Aquarelle, encre brune et  
gouache au verso d'une  
feuille à en-tête  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Homme tenant un couteau*  
Paris, [1900-1901]  
Plume et encre de Chine  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Couple enlacé*  
Paris, 1901  
Encre de Chine et lavis  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme accoudée*  
[Barcelone]  
Printemps 1901  
Encre brune  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme accroupie*  
1901-1902  
Plume et encre noire sur  
papier  
Musée Picasso, Paris  
Dation en 1979

Pablo Picasso  
*Étude pour « Évocation »*  
Paris, printemps-été 1901  
Crayon noir au verso  
d'une reproduction du  
« Regreso de la fiesta di  
Napoli [...] 1885 »  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme nue étendue*  
1901-1902  
Plume et encre noire  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme nue implorant  
le ciel*  
Paris, décembre 1902  
Plume, encre brune,  
lavis et grattage  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Groupe d'hommes*  
[Paris-Barcelone],  
janvier 1902  
Plume et encre brune sur  
traits à la mine de plomb  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Deux femmes, l'une  
soutenant l'autre*  
Barcelone, [1903]  
Plume, encre noire sur  
traits à la mine de plomb  
et traces de fusain  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*La femme étranglée*  
[1902-1904]  
Plume et encre brune sur  
papier quadrillé  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Homme nu les bras levés*  
[Paris-Barcelone],  
hiver 1902-1903  
Plume et encre brune sur  
traits à la mine de plomb  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso <i>Tête de femme</i> {Paris-Barcelone} 1902-1903 Plume et encre de Chine Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Saltimbanque au diadème</i> assise le bras tendu 1905 Plume et encre brune Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Corrida : la mort du</i> <i>torero</i> 1923, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso <i>Tête de femme</i> {Barcelone}, janvier 1903 Crayon noir et estompage sur papier Musée Picasso, Paris Dation en 1979	Pablo Picasso <i>Fernande à la mantille</i> <i>blanche</i> Gosol, printemps-été 1906 Fusain Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Corrida : taureau et</i> <i>cheval blessé</i> , [1923- 1924], mine de plomb au verso d'un carton d'invitation de la Galerie Briant-Robert, exposition Stival, 26 novembre-15 décembre 1923 Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso <i>Tête de femme au chignon</i> Paris, décembre 1902 Encre noire, lavis et encre brune sur papier Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Étude pour « Le harem » :</i> <i>femme à sa toilette</i> Gosol, printemps-été 1906 Plume, encre et aquarelle au verso d'une étiquette publicitaire de forme ovale pour la « Crème Simon » Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Corrida : taureau et</i> <i>cheval</i> 1923, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso <i>Femme au miroir</i> Barcelone, 1903 Mine de plomb Paris, musée Picasso, Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Tête d'espagnole</i> 1910-1911 Fusain estompé Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Étreinte</i> [1925], mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso <i>Les amants</i> Paris, août 1904 Encre, aquarelle et fusain Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Taureau et cheval blessé</i> Paris, 25 mars 1921 Mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso <i>Étude pour « Les</i> <i>métamorphoses d'Ovide ».</i> <i>Livre XI : la mort</i> <i>d'Orphée</i> , Juan-les-Pins, 1er septembre 1930 Plume et encre sur papier à lettre bleu Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979



<p>Pablo Picasso Composition : femme et taureau Boisgeloup, 10 septembre 1930 Plume et encre bleue sur feuille quadrillée découpée Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet pour le rideau de scène du ballet « Tricorne », Londres, 1919, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume féminin pour le ballet « Tricorne », Londres, 1919, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>
<p>Pablo Picasso Femme à la bougie, combat entre le taureau et le cheval, [1933-1934] Mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Étude pour le rideau de scène du ballet « Tricorne » : corrida 1919, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume féminin pour le ballet « Tricorne », Londres, 1919, mine de plomb au verso d'un carton d'invitation de la Galerie Branger, 24 février-16 mai 1919 Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>
<p>Pablo Picasso Le meurtre Boisgeloup, 10 juillet 1934 Encre de Chine Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Étude pour le rideau de scène du ballet « Tricorne », 1919, Londres, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume féminin pour le ballet « Tricorne », Londres, 1919, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>
<p>Pablo Picasso Le meurtre Boisgeloup, 7 juillet 1934, mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume pour le ballet « Tricorne » : le torero Londres, 1919, gouache Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume féminin pour le ballet « Tricorne » Londres, 1919 Mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>
<p>Pablo Picasso Femme à la bougie, combat entre le taureau et le cheval Boisgeloup, 24 juillet 1934 Plume, encre de Chine et crayon brun sur toile Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume pour le ballet « Tricorne » : un picador et esquisse du dos du costume Londres, 1919 Gouache et mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>	<p>Pablo Picasso Projet de costume pour le ballet « Tricorne » : la sevillana, 1919 Gouache et mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979</p>

Pablo Picasso Projet de châle pour le ballet « Tricorne », 1919 Gouache et mine de plomb Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Taureau attaquant un cheval Paris, été 1921 Eau forte sur zinc Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration inédite pour « Les Métamorphoses » d'Ovide. Mort d'Orphée (première planche) Juans-les-Pins, 3 septembre 1930 Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Petit torero, de dos Barcelone, 1900 Gravure sur bois Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso La danseuse, 1922-1923 Monotype sur zinc Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration pour « Les Métamorphoses » d'Ovide. Mort d'Orphée, Boisgeloup 18 septembre 1930 Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Femme nue debout Été 1905 Monotype sur verre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration pour « Tauromaquia o el arte de torear a caballo y a pie » de José Delgado (vulgo) Hillo. Torero et cheval piétinés par le taureau Paris, 28 mai 1929 Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration pour « Les Métamorphoses » d'Ovide. Chute de Phaéton avec le char du soleil 20 septembre 1930, Boisgeloup Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Salomé, 1905 Pointe sèche sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration pour « Tauromaquia o el arte de torear a caballo y a pie » de José Delgado (vulgo) Hillo. Coup de corne, torero et cheval blessés Paris, 7 juin 1929 Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979	Pablo Picasso Illustration pour « Les Métamorphoses » d'Ovide. Lutte entre Térée et sa belle-sœur Philomèle (deuxième planche) Boisgeloup, 18 octobre 1930 Eau-forte sur cuivre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979
Pablo Picasso Tête de Fernande, de profil Gosol ou Paris, été 1906 Monotype sur verre Paris, musée Picasso Dation Pablo Picasso, 1979		

Pablo Picasso  
Illustration pour « Les  
Métamorphoses » d'Ovide.  
Mort d'Orphée (deuxième  
planche)  
Automne 1930, Boisgeloup  
Paris, musée Picasso  
Eau-forte sur cuivre  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Homme dévoilant une femme  
20 juin 1931  
Pointe sèche sur cuivre,  
1<sup>er</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Le Viol  
Boisgeloup,  
9 juillet 1931  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Le Viol  
Paris, 21 novembre 1932  
Pointe sèche sur cuivre  
Paris, Musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Sculpteur, garçon et  
modèle avec un groupe  
sculpté représentant le  
rapt d'Europe  
Paris, 30 mars 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
L'Étreinte II  
Boisgeloup, 22 avril 1933  
Pointe sèche sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Minotaure vaincu  
Paris, 29 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Minotaure caressant une  
dormeuse  
Boisgeloup, 18 juin 1933  
Pointe-sèche sur cuivre,  
2<sup>e</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Minotaure amoureux d'une  
femme-centaure  
Paris, 23 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre,  
2<sup>e</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Minotaure blessé VII  
28 mai 1933, Paris  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Minotaure mourant  
Paris, 30 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre,  
1<sup>er</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Étreinte sur la plage  
Paris, 29 octobre 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Accouplement I  
Paris, 2 novembre 1933  
Eau-forte et pointe sèche  
sur cuivre daté au dos  
par l'artiste, 2<sup>e</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Accouplement I  
Paris, 2 novembre 1933  
Eau-forte et pointe sèche  
sur cuivre, 2<sup>e</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
Accouplement II  
Paris, 3 novembre 1933  
Eau-forte et pointe sèche  
sur cuivre, 1<sup>er</sup> état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida. Torero blessé*  
Paris, 7 novembre 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida. Femme torero  
blessée II*  
Paris, 8 novembre 1933  
Pointe sèche sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida. Femme torero  
blessée III*  
Paris, 8 novembre 1933  
Eau-forte, grattoir et  
pointe sèche sur cuivre,  
4° état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida. Femme torero  
blessée III*  
Paris, 8 novembre 1933  
Eau-forte, grattoir et  
pointe sèche sur cuivre,  
4° état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Taureau mourant  
agenouillé devant une  
femme nue morte*  
Paris, 22 juin 1934  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme torero*  
Paris, 12 juin 1934  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Marie-Thérèse en femme  
torero*  
Paris, 20 juin 1934  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*La mort de Marat*  
21 juillet 1934  
Burin et pointe sèche sur  
cuivre, 3° état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure embrassant une  
femme*  
Boisgeloup, 4 août 1934  
Burin sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida*  
8 septembre 1934  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure aveugle guidée  
par une petite fille aux  
fleurs*  
Boisgeloup,  
22 septembre 1934  
Pointe sèche, grattoir et  
burin sur cuivre, 9° état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*En la taberna. Pêcheurs  
catalans en bordée*  
Paris, 11 novembre 1934  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*La Célestine*  
9 septembre 1970  
Aquatinte, cuivre, eau-  
forte  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé I*  
Paris, 24 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre,  
2° état  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé II*  
Paris, 25 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé III*  
Paris, 25 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé IV*  
Paris, 25 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé V*  
Paris, 26 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Minotaure blessé VI*  
Paris, 26 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*L'enlèvement des bêtes  
mortes, 1928, eau-forte  
et burin sur cuivre*  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Deux chevaux trainés par  
un cheval tué, 1928*  
Eau-forte et burin sur  
cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*La pique*  
Paris, 7 juin 1929  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Illustration pour Les  
Métamorphoses d'Ovide.  
Arachnée montrant son  
travail*  
Printemps 1931  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Femme assise et cheval*  
Avril 1931  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Corrida. Torero blessé*  
Paris, 7 novembre 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Sculpteur et son modèle  
avec le groupe sculpté  
représentant un centaure  
embrassant une femme*  
Paris, 31 mars 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Le repos du Minotaure :  
champagne et amante*  
Paris, 17 mai 1933  
Eau-forte sur cuivre  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*Carte à jouer : as de  
trèfle, [1914]*  
Huile et mine de plomb  
vernies sur papier  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

Pablo Picasso  
*As de trèfle, (1914)*  
Huile sur papier  
d'emballage évidé  
Paris, musée Picasso  
Dation Pablo Picasso,  
1979

*Femme à la mantille,  
de face*  
P. Esperon, Madrid  
Carte postale brodée  
Paris, Archives Picasso,  
Musée Picasso

*Le Roussillon : danseuses  
catalanes, n° 192*  
Labouche Frères, Toulouse  
Phototypie (carte  
postale)  
Paris, Archives Picasso,  
Musée Picasso

*Bella Chelito*  
Industria Fotografica,  
Barcelona  
Phototypie rehaussée  
(carte postale)  
Paris, Archives Picasso,  
Musée Picasso

Las Madrilénitas [n°] F 203 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	José Gomez-Gallito n° 492/7 Alsina, Madrid Carte postale brodée Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Suerte de vara, P & Co., Mchn, 5134 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
313. La Preste. Un berger montagnard « Les Pyrénées- Orientales » Labauche Frères, Toulouse Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	El Paseo P & Co., Mchn 5133 - série 56, n° 2 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Quite de Cabello [n°] 1913-4 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
6. Cáceres Fot. Lacoste, Madrid Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Suerte de vara P & Co., Mchn 5136 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Pase de Muleta [n°] 1913-7 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Jean Laurent 23 Vizcainos Madrid, 1878 Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Un buen par P & Co., Mchn 5142 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Entrando a mater [n°] 1913-8 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
7. Castellón Fot. Lacoste, Madrid Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Regaterín brindando Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Arrastre, P & Co., Mchn 5151 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
8. Ciudad Real Fot. Lacoste, Madrid Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	La Puntilla [n°] 1913-10 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Regojiendo Palmas P & Co., Mchn 5150 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Chelito, RM, Madrid Carte postale brodée Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	La Puntilla P & Co., Mchn 5149 - série 56 Carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Huit cartes postales couleurs Tauromachie érotique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Preciosilla, s. 223/3 Margara, Madrid Paris, Archives Picasso, Musée Picasso		« Francisco Madrid » S. 25/21 Alsina, Madrid Carte postale brodée Paris, Archives Picasso, Musée Picasso

Chute d'un picador dans l'arène Photo George, Arles Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Rafael Bozano 5 - « Pamplona : El encierro por la calle de Estafeta [...] L'encierro traversant la rue d'Estafeta », Fotocolor Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Jacqueline Picasso Portrait de Pablo Picasso en torero tenant un sapin de Noël La Californie, Cannes Noël 1955 Epreuve de contact gélatino-argentique sur cartoline Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
A. Zerkowitz Chute d'un picador dans l'arène, Barcelone Carte postale Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Rafael Bozano 2 - « Pamplona : Se ha formado el monton y los toros saltan por encima de los mozos [...] On a formé le tas et les taureaux sautent sur les garçons », Fotocolor Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Brian Brake Picasso entouré de Jacqueline, Paloma, Maya, Claude et Jean Cocteau à la corrida Vallauris, 1955 Epreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
F. Catala Roca Tête de taureau mort [Barcelone], épreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Manuel Rodriguez-Manolete Ed. Arribas, F. Molina. Madrid Carte postale brodée Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Brian Drake Picasso, Jean Cocteau et Claude à la corrida Vallauris, 1955 Epreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Leopold [Pormès] Portrait de torero blessé Epreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	André Villers Picasso en torero avec ses amis aficionados dans l'arène, Vallauris, 1954 Epreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Picasso et Jacqueline entourés d'amis dans la voiture à cornes : célébration des 80 ans de Picasso Studio Visages, Vallauris [25 octobre 1961] Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Rafael Bozano 10 - « Pamplona : Momento de apuro entrando a la Plaza de Toros [...] Une situation embarrassante à l'entrée des arènes. » Fotocolor, carte postale couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Picasso en torero avec ses amis aficionados dans l'arène, Vallauris Epreuve gélatino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	
Rafael Bozano 7 - « Pamplona : En la entrada de la plaza los toros pasan por encima de los corredores [...] A l'entrée de la plaza les taureaux passent sur les coureurs », Fotocolor Paris, Archives Picasso, Musée Picasso		

Fanfare dans les tribunes en l'honneur de Picasso entouré de Claude, Paloma, Jacqueline, Catherine Hutin au premier plan, Inès, son fils, le maire de Vallauris Paul Derigon, au second plan, Jacques Prévert et Edouard Pignon derrière Vallauris, épreuve gélantino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Edward Quinn Picasso et Cocteau accompagnés de Luis Miguel Dominguin, Lucia Bosé, Jacqueline, Paul, Catherine Hutin assistant à une corrida Arles, épreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Edward Quinn L'habit de lumière de Luis Miguel Dominguin Arles, épreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
René Burri Picasso entouré d'Inès, Jean Cocteau, Francine Weissweiller, Paloma et Claude à la corrida Vallauris Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Edward Quinn Picasso et Michel Leiris à la corrida, [Arles] Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Edward Quinn Picasso tenant une tête de taureau en osier La Californie, Cannes Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Le torero Victoriano Valencia brandant son taureau à Picasso Vallauris Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Fanfare dans l'arène en l'honneur de Picasso, Claude à ses côtés Vallauris, épreuve gélantino-argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Françoise Gilot à cheval dans l'arène Vallauris, [1954-1955] Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Edward Quinn Picasso entouré de Jean Cocteau, Luis Miguel Dominguin, Lucia Bosé, Jacqueline et Catherine Hutin à la corrida Arles, épreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	André Villers Picasso accompagné de Jacqueline, Michel Leiris et Paul à la corrida Arles, épreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Conchita Cintron à cheval dans l'arène Photo Emilio, Badajoz Dédicacé « Lisbonne, 1949 » Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso
Edward Quinn Picasso entouré de Michel Leiris, Jacqueline et Suzanne Ramié à la corrida, Arles Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Jacqueline en torero La Californie, Cannes Epreuve gélantino- argentique Paris, Archives Picasso, Musée Picasso	Picasso, Paul et Françoise Gilot à la corrida, Arles Epreuve gélantino- argentique couleurs Paris, Archives Picasso, Musée Picasso



# publications

## LE CATALOGUE D'EXPOSITION

Picasso *Carmen*, *Sol y Sombra*, par Anne Baldassari, directrice du musée Picasso, Paris.

Coédition Flammarion/Éditions de la Réunion des musées nationaux,

192 pages, 200 illustrations en couleurs, relié.

Prix : 45 euros, diffusion UD.

## SOMMAIRE

Préface

*Carmen*, noces de sang

*Sol y sombra*

Autoportrait en *Carmen*

Catalogue des œuvres exposées

.....

LE *PETIT JOURNAL*, par Anne Baldassari

16 pages, 30 illustrations en couleurs.



Prix : 3,50 euros, en vente uniquement sur le lieu de l'exposition et par abonnement.

.....

# visuels presse

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE PENDANT LA DUREE DE L'EXPOSITION  
ET TÉLÉCHARGEABLES SUR NOTRE BUREAU DE PRESSE EN LIGNE

[www.presse.rmn.fr](http://www.presse.rmn.fr)

	<p><i>Femme à la mantille, de face,</i> P. Esperon, Madrid Carte postale brodée, 13,5 x 8,7 cm Paris, archives Picasso, musée Picasso DR</p>
	<p><i>Manuel Rodriguez-Manolete,</i> Ed. Arribas, F. Molina, Madrid Carte postale brodée, 14 x 9 cm Paris, archives Picasso, musée Picasso DR</p>
	<p><i>Corrida : la mort de la femme torero,</i> Boisgeloup, 6 septembre 1933 Huile et crayon sur bois, 21,7 x 27 cm Paris, musée Picasso, dation Pablo Picasso, 1979 © Succession Picasso 2007</p>
	<p><i>Corrida : la mort du torero,</i> Boisgeloup, 19 septembre 1933 Huile sur bois, 31 x 40 cm Paris, musée Picasso, dation Pablo Picasso, 1979 © Succession Picasso 2007</p>
	<p><i>Portrait de Benedetta Canals,</i> Paris, 1905 Huile sur toile, 88 x 68 cm Barcelone, musée Picasso © Succession Picasso 2007</p>
	<p><i>Femme à l'éventail,</i> 1909 Huile sur toile, 100 x 81 cm Moscou, musée Pouchkine © Succession Picasso 2007</p>

	<p>Femme «La Salchichona »,          Barcelone, 1917          Huile sur toile, 116 x 89 cm          Barcelone, musée Picasso          © Succession Picasso 2007</p>
	<p>Portrait d'Olga dans un fauteuil,          Montrouge, printemps 1918          Huile sur toile, 130 x 88,8 cm          Paris, musée Picasso,          donation Pablo Picasso, 1979          © Succession Picasso 2007</p>
	<p>Pablo Picasso, Prosper Mérimée, Louis          Aragon, <i>Le Carmen des Carmen</i>          Lithographie en couleurs,          36,5 x 27 cm          En feuilles sous couverture en carton          recouvert de papier Vélin d'Arches          remplié, emboîtement en carton recouvert          de toile de jute. Exemple sur Vélin          d'Arches, numéroté 11 / 245          Paris, éditeurs français réunis, 1964          Paris, Bibliothèque du musée Picasso.          © Succession Picasso 2007</p>
	<p>Man Ray, Madame Errazuriz, Picasso et          Olga au bal du comte de Beaumont          (détail), 1924. Épreuve gélatino-          argentique, 21,2 x 16,6 cm          Paris, archives Picasso          musée Picasso          © Man Ray Trust/ADAGP, Paris 2007          © Succession Picasso 2007</p>

	<p><i>Chute d'un picador dans l'arène</i>  A. Zerkowitz, Barcelone,  carte postale, 13,7 x 9 cm  Paris, archives Picasso,  musée Picasso  DR</p>
	<p>Rafael Bozano, 2 - Pamplona :  <i>Se ha formado el monton y los toros saltan por encima de los mozos [...]</i>  On a formé le tas et les taureaux sautent sur les garçons  Fotocolor, 9,3 x 14,3 cm  Paris, archives Picasso,  musée Picasso  DR</p>

.....

Pour les œuvres de Picasso, l'exonération est accordée aux reproductions dont le format est inférieur au quart de page dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition.

**PICASSO ADMINISTRATION**

T : 01 47 03 69 70 ; F : 01 47 03 69 60

Contact : Christine Pinault/cpinault@picasso.fr

.....

.....

Pour les œuvres relevant de l'ADAGP :

. Les 2 premières reproductions sont exonérées jusqu'à ¼ de page (chacune) et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition

. Au-delà de ce nombre et de ce format les reproductions devront faire l'objet d'une demande d'autorisation de reproduction auprès du Service Presse de l'ADAGP, et seront soumises à droits de reproduction

. Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation

. Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction (ou concernant la presse artistique dans les crédits photographiques) sera © Adagp, Paris 2007, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre

.....

ADAGP : 11, rue Berryer, 75008 Paris

Contact : Karine Decoopman, Tél 01 43 59 09 79, karine.decoopman@adagp.fr

.....

# informations pratiques

## Horaires

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi.  
De 9h30 à 17h30 (à 18h00  
à partir du 1<sup>er</sup> avril)

## Prix d'entrée

7,70 € plein tarif ;  
5,70 € tarif réduit  
(de 18 à 25 ans  
inclus) ; gratuit pour  
les moins de 18 ans, et  
le premier dimanche de  
chaque mois.

## Réservations, préachat

des billets  
[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

## Visites de groupes et conférences

01 42 71 70 84  
et 01 42 71 63 15

## Renseignements

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr) ou  
[www.musee-picasso.fr](http://www.musee-picasso.fr)

## Accès

Métro : Saint-Paul /  
Chemin Vert / Saint  
Sébastien Froissart  
Bus : 29, 96, 69 et 75

## Publications

catalogue coédité par  
Flammarion et la RMN ;  
*Petit Journal* édité par  
la RMN.

.....  
**Contact** : Réunion des musées nationaux, 49, rue Etienne Marcel, 75039 Paris, cedex 01  
Gilles Romillat, presse, tél 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr).  
.....

# partenaires médias



**aufeminin.com**



Madame Figaro est partenaire de l'exposition

« Picasso - Carmen »

Au Musée Picasso du 21 mars au 25 juin 2007

Incarnation de la passion et de la fougue, esprit rebelle rejetant toutes conventions, Carmen est devenue une icône de la modernité. Cette figure emblématique qui hanta Picasso, apparaît de façon récurrente dans l'ensemble de son œuvre.

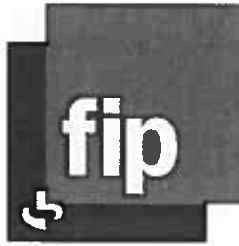
Parce que la belle gitane sévillane symbolise la femme, sensuelle, ardente et libre, Madame Figaro a souhaité soutenir cette exposition consacrée à l'image de Carmen chez Picasso.

Passionnée par la mode, l'art, la culture et l'innovation, Madame Figaro décrypte chaque semaine pour ses lectrices toute l'actualité de la création et anticipe les nouvelles tendances de la mode et de la beauté.

Haut de gamme dans son approche rédactionnelle et dans sa qualité iconographique, Madame Figaro, aujourd'hui sous la responsabilité d'Anne-Florence Schmitt, capte l'air du temps, anticipe son époque et révèle une nouvelle femme grâce à une dynamique des rubriques existantes (TAMTAM Madame - Cultures Madame - Rendez-vous Madame) conjuguée à la création de nouvelles rubriques mode / accessoire et beauté (Essentiels Mode - Styles Mode - Allures Mode - Accessoires Mode... Scoop Beauté - Tentations Beauté - Tendances beauté).

Dans son édition du 17 mars, Madame Figaro vous fera ainsi découvrir, en avant-première, les chefs-d'œuvre de l'exposition « Picasso - Carmen ». Mantilles et éventails, mandolinistes et danseuses, scènes de corridas, mises à mort : l'univers féminin selon Picasso se dévoile.

En kiosque chaque samedi dans le pack week-end du Figaro, Madame Figaro, diffusée à 456 255 exemplaires (OJD DSH 05-06), se consulte aussi à tout moment sur le site <http://madame.lefigaro.fr>.



Radio éclectique, FIP s'impose comme un lieu de rendez-vous incontournable pour le meilleur de l'actualité urbaine et des découvertes musicales.

Grâce à sa programmation musicale et ses voix féminines chaleureuses et complices, FIP s'est forgée une identité unique dans le paysage radiophonique.

Chaque jour FIP propose une sélection des meilleurs concerts, spectacles, films, festivals et expositions comme Picasso Carmen au Musée Picasso.

Constituée en réseaux thématiques, FIP est diffusée partout en France sur le satellite, les réseaux câblés numériques, sur la FM à Paris, Bordeaux, Nantes, Strasbourg, Montpellier et sur [fipradio.com](http://fipradio.com)

**FIP à Paris 105.1**

**Partenariats** : Florence Behar / Tél. 01 56 40 37 64 / [florence.behar@radiofrance.com](mailto:florence.behar@radiofrance.com)



# aufeminin.com

AuFeminin.com, le site partenaire des événements culturels qui touchent les femmes esthètes et curieuses.

AuFeminin est un magazine online, aux multiples facettes, au fonds rédactionnel dense, avec des nouveautés quotidiennes : dossiers, actualité culturelle, beauté ou mode, qui s'adresse à la jeune femme active d'aujourd'hui.

Nos résultats, sans cesse croissants, nous positionnent en tête des sites féminins en France.

Notre secret ? Le contenu !

AuFeminin propose plus de 1 400 000 pages de contenu spécifique à l'Internet. Et nous mettons en ligne chaque jour un nouveau dossier interactif, 7 jours sur 7.

AuFeminin a produit depuis son origine des milliers de nouveaux dossiers interactifs. De même, nous nourrissons sans cesse des formats plus courts relatifs à l'actualité : la réactivité, c'est la force du Net !

La rubrique Culture a vu le jour fin 2006, thème prisé par toutes et tous, aux médias pluriels et transverses. Elle nous permet de mettre en avant l'actualité ciné, artistique, musicale, une actualité appuyée par des partenariats ciblés.

Les internautes d'auFeminin.com prouvent chaque jour, en utilisant l'interactivité qui leur est offerte sur le site, leur curiosité intellectuelle et leur sensibilité artistique.

Ainsi, nous associons continuellement notre image à celle de grands événements culturels de portée nationale, comme à des expositions et programmes en région, afin d'aller au devant de nos internautes partout en France.

Le succès de telles opérations n'est plus à prouver !

L'exposition Picasso-Carmen, au musée Picasso, saura séduire les internautes d'AuFeminin, et gageons que les hommes qui surfent parfois sur notre site seront également interpellés par la thématique et le grand peintre !