

**Ministère de la Culture
et de la Communication**



Réunion des musées nationaux

Gustave Moreau

(1826-1898)

2 octobre 1998 - 4 janvier 1999

**Galeries nationales du Grand Palais
Entrée Clemenceau
75008 Paris
Tél : 01 44 13 17 17**

SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUE DE PRESSE	P. 4
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 6
GUSTAVE MOREAU (1826-1898)	P. 7
AUTOUR DE QUATRE ŒUVRES :	
<i>SALOME</i>	P. 9
<i>L'APPARITION</i>	P. 10
<i>GALATEE</i>	P. 11
<i>ORPHEE SUR LA TOMBE D'EURYDICE</i>	P. 12
LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES	P. 13
ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	P. 26
LISTE DES PHOTOGRAPHIES POUR LA PRESSE	P. 27
CONFERENCES	P. 32
FILMS	P. 33
LES EDITIONS	P. 34
LE MUSEE GUSTAVE-MOREAU	P. 35
PRODUITS DERIVES	P. 38
LES ATELIERS DU JARDIN D'ACCLIMATATION	P. 39

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h (fermeture des caisses à 19h15), le mercredi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21h15) - fermeture le vendredi 25 décembre 1998

Prix d'entrée : de 10h à 13h entrée sur réservation : tarif plein 56F – tarif réduit le lundi exclusivement : 41F

A partir de 13h entrée sans réservation : tarif plein 50F – tarif réduit et lundi 35F

Réservation : Pas de réservation sur place aux Galeries nationales du Grand Palais

- dans les FNAC, Virgin, Carrefour, Printemps-Haussmann, à l'Office du Tourisme de Paris, 127, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, à la boutique Musée et Compagnie, 49, rue Etienne Marcel, 75001 Paris, au musée d'Orsay, 1, rue de Bellechasse, 75007 Paris

- par téléphone au : 08 03 80 88 03

- par minitel au 3615 Billel ou 3615 FNAC (2,23F la minute)

- site internet (<http://www.fnac.fr>)

Carte Sésame : le laissez-passer des Galeries nationales du Grand Palais, valable pour les cinq expositions de la saison 1998-99. Trois formules : *Sésame solo* (245F, visites illimitées pour une personne), *Sésame duo* (450F, visites illimitées avec un invité de son choix), *Sésame jeune* (100F, une visite par exposition pour une personne de moins de 26 ans). Pour l'achat groupé de plus de 20 cartes Sésame : *Sésame solo* collectivité (200F), *Sésame duo* collectivité (370F). Renseignements sur place ou au 01 44 13 17 47

Audioguide : français, 30F

Visites de groupes : (réservation obligatoire, uniquement par écrit aux Galeries nationales du Grand Palais) ; Informations : 01 44 13 17 10, minitel : 3611 « Galeries nationales »

Commissariat : Geneviève Lacambre, conservateur général au musée d'Orsay, directeur du musée Gustave-Moreau, Paris ; Douglas W. Druick, Searle Curator of European Painting and Prince Trust Curator of Prints and Drawings, The Art Institute of Chicago ; Larry J. Feinberg, conservateur au département des peintures, The Art Institute of Chicago ; Susan Stein, conservateur au département des peintures européennes, The Metropolitan Museum of Art, New York

Muséographie : Agence Pylône

Publications : - catalogue de l'exposition, relié, 296 pages, 220 illustrations (146 couleurs, 74 noir et blanc), éditions RMN, 290F

- *Gustave MOREAU, LES AQUARELLES*, par Luisa Capodiceci, Peter Cooke et Geneviève Lacambre, 168 pages, 160 illustrations en couleur, relié, coédition RMN/SOMOGY, 245F, prix de lancement jusqu'au 31 décembre 1998, 195F

- *Correspondance Jean Lorrain - Gustave Moreau*, collection Textes RMN, 100 pages, 100F environ, éditions RMN

- *Petit Journal*, éditions RMN, noir et blanc, 15F

Vidécassette : *Gustave Moreau, l'ouvrier assembleur de rêves*, un film de Bernard Bøspflug, 52 minutes, PAL ou SECAM, coédition RMN/Arte Vidéo, 119F

Accès : **Métro** : lignes 1, 9 et 13 : station Champs-Élysées-Clemenceau ou Franklin-Roosevelt.

Bus : lignes 28, 32, 42, 49, 72, 73, 80, 83, 93

Contacts :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, Gilles Romillat, presse

Tél : 01 40 13 47 62 et 01 40 13 47 61

Fax : 01 40 13 48 61

<http://www.rmn.fr>

COMMUNIQUE DE PRESSE

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux, Paris, l'Art Institute, Chicago, et le Metropolitan Museum of Art, New York. Elle sera présentée à l'Art Institute du 13 février au 25 avril 1999, et au Metropolitan Museum of Art du 24 mai au 22 août 1999.

Organisée à l'occasion du centenaire de la mort de Gustave Moreau (Paris, 1826-1898), cette rétrospective se propose, plus d'un tiers de siècle après celle qui, au musée du Louvre en 1961, remit l'artiste à l'honneur, de redécouvrir cet artiste qui surprit ses contemporains lors des rares présentations publiques de ses œuvres, mais qui, par la création d'une iconographie forte et originale, fut l'un des grands précurseurs du symbolisme.

Si Gustave Moreau exécutait volontiers – surtout après le Salon de 1876 où il exposa ses *Salomé* – des œuvres brillantes et finies à l'attention de quelques collectionneurs tout acquis à son art, il gardait dans son atelier, outre ses dessins et études, un certain nombre d'œuvres majeures dans un état apparent d'inachèvement. Il légua le tout à l'Etat avec sa maison à Paris, 14 rue de La Rochefoucauld, qui est devenue le musée Gustave-Moreau.

L'exposition se propose de montrer l'évolution de son style, fortement marqué, après le long voyage en Italie en 1857-1859, par l'influence des maîtres de la Renaissance (Raphaël, Michel-Ange, Léonard de Vinci, Carpaccio...). Gustave Moreau créa toutefois des œuvres profondément originales qui renouvelaient la peinture d'histoire et attirèrent l'admiration de nombreux écrivains et poètes (J.-K. Huysmans, Jean Lorrain, José-Maria de Hérédia, Marcel Proust,...).

Gustave Moreau met au service de l'idéal et du rêve les moyens mêmes de la couleur et du dessin, de la composition et de la gestuelle, ou, selon ses propres termes, « de la pure plastique et de l'arabesque ». Des aquarelles minutieusement achevées pour ses collectionneurs aux tentatives les plus hardies – jusqu'à l'abstrait –, incomprises en son temps, tous les aspects de sa recherche sont montrés.

Dans son parcours chronologique, de 1848 à la mort du peintre, l'exposition intègre trois « dossiers », qui permettent de saisir la méthode de travail de Gustave Moreau : autour de trois chefs-d'œuvre qui constituent des moments-clés de sa carrière – *Œdipe et le Sphinx* (1864, Metropolitan Museum of Art, New York), *Hercule et l'Hydre de Lerne* (1876, Art Institute, Chicago) et *Jupiter et Sémélé* (1895, musée Gustave-Moreau) – sont regroupés des dessins et des études ayant servi à leur exécution, ainsi que d'autres versions que le peintre en a données. Les étapes de la création de *Jupiter et Sémélé*, œuvre à laquelle Gustave Moreau travailla de longues années et qu'il agrandit à plusieurs reprises, sont retracées grâce à de rares photographies prises pendant l'exécution du tableau, et à sa radiographie réalisée par le Laboratoire de recherche des musées de France.

De grandes collections publiques et privées de plusieurs pays – les Etats-Unis et le Japon notamment – ont prêté des œuvres de Gustave Moreau pour cette

exposition, de même que de nombreux musées de région français (Bourg-en-Bresse, Dijon, Metz, Poitiers, Rouen, Saint-Lô) et bien sûr, à Paris, le musée d'Orsay, qui a récemment acquis la *Galatée* du Salon de 1880, et le musée Gustave-Moreau, représenté par ses peintures, ses aquarelles et ses dessins les plus prestigieux.

On peut voir ainsi réunies, venant des deux musées parisiens, mais aussi de Los Angeles (Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center) et de Tokyo (musée national d'Art occidental), plusieurs versions, les unes célèbres, les autres peu connues, de la *Salomé*, figure qui occupe une place centrale dans l'imaginaire du peintre.

*

Parallèlement à l'exposition des Galeries nationales du Grand Palais, le musée Gustave-Moreau (Paris, 14 rue de La Rochefoucauld, IXème arrond.) présente à partir du 15 octobre quelques œuvres inédites, de grands dessins et des sculptures en cire, complétant l'accrochage habituel. Quant à l'appartement du peintre, au premier étage, véritable petit musée sentimental restauré en 1991, il reste inchangé.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

Préface

Introduction
GENEVIEVE LACAMBRE

Essais :

Gustave Moreau et la Renaissance italienne
LARRY J. FEINBERG

Gustave Moreau et l'exotisme
GENEVIEVE LACAMBRE

Le Moyen Age recréé par Gustave Moreau
MARIE-LAURE DE CONTENSON

Gustave Moreau et le symbolisme
DOUGLAS W. DRUICK

Catalogue

Années de formation

De la peinture d'histoire au symbolisme
Dossier *Œdipe et le Sphinx*

Années de succès
Dossier *Hercule et l'Hydre de Lerne*

Dernières recherches du peintre symboliste
Dossier *Jupiter et Sémélé*

Chronologie

Bibliographie

Expositions

Index des œuvres

Index des noms propres

GUSTAVE MOREAU

Paris, 6 avril 1826 - 18 avril 1898

Originaire d'une famille bourgeoise et cultivée, Gustave Moreau commence à dessiner dès l'âge de huit ans ; il passe néanmoins son baccalauréat avant d'entrer dans l'atelier du vieux peintre néoclassique Picot. Trois années à l'Ecole des Beaux-Arts qu'il quitte en 1849, ne lui permettent pas d'obtenir le prix de Rome. C'est pourquoi, après des débuts modestes, il fait un voyage d'études en Italie, de 1857 à 1859, au cours duquel il se lie notamment avec Degas.

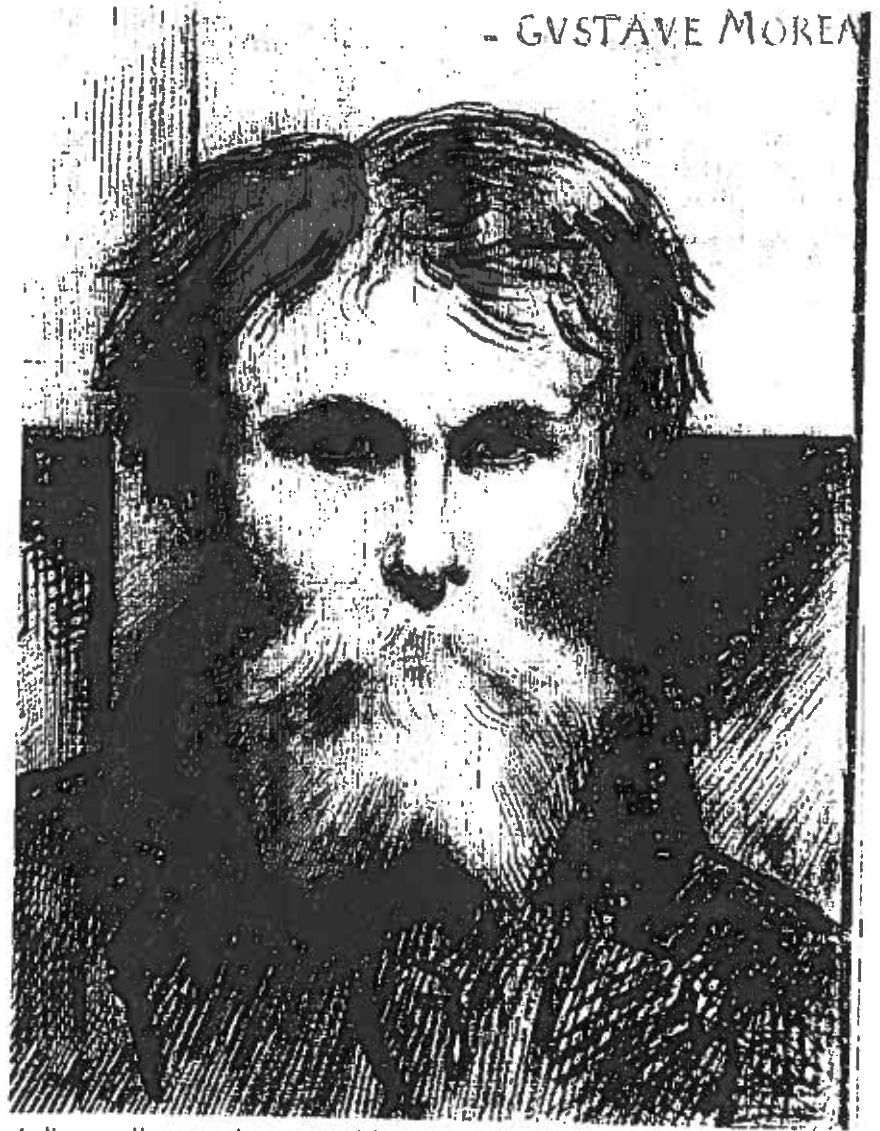
A son retour, il entreprend d'explorer d'innombrables sujets antiques ou bibliques et fait un coup d'éclat lorsqu'il expose au Salon de 1864 *Œdipe et le Sphinx* qui apparaît comme un espoir pour la peinture d'histoire.

La consécration lui vient avec l'achat par l'Etat, pour le musée du Luxembourg, du tableau *Orphée* (musée d'Orsay) présenté au Salon de 1866.

A la recherche d'amateurs, il ne néglige nullement les expositions provinciales - Lyon, Bordeaux, Lille, Amiens, Rouen, Douai - ou étrangères - Gand, Londres - ou les services des marchands de son quartier, Tesse, Petit, Brame, à qui il livre de précieux petits tableaux ou des aquarelles.

Certes il craint l'ironie de la critique, parfois cruelle à son égard, et n'expose qu'irrégulièrement au Salon parisien, ce qui lui vaut la réputation d'"ermite enfermé en plein Paris" que lui fait, en 1880, J.-K. Huysmans, dès lors un de ses admirateurs passionnés. Jean des Esseintes, le héros de son roman *A rebours*, n'a-t-il pas dans son cabinet l'aquarelle *L'Apparition* et la peinture *Salomé dansant devant Hérode* du Salon de 1876 ?

Il est certain que les envois au Salon de 1876, à l'Exposition universelle de 1878 et au Salon de 1880, le dernier auquel Moreau participe, avec leurs sujets tant bibliques - *Salomé, Moïse, Jacob et l'Ange, David* - qu'antiques - *Hercule et l'Hydre de Lerne, Galatée, Hélène* - classent d'emblée Gustave Moreau parmi les Symbolistes, à un moment où triomphe le naturalisme et où commence à s'imposer l'impressionnisme.



Dans une de ses notes personnelles (reprise dans *L'Assembleur de rêves*, Fontfroide, 1984, p.125) l'artiste écrit alors que ses "sujets pouvaient être le symbole des événements et des aspirations ainsi que des cataclysmes présents".

A partir de 1876 et plus encore de 1879, lorsque le rentier marseillais Antony Roux, désormais l'un de ses principaux mécènes, lui commande des aquarelles sur les *Fables* de La Fontaine, Gustave Moreau est entouré de collectionneurs fanatiques prêts à payer très cher ses œuvres.

Il songe à faire une grande exposition personnelle de ses œuvres et, en décembre 1882, fait agrandir six de ses compositions en voie d'exécution dans son atelier, dont *Les Prétendants*. La mort de sa mère, le 30 juillet 1884, le plonge dans le désespoir et c'est sans doute la raison de l'inachèvement des *Chimères*, toile datée de 1884 et restée à l'état d'immense dessin.

Il obtient une reconnaissance officielle en étant élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1888, mais bientôt est de nouveau touché par un deuil ; la mort le 28 mars 1890 de sa "meilleure et unique amie", Alexandrine Dureux. Il se lance alors dans le travail avec frénésie, peignant en sa mémoire le magnifique *Orphée sur la tombe d'Euridyce*, acceptant en octobre 1891 de remplacer son ami Elie Delaunay qui vient de mourir, comme professeur-chef d'atelier à l'École des Beaux-Arts. Il sera le maître vénéré de Rouault, Marquet, Matisse et de bien d'autres, qui lui seront reconnaissants de leur laisser exprimer librement leur personnalité.

Il n'abandonne le projet de sa "grande exposition" que vers 1893 et décide de construire un musée pour son œuvre, prenant finalement le parti, en 1895, de faire agrandir à ses frais sa maison du 14 rue de la Rochefoucauld. Mis en place dès 1899 par son légataire universel Henri Rupp, le musée, véritable Grand Oeuvre, ne sera accepté par l'Etat qu'en 1902.

Dès 1898, Charles Hayem, l'un de ses amateurs passionnés, donne aux musées nationaux, les chefs-d'œuvre de sa collection, notamment les aquarelles *L'Apparition*, du Salon de 1876, et *Phaéton*, de l'Exposition universelle de 1878.

*

La tombe de l'artiste au cimetière Montmartre vient d'être restaurée par les soins de la Ville de Paris et de l'Association des Amis du musée Gustave-Moreau.

AUTOUR DE QUATRE ŒUVRES

SALOME

n° 63

huile sur toile

144 x 103,5 cm

The Armand Hammer Collection. UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles

Extrait de la notice du catalogue rédigée par Geneviève Lacambre

L'une des interrogations concerne le lieu fantastique, incontestablement oriental, "Harem mystique" pour Charles Yriarte, dans la *Gazette des Beaux-Arts*. On cite Brahma, Bouddha, la reine de Saba, les *Mille et Une Nuits*. On y voit un univers de pierres précieuses. On cite des écrivains, Flaubert, Baudelaire, Théophile Gautier, les poètes parnassiens, et même Mallarmé. Moreau apparaît à certains comme un savant, un érudit, un initié. Charles Blanc y voit l'"œuvre d'un visionnaire tout imprégné d'un idéal transcendant". Même les plus élogieux trouvent *Salomé* difficile à comprendre. Un commentaire anonyme, qui paraît dans la *Bibliothèque universelle de Lausanne* et serait peut-être dû à Fromentin, en donne une longue description : "Hérode, assis sur un trône élevé, se laisse fasciner par la beauté de la magicienne : il suit d'un regard hébété les ondulations de Salomé. On dirait que son corps épuisé essaie de se ranimer pour mieux subir le charme fatal qu'elle exerce. Au-dessus de sa tête, on aperçoit une idole singulière. Est-ce la Cybèle aux nombreuses mamelles, la déesse phrygienne par laquelle les créations monstrueuses de l'imagination phénicienne se rattachent aux radieux habitants de l'Olympe ? Est-ce l'une des innombrables divinités du panthéon indou ? On peut hésiter entre les deux : l'une ou l'autre serait également à sa place dans cette œuvre étrange qui semble garder un reflet de tous les mysticismes de l'Orient".

L'APPARITION

n° 64

aquarelle

106 x 72,2 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

Huysmans fait une longue description de cette aquarelle dans le chapitre V de son roman *A Rebours*, paru en 1884 :

« Là, le palais d'Hérode s'élançait, ainsi qu'un Alhambra, sur des légères colonnes irisées de carreaux moresques, scellés comme par un béton d'argent, comme par un ciment d'or ; des arabesques partaient de losanges en lazuli, filaient tout le long des coupoles où, sur des marqueteries de nacre, rampaient des lueurs d'arc-en-ciel, des feux de prisme.

Le meurtre était accompli ; maintenant le bourreau se tenait impassible, les mains sur le pommeau de sa longue épée, tachée de sang. [...]

D'un geste d'épouvante, Salomé repousse la terrifiante vision qui la cloue, immobile, sur les pointes ; ses yeux se dilatent, sa main étreint convulsivement sa gorge.

Elle est presque nue ; dans l'ardeur de la danse, les voiles se sont défaits, les brocards ont croulé ; elle n'est plus vêtue que de matières orfévries et de minéraux lucides ; un gorgerin lui serre de même qu'un corselet la taille, et, ainsi qu'une agrafe superbe, un merveilleux joyau darde des éclairs dans la rainure de ses deux seins ; plus bas, aux hanches, une ceinture l'entoure, cache le haut de ses cuisses que bat une gigantesque pendeloque où coule une rivière d'escarboucles et d'émeraudes ; enfin, sur le corps resté nu, entre le gorgerin et la ceinture, le ventre bombe, creusé d'un nombril dont le trou semble un cachet grave d'onyx, aux tons laiteux, aux teintes de rose d'ongle.[...]

L'horrible tête flamboie, saignant toujours, mettant des caillots de pourpre sombre, aux pointes de la barbe et des cheveux. Visible pour la Salomé seule, elle n'étreint pas de son morne regard, l'Hérodias qui rêve à ses haines enfin abouties, le Tétrarque, qui, penché un peu en avant, les mains sur les genoux, halète encore, affolé par cette nudité de femme imprégnée de senteurs fauves, roulée dans les baumes, fumée dans les encens et dans les myrrhes. [...]

Ici, elle était vraiment fille ; elle obéissait à son tempérament de femme ardente et cruelle ; elle vivait, plus raffinée et plus sauvage, plus exécration et plus exquise ; elle réveillait plus énergiquement des sens en léthargie de l'homme, ensorcelait, domptait plus sûrement ses volontés, avec son charme de grande fleur vénérienne poussée dans des couches sacrilèges, élevée dans des serres impies.

Comme le disait des Esseintes, jamais, à aucune époque, l'aquarelle n'avait pu atteindre cet éclat de coloris ; jamais la pauvreté des couleurs chimiques n'avait ainsi fait jaillir sur le papier des coruscations semblables de pierres, des lueurs pareilles de vitraux frappés de rais de soleil, des fastes aussi fabuleux, aussi aveuglants de tissus et de chairs. »

Extrait de la notice du catalogue rédigée par Geneviève Lacambre

Certains critiques, frappés par l'étrangeté de la création de Moreau, ne virent d'autres explication, pour de semblables hallucinations, qu'un effet de l'usage de l'opium, une accusation – infondée – que l'on retrouve encore, en 1926, sous la plume d'André Michel. Pour cet historien d'art, l'*Apparition* de Gustave Moreau "caractérise à merveille son imagination d'opiomane et son métier d'orfèvre".

GALATEE

n° 82

huile sur bois, 85,5 x 66 cm

Musée d'Orsay, acquis avec l'aide de Philippe Meyer, d'un mécénat japonais coordonné par le quotidien Nikkei, avec le concours du Fonds du Patrimoine, Paris

Le mythe :

Fille de Nérée et de Doris, son nom évoque la blancheur du lait. Elle vivait au large de la Sicile, où le cyclope Polyphème faisait paître ses moutons et ses chèvres. Ce dernier tomba amoureux d'elle et la poursuivit. Mais Galatée, qui lui préférait un jeune berger nommé Acis, fils de Pan et de la nymphe Simaethis, repoussa les avances de Polyphème, ayant en horreur son corps monstrueux. Polyphème était très jaloux d'Acis, mais le jeune couple se moquait de ses démonstrations grotesques. Un jour, il les surprit alors qu'ils dormaient sur une rive verdoyante, les réveilla et poursuivit Acis ; il ramassa un énorme rocher, sous lequel il écrasa le jeune homme. Le cœur brisé, Galatée fit jaillir une source sous le rocher et fit d'Acis le dieu du cours d'eau. Dans une autre version, Acis n'existe pas et Polyphème finit par gagner le cœur de la nymphe en chantant et jouant de la flûte.

* * *

Extrait de la notice du catalogue rédigée par Geneviève Lacambre

De l'épisode mythologique, Moreau n'a retenu que la confrontation symbolique du géant à l'œil unique et de la belle Néréide. La végétation de la grotte marine, certes étudiée au Museum d'histoire naturelle d'après un ouvrage de 1860, semble plutôt illustrer, dans son graphisme fantastique, les dernières pages de la *Tentation de saint Antoine* de Flaubert, dont Gustave Moreau possédait une édition de 1878. Elle sert d'écrin à l'un des nus les plus fascinants de la peinture. Sa pose est une variante - inversée - de celle de la *Fée aux griffons*, autre figure de la femme inaccessible. Cependant, l'artiste l'étudia soigneusement d'après le modèle vivant.

Moreau ne représente pas seulement le "géant épouvantable qui aime une belle nymphe" de sa vieille édition commentée de 1660 des *Métamorphoses* d'Ovide, mais il en fait un monument de frustration et d'adoration, une nouvelle évocation du thème de la Belle et la Bête, de Suzanne et les vieillards.

Au Salon de 1880, présentée dans un large cadre qui accentuait son aspect de véritable joyau tranchant avec le naturalisme ambiant ou le conformisme académique, *Galatée* ne passa pas inaperçue. Comme toujours avec Moreau, elle en surprit certains et en enthousiasma d'autres.

Edmond Taigny, membre de l'Union centrale des Arts décoratifs, acquit le tableau en juin 1881. Taigny, qui considérait *Galatée* comme un absolu chef-d'œuvre, acceptait volontiers les visiteurs dans son appartement de l'avenue Montaigne et la prêta à l'Exposition Universelle de 1889. Elle fut immédiatement célébrée par les poètes symbolistes, Jean Lorrain, Robert de Montesquiou, Henri de Régnier, le Cubain Julian del Casal, avant de fasciner les Surréalistes après la Seconde Guerre mondiale.

ORPHEE SUR LA TOMBE D'EURYDICE

n° 128
huile sur toile
173 x 128 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

Extrait de la notice du catalogue rédigée par Geneviève Lacambre

Selon le témoignage à mots couverts d'Henri Rupp, rapporté par Adolphe Brisson dans *le Temps* du 2 décembre 1899, ce tableau a été peint à la suite d'un deuil : «Il vit s'évanouir une âme sœur de la sienne, créature d'élite, à qui vingt-cinq ans d'une intimité indissoluble l'avait uni. [...] Il écrivait : "Après la mort d'un être chéri, il faut s'isoler pour lui demeurer fidèle." En même temps qu'il traçait ces touchantes pensées, Gustave Moreau peignait un Orphée sublimement expressif, un Orphée vaincu par le destin et renonçant à la lutte.»

Un dessin qui est une première idée pour cette composition – Orphée est isolé sur un îlot minuscule – porte l'annotation "Orphée, à la mémoire de la Chère regrettée A.D.", ce qui confirme le lien entre cette peinture et la mort à Paris, le 28 mars 1890 de son amie Alexandrine Dureux, connue dès le retour d'Italie. Elle avait été gouvernante dans une famille qui lui versa une rente sa vie durant et il semble que Moreau lui ait donné quelques leçons, sans grand succès d'ailleurs, car les quelques dessins d'elle, pieusement conservés, sont assez maladroits. C'est en 1890 que Moreau entreprend ce grand tableau.

Notice poétique rédigée par Gustave Moreau le 10 octobre 1897 (Archives du musée Gustave-Moreau)

Le chantre sacré n'est plus. La grande voix des êtres et des choses est éteinte. Le poète est tombé inanimé au pied de l'arbre desséché aux branches frappées de mort. La lyre délaissée est suspendue à ces branches gémissantes et douloureuses.

L'âme est seule, elle a perdu tout ce qui était la splendeur, la force et la douceur ; elle pleure sur elle-même, dans cet abandon de tout, dans sa solitude de mort, tandis que, symbole du souvenir et de la piété fidèle et invincible, une lampe au fond d'une crypte funéraire répand sa lumière attristée et douce, sa flamme tremblante brûlant toujours.

Le silence est partout, la lune apparaît au-dessus de l'édicule et de l'étang sacré clos de murs. Seules les gouttes de rosée tombant des fleurs d'eau, font leur bruit régulier et discret. Ce bruit plein de mélancolie et de douceur. Ce bruit de vie dans ce silence de mort.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

- 1
Portrait de Gustave Moreau par lui-même
huile sur toile
41 x 32 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 2
Portrait d'Henri Rupp enfant
crayon
17,2 x 12,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 3
Portrait d'Henri Rupp jeune
crayon
27,5 x 19 cm
Collection Prat
- 4
Portrait d'Eugène Lacheurié
graphite sur papier velin ivoire
32,4 x 24,4 cm
The Art Institute of Chicago, restricted of gift of the Joseph and Helen Regenstein, Chicago
- 5
Le Cantique des Cantiques
huile sur toile
300 x 319 cm
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 6
Étude de tête pour Moïse
graphite sur papier calque contrecollé
33,6 x 24,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 7
Moïse ôtant ses sandales à l'entrée de la Terre promise
aquarelle sur traits de crayon
23 x 13 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 8
Feuille d'études pour Les Athéniens au Minotaure
plume et encre de Chine, crayon et sanguine sur papier gris crème
40 x 26,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 9
Étude pour Les Athéniens au Minotaure
sanguine avec rehauts de craie blanche sur papier crème
29,1 x 36,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 10
Les Athéniens livrés au Minotaure
plume, encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier beige
10,9 x 22 cm
Collection Prat
- 11
Les Athéniens livrés au Minotaure dans le labyrinthe de Crète
huile sur toile
102,5 x 200 cm
Musée de Brou, Bourg-en-Bresse
- 12
Pietà
huile sur toile
75 x 96 cm
Museum of Fine Arts, Gifu (Japon)
- 13
La Chimère
graphite
25,2 x 20,2 cm
Collection particulière
- 14
Copie d'un fragment des Noces d'Alexandre et de Roxane, du Sodoma, à la Farnésine
aquarelle
70 x 49 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 15
Hésiode et la Muse
plume, encre brune, pierre noire, rehauts de blanc
42 x 33 cm
Fogg Art Museum, Cambridge
- 17
Académie d'homme et autres études
graphite
21,6 x 28,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 18
Académie d'homme
graphite
34,1 x 16,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 19
Copie du Putto de Raphaël, de l'Académie de Saint-Luc, à Rome
détrempe et aquarelle sur carton
110 x 44 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

20
Villa Pamphili à Rome
aquarelle
26,8 x 33,7 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

22
Copie de l'ange de Léonard de Vinci dans le Baptême du Christ d'Andrea del Verrocchio, à Florence
huile sur toile
95,5 x 59 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

24
Portrait de Degas aux Offices
Mine de plomb
15,3 x 9,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

26
Hésiode et les Muses
huile sur toile
133 x 133 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

21
Ruines de Rome : le Colisée vu des jardins de l'Angelicum des Dominicains
aquarelle
22,5 x 28,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

23
Portrait en pied de Degas à Florence
crayon
14,7 x 7,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

25
Les Prétendants
aquarelle avec rehauts de gouache
16 x 25 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

27
Hésiode et les Muses
huile sur toile
263 x 155 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28
Œdipe et le Sphinx
huile sur toile
206,4 x 104,8 cm
Metropolitan Museum of Art, legs de William H. Herriman, New York

28-1
Étude pour Œdipe et le Sphinx (Œdipe méditant)
plume et encre de Chine, quelques traits de crayon sur papier beige ; mise au carreau
30,4 x 17,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-3
Étude d'homme pour Œdipe et le Sphinx
crayon
18 x 8,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-5
Œdipe et le Sphinx
aquarelle sur traits de crayon
32 x 22,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-7
Feuille d'études pour Œdipe et le Sphinx
plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier calque
24,2 x 17,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-9
Étude pour Œdipe dans Œdipe et le Sphinx
crayon et estompe ; mise au carreau partielle
22,3 x 15,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-2
Étude d'homme assis pour Œdipe et le Sphinx (Œdipe méditant)
crayon
19,2 x 9,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-4
Œdipe et le Sphinx
crayon sur papier légèrement teinté
32 x 19,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-6
Feuille d'études pour Œdipe et le Sphinx
plume et encre de Chine, crayon et estompe sur papier calque
29,2 x 20,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-8
Feuilles d'études pour Œdipe et le Sphinx
plume et encre noire sur traits de crayon, sur papier calque
25 x 15,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-10
Œdipe et le Sphinx
aquarelle
29 x 14,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

28-11

Œdipe et le Sphinx

crayon et huile sur toile contrecollée sur carton
25,7 x 14,9 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-13

Étude pour la tête du sphinx dans Œdipe et le Sphinx

Pierre noire, estompe et craie blanche sur papier gris

33,9 x 25,2 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-15

Œdipe et le Sphinx

plume et encre de Chine sur papier calque

23 x 12,7 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-17

Le Sphinx

crayon

12,3 x 7,5 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-12

Étude d'après le modèle pour la tête du sphinx dans Œdipe et le Sphinx

crayon et estompe

18,4 x 15,4 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-14

Étude pour la tête du sphinx dans Œdipe et le Sphinx

crayon avec quelques touches de craie blanche sur papier calque

31,5 x 27,4 cm.

Musée Gustave-Moreau, Paris

28-16

Œdipe et le Sphinx

aquarelle avec rehauts d'or

25,2 x 16,5 cm

Collection André Bromberg

28-18

Le Sphinx deviné

plume et encre de Chine

11,7 x 5,9 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

29

Sapho à Leucade

aquarelle

33 x 20 cm

Collection particulière

30

Jason

huile sur toile

204 x 115,5 cm

Musée d'Orsay, don Théodore Reinach, Paris

31

Hercule et les Oiseaux du lac Stymphale

huile sur bois

31,5 x 23,5 cm

Collection Rust

32

Orphée

huile sur bois

154 x 99,5 cm

Musée d'Orsay, Paris

33

Diomède dévoré par ses chevaux

huile sur toile

138,5 x 84,5 cm

Musée des Beaux-Arts, Rouen

34

Une péri, projet pour émail

graphite, encre noire, lavis gris, rehauts d'or et de gouache blanche sur papier calque crème

35 x 25 cm

The Art Institute of Chicago, Prints and Drawings Purchase Fund, Chicago

35

Poète indien

aquarelle, plume et encre noire

35 x 39 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

36

Vénus sortant de l'onde

huile sur bois

56 x 46 cm

The Israel Museum, don de Arturo Schwarz, Jérusalem

37

Prométhée

huile sur toile

205 x 122 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

38

Saint Sébastien et les Saintes Femmes

huile sur bois

32,1 x 23,7 cm

The Saint Louis Art Museum, Saint Louis (Missouri, États-Unis)

39

Saint Sébastien

huile sur bois

24,5 x 32 cm

Clemens-Sels-Museum, Neuss (Allemagne)

40

Sapho

aquarelle

19,7 x 13,6 cm

Victoria and Albert Museum, Londres

41

Salomé à la prison dite aussi *Salomé à la rose*
huile sur toile
40 x 32 cm
Musée national d'Art occidental, collection
Matsukata, Tokyo

43

L'Enlèvement de Déjanire
plume et lavis d'encre brune sur traits de crayon ;
mise au carreau au crayon
22,6 x 15,6 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

45

Enlèvement de Déjanire
crayon, pierre noire et estompe
53,3 x 44,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

47

Diomède dévoré par ses chevaux
huile sur toile
130 x 196 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

49

Poney ou Cavalier écossais
huile sur toile
145 x 145 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

51

Messaline
aquarelle
57 x 33,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

53

L'Automne ou Érigone
aquarelle et encre noire
21,5 x 16,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

55

Mort de Sapho
huile sur toile
81 x 62 cm
Collection particulière

57

Portrait de Gustave Moreau par lui-même
encre sur toile
41 x 32 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

42

L'Amour et les Muses
aquarelle
16,2 x 23,3 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

44

Enlèvement de Déjanire
pierre noire
24,3 x 18,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

46

L'Automne. Déjanire
huile sur bois
53,8 x 45 cm
J. Paul Getty Museum, Los Angeles

48

Cavalier
huile sur toile
47 x 35 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

50

Dalila à l'ibis
aquarelle
19,5 x 21,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

52

Les Anges de Sodome
huile sur toile
93 x 62 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

54

Ulysse et les Sirènes
aquarelle
42 x 30 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

56

La Mort de Sapho
huile sur bois (acajou)
26 x 21 cm
Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô

58

Hercule et l'Hydre de Lerne
huile sur toile
179,3 x 153 cm

The Art Institute of Chicago, gift of Suzette Morton Davidson, Chicago

58-1

Hercule et l'Hydre de Lerne
huile sur toile
155 x 132 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-2

Hercule et l'Hydre
aquarelle
25 x 20 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

- 58-3**
Hercule et l'Hydre
 aquarelle
 22 x 18 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-4**
Hercule et l'Hydre
 plume et encre brune, pinceau et lavis sur pierre
 noire avec rehauts de blanc
 18,3 x 15,2 cm
 The Art Institute of Chicago, Restricted gift of the
 Joseph and Helen Regenstein, Chicago
- 58-5**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 pierre noire et estompe
 20,8 x 15,8 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-6**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 pierre noire
 9,5 x 12,4 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-7**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 pierre noire
 9,1 x 10,2 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-8**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 plume et encre
 15 x 14,6 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-9**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 plume et encre avec traces de pastel
 21,1 x 15,2 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-10**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 pierre noire
 11,8 x 9,4 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-11**
Étude de composition pour Hercule et l'Hydre
 pierre noire
 14 x 9,5 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-12**
*Étude de composition (avec cadre) pour Hercule et
 l'Hydre*
 pierre noire
 9 x 7cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-13**
*Étude de composition (avec cadre) pour Hercule et
 l'Hydre*
 plume et encre
 12,6 x 11 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-14**
Deux études d'Hercule
 pierre noire
 24 x 14,5 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-15**
Étude d'Hercule dans un ovale
 plume et encre, pierre noire
 16 x 10 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-16**
Étude d'Hercule
 plume et encre
 16,5 x 9,8 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-17**
*Étude d'Hercule et l'Hydre (avec cadre) et études
 d'un homme barbu et de deux figures*
 plume et encre
 16,8 x 10,2 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-18**
Deux études d'Hercule
 plume et encre
 11,5 x 6,9 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-19**
Étude d'Hercule
 plume et encre
 11,5 x 6,9 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-20**
Étude d'Hercule
 pierre noire
 21,2 x 14,2 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-21**
Étude d'Hercule
 pierre noire
 13,1 x 8,9 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-22**
Étude d'Hercule
 pierre noire
 13,5 x 9,7 cm
 Musée Gustave-Moreau, Paris

- 58-23**
Études d'Hercule et de sa jambe gauche
pierre noire
18,6 x 12,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-24**
Étude de jambe
pierre noire
18 x 12,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-25**
Étude d'Hercule
pierre noire
15 x 10,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-26**
Deux études d'Hercule
pierre noire sur papier calque
22 x 20,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-27**
Étude d'Hercule
pierre noire
15,1 x 9,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-28**
Trois études d'Hercule
pierre noire sur papier calque
15,5 x 10,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-29**
Quatre études d'Hercule et six de pieds
pierre noire
19,3 x 15,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-30**
Cinq études d'Hercule
pierre noire, plume et encre
31,2 x 19,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-31**
Cinq études d'Hercule avec une caricature d'homme et une tête de profil
plume et encre
19,1 x 29,7 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-32**
Deux études d'un modèle pour Hercule
plume et encre avec traces de pierre noire
27 x 14,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-33**
Étude d'un modèle pour Hercule
plume et encre avec lavis, graphite et rehauts de blanc
60,7 x 36,6 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-34**
Étude d'Hercule
Trois crayons sur papier gris-bleu
66,9 x 69,7 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-35**
Étude d'Hercule
plume et encre sur papier bleu ; mise au carreau avec numéros
59,5 x 60,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-36**
Étude du bras droit d'Hercule
graphite et estompe sur papier calque ; mise au carreau
28,3 x 13,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-37**
Étude de cadavre
pierre noire
17,8 x 22 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-38**
Étude de cadavre
pierre noire sur papier calque
9 x 16 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-39**
Études d'un modèle à mi-corps et de mains
pierre noire
30,1 x 19,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-40**
Étude de cadavre
pierre noire ; mise au carreau
10 x 14,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-41**
Études de mains coupées
plume et encre
16,7 x 29 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-42**
Étude de main
pierre noire sur papier calque
13,5 x 15,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-43**
Étude de cadavre
pierre noire
19,6 x 20,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 58-44**
Étude d'homme apparaissant derrière un rocher
pierre noire sur papier calque
24,6 x 19 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-45

Étude d'un buste d'homme
pierre noire
19,2 x 15,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-47

Étude de jambe
pierre noire
13,4 x 14,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-49

Études de serpents
pierre noire avec graphite
29,3 x 23,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-52

Étude pour les têtes de serpent de l'Hydre
graphite, plume et encre, lavis
64,2 x 50,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

59

Modèle pour Salomé
Mannequin articulé en bois, cire et tissu
H. : 49 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

61

Salomé, dite Salomé tatouée
huile sur toile
92 x 60 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

63

Salomé
huile sur toile
144 x 103,5 cm
The Armand Hammer Collection. UCLA at the
Armand Hammer Museum of Art and Cultural
Center, Los Angeles

65

L'Apparition
huile sur toile
142 x 103 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

67

Saint Sébastien
aquarelle sur traits de crayon
14,4 x 11,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

69

Ibis
aquarelle sur traits de crayon
26,3 x 22,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-46

Étude de jambe
pierre noire
12,7 x 17,6 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-48

Étude d'une tête de profil
plume et encre sur papier calque
10,5 x 14,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

58-50

Quatre études de serpents
aquarelle avec traces de pierre noire et inscriptions
à la plume et à l'encre
28,2 x 22 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

60

Salomé
Fusain et pierre noire
60 x 36 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

62

Salomé dansant
aquarelle sur traits de crayon
72 x 34 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

64

L'Apparition
aquarelle
106 x 72,2 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

66

Saint Sébastien
crayon, pierre noire et sanguine
65 x 36,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

68

Saint Sébastien et un Ange
huile sur bois
27 x 15 cm
The Museum of Fine Arts, Gifu (Japon)

70

Le Christ au jardin des Oliviers
huile sur toile
80 x 75 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

- 71
Thomyris et Cyrus
huile sur toile
57,5 x 87 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 72
Intérieur. Ébauche
huile sur toile
45 x 38 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 73
Ébauche
Huile sur carton
47 x 33 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 74
Étude d'après le modèle pour Salomé
plume et encre de chine sur traits de crayon
44,5 x 26 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 75
Ébauche
aquarelle
12,3 x 7,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 76
Jacob et l'Ange
aquarelle sur papier vergé
18,5 x 10 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 77
David
huile sur toile
229,5 x 138 cm
The Armand Hammer Collection, UCLA at the
Armand Hammer Museum of Art and Cultural
Center, Los Angeles
- 80
La Péri. Éventail
dix-neuf lames de bois brut, ruban, encre de Chine,
gouache blanche
24 x 44 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 81
Galatée
aquarelle
28 x 16 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 82
Galatée
huile sur bois
85,5 x 66 cm
Musée d'Orsay, acquis avec l'aide de Philippe
Meyer, d'un mécénat japonais coordonné par le
quotidien Nikkei, avec le concours du Fonds du
Patrimoine, Paris
- 83
Les Voix
aquarelle et gouache
24,5 x 13 cm
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid
- 84
Retour de chasse
plume, encre brune, aquarelle, gouache, crayon
noir
31,5 x 17 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 85
Le Chanteur arabe
aquarelle
20,7 x 14 cm
Académie des Beaux-Arts, déposé à la Fondation
Éphrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat
- 86
Le Paon se plaignant à Junon
aquarelle
31 x 21 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 88
Le Jeune Homme et la Mort
aquarelle sur traits de crayon, avec rehauts de
gouache blanche ; contours repris à la plume et
encre brune
36 x 22,8 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 89
La Nuit
aquarelle sur traits de crayon, rehauts d'or et de
gouache blanche
26,3 x 20,9 cm
Musée des Beaux-Arts-Pouchkine, Moscou
- 90
Giotto
aquarelle
20,2 x 22,2 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 92
Pietà
aquarelle, rehauts de gouache blanche
20 x 26,3 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

93
Le Chêne et le Roseau
aquarelle sur traits de crayon
31 x 21,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

96
Les Chimères
aquarelle et gouache
33,4 x 24,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

100
Venise
aquarelle sur traits à la mine de plomb, rehauts de
gouache
24,9 x 35,7 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

104
La Vie de l'humanité. Le Christ rédempteur
huile sur bois
37,5 x 94 cm (en lunette)
Musée Gustave-Moreau, Paris

94
Le Soir et la Douleur
aquarelle
36,7 x 19,8 cm
Académie des Beaux-Arts, déposé à la Fondation
Éphrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat

97
Enlèvement de Déjanire
aquarelle sur traits de crayon.
35 x 15,7 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

101
La Péri ou L'Éléphant sacré ou Le Lac sacré
aquarelle
57 x 43,5 cm
Musée national d'Art occidental, Tokyo

105-1 à 105-9

Vie de l'humanité (seconde version)

neuf panneaux d'acajou, encadrés du vivant de l'artiste avec une mince bordure assortie à celle du cadre
de la lunette

Musée Gustave-Moreau, Paris

105-1
Le Matin. La Prière
34 x 25,6 cm

105-3
Le Soir. Le Sommeil
34 x 25,7 cm

105-5
Orphée. Le Midi. Le Chant
34 x 25,8 cm

105-7
Le Matin. Le Travail
34 x 25,8 cm

105-9
Le Soir. La Mort
34 x 25,8 cm

105-2
Le Midi. L'Extase
34 x 25,6 cm

105-4
Hésiode. Le Matin. L'Inspiration
34 x 25,6 cm

105-6
Hésiode. Le Soir. Les Larmes
34 x 25,6 cm

105-8
Le Midi. Le Repos
34 x 25,5 cm

106
Le Sphinx
aquarelle
31,5 x 17,7 cm
Clemens Sels Museum, Neuss (Allemagne)

108
Œdipe voyageur
graphite
18,4 x 8,1 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

107
Œdipe voyageur
graphite
19 x 7,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

109
Œdipe voyageur
pierre noire, avec mise au carreau
24,3 x 17,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

110

Œdipe voyageur

aquarelle

35 x 25 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

112

Le Sphinx

aquarelle vernie avec rehauts de gouache

27,9 x 29,8 cm (sur feuille de 29,9 x 34,8 cm)

Metropolitan Museum of Art, legs de Miss

Adelaide Melton de Groot, New York

114

Fée aux griffons

aquarelle, plume et encre brune

24 x 16, 5 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

116

Les Licornes

huile sur toile

115 x 90 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

111

Le Voyageur ou Œdipe voyageur ou L'Égalité

devant la mort

huile sur toile

124 x 93 cm

La Cour d'Or, musées de Metz, Metz

113

Fée aux griffons

aquarelle

30 x 22 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

115

Hélène glorifiée

aquarelle

19 x 12 cm.

Musée Gustave-Moreau, Paris

117

Portrait de l'artiste par lui-même

encre de Chine

34,5 x 22 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118

Jupiter et Sémélé

huile sur toile

212 x 118 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-1

Études pour Jupiter et Sémélé

Fusain sur les deux côtés d'un calque jaunâtre
contrecollé sur carton

20,4 x 32,8 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-2

Feuille d'études pour Jupiter et Sémélé

crayon avec quelques reprises à la plume et encre
de Chine

17 x 22,9 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-3

Ébauche pour Jupiter et Sémélé

huile sur carton

41 x 33 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-4

Jupiter et Sémélé

huile sur toile

80 x 65 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-5

Jupiter et Sémélé

huile sur carton

19 x 12,5 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-6

Sémélé

crayon sur papier calque

20,4 x 32,8 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-7

Étude pour Jupiter et Sémélé

crayon

17,1 x 21,9 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-8

Étude de personnage pour Jupiter et Sémélé

crayon sur papier quadrillé

13,6 x 7,6 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-9

Étude pour Jupiter et Sémélé

plume et encre de Chine sur papier calque

24,5 x 32,4 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-10

Jupiter et Sémélé

avant agrandissement, sans cadre sur un chevalet
photographie ; tirage albuminé monté sur carton

21,2 x 13,9 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

118-11

Attribué à Henri Rupp
modèle masculin dans la pose d'Hésiode, pour
Hésiode et la Muse. On aperçoit, à gauche, *Jupiter*
et *Sémélé* encadré, avant agrandissement.
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
24 x 17,4 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-13

Étude pour Jupiter et Sémélé
plume et encre brune sur traits au crayon sur
papier calque
25,9 x 31,9 cm.
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-15

Jupiter et Sémélé
après agrandissement
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
22,7 x 13,3 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-17

Attribué à Henri Rupp
modèle féminin à demi étendu pour *Apollon*
berger ou pour une figure en bas à droite de
Jupiter et Sémélé. On aperçoit, à droite, *Jupiter et*
Sémélé, agrandi et encadré derrière *Pasiphaé*
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
18 x 24 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-19

Attribué à Henri Rupp
modèle féminin penché en arrière (pour *Tyrtée* ?).
On aperçoit, à droite, *Jupiter et Sémélé* agrandi et
encadré, derrière *Pasiphaé*
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
18 x 24 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-21

Jupiter et Sémélé
après agrandissement sans cadre sur un chevalet
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
22 x 12 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-23

Attribué à Henri Rupp
modèle féminin dans la pose de *Sémélé*. On
aperçoit, à droite, le bas de *Jupiter et Sémélé*
agrandi.
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
17,9 x 23,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

119

Jupiter et Sémélé
aquarelle sur traits de crayon
26,7 x 21 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-12

Jupiter et Sémélé
crayon sur papier quadrillé
13,6 x 7,6 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-14

Jupiter et Sémélé
après agrandissement
photographie ; tirage albuminé
17,9 x 23,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-16

Attribué à Henri Rupp
modèle posant pour la Lune ou Séléné, figure en
bas à gauche de *Jupiter et Sémélé* après
agrandissement.
photographie ; tirage albuminé monté sur carton.
23,8 x 18,2 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-18

Attribué à Henri Rupp
modèle féminin debout dans l'atelier pour
Pasiphaé, destinée à Alfred Baillehache. On
aperçoit, à droite, *Jupiter et Sémélé* agrandi et
encadré et le cadre de *Pasiphaé*
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
23 x 11,8 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-20

Attribué à Henri Rupp
modèle féminin pour *La Sirène et le Poète*. On
aperçoit, à droite, *Jupiter et Sémélé* agrandi et
encadré
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
23,8 x 18 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-22

Jupiter et Sémélé
après agrandissement
photographie ; tirage albuminé monté sur carton
22 x 13,9 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

118-24

chaise longue crapaud capitonnée recouverte
d'une housse
82 x 72 x 160 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

120

Jupiter et Sémélé
huile sur toile
149 x 110 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

- 121**
Poète persan
huile sur papier contrecollé sur toile montée sur carton
25 x 18 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 122**
Le Chanteur arabe ou le Poète persan
aquarelle, gouache, crayons bleu et noir, plume et encre brune
49,5 x 32,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 123**
Poète mort porté par un centaure
aquarelle
33,5 x 24,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 124**
Saint Georges et le Dragon
huile sur toile
141 x 97 cm
The National Gallery, Londres
- 125**
Le Triomphe d'Alexandre le Grand
huile sur toile
155 x 155 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 126**
L'Enfant prodigue
huile sur toile
115 x 200 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 127**
La Parque et l'Ange de la Mort
huile sur toile
110 x 67 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 128**
Orphée sur la tombe d'Eurydice
huile sur toile
173 x 128 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 129**
Hésiode et la Muse
huile sur bois
59 x 34,5 cm
Musée d'Orsay, don Étienne Blanc, Paris
- 130**
Oreste et les Érinyes
huile sur toile
180 x 120 cm
Collection particulière
- 131**
Galatée
huile sur toile
230 x 120 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 132**
L'Inspiration
aquarelle et gouache, plume et encre bleue, traces de graphite sur papier chiffon ivoire rabattu et collé sur carton
29 x 19 cm
The Art Institute of Chicago, Restricted gift of Mrs. Wesley M. Dixon, Jr, Chicago
- 133**
Galatée
crayon, plume et encre, gouache et aquarelle sur épais papier chiffon fait à la main
38 x 26,6 cm sur feuille de 39 x 28,3 cm
Fondación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid
- 134**
Sainte Cécile endormant un satyre à ses pieds
aquarelle
16 x 19 cm
Musée national d'Art occidental, collection Matsukata, Tokyo
- 135**
Femme au bain
aquarelle
35 x 24 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 136**
Étude de paysage
aquarelle
48 x 30,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 137**
Job et les Anges
aquarelle
30 x 23 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 138**
Tentation de saint Antoine
aquarelle
13,5 x 24 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 139**
Combat de centaures
aquarelle
15 x 28 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris
- 140**
Nu. Ébauche.
aquarelle
76 x 46 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

141

Près des eaux

aquarelle

27 x 37 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

143

Le Poète et la Sirène

huile sur toile

339 x 235 cm

Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des
antiquaires de l'Ouest, Poitiers

145

Le Christ rédempteur

aquarelle

29,5 x 22 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

142

Narcisse

huile sur toile

92 x 118 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

144

Le Poète et la Sirène ou La Sirène et le Poète

tapisserie de haute lisse de la manufacture des
Gobelins ; laine, soie et or

349 x 250 cm

Mobilier national, Paris

146

Les Lyres mortes

aquarelle

37,5 x 25 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Musée Gustave Moreau. Catalogue des dessins de Gustave Moreau, P. Bittler et Pierre-Louis Mathieu, Paris, 1983 (avec microfiches)

L'Assembleur de rêves. Ecrits complets de Gustave Moreau, éditions Fata Morgana, Fontfroide, 1984

Gustave Moreau, maître imagier de l'orphisme, Victor Segalen, éditions Fata Morgana, Fontfroide,

Peintures, cartons, aquarelles, etc. exposés dans les galeries du musée Gustave-Moreau, Paris, éditions RMN, 1990

Tout l'œuvre peint de Gustave Moreau, Pierre-Louis Mathieu, Paris, 1991

Gustave Moreau et la Bible, catalogue de l'exposition au musée Message Biblique Marc Chagall, Nice, éditions RMN, 1991

Gustave Moreau, Pierre-Louis Mathieu, Paris, 1994

Gustave Moreau Maître sorcier, par Geneviève Lacambre, éditions Découvertes Gallimard/RMN, 1997

Maison d'artiste, maison-musée, par Geneviève Lacambre, éditions RMN, 1997

Le musée Gustave-Moreau, par Pierre-Louis Mathieu et Geneviève Lacambre, éditions RMN, 1997

L'Inde de Gustave Moreau, catalogue d'exposition, musée Cernuschi, Paris et Lorient, 1997

La Galatée de Gustave Moreau entre au musée d'Orsay, Geneviève Lacambre, 48-14, *la revue du musée d'Orsay*, n°6, printemps 1998

LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE UNIQUEMENT PENDANT LA DUREE DE L'EXPOSITION

* diapositives, + noir et blanc

* 5

Le Cantique des Cantiques
huile sur toile
300 x 319 cm
Musée des Beaux-Arts, Dijon

* 21

Ruines de Rome : le Colisée vu des jardins de l'Angelicum des Dominicains
aquarelle
22,5 x 28,5 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

* 22

Copie de l'ange de Léonard de Vinci dans Le Baptême du Christ d'Andrea del Verrocchio, à Florence
huile sur toile
95,5 x 59 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

* 28

Œdipe et le Sphinx
huile sur toile
206,4 x 104,8 cm
Metropolitan Museum of Art, legs de William H. Herriman, New York

* + 28-16

Œdipe et le Sphinx
aquarelle avec rehauts d'or
25,2 x 16,5 cm
Collection particulière

* 29

Sapho à Leucade
aquarelle
33 x 20 cm
Collection particulière

* + 32

Orphée
huile sur bois
154 x 99,5 cm
Musée d'Orsay, Paris

* + 33

Diomède dévoré par ses chevaux
huile sur toile
138,5 x 84,5 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen

* 35

Poète indien
aquarelle, plume et encre noire
35 x 39 cm
Musée Gustave-Moreau, Paris

* + 37

Prométhée

huile sur toile

205 x 122 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 38

Saint Sébastien et les Saintes Femmes

huile sur bois

32,1 x 23,7 cm

City Art Museum, Saint Louis (Missouri, Etats-Unis)

* 41

Salomé à la prison dite aussi Salomé à la rose

huile sur toile

40 x 32 cm

Musée national d'Art occidental, collection Matsukata, Tokyo

* 46

L'Automne. Déjanire

huile sur bois

53,8 x 45 cm

J. Paul Getty Museum, Los Angeles

* 47

Diomède dévoré par ses chevaux

huile sur toile

130 x 196 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 48

Cavalier

huile sur toile

47 x 35 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* + 57

Portrait de Gustave Moreau par lui-même

encre sur toile

41 x 32 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 58

Hercule et l'Hydre de Lerne

huile sur toile

179,3 x 153 cm

The Art Institute of Chicago, don de Mrs. Eugene A. Davidson, Chicago

+ 58-52

Étude pour les têtes de serpent de l'Hydre

graphite, plume et encre, lavis

64,2 x 50,2 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 61

Salomé, dite Salomé tatouée

huile sur toile

92 x 60 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 62

Salomé dansant

aquarelle sur traits de crayon

72 x 34 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 63

Salomé

huile sur toile

144 x 103,5 cm

The Armand Hammer Collection. UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles

* 64

L'Apparition

aquarelle

106 x 72,2 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

* 69

Ibis

aquarelle sur traits de crayon

26,3 x 22,4 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* + 77

David

huile sur toile

229,5 x 138 cm

The Armand Hammer Collection. UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles

* + 82

Galatée

huile sur bois

85,5 x 66 cm

Musée d'Orsay, Paris

* 82-a

Galatée (détail)

* 82-b

Galatée (détail)

* + 86

Le Paon se plaignant à Junon

aquarelle

31 x 21 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 90

Giotto

aquarelle

20,2 x 22,2 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

* 92

Pietà

aquarelle, rehauts de gouache blanche

20 x 26,3 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris

* 101

La Péri ou L'Éléphant sacré ou Le Lac sacré

aquarelle

57 x 43,5 cm

Musée national d'Art occidental, Tokyo

* 105-5

Orphée. Le Midi. Le Chant

panneau d'acajou, encadré du vivant de l'artiste avec une mince bordure assortie à celle du cadre de la lunette

34 x 25,8 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 112

Le Sphinx

aquarelle vernie avec rehauts de gouache

27,9 x 29,8 cm (sur feuille de 29,9 x 34,8 cm)

Metropolitan Museum of Art, legs de Miss Adelaide de Groot, New York

* + 116

Les Licornes

huile sur toile

115 x 90 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 118

Jupiter et Sémélé

huile sur toile

212 x 118 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

+ 118-16

Attribué à Henri Rupp

modèle posant pour la Lune ou Séléné, figure en bas à gauche de *Jupiter et Sémélé* après agrandissement.

photographie ; tirage albuminé monté sur carton.

23,8 x 18,2 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

+ 124

Saint Georges et le Dragon

huile sur toile

141 x 97 cm

The National Gallery, Londres

* 128

Orphée sur la tombe d'Eurydice

huile sur toile

173 x 128 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 135

Femme au bain

aquarelle

35 x 24 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 136

Étude de paysage

aquarelle

48 x 30,5 cm

Musée Gustave-Moreau, Paris

* 144

Le Poète et la Sirène ou la Sirène et le Poète

tapisserie de haute lisse de la manufacture des Gobelins ; laine, soie et or

349 x 250 cm

Mobilier national, Paris

* A

Musée Gustave-Moreau, Paris

Escalier en spirale construit par Albert Lafont en 1895 dans le grand atelier du deuxième étage

© RMN - R.G. Ojeda

* B

Musée Gustave-Moreau, Paris

Chambre de l'appartement du premier étage

© RMN - R.G. Ojeda

CONFERENCES A L'AUDITORIUM DU MUSEE D'ORSAY

1 rue de Bellechasse
75007 Paris
accès libre dans la mesure des places disponibles
renseignements : 01 40 49 48 70

Gustave Moreau entre deux siècles

Longtemps réduit au rôle de précurseur du symbolisme ou des décadents, Moreau doit être étudié pour lui-même, dans ce que signifie, dès les années 1860, le fait de résister au mouvement réaliste et de maintenir les droits d'un art savant, lettré jusqu'à l'hermétisme. Pour le comprendre complètement il ne suffit pas d'éclairer ses sujets, il faut revenir au plus près du processus créateur, là où ses élèves, Rouault ou Matisse, savaient le trouver.

le samedi à 11h (fermeture des portes à 11h20)

- 7 novembre

L'artiste au travail

par Geneviève Lacambre

- 14 novembre

Moreau dans ses meubles

par Odile Nouvel

- 21 novembre

"Vers le songe et l'abstrait" : Moreau et le littéraire

par Dario Gamboni

- 28 novembre

Moreau et son héritage

Par Pierre Schneider

FILMS

Auditorium des Galeries nationales du Grand Palais
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Tous les jours sauf les mardis et le vendredi 25 décembre 1998

Du 2 octobre 1998 au 4 janvier 1999

A 11h35

Gustave Moreau

1961

Durée : 21 mn

Réalisation : Nelly Kaplan

Production : ODF et Nelly Kaplan

Présenté au festival de Berlin en 1961, à la biennale de Paris en 1961 et au festival de Londres en 1962.

A 14h35

Gustave Moreau, l'ouvrier assembleur de rêves

1998

Durée : 52 mn

Auteur réalisateur : Bernard Bøespflug

Co-production : RMN/La Cinquième/Paris-Première/Les Films du Tambour de Soie, avec la participation de l'Association des Amis du musée Gustave-Moreau, du Centre National de la Cinématographie et du Ministère des Affaires Etrangères, et le soutien de la Procirep.

LES EDITIONS

TROIS OUVRAGES :

Correspondance Jean Lorrain - Gustave Moreau

caractéristiques : 100 pages, collection Textes RMN, 100 F environ, éditions RMN

Gustave Moreau 1826-1898 (le catalogue de l'exposition)

Auteurs : Geneviève Lacambre, Douglas W. Druick, Larry J. Feinberg, Marie-Laure de Contenson, Anne Roquebert

Outre les reproductions et notices des 146 œuvres présentées dans l'exposition, on trouve dans cet ouvrage quatre essais consacrés aux sources d'inspiration du peintre et une synthèse sur l'apport des travaux d'inventaire et de restauration entrepris ces dernières années dans sa demeure parisienne, qu'il légua (avec tout son contenu) à l'Etat en 1897.

Caractéristiques : 296 pages, 150 illustrations en couleur, 90 en noir et blanc, relié, diffusion Seuil, 290 F

Gustave MOREAU. LES AQUARELLES

Auteurs : Geneviève Lacambre, Peter Cooke, Luisa Capodiecì

Si Gustave Moreau a pratiqué très tôt l'aquarelle - celle-ci intervenant dans les recherches préliminaires à l'élaboration d'un tableau -, ce qui avait d'abord valeur d'esquisse deviendra progressivement œuvre et même chef-d'œuvre à part entière. Les cent-vingt aquarelles reproduites dans cet ouvrage montrent son extraordinaire maîtrise de cette technique, une maîtrise qui fait de Gustave Moreau l'un des plus grands aquarellistes du XIXe siècle.

Caractéristiques : 168 pages, 170 illustrations en couleur, relié sous jaquette, diffusion Sodis, 245 F, (prix de lancement jusqu'au 31 décembre 1998, 195 F) coédition RMN/Somogy

UN FILM :

Gustave Moreau, L'ouvrier assembleur de rêves

Un film de 52 minutes de Bernard Bøespflug édité en cassette PAL ou SECAM, 119 F

Ce film est une visite du musée Gustave-Moreau, à Paris, qui fut la demeure du peintre et conserve un nombre considérable de ses œuvres (environ 15 000). Il est une remarquable introduction à la connaissance de cet artiste secret.

Co-production : RMN/La Cinquième/Paris-Première/Les Films du Timbour de Soie, avec la participation de l'Association des Amis du musée Gustave-Moreau, du Centre National de la Cinématographie et du Ministère des Affaires Etrangères, et le soutien de la Procirep.

Coédition : RMN/ARTEVideo

LE MUSEE GUSTAVE-MOREAU

Le "Grand Œuvre"

Très tôt, il semble que Gustave Moreau se soit posé la question du sort de son œuvre. En 1862, encore inconnu, il note cette réflexion au bas d'un croquis : *"Ce soir 24 décembre 1862. Je pense à ma mort et au sort de mes pauvres petits travaux et de toutes ces compositions que je prends la peine de réunir. Séparées, elles périssent ; prises ensemble, elles donnent un peu l'idée de ce que j'étais comme artiste et du milieu dans lequel je me plaisais à rêver"*. A la fin de sa vie, seul, après la disparition de ses proches, Gustave Moreau a l'idée de créer un musée pour son œuvre. Il mûrit lentement ce projet, et conserve avec lui la plupart de ses peintures, les travaillant sans cesse et les entassant dans la petite maison de la rue de La Rochefoucauld.

Dans cette maison modeste et d'aspect provincial - elle avait un perron central derrière la grille d'un jardin, une façade en crépi orange agrémentée d'une glycine - dont Gustave Moreau était propriétaire depuis 1852 et où il avait vécu avec ses parents puis seul, l'artiste avait un petit atelier au troisième étage. En 1889, Paul Leprieur, dans sa monographie sur l'artiste, laisse un précieux témoignage sur la demeure et l'atelier : *" Dans ce quartier neuf... elle se distingue par son apparence modeste, sa mise un peu vieillotte et je sais quelle sauvagerie qui lui donne l'air d'avoir peur du passant"... "L'atelier" est son "laboratoire et il s'y livre loin du bruit à son travail d'alchimiste toujours inquiet, amoureux de perfection..."*

En avril 1895, Moreau décide de faire construire sur place les grands ateliers nécessaires et en charge un jeune architecte, Albert Lafon.

Il sacrifie son atelier, comme le second étage de la maison, afin d'obtenir le maximum de place sur le terrain qu'il possède tout en conservant l'appartement du premier étage, chargé de tant de souvenirs, et les pièces correspondantes du rez-de-chaussée. Les deuxième et troisième étages sont remplacés par de vastes ateliers vitrés au Nord comme il se doit, et conçus pour offrir le plus d'espace possible. Au deuxième étage un élégant escalier en spirale mène au troisième étage. Dès 1896 Moreau prépare son musée : il classe, choisit, donne une dernière touche à ses dessins et peintures, en agrandit certains, en entreprend d'autres... Le musée est conçu comme le "Grand Œuvre" où tous les thèmes qu'il avait traités devaient être présents.

Dans son testament du 10 septembre 1897, il donne les moyens financiers à son vieil ami Henri Rupp pour parachever son projet. Henri Rupp s'emploie dès la fin de 1898, lorsque est achevé l'interminable inventaire après décès, à faire l'accrochage des œuvres en utilisant tout l'espace disponible, et en faisant exécuter de nombreux panneaux ou cadres pivotants, selon le désir de l'artiste.

Mais ce n'est qu'en 1902 que le legs est accepté par l'Etat, inquiet à l'idée que d'autres artistes puissent le charger de conserver leurs œuvres inachevées et leurs croquis préparatoires (Degas devait finalement renoncer à un projet du même ordre, mais Rodin et Henner suivirent l'exemple donné par Gustave Moreau).

En janvier 1903, le musée national Gustave Moreau est officiellement inauguré. Le premier conservateur en est le jeune peintre Georges Rouault, élève préféré de l'artiste.

L'APPARTEMENT DE GUSTAVE MOREAU

Le petit musée sentimental

Fermé au public jusqu'en 1991, l'appartement du premier étage du musée Gustave-Moreau est cependant célèbre et souvent reproduit dans les ouvrages consacrés à l'artiste ou aux maisons insolites de Paris.

Un inventaire précis avec le relevé de tous les emplacements des objets et œuvres, a été fait en 1988 ; les travaux de gros œuvre (fenêtres, peintures des murs, papiers peints refaits à l'identique) ont été réalisés par M. Jean-Claude Daufresne, architecte en chef, en 1989-90 ; la restauration des œuvres d'art et du mobilier, à laquelle ont notamment participé les services de restauration des musées, la restitution de certains tissus, ont été menées à bien grâce au concours de l'Association des Amis du musée Gustave-Moreau/ la C.G.I.P./ le Conseil supérieur du Mécénat culturel/ et les Friends of French Art.

Avant même d'avoir pris la décision de transformer sa maison pour qu'elle puisse devenir l'actuel musée, Gustave Moreau envisageait de conserver en un "petit musée" les pièces du premier étage où il avait vécu heureux avec ses parents. Lors des travaux de 1895 destinés à construire les grands ateliers, la partie avant de la maison fut détruite et, avec elle, l'ancienne chambre de sa mère. Le mobilier, les souvenirs furent alors disposés dans les pièces restantes, la salle à manger, le salon, devenu chambre - encore Moreau vivait-il plutôt dans son atelier - et l'ancienne chambre de Gustave Moreau devenue un boudoir consacré au souvenir d'Alexandrine Dureux, l'amie trop tôt disparue dont il avait racheté le mobilier. Mais il ne s'agit nullement de l'appartement tel que l'occupaient les parents de Gustave Moreau ; c'est un véritable aménagement symboliquement orchestré par l'artiste autour de ses souvenirs et de ceux des êtres chers. L'agencement est en fait conçu pour l'éternité et non pour la vie quotidienne.

LE COULOIR : décoré de photographies, gravures, dessins et aquarelles se rapportant, pour la plupart, aux artistes amis ou admirés : à côté de Chassériau, Fromentin, Berchère, on trouve un dessin de Poussin et des photographies des *Jours de la Création* de Burne-Jones...

LA SALLE A MANGER : avec ses boiseries vert d'eau assorties aux chaises de style Louis XVI achetées en 1852, elle est décorée de reproductions d'œuvres de Gustave Moreau et de quelques gravures d'artistes ou de lieux admirés, comme la cathédrale de Strasbourg.

Le décor de céramiques de la crédence est particulièrement somptueux, autour d'une belle fontaine de Moustiers, un plat rond d'Urbino du XV^e siècle (ou de Palissy et de sa suite). Cette collection, bien caractéristique de la fin de la restauration ou du Second Empire, avait sans doute déjà été constituée par son père, mais les sujets des plats historiés, comme la somptuosité des émaux bleus et verts, ne sont pas sans rapport avec l'art de Moreau.

LA CHAMBRE : Moreau y a entassé les meubles auxquels il tenait, plaçant côte à côte les bureaux qui se trouvaient dans la chambre de sa mère et la sienne. Sont regroupés sur les murs des œuvres de Moreau lui-même, son admirable portrait par Degas - peint vers 1860, peu après le retour d'Italie, avant que les relations entre les deux amis se distendent, - d'Elie Delaunay, de Ricard... Dans un cadre-vitrine en chêne, Moreau disposa lui-même, dans les derniers jours de sa vie, souvenirs précieux, miniatures, photographies en une véritable généalogie de la famille et des proches : Alexandrine Dureux et Henri Rupp s'y trouvent, mais aussi la petite sœur Camille, avec le portrait qu'encore enfant il dessina d'elle.

Si le mobilier de la chambre est celui des parents de Moreau, celui du boudoir provient de chez Alexandrine Dureux. C'est de sa collection que viennent aussi les nombreuses œuvres de Moreau accrochées aux murs.

PRODUITS DERIVES

Broche Jupiter et Sémélé
métal doré et perles
d'après *Jupiter et Sémélé*
Musée Gustave-Moreau, Paris
Réf : BF 40 0123
Prix : 195 F

Pendants d'oreilles Jupiter et Sémélé
métal doré et perles
d'après *Jupiter et Sémélé*
Musée Gustave-Moreau, Paris
Réf : BO 40 0271 (clip)
Réf : BO 40 0272 (oreilles percées)
Prix : 195 F

Boucles d'oreilles rondes (clip) Gustave Moreau
métal doré et perles
d'après *Jupiter et Sémélé*
Musée Gustave-Moreau, Paris
Réf : BO 40 0264
Prix : 195 F

Etole Salomé dansant
mousseline de soie
d'après *Salomé dansant*
Musée Gustave-Moreau, Paris
Réf : CH 10 0144
Prix : 345 F

Puzzle Triomphe d'Alexandre
500 pièces en carton
d'après *Le Triomphe d'Alexandre Le Grand*
Musée Gustave Moreau, Paris
Prix : 90 F

Calendrier Gustave Moreau
30 x 30 cm
Réf : IK 11 0036
Prix : 60 F

Contact presse :
Laurence Lefranc
Tél : 01 40 13 48 52
Fax : 01 40 13 48 61



LES ATELIERS DU JARDIN D'ACCLIMATATION PRESENTENT :

Contes et Mythologies

Galatée

A l'occasion de l'exposition Gustave Moreau qui aura lieu du 2 octobre 1998 au 4 janvier 1999 aux Galeries nationales du Grand Palais, les Ateliers du Jardin invitent les enfants à découvrir le mythe de Galatée.

Un conteur professionnel présentera l'histoire de la fille de Nérée et de Doris en l'illustrant par le tableau de Gustave Moreau *Galatée*.

Les enfants vont découvrir ainsi par le rêve et l'imaginaire l'une des œuvres de Gustave Moreau.

Cette sensibilisation à l'art permettra aux enfants accompagnés de leurs parents de découvrir ensuite l'exposition consacrée à cet artiste.

Informations pratiques :

Dates :

les 4, 11, 18 et 25 octobre, 8, 15, 22, et 29 novembre, 6, 13 et 20 décembre 1998.

Horaires :

de 14h à 16h

Tarifs :

50F les 2 heures + 12F l'entrée du Jardin d'Acclimatation

Réservation et renseignements au :

Jardin d'Acclimatation
Bois de Boulogne
75116 Paris
tél : 01 40 67 90 82
ouvert tous les jours de 10h à 18h

Les adultes sont les bienvenus.

Responsable des Ateliers du Jardin :

Valérie Magnier