

**MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION**

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Prud'hon **1758 - 1823**

ou le rêve du bonheur

26 septembre 1997 - 12 janvier 1998

**Galerías nationales du Grand Palais
Avenue du Général Eisenhower
Square Jean Perrin
75008 Paris
Tél : 01 44 13 17 17**

SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 4
PARCOURS DE L'EXPOSITION	P. 5
BIOGRAPHIE	P. 9
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 11
<i>INTRODUCTION</i> (extrait du catalogue)	P. 12
<i>LE CÉLÈBRE ET INFORTUNÉ PRUD'HON</i> (extrait du catalogue)	P. 13
<i>PRUD'HON ET CONSTANCE MAYER</i> (extrait du catalogue)	P. 14
<i>DESSINÉ PAR PRUD'HON, PEINTRE</i> (extrait du catalogue)	P. 15
LISTE DES OEUVRES	P. 16
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 24
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 28
DEUX PUBLICATIONS DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX	P. 30
COLLOQUE	P. 31
CONFÉRENCES	P. 32
PIERRE-PAUL PRUD'HON DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE CONDÉ	P. 33
LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES À CHANTILLY	P. 34

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h (fermeture des caisses à 19h15), le mercredi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21h15)

Prix d'entrée : sans réservation à partir de 13h : 45F, tarif réduit et lundi 31F, avec réservation de 10h à 12h30 : 51F et 37F le lundi ; à partir de 13h billet jumelé *Prud'hon/Les Ibères*, 70F, tarif réduit et lundi, 45F

Réservation : - dans les FNAC, à l'Office du Tourisme de Paris, 127 avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, à la boutique *Musée et Compagnie*, 49 rue Etienne Marcel, 75001 Paris, sur le réseau France-Billet
- par téléphone au : **01 49 87 54 54**
- par minitel au 3615 Billetel ou 3615 FNAC (2,23F la minute)

Cartes Sésame : le laissez-passer des Galeries nationales du Grand Palais, valable pour les six expositions de la saison 97-98. Trois formules : *Sésame solo* (245F, visites illimitées pour une personne), *Sésame duo* (450F, visites illimitées pour deux personnes), *Sésame jeune* (100F, une visite par exposition pour une personne de moins de 26 ans). Renseignements sur place ou au 01 44 13 17 47

Audioguide : en français, 30F

Visites de groupes : le mercredi matin conférences-projections en studio, l'après-midi visites-conférences dans les salles (réservation indispensable uniquement par écrit aux Galeries nationales du Grand Palais), tél : 01 44 13 17 10, minitel : 3611 "Galeries nationales"

Commissaire : Sylvain Laveissière, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre

Muséographie : Thierry Peltrault, architecte D.P.L.G

Publications : - catalogue de l'exposition réalisé par Sylvain Laveissière, 344 pages, 140 illustrations couleur, 244 illustrations noir et blanc, broché, 390F, éditions RMN
- *Petit Journal*, noir et blanc, 28 illustrations N/B, le plan de l'exposition, 15F, éditions RMN

Accès : **Métro** : lignes 1, 9 et 13 : stations Champs-Élysées-Clemenceau ou Franklin-Roosevelt.

Bus : lignes 28, 32, 42, 49, 72, 73, 80, 83, 93

Contacts :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Marianne Lemarignier, Florence Le Moing, presse

Tél : 01 40 13 47 61 et 01 40 13 47 62

COMMUNIQUÉ

Cette exposition est organisée avec le Metropolitan Museum of Art, New York, où elle sera présentée du 2 mars 1998 au 7 juin 1998.

Cette rétrospective consacrée à Pierre-Paul Prud'hon vise à révéler un grand peintre et un grand dessinateur (les dessins constituent sans doute la partie la plus connue aujourd'hui de son oeuvre) qui, tel David, son aîné de dix ans, mais plus discrètement, marqua les années de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.

Le néoclassicisme prend chez lui des formes originales, en marge ou plutôt à l'opposé de l'esthétique davidienne : s'il partage avec Regnault ou Gérard la recherche du purisme et de la grâce, s'il cultive la veine "anacréontique", c'est avec une originalité d'invention qui le distingue absolument de ses contemporains. Loin des thèmes rebattus (rares sont chez lui les sujets d'histoire antique), il se voue à l'allégorie et, du "petit poème en peinture" à la grande envolée lyrique, explore tous les registres de ce genre ambitieux qui a pour objet de peindre des Idées, et que l'esthétique classique plaçait au plus haut rang de la peinture d'histoire, elle-même tenue pour le genre le plus éminent.

Non moins nouveau apparaît le langage pictural de Prud'hon : formé loin de l'École, c'est dans un style associant l'élégance attique au *sfumato* de Léonard et du Corrège qu'il évoque ce monde rêvé. Que des formules comme "le peintre de la grâce", qu'on lui appliqua dès qu'il fut connu, en même temps que l'épithète de "Corrège français", ne fassent pas illusion : son crayon est toujours d'une grande fermeté et son pinceau maîtrise l'ombre et la lumière avec une rare décision.

Ce qui distingue Prud'hon en son temps, c'est qu'il fut avant tout le peintre du sentiment. Toute une époque nourrie de Jean-Jacques Rousseau (qu'il illustra), autant que d'humanités classiques, se reconnaîtra dans cet artiste sensible, en qui les Romantiques verront un précurseur.

Moins isolé qu'on ne l'a cru, Prud'hon participa pleinement à la vie artistique de son temps : après des débuts difficiles, qui coïncident avec la Révolution française, il se fit reconnaître au tournant du siècle, et fut associé aux fastes de l'Empire, comme en témoignent les portraits de Joséphine, de Talleyrand, du Roi de Rome, et maintes commandes dont celles du Préfet de la Seine Frochot, qui lui permit de réaliser son oeuvre la plus célèbre, *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*.

A Paris, trois expositions monographiques avaient déjà été consacrées à Prud'hon : la première dès 1874 à l'École des Beaux-Arts, la seconde en 1922 au Petit Palais (elle précédait de deux ans la publication par Jean Guiffrey du catalogue raisonné de l'oeuvre, qui reste un ouvrage fondamental), la troisième au musée Jacquemart-André en 1958, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'artiste. Mais ces trois expositions étaient à peu près dépourvues de tableaux du musée du Louvre, qui possède les principaux chefs-d'oeuvre de l'artiste.

La rétrospective présentée aux Galeries nationales du Grand Palais regroupe 58 peintures, 117 dessins (crayons noir et blanc, plume, lavis, pastel) et 13 gravures (eaux-fortes, burins, lithographies). Le parcours, qui va de l'Ancien Régime à la Restauration, comprend 15 sections qui correspondent à celles du catalogue. L'oeuvre de Prud'hon est présentée à la fois dans son développement chronologique et dans sa diversité thématique.

Parmi les prêts les plus importants consentis par de grands musées étrangers, il faut citer *L'union de l'Amour et de l'Amitié*, qui vient du Minneapolis Institute of Arts, l'*Andromaque* du Metropolitan Museum of Art, à New York, une esquisse de *Vénus au bain* du Fine Arts Museum de San Francisco, le portrait de Giovanni Battista Sommariva de la pinacothèque de Brera, à Milan, et, appartenant aux collections de l'Art Institute de Chicago, la célèbre étude aux crayons noir et blanc pour la tête de la Vengeance du tableau du Louvre.

Le musée Condé à Chantilly complète cette rétrospective en exposant les oeuvres de Prud'hon appartenant à ses collections (26 dessins et 4 tableaux) du 24 septembre 1997 au 5 janvier 1998.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Les quatre périodes, Ancien Régime, Révolution et République, Empire, Restauration, ne sont que la trame permettant de se référer à l'histoire. Elles n'induisent aucune rupture véritable, mais fournissent un cadre chronologique.

L'organisation de la présentation suit la production de l'artiste, au fil de sa carrière ; elle est divisée en quinze sections.

LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME

I - Les débuts (1774-1784)

Une évocation des travaux de jeunesse, s'ouvrant par une pittoresque *Enseigne de chapelier* peinte pour Cluny, ville natale de l'artiste, montre, après les années d'études à l'Ecole de dessin de Dijon (1774-1777), les dessins réalisés à Beaune et à Cluny jusqu'en 1780 pour le premier mécène, le baron de Joursanvault, puis durant le séjour parisien (1780-1783), enfin, les exercices pour le prix de Rome des Etats de Bourgogne en 1784.

II - Rome

La période romaine de l'artiste (1785-1788) tourne autour d'une surprenante interprétation néo-classique du célèbre plafond Barberini de Pierre de Cortone : cette vaste allégorie à la gloire de la Bourgogne (Dijon, Palais des Etats) est présente par son grand *modello*. Les études d'après l'antique, au graphisme si personnel déjà, sont montrées dans les deux carnets de dessins conservés ou dans des feuilles isolées au graphisme incisif.

LA RÉVOLUTION ET LA RÉPUBLIQUE

III - Allégories

Le retour à Paris en 1789 marque les débuts réels de Prud'hon sur la scène artistique (premier Salon en 1791). Autour du premier tableau important, *L'union de l'Amour et de l'Amitié* (Salon de 1793, Minneapolis), une série de dessins et d'estampes aux sujets anacréontiques définissant le style alexandrin qui est la marque de l'artiste en ces années révolutionnaires.

L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit, objet des recherches de Prud'hon depuis son retour d'Italie, ne trouvera que vers 1810 sa formulation définitive dans un important tableau, dont la longue gestation et le léger inachèvement sont révélateurs de la complexité de l'art du peintre.

IV - Portraits, 1780-1800

Parallèlement, quelques portraits peints (le prétendu Cadet-Gassicourt, Madame Copia) inaugurent un genre que Prud'hon cultivera jusqu'à la fin de sa vie, et que la suite de l'exposition s'efforce de présenter par ensembles cohérents, parallèlement aux oeuvres d'invention.

Du séjour en Franche-Comté (1794-1796) date une double série de portraits peints, dominés par les célèbres époux *Anthony* (Dijon et Lyon), ou au pastel.

V - Illustrations

On a beaucoup glosé sur la misère de l'artiste contraint à graver des vignettes, à illustrer des livres, pendant la Révolution : en fait, Prud'hon, en ces temps peu propices au mécénat, sut faire reconnaître son talent par le grand éditeur Pierre Didot, qui lui confia de très prestigieux travaux. Les illustrations de Racine, de *Daphnis et Chloé*, de *L'Art d'aimer* de Gentil-Bernard, notamment, établirent sa réputation. Sont exposés aussi bien les vigoureux croquis préparatoires que les dessins définitifs sur vélin, destinés au graveur, d'une incomparable beauté dans leur précision miniaturiste.

L'oeuvre de Prud'hon dans le domaine de l'estampe est évoqué par quelques feuilles magistrales.

VI - Décorations

La rotonde qui suit évoque le décor du Salon de la Richesse peint à Paris, entre 1798 et 1801, dans l'hôtel du financier de Lannoy, qui fut en son temps la plus somptueuse et originale entreprise en ce genre monumental.

Les cartons à grandeur d'exécution, plusieurs esquisses pour ce décor et d'autres, dont les plafonds du Louvre, donnent la mesure de Prud'hon décorateur autour de 1800.

VII - Allégories révolutionnaires

Dans la grande courbe haute, la Révolution française, dont l'artiste partagea les grands rêves, est évoquée par les diverses créations que Prud'hon a consacrées à la *Liberté*, à *La Constitution française*, pour s'achever dans tous les sens du terme sur l'immense toile restaurée de *La Sagesse et la Vérité descendent sur la Terre* (Louvre), qui fut présentée au Concours de l'an II.

L'EMPIRE

VIII - Les portraits de l'Empire

Cette section, la plus importante de l'exposition, retrace la période la plus brillante de l'activité de Prud'hon, sous le Consulat et l'Empire.

La collaboration avec Constance Mayer est évoquée par des portraits et les premières oeuvres communes.

Suit la célèbre effigie de *L'impératrice Joséphine* (1805-1809, Louvre), dont on retrace la genèse au fil de la série presque complète des dessins et esquisses. Les trois grands portraits de *Talleyrand* (1806, Valençay ; 1807, Carnavalet ; 1816, New York), ceux plus intimes de Lavallée (1809, Orléans), Vallet et

Denon (1812, Louvre), celui enfin du Roi de Rome (1811, Louvre), accompagnés d'autres dessinés, donnent de l'ère impériale une image vivante, à travers celle de ses acteurs, - princes, hauts dignitaires ou grands administrateurs.

IX - *Andromaque*

Seule composition d'"histoire ancienne" proprement dite peinte par Prud'hon, l'*Andromaque* de New York eut elle aussi une longue maturation, puisque la composition en semble fixée dès 1800, et qu'annoncée au Salon de 1817, où elle ne parut point, elle demeurait inachevée à la mort de l'artiste. Plusieurs dessins souvent inédits tentent d'expliquer ce phénomène de création par étapes, tandis que les multiples significations de l'oeuvre, trop méconnue, sont mises en évidence.

X - *La Justice et le Vengeance divine poursuivant le Crime*

Le chef-d'oeuvre de l'artiste fut exposé en 1808, mais il avait été commencé quatre ans plus tôt, pour le Palais de Justice.

Sans rééditer le dossier qui a été consacré à ce tableau célèbre en 1986 au Louvre, sont rassemblés autour de lui les principales de ses études préparatoires, notamment la fascinante *Tête de la Vengeance* de Chicago (montrée à Paris) et l'esquisse unique de Malibu (montrée à New York).

XI - Anthologie

Les grandes compositions mythologiques forment une galerie permettant d'apprécier l'originalité du style Prud'hon, surnommé le "Corrège français", en pleine période néo-classique : la *Psyché* peinte pour Sommariva (1808, Louvre), *Vénus et Adonis* (le tableau du Salon de 1812, conservé à la Wallace Collection, ne pouvant être emprunté, l'esquisse y suppléera), *Une jeune naïade* (même Salon, Cluny), *Vénus au bain* (Louvre ; esquisse à San Francisco) et *Jeune Zéphir se balançant au-dessus des eaux* (Salon de 1814, Dijon).

XII - Académies

Indissociables de ces sujets où triomphe le nu, les études académiques de Prud'hon sont pourtant rarement préparatoires à un tableau : ce sont des exercices éblouissants de maîtrise et d'élégance, qu'il pratiqua jusque dans ses dernières années. Il s'agit d'extraordinaires académies de femmes et d'hommes, dessinées aux crayons noir et blanc sur papier bleu, qui justifieraient à elles seules la réputation de l'artiste. Une vingtaine de feuilles, parmi les plus admirables, donnent d'emblée le ton d'une création où, comme chez les maîtres de la Renaissance qu'il rappelle par plus d'un trait, l'artiste se révèle d'abord par son dessin.

LA RESTAURATION

XIII - Les derniers portraits, 1814-1823

La série des portraits peints sous la Restauration commence par le plus grand, celui du mécène qui se passionna également pour Canova et Prud'hon, Giovanni Battista Sommariva (Salon de 1814, Milan, Brera). Suivent d'admirables portraits de femmes, *Mlle Barbier-Walbonne*, *Mme Dufresne*, puis *Mme Jarre*, *Mme Péan de Saint-Gilles*, et celui du *Fils du maréchal Gouvion-Saint-Cyr*, modèle de la célèbre lithographie *L'enfant au chien*.

XIV - Commandes royales

Parvenu à la célébrité, Prud'hon reçoit de la Restauration, comme sous l'Empire, d'importantes commandes : pour les Tuileries (*Assomption*, 1816-1819, pour la chapelle), pour le Louvre (*Minerve conduisant la génie des arts à l'immortalité*, 1819), enfin le pathétique et ténébriste *Christ expirant sur la croix*, 1821, pour la cathédrale de Strasbourg, qui marquera profondément la peinture du XIXe siècle.

XV - Le Rêve du Bonheur

L'exposition s'achève sur les dernières années du peintre, que le suicide en 1821 de Constance Mayer, sa compagne et élève, collaboratrice de tant de compositions depuis 1804, laissa inconsolable. Réalisé par celle-ci, d'après les dessins et esquisses du maître, *Le Rêve du Bonheur* (Salon de 1819, Louvre) donne son titre à cette dernière section de l'exposition. Une oeuvre "antithétique" aujourd'hui disparue, *La famille dans la désolation*, est représentée par un dessin et une lithographie.

L'exposition s'achève sur une vision digne d'un symboliste, une oeuvre monumentale, *L'âme s'arrachant au liens qui l'attachent à la Terre*. Paraphrasant le psalmiste, l'artiste en proie à la mélancolie clame son désir de quitter les souffrances de ce monde. C'est le chant du cygne d'un poète qui, après avoir magnifié le corps humain et l'amour terrestre, se tourne vers les mystères de l'infini.

BIOGRAPHIE

1758 : Naissance à Cluny le 4 avril.

1774 : Il fréquente l'École de dessin de François Devosge à Dijon.

1776 : Il concourt pour le premier prix de Rome où il échoue, mais remporte le premier prix de peinture au concours annuel de l'École.

1777-80 : Il travaille pour le baron de Joursanvault, amateur érudit, qui le parraine en septembre 1777 à la loge de la Bienfaisance de Beaune.

1778 : Il épouse Jeanne Pennet le 17 février; le premier de leurs six enfants Jean, naîtra neuf jours plus tard.

1780 : Premier séjour à Paris, où il demeure trois ans. Il s'inscrit à l'Académie royale.

1783 : Il revient à Dijon.

1784 : Il remporte le prix de Rome des Etats de Bourgogne à Dijon.

1784-88 : Séjour à Rome. L'œuvre majeure de cette époque est en 1786-87 un grand plafond représentant la *Glorification de la Bourgogne*, destiné au Palais des États de Dijon.

1788 : Retour à Lyon où il passe quelques mois avant de revenir à Paris en décembre.

1791 : Il expose un dessin au Salon : *Le Génie de la Liberté*.

1793 : Il expose son premier tableau allégorique : *L'union de l'Amour et l'Amitié*.

1795-96 : Séjours près de Gray en Franche Comté où il réalise de nombreux pastels et dessine pour l'éditeur Pierre Didot plusieurs illustrations.

1796 : Naissance à Paris d'Emilie, son dernier enfant.

1797 : Retour définitif à Paris où il obtient un atelier au Louvre pour exécuter *La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre, et les ténèbres qui la couvrent se dissipent à leur approche*, dont le dessin lui avait valu en 1794 un prix au Concours de l'an II.

1802 : Comme tous les artistes chassés du Louvre, il s'installe à la Sorbonne. Il y demeurera jusqu'en 1821.

1803 : Il se sépare de sa femme qui sera internée. La même année, il prend pour élève Constance Mayer qui restera sa compagne pendant dix-huit ans.

1804-19 : Les œuvres majeures de cette période sont le portrait de *Joséphine* (1805-1809), *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* (1808), *Psyché enlevée par les zéphirs* Il exécute de nombreux portraits dont ceux du *Roi de Rome* exposé au Salon de 1812 et de *Denon* en 1813.

1814 : Chute de l'Empire - Début de la Restauration - Le nouveau régime lui commande un plafond pour le Louvre (qui ne sera pas exécuté) et une *Assomption* pour la chapelle des Tuileries en 1816.

1814-21 : Les dernières années de sa vie sont assombries par les difficultés matérielles et surtout par le suicide de Constance Mayer en 1821.

1822 : Il achève un tableau commencé par Constance Mayer : *Une famille dans la désolation*, peint un *Christ en croix* pour la cathédrale de Strasbourg et *L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la Terre*.

1823 : Il meurt le 16 février à Paris.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

INTRODUCTION

L'EXPOSITION

PARCOURS DE L'EXPOSITION

AVERTISSEMENT

- LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME

1 - Les débuts de Prud'hon (cat. 1 à 11)

2 - Rome (notices 12 à 22)

- LA RÉVOLUTION ET LA RÉPUBLIQUE

3 - Allégories (cat. 23 à 44)

4 - Les portraits des années 1780 à (cat. 45 à 68)

5 - Illustrations (cat. 69 à 86)

6 - Décorations (cat. 87 à 108)

7 - Les allégories révolutionnaires (cat. 109 à 117)

- L'EMPIRE

8 - Les portraits de l'Empire (cat. 118 à 154)

9 - *Andromaque* (cat. 155 à 161)

10 - *La Justice et la Vengeance divine* (cat. 162 à 171)

11 - Anthologie (cat. 172 à 182)

12 - Académies (cat. 183 à 198)

- LA RESTAURATION

13 - Les derniers portraits (cat. 199 à 205)

14 - Commandes royales (cat. 206 à 211)

15 - *Le Rêve du Bonheur* (cat. 212 à 221)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

LISTE DES EXPOSITIONS

CHRONOLOGIE

INDEX DES OEUVRES

INTRODUCTION

(extrait du catalogue)

Moins de deux siècles nous séparent de Prud'hon. L'auteur de ces deux tableaux célèbres que sont *L'impératrice Joséphine* et *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* est, pour beaucoup, un inconnu.

C'est un contemporain de David, mais il ne fut jamais son élève ni son rival, moins encore son imitateur. S'il participe du néoclassicisme, ce n'est pas en disciple, mais en maître : il a choisi son propre terrain, l'allégorie, s'est forgé un style, s'est inventé un univers poétique. Son originalité l'a d'abord fait exclure, puis l'a distingué, pour enfin le rendre inclassable, ce qui est un tort aux yeux de la postérité, qui aime les catégories bien tranchées.

Il ne fut pas un artiste hors du temps. Il partagea la sensibilité de son époque, modelée par Rousseau non moins que par Winckelmann, aspirant à la raison par la nature autant que par l'idéal.

La fin du siècle savant qui le vit naître eut soif de sagesse et de vérité (l'union de ces deux concepts est le sujet de son plus grand tableau allégorique). Prud'hon a mis toute son énergie à retrouver, dans et par son œuvre, la fraîcheur native, « naïve », des sentiments humains. Toute sa vie, il conserva intacte sa faculté de sentir intensément : ce qui explique à la fois le malheur que fut son existence, et le rêve de bonheur que fut son art.

Mais ce philosophe récuse toute posture de rhéteur ou de théoricien : c'est en poète qu'il considère la nature des choses. Il persuade par la douceur, avec un sourire qui lui est propre, une sensualité délicate et forte, un idéal de beauté et de jeunesse qui émeut et séduit.

On a dit l'art de Prud'hon « féminin », à cause de sa sensibilité, par contraste avec l'art « viril » de l'héroïsme de David : mais ce type d'opposition n'est-il pas un reflet de la rhétorique plus que de la réalité ?

LE « CÉLÈBRE ET INFORTUNÉ PRUD'HON »

(extrait du catalogue)

« M. Prud'hon était doué d'un caractère parfait d'aménité : un esprit fin, une douce gaieté, un sens droit. M. Prud'hon était d'une petite taille (4 pieds 10 pouces [1,57 m]), d'une santé délicate qui ne l'empêchait pas de travailler constamment » A part l'autoportrait unique, où il apparaît presque sombre, ses rares effigies le montrent souriant, spirituel, avec un rien de malice.

On connaît l'homme intime par les lettres qui, surtout pour la période de sa jeunesse, sont nombreuses : elles trahissent une sensibilité extrême, une affectivité qui le pousse à l'amitié, mais aussi une ambition avouée.

Car ce modeste eut très tôt conscience de ses dons : « Son goût dominant est l'ambition de sortir de la foule des peintres médiocres », écrit son premier mécène, le baron de Joursanvault.

« Je désire ardemment devenir un grand homme », dit une lettre à son maître Devosge, alors qu'il achève son premier séjour parisien. Et cette ambition, il trouvera les moyens de la réaliser, en agissant sur un destin qu'aucune fée n'avait prédit brillant à ce fils de tailleur de pierre qui deviendra le peintre de deux impératrices.



PRUD'HON ET CONSTANCE MAYER

(extrait du catalogue)

La singularité de Prud'hon se manifeste dans sa carrière, atypique, dans ses choix iconographiques et stylistiques, originaux, mais aussi dans une pratique dont il offre un exemple unique.

Constance Mayer devint en 1803 l'élève de Prud'hon, après avoir été celle de Suvée et de Greuze. Dès l'année suivante, elle exposait sous son nom *Le mépris des richesses*, et jusqu'en 1819 avec *Le Rêve du Bonheur* ce ne seront pas moins de sept tableaux qu'elle présentera au Salon : or tous avaient été préparés par des dessins, une ou plusieurs esquisses peintes et parfois des études de figures au pastel à grandeur d'exécution par son maître Prud'hon. Les relations entre les deux artistes étaient intimes : Constance avait pris dans son foyer la place de la compagne, de la mère des enfants, de la conseillère. Elle fut à l'atelier une collaboratrice d'un genre nouveau, puisque c'est elle qui signait les œuvres. Nombre d'artistes, David en premier, qui fut secondé par Rouget ou Gérard entre autres, confiaient à des collaborateurs partie de l'exécution d'œuvres qu'ils avaient conçues, menaient à terme eux-mêmes, et qui portaient leur nom. Prud'hon, au contraire, fournit à Constance Mayer tous les éléments d'un tableau dont le public et la critique verront bien qu'il doit son style à l'art du maître, mais ignoreront que ce dernier l'avait aussi complètement inventé. Sans écarter le rôle - mais comment l'évaluer ? - que put avoir Constance dans l'élaboration de ces peintures, force est de les considérer comme étant, pour l'essentiel, des œuvres de Prud'hon, qui semble dans plus d'un cas avoir mis la main au tableau définitif. Les raisons de cette pratique remarquable par sa singularité sont sans doute multiples et d'ordres divers. On en proposera une qui découle essentiellement de l'observation des méthodes de travail de Prud'hon.

Ce dernier était connu pour travailler lentement : « Par une manière de peindre qui lui était particulière, il se préparait les moyens de retoucher, de laisser, de reprendre son ouvrage, à chaque accès d'un sentiment qui, trop vif pour être durable, agissait chez lui par intermittence. » Cette pratique avait pour conséquence que peu d'œuvres arrivaient à l'état de perfection souhaité par leur auteur, scrupuleux et soucieux de ne pas livrer un tableau avant d'en être satisfait. Constance Mayer, dont l'autoportrait du Salon de 1801, où son père lui indique le buste de Raphaël, proclamait le désir d'être peintre d'histoire, fut en quelque sorte la main et le pinceau de Prud'hon. Elle fit aboutir, dans des dimensions respectables et en moins de temps que son maître n'en eût mis, des compositions qui autrement eussent été condamnées à rester dans les cartons. Elle réalisait sa propre ambition, tout en aidant un maître célèbre qu'elle admirait. Lui, autant pour reconnaître la part prise par son élève que pour favoriser sa carrière, et sans doute enfin pour ne pas signer des ouvrages qu'il n'avait pas entièrement réalisés, lui permit (ou lui demanda) de signer elle-même ces œuvres, dont le plus important pour lui était qu'elles parussent au grand jour. Trois des plus belles figurent à l'exposition.

« *DESSINÉ PAR PRUD'HON, PEINTRE* »

(extrait du catalogue)

Pour beaucoup, aujourd'hui, Prud'hon est avant tout un dessinateur, peut-être le plus grand de son temps, et l'un des plus grands dans l'absolu. L'exposition confirmera sans doute cette excellence, mais révélera aussi que le peintre ne fut pas moins grand.

Il n'en est pas moins vrai que le dessin chez Prud'hon, comme souvent chez les grands artistes, occupe une place essentielle. Mais cette place varie en fonction des circonstances et des buts.

Comme pratique de base, exercice de la main, étude de la nature ou des maîtres, le dessin remplit son rôle, normalement, dans les années de formation : les carnets romains en sont les rares exemples conservés. Comme préparation à des compositions peintes, il abonde : on a réuni autour de quelques tableaux (*L'union de l'Amour et de l'Amitié*, *L'Amour séduit l'Innocence*, *L'impératrice Joséphine* entre autres) la séquence presque complète des études dessinées, des projets alternatifs aux mises en place de plus en plus poussées, aux études de détails.

Il est un cas qui mérite une attention particulière : la production presque exclusivement graphique des années 1790. Elle est liée à la disparition de la clientèle aisée traditionnelle, qui permet d'entreprendre des tableaux toujours longs à réaliser, particulièrement pour Prud'hon. Il dut se tourner vers la gravure, forme d'art qui, à l'inverse de tant d'autres, fleurit sous la Révolution. Les allégories érotiques ou républicaines, les illustrations d'ouvrages, qu'il multiplie alors, sont destinées à l'estampe, non à être peintes. L'exigence d'une traduction fidèle, par Copia ou son élève Roger, amenait Prud'hon à soigner au dernier degré l'exécution de ces dessins qui, très finis, constituaient en outre des objets appréciés. Peintre d'histoire empêché par la dureté des temps de se produire comme il l'ambitionnait, Prud'hon a signé certains de ses plus beaux dessins d'illustration « Dessiné par Prud'hon, peintre ». Malgré cette fière revendication, l'artiste fut jusqu'en 1808, année de sa consécration comme peintre, considéré comme un dessinateur avant tout : le public avait quelque motif pour cela, le peintre n'ayant jusqu'à cette date envoyé que deux tableaux d'histoire, en 1793 et 1799...

LISTE DES OEUVRES

- 1 - Enseigne du chapelier Charton**
1774-1776
huile sur bols, 1.12 x 1.38 m
Collection particulière
- 2 - Cérés cherchant Proserpine**
1776-1780
eau forte sur papier,
0.289 x 0.238 m
Bibliothèque nationale de France,
Cabinet des Estampes
- 3 - Frontispice du Traité du Blason**
1776-1780
eau forte sur papier,
0.322 x 0.252 m
Bibliothèque nationale de France,
cabinet des Estampes, Paris
- 4 - Apothéose du baron de Joursanvault**
1780
plume encre et lavis brun,
gouache blanche sur papier
bistre, 0.320 x 0.252 m
Musée des Beaux-Arts, Beaune
- 5 - Allégorie à M. de Bessey, père du baron de Joursanvault**
1780
plume lavis sur papier blanc,
0.200 x 0.180 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 6 - Le baron de Joursanvault jouant de la basse de viole**
1776-1780
plume lavis sur papier blanc,
0.210 x 0.156 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 7 - Psyché essayant de retenir l'Amour**
1780-1783
plume encre noire sur papier
blanc, 0.287 x 0.255 m
British Museum, Londres
- 8 - La Résurrection du fils de la veuve de Naïm**
1783
crayon noir sur papier blanc,
0.466 x 0.588 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 9 - Homme nu assis de face**
1783
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.577 x 0.440 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 10 - Homme nu debout à gauche**
1783
crayon noir sur papier,
0.600 x 0.469 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 11 - Pompée devant Gentius**
1784
plume et encre noire sur papier
bleu, 0.229 x 0.300 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 12 - L'esprit de Dieu sur les eaux / Dieu débrouillant le Chaos**
1785-1788 ?
huile sur toile, 0.290 x 0.415 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 13 - Carnet Moreau-Nélaton**
1785-1788 ?
mine de plomb, plume sur papier
blanc, 0.177 x 0.123 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 14 - Carnet romain Marcille**
1785-1788
mine de plomb, plume sur papier
blanc, 0.205 x 0.150 m
Collection particulière
- 15 - Trois études de l'Amour**
1785-1788 ?
plume sur papier blanc,
0.058 x 0.028 m, chacun
Collection particulière
- 17 - Tête d'homme aux cheveux longs**
1785-1788
plume et encre brune sur papier
blanc, 0.111 x 0.079 m
Collection particulière
- 18 - Femme nue marchant ou Une Muse ou Gloire**
1785-1788
plume sur papier blanc,
0.151 x 0.094 m
Collection particulière
- 19 - La toilette de Vénus**
1785-1788
plume sur papier blanc,
0.115 x 0.158 m
Nationalmuseum, Stockholm
- 20 - Néréide et taureau marin dit L'enlèvement d'Europe**
1785-1788
plume sur papier blanc,
0.127 x 0.147 m
Collection particulière
- 21 - Lion égyptien**
1785-1788
plume sur papier blanc,
0.084 x 0.146 m
Collection particulière
- 22 - La glorification de la Bourgogne**
1786-1787
huile sur toile, 1.385 x 0.860 m
Collection particulière
- 24 - Draperie pour l'union de l'amour et de l'amitié**
1793
crayon noir sur papier,
0.338 x 0.273 m
Albertina, Vienne
- 25 - L'union de l'Amour et de l'Amitié**
1793
huile sur toile, 1.465 x 1.143 m
Minneapolis Institute of Arts,
Minneapolis
- 26 - Tête de l'Amour, étude d'après L'union de l'Amour et de l'Amitié**
1800-1805
crayon noir sur papier,
0.375 x 0.270 m
Collection particulière

- 27 - Tête Idéale**
1790-1795
crayon noir, sanguine sur papier,
0.315 x 0.197 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 28 - Vénus, l'Hymen et l'Amour**
1793 ?
crayon noir sur papier,
0.450 x 0.362 m
Collection particulière
- 29 - Vénus, l'Hymen et l'Amour**
1793 ?
huile sur bois, 0.448 x 0.338 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 30 - L'Amour réduit à la Raison**
1793
eau forte et burin sur papier,
0.250 x 0.324 m
Bibliothèque nationale de France,
cabinet des Estampes, Paris
- 31 - Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser**
1793
eau forte et burin sur papier,
0.249 x 0.325 m
Bibliothèque nationale de France,
cabinet des Estampes, Paris
- 32 - La vengeance de Cérès**
1793
plume sur papier blanc,
0.271 x 0.313 m
Albertina, Vienne
- 33 - La Raison parle et le Plaisir entraîne**
1796
plume, lavis sur papier blanc,
0.215 x 0.170 m
Collection particulière
- 34 - La vengeance de Cérès**
1793
eau forte et burin sur papier
blanc, 0.264 x 0.322 m
Bibliothèque nationale de France,
département des Estampes,
Paris
- 35 - Joseph et la femme de Putiphar**
1795
crayons noir et blanc, estompe
plume et encre noire sur papier
bleu, 0.230 x 0.285 m
Collection particulière
- 36 - L'Amour séduit l'Innocence : composition à mi-corps**
1788 ?
plume sur papier blanc,
0.103 x 0.085 m
Musée Baron Martin, Gray
- 37 - L'Amour séduit l'Innocence : composition en pied**
après 1790
crayon noir sur papier,
0.547 x 0.453 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 38 - Le Repentir**
après 1790
crayon noir sur papier,
0.32 x 0.16 m
Nationalmuseum, Stockholm
- 39 - L'Amour**
après 1790
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.584 x 0.410 m
Harvard University, Fogg Art
Museum, Cambridge
- 40 - L'Innocence**
après 1790
crayon noir sur papier,
0.588 x 0.317 m
Pierpont Morgan Library
(collection Thaw), New York
- 41 - L'Amour et l'Innocence**
après 1790
crayon noir sur papier,
0.375 x 0.252 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 42 - L'Amour séduit l'Innocence**
après 1790
eau forte et burin sur papier,
0.495 x 0.350 m
Bibliothèque nationale de France,
cabinet des Estampes, Paris
- 43 - L'Amour séduit l'Innocence**
après 1790
huile sur toile, 0.540 x 0.435 m
Collection particulière
- 44 - Mme Simon née Anne-Christine Dunebier**
1780/1783
huile sur toile, 0.815 x 0.640 m
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
- 45 - L'Abbé Joseph Besson**
1778 ?
huile sur toile, 0.540 x 0.435 m
Collection particulière
- 46 - Portrait de l'Artiste**
1785/1788
plume sur papier blanc,
0.151 x 0.125 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 47 - Pierre Petitot, sculpteur**
1785/1788
huile sur toile, 0.326 x 0.242 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 48 - Francois Devosge**
1788
huile sur toile, 0.813 x 0.650 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 49 - Portrait d'homme dit de Cadet-Gassicourt**
1791
huile sur toile, 1.115 x 0.890 m
Musée Jacquemart-André, Paris
- 50 - Mme Copia née Françoise Leroux**
1792
huile sur toile, 1.05 x 0.807 m
Collection particulière
- 51 - Portrait de jeune femme**
1792
huile sur toile, 0.73 x 0.59 m
Musée de l' Hôtel Sandelin, Saint-Omer
- 52 - Jean Landel**
1794/1796
huile sur toile, 0.73 x 0.603 m
Collection particulière
- 53 - Claude Anatoile Prieur dit Perron**
1795
Pastel, 0.485 x 0.380 m
Musée Baron Martin, Gray

- 56 - Nicolas Perchet**
1795
Pastel, 0.40 x 0.31 m
Collection particulière
- 57 - Georges Anthony**
1796
huile sur toile, 0.990 x 0.825 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 58 - Mme Georges Anthony née Louise Demandre et ses enfants**
1796
huile sur toile, 0.98 x 0.81 m
Musée des Beaux-Arts, Lyon
- 59 - Marguerite Marie Lagnier**
1796 environ
huile sur toile, 0.65 x 0.54 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris
- 60 - Marie Anne Célestine de Pierre de Vellefrey**
1796
huile sur toile, 0.507 x 0.395 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 61 - Portrait de femme avec son enfant**
vers 1796
huile sur toile, 0.980 x 0.765 m
Collection particulière
- 62 - Tête de jeune fille**
1796
plume sur papier blanc
Collection particulière
- 63 - Guillaume-Jean Constantin**
1790/1800 ?
plume sur papier blanc, 0.150 x 0.115 m
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison
- 64 - Nicolas Thérèse Benoît Frochot**
1800/1805 ?
plume sur papier blanc, 0.093 x 0.074 m
Collection particulière
- 65 - Portrait-charge de Larevellière-Lepeaux**
1795
eau forte et burin sur papier, 0.161 x 0.133 m
Bibliothèque nationale de France, département des Estampes, Paris
- 66 - Deux hommes en buste**
1785/1788 ?
pierre noire, plume sur papier, 0.110 x 0.163 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 67 - Tête d'homme coiffée d'un turban**
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.282 x 0.238 m
Rhode Island School of Design Museum, Providence
- 69 - L'apothéose de Racine**
1793/1798
crayon noir sur papier, 0.264 x 0.211 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 69bis - L'apothéose de Racine**
1793/1801
crayon noir et encre sur papier blanc, 0.313 x 0.212 m
Collection particulière, exposé au Salon de 1798
- 70 - Le chevrier Lamon**
1793/1796
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.232 x 0.158 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 71 - La Cigale**
1793/1796
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.193 x 0.151 m
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 72 - Daphnis et Chloé : le Bain**
1793/1796
plume et lavis sur vélin, 0.206 x 0.147 m
Bibliothèque nationale de France, département des Imprimés, Paris
- 73 - L'Art d'almer : ...En Jouir**
1793/1796
plume et lavis sur vélin, 0.309 x 0.222 m
Library of Congress, Washington
- 74 - Phrosine et Mélidore**
1793/1796
eau forte et burin sur papier, 0.210 x 0.145 m
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes, Paris
- 75 - Le premier balser de l'Amour**
1799
plume et lavis sur papier blanc, 0.113 x 0.082 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
- 76 - L'héroïsme de la valeur**
1799
plume et lavis sur papier blanc, 0.119 x 0.080 m
Collection particulière
- 77 - "Je ne me bats point contre un insensé"**
1799
plume et lavis sur papier blanc, 0.120 x 0.080 m
Fine Arts Museums Achenbach Foundation, San Francisco
- 78 - La délivrance d'Anthia**
1800
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.104 x 0.067 m
Collection particulière
- 82 - Naufrage de Virginie**
1802/1806
eau forte et burin sur papier
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes, Paris
- 83 - Les préparatifs de guerre**
1800 environ
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.343 x 0.427 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
- 85 - Le coup de patte du chat**
1800/1810 ?
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.40 x 0.29
Musée Fabre, Montpellier
- 86 - L'Amour souriant**
1800/1810 ?
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.405 x 0.29 m
Collection particulière

87 - La Richesse, les Arts, les Plaisirs, la Philosophie
1798/1801
huile sur toile, 0.27 x 0.07, chacune
Musée Fabre, Montpellier

90 - Les Plaisirs
1798/1801
crayon noir sur papier marouflé, 0.30 x 0.73 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

100 - La Vieillesse
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.395 x 0.240 m
Musée Baron Martin, Gray

103 - L'Automne ou les Vendanges
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.070 x 0.167 m
Collection particulière

106 - Minerve éclairant les Sciences et les Arts
1800 environ
huile sur toile, 0.138 x 0.183 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon

109 - La Liberté
1792/1794
eau forte et burin sur papier, 0.156 x 0.098 m
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes, Paris

112 - La Constitution française, l'Égalité, la Loi
1794
eau forte et burin sur papier, 0.406 x 0.503 m
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes, Paris

115 - La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre
1794
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.379 x 0.378 m
Staedelsche Kunstinstitut, Francfort

88 - La Richesse
1798/1801
crayon noir sur papier marouflé, 3.02 x 0.73 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

91 - La Philosophie
1798/1801
crayon noir sur papier marouflé, 0.30 x 0.73 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

101 - Les trois Parques
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.345 x 1.553 m
Musée Baron Martin, Gray

104 - Les quatre saisons
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.403 x 0.265 m
Musée Bertrand, Châteauroux

107 - Minerve éclairant les Sciences et les Arts
1800 environ ?
huile sur toile, 0.68 x 0.80 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

110 - La Constitution française, l'Égalité, la Loi
1794
plume et lavis sur papier blanc, 0.35 x 0.48 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon

113 - La Loi
1794 ?
huile sur ardoise, 0.075 x 0.130 m
Musée d'Art et d'Archéologie, Cluny

116 - La Sagesse et la Vérité descendant sur la terre
1799
huile sur toile, 3.55 x 3.55 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

89 - Les Arts
1798/1801
crayon noir sur papier marouflé, 0.30 x 0.73 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

99 - La Fortune
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.35 x 0.22 m
Collection particulière

102 - Le printemps ou Le Triomphe de Vénus
1798/1801
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.071 x 0.170 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

105 - L'Abondance
1800 environ ?
huile sur toile, 1.15 x 0.90 m
Museum of Fine Arts, Boston

108 - Diane implore Jupiter de ne pas l'assujettir aux lois de l'Hymen
1801
huile sur toile, 0.338 x 0.329 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

111 - La Constitution française, l'Égalité, la Loi
1794
pierre noire et plume sur papier, 0.37 x 0.47 m
Collection particulière

114 - Un Français se sacrifiant pour la patrie dit autrefois La récompense accordée à l'héroïsme guerrier
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.448 x 0.613 m
Collection particulière

118 - Constance Mayer
1805 environ
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.480 x 0.365 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

- 119 - Constance Mayer**
1805 environ
huile sur bois, 0.210 x 0.150 m
Collection particulière
- 120 - Le mépris des richesses**
(étude pour la Richesse)
1804
pastel, 0.55 x 0.40 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 121 - étude pour "La Toilette",**
dite autrefois *étude de*
Constance Mayer
1806
pastel, 0.420 x 0.335 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 122 - Une princesse Bonaparte**
1805/1814 ?
huile sur toile, 0.502 x 0.450 m
Collection particulière
- 123 - L'Impératrice Joséphine**
1804/1805 ?
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.232 x 0.174 m
Musée Baron Martin, Gray
- 124 - L'Impératrice Joséphine**
1804/1805 ?
huile sur toile, 0.74 x 0.60m
Musée national des châteaux de
Malmaison et Bois-Préau, Rueil-
Malmaison
- 125 - L'impératrice Joséphine**
1805/1809
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.21 x 0.24 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 126 - L'impératrice Joséphine**
1805/1809
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.216 x 0.300 m
Harvard University Fogg Art
Museum, Cambridge
- 127 - L'impératrice Joséphine**
(*en Sapho*)
1805/1809
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.248 x 0.303 m
Pierpont Morgan Library, New
York
- 128 - L'impératrice Joséphine**
1805/1809
crayon noir sur papier,
0.168 x 0.124 m
Institut Néerlandais Fondation
Custodia, Paris
- 129 - L'impératrice Joséphine**
1805/1809
crayon noir sur papier,
0.152 x 0.118 m
Collection particulière
- 130 - L'impératrice Joséphine**
(esquisse)
1805/1809
huile sur papier, 0.20 x 0.15 m
Musée Jacquemart-André, Paris
- 131 - L'impératrice Joséphine**
(étude pour le bras gauche)
1805/1809
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.33 x 0.24 m
Musée des Arts décoratifs, Paris
- 132 - L'impératrice Joséphine**
(étude pour la tête)
1805/1809
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.350 x 0.248 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 133 - L'impératrice Joséphine**
dans le parc de Malmaison
1805/1809
huile sur toile, 2.44 x 1.79 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 134 - Talleyrand en costume**
de Grand Chambellan
1807
huile sur toile, 2.12 x 1.38 m
Musée Carnavalet, Paris
- 136 - Entrevue des empereurs**
1809/1810
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.20 x 0.27 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 138 - L'Entrevue de Napoléon**
ier et de François II à
Saruchitz, après la bataille
d'Austerlitz
1805
huile sur toile, 0,315 x 0,242 m
Château de Vaduz (Liechtenstein)
- 139 - David Johnston**
1808
huile sur toile, 0.55 x 0.46 m
National Gallery of Art,
Washington
- 140 - Louis-Antoine Lavallée**
1809
huile sur toile, 0.615 x 0.505 m
Musée des Beaux-Arts, Orléans
- 141 - M. Vallet-Villeneuve**
1812
huile sur toile, 0.60 x 0.49 m
Musée du Louvre, département
des peintures, Paris
- 142 - Dominique Vivant -**
Denon assis dans son cabinet
1812 ?
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.255 x 0.200 m
Collection particulière
- 143 - Dominique Vivant -**
Denon
1812
huile sur toile, 0.61 x 0.52m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 144 - Les noces d'Hercule et**
d'Hébé
1810
huile sur papier, 0.127 x 0.605 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 146 - Psyché, croquis**
1810
crayon noir et plume sur papier
bleu, 0.161 x 0.094 m
Ecole nationale supérieure des
Beaux-Arts, Paris
- 147 - La danseuse au triangle**
1811
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.42 x 0.23 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 148 - La Vierge de**
l'Annonciation
1810
crayons noir et blanc sur papier
bleu,
0.240 x 0.175 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon

- 149 - L'Archange Gabriel de l'Annonciation** (par Constance Mayer)
1810
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.24 x 0.17 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 153 - Le roi de Rome endormi**
1811
huile sur toile, 0.460 x 0.558 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris
- 156 - Pâris et Hélène**
1800 environ
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.314 x 0.390 m
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 161 - Andromaque**
1800/1813
huile sur toile, 1.30 x 1.71 m
Metropolitan Museum of Art, New York
- 166 - La Justice et la Vengeance divine** (étude pour la Victime)
1805/1808
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.146 x 0.218 m
Musée des Beaux-Arts, Lyon
- 170 - La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime**
1804/1808
huile sur toile, 2.43 x 2.92 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris
- 173 - Le flambeau de Vénus** (par Constance Mayer et Prud'hon)
1808
huile sur toile, 0.995 x 1.480 m
Musée Napoléon, Arenenberg, Salentein
- 177 - Vénus et Adonis**
esquisse
1812
huile sur toile, 0.372 x 0.274 m
Collection particulière
- 150 - L'Aigle du Berceau du roi de Rome**
1810
crayon noir sur papier,
0.31 x 0.44 m
Musée Marmottan, Paris
- 154 - La duchesse de Montebello**
1810/1815 ?
huile sur toile, 0.58 x 0.48 m
Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zürich
- 157 - Andromaque**
1800 environ ?
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.225 x 0.200 m
Musée d'Art et d'Archéologie, Cluny
- 163 - Némésis**
1804/1805
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.280 x 0.229 m
Musée du Petit-Palais, Paris
- 167 - La Justice et la Vengeance divine** (étude pour la Justice)
1804/1805
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.18 x 0.23 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
- 171 - La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime**
1815/1818 ?
huile sur toile, 1.64 x 1.98 m
Musée de l' Hôtel Sandelin, Saint-Omer
- 175 - Psyché enlevée par les Zéphyr**
1808
huile sur toile, 1.95 x 1.57 m
Musée du Louvre, département des Peintures, Paris
- 178 - Vénus au bain**
1810/1815 ?
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.51 x 0.34 m
Musée des Arts décoratifs, Paris
- 151 - Le roi de Rome : tête de profil ; Romulus et Remus sous la Louve**
1811
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.188 x 0.142 m
Collection particulière
- 155 - Enée partant au combat dit à tort Le départ d'Hector**
1800 environ ?
crayon noir sur papier,
0.400 x 0.495 m
Musée Baron Martin, Gray
- 160 - Andromaque**, (étude de draperie)
1800 environ
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.26 x 0.34 m
Musée Baron Martin, Gray
- 164 - Thémis et Némésis**
1804/1805
crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.282 x 0.335 m
Musée du Petit-Palais, Paris
- 169 - La Justice et la Vengeance divine** (étude pour la tête de la Vengeance)
1804/1808
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.510 x 0.395 m
Art Institute, Chicago
- 172 - Vénus et l'Amour endormis**
1806
crayons noir et blanc sur papier bleu,
0.21 x 0.32 m
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
- 176 - Une jeune Naiade lutinée par des amours** (par Constance Mayer et Prud'hon)
1812
huile sur toile, 1.81 x 1.41 m
Musée d'Art et d'Archéologie, Cluny
- 179 - Vénus au bain** esquisse
1810/1815 ?
huile sur toile, 0.25 x 0.18 m
Fine Arts Museums California Palace, San Francisco

- 180 - *Vénus au bain***
1810/1815 ?
huile sur toile, 1.35 x 1.03 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 181 - *Un jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau***
1814
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.42 x 0.275 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
- 182 - *Un jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau***
1814
huile sur toile, 1.30 x 0.985 m
Musée des Beaux-Arts, Dijon
(dépôt du Louvre)
- 183 - *Femme nue debout de dos***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.610 x 0.349 m
Museum of Fine Arts, Boston
- 184 - *Femme nue debout de face bras appuyés à une branche***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.607 x 0.342 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 185 - *Femme nue assise à droite tenant une corde***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.592 x 0.414 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 187 - *Femme nue assise***
crayons noir et blanc, estompe,
sur papier bleu, 0.559 x 0.381 m
Metropolitan Museum of Art,
New York, Bequest of Walter
C. Backer, 1971
- 188 - *Femme nue debout dite La Navigation***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.625 x 0.424 m
British Museum, Londres
- 190 - *Femme nue debout tenant une lyre***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.62 x 0.352 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris
- 191 - *Jeune homme nu assis à gauche, bras gauche levé***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.375 x 0.275 m
Musée Baron Martin, Gray
- 192 - *Homme nu en buste tête de profil à droite***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.221 x 0.185 m
Ecole nationale supérieure des
Beaux-Arts, Paris
- 193 - *Homme nu de face les deux mains et la jambe gauche appuyées sur un rocher***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.623 x 0.423 m
Staatsgalerie, Stuttgart
- 194 - *Jeune homme nu debout de face bras croisés au-dessus de la tête***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.614 x 0.362 m
Musée du Petit Palais, Paris
- 195 - *Homme nu debout de face bras levés***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.575 x 0.310 m
Musée des Beaux-Arts, Rouen
- 196 - *Homme nu assis à droite bras gauche étendu***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.580 x 0.445 m
Musée Baron Martin, Gray
- 197 - *Jeune homme nu de face tenant un bâton***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.62 x 0.42 m
Musée des Arts décoratifs, Paris
- 198 - *Homme nu s'appuyant de la main et de la jambe droite sur un rocher***
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.59 x 0.45 m
Musée des Beaux-Arts André
Malraux, Le Havre
- 199 - *Giovanni Battista Sommariva***
1813/1815
huile sur toile, 2.10 x 1.56 m
Academia di Brera, Milan
- 200 - *Mlle Lavinie Barbler-Walbonne,***
1816 environ
huile sur toile, 0.555 x 0.465 m
Collection particulière
- 201 - *Mme Dufresne***
étude pour la tête
1817 ?
Pastel, 0.465 x 0.38 m
Collection particulière
- 202 - *Mme Dufresne***
étude pour la tête
1817 ?
Pastel, 0.465 x 0.38 m
Collection particulière
- 203 - *Mme Péan de Saint-Gilles***
1822
huile sur toile, 0.73 x 0.60 m
Collection particulière
- 204 - *Mme Jarre***
1822
huile sur toile, 0.65 x 0.55 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 205 - *L'enfant au chien (le fils du Maréchal de Gouvion Saint-Cyr)***
1822
lithographie, 0.20 x 0.15 m
Bibliothèque nationale de France,
département des estampes, Paris
- 206 - *Minerve conduisant le Génie des Arts à l'immortalité***
1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.096 x 0.067 m
Collection particulière
- 207 - *L'Assomption de la Vierge***
1816/1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.468 x 0.302 m
Metropolitan Museum of Art,
New York
- 208 - *L'Assomption de la Vierge***
(étude des bras de la Vierge)
1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.294 x 0.438 m
Collection particulière
- 209 - *L'Assomption de la Vierge***
1819
huile sur toile, 2.16 x 1.49 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris
- 210 - *L'Assomption de la Vierge***
1819
huile sur toile, 2.16 x 1.49 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris

211 - Le Christ en croix
1822
huile sur toile, 2.780 x 1.655 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris

214 - Le Rêve du Bonheur
par Constance Mayer et Prud'hon
(étude de l'Homme)
1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.435 x 0.585 m
Musée du Louvre, département
des Arts graphiques, Paris

**218 - Une famille dans la
désolation**
1822
lithographie, 0.147 x 0.100 m
Bibliothèque nationale de France,
département des estampes, Paris

**221 - L'Ame brisant les llens
qui l'attachent à la Terre**
1821/1824
huile sur toile, 2.92 x 2.03 m
Collection particulière

212 - Le Rêve du Bonheur
1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.170 x 0.124 m
Institut Néerlandais Fondation
Custodia, Paris

215 - Le Rêve du Bonheur (par
Constance Mayer et Prud'hon)
1819
huile sur toile, 1.32 x 1.84 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris

**219 - L'Ame brisant les llens
qui l'attachent à la Terre.**
(étude de nu)
1822
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.588 x 0.448 m
Harvard University Fogg Art
Museum, Cambridge

213 - Le Rêve du Bonheur
(étude de la Femme)
1819
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.331 x 0.583 m
Ecole nationale supérieure des
Beaux-Arts, Paris

**217 - Une famille dans la
désolation**
1822
crayons noir et blanc sur papier
bleu, 0.301 x 0.220 m
Collection particulière

**220 - L'Ame brisant les llens
qui l'attachent à la Terre :**
esquisse
1821/1824
huile sur toile, 0.328 x 0.250 m
Musée du Louvre, département
des Peintures, Paris

LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE UNIQUEMENT PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

* diapositives couleur, + noir et blanc

* + 22

La Glorification de la Bourgogne

1786-1787

huile sur toile, 1.385 x 0.860 m

Collection particulière

* + 25

L'Union de l'Amour et de l'Amitié

1793

huile sur toile, 1.465 x 1.143 m

Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis

* + 36

La Raison parle et le Plaisir entraîne

1796

plume, lavis sur papier blanc, 0.215 x 0.170 m

Collection particulière

* + 38

L'Amour séduit l'Innocence : composition en pied

après 1790

crayon noir sur papier, 0.547 x 0.453 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

* + 42

L'Amour et l'Innocence

après 1790

crayon noir sur papier, 0.375 x 0.252 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

* 44

L'Amour séduit l'Innocence

1809 ?

huile sur toile, 0.975 x 0.815 m

Collection particulière

* + 47

Portrait de l'Artiste

1785/1788

plume sur papier blanc, 0.151 x 0.125 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

* 57

Georges Anthony

1796

huile sur toile, 0.990 x 0.825 m

Musée des Beaux-Arts, Dijon

* 58

Mme Georges Anthony née Louise Demandre et ses enfants

1796

huile sur toile, 0.98 x 0.81 m

Musée des Beaux-Arts, Lyon

* 85

Le coup de patte du chat

1800/1810

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.40 x 0.29 m

Musée Fabre, Montpellier

* + 86

L'Amour souriant

1800/1810 ?

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.405 x 0.29 m

Collection particulière

* + 99

La Fortune

1798/1801

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.35 x 0.22 m

Collection particulière

* + 118

Portrait de Constance Mayer

1805 environ

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.480 x 0.365 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

* + 132

L'impératrice Joséphine (étude pour la tête)

1805/1809

crayons noir et blanc sur papier bleu,

0.350 x 0.248 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

* 133

L'impératrice Joséphine dans le parc de Malmaison

1805/1809

huile sur toile, 2.44 x 1.79 m

Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

* 141

M. Vallet-Villeneuve

1812

huile sur toile, 0.60 x 0.49 m

Musée du Louvre, département des peintures, Paris

* 153

Portrait du roi de Rome endormi

1811

huile sur toile, 0.460 x 0.558 m

Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

*** 154**

La Duchesse de Montebello

1810/1815 ?

huile sur toile, 0.58 x 0.48 m

Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zürich

*** 161**

Andromaque

1800/1813

huile sur toile, 1.30 x 1.71 m

Metropolitan Museum of Art, New York

*** 170**

La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime

1804/1808

huile sur toile, 2.43 x 2.92 m

Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

*** 171**

La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime

1815/1818 ?

huile sur toile, 1.64 x 1.98 m

Musée de l' Hôtel Sandelin, Saint-Omer

*** 175**

Psyché enlevée par les Zéphyr

1808

huile sur toile, 1.93 x 1.51 m

Musée du Louvre, département des Peintures, Paris

*** 179**

Vénus au bain esquisse

1810/1815 ?

huile sur toile, 0.25 x 0.18 m

Fine Arts Museums California Palace, San Francisco

*** 182**

Un jeune Zéphyr se balançant au-dessus de l'eau

1814

huile sur toile, 1.38 x 1.02 m

Musée des Beaux-Arts, Dijon (dépôt du Louvre)

*** 183**

Femme nue debout de dos

?

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.610 x 0.349 m

Museum of Fine Arts, Boston

*** 187**

Femme nue assise

?

crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu, 0.559 x 0.381 m

Metropolitan Museum of Art, New York, Bequest of Walter C. Backer, 1971

+ 194

Jeune homme nu debout de face bras croisés au-dessus de la tête

?

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.614 x 0.405 m

Musée du Petit Palais, Paris

*** 196**

Homme nu assis à droite bras gauche étendu

?

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.580 x 0.445 m

Musée Baron Martin, Gray

*** + 214**

Le Rêve du Bonheur (étude de l'Homme)

1819

crayons noir et blanc sur papier bleu, 0.41 x 0.58 m

Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



22



25



36



38



42



44



47



57



58



85



86



99



118



132



133



141



153



154



161



170



171



175



179



182



183



187



194



196



214

DEUX PUBLICATIONS DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

rédigé par Sylvain Laveissière, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre et commissaire de l'exposition

Ce catalogue reprend les 188 oeuvres exposées aux Galeries nationales du Grand Palais, et celles qui seront présentées seulement au Metropolitan Museum of Art, à New York, du 2 mars au 7 juin 1998, - ce qui fait un total de 221 oeuvres, toutes reproduites et accompagnées chacune d'une notice détaillée. En outre, un long essai d'introduction présente les différents aspects de la carrière et de l'art de Prud'hon (relations avec David ; rôle de l'antique ; importance de Léonard de Vinci ; primat de l'allégorie ; fortune critique...). Il s'agit désormais de l'ouvrage de référence sur Prud'hon.

caractéristiques :

- format : 23 x 30,5 cm
- 344 pages brochées
- 384 illustrations dont 140 en couleur
- 390 francs
- édition RMN, diffusion Seuil.

UN NOUVEAU TOME DE L'INVENTAIRE GENERAL DES DESSINS DU MUSEE DU LOUVRE ET DU MUSEE D'ORSAY.

Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée d'Orsay. Ecole française, XIII. De Pagnest à Puvis de Chavannes.

Ouvrage collectif coordonné par Catherine Legrand, assistée de Varena Forcione, Véronique Goarin et Catherine Scheck.

Les immenses et très riches collections du département des Arts graphiques des musées du Louvre et d'Orsay n'ont pas encore livré tous leurs secrets. Entreprise en 1907, la publication de leur inventaire scientifique reprend après une trop longue interruption. Ce volume reproduit et commente les dessins des artistes - peintres, sculpteurs, architectes et graveurs - dont le nom commence par la lettre P.

Sur les 2359 dessins qui y sont étudiés, 50 sont des oeuvres de Prud'hon.

caractéristiques :

- format 21,5 x 27,5 cm
- 720 pages reliées
- 2359 illustrations en noir et blanc (petit format pour l'essentiel)
- 950 francs
- éditions RMN, distribution Seuil.

COLLOQUE

LUNDI 17 NOVEMBRE 1997

AUDITORIUM DU LOUVRE. ACCÈS PAR LA PYRAMIDE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES . RENSEIGNEMENTS : 01 40 20 51 12

Colloque international sous la direction scientifique de Sylvain Laveissière, conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre.

9h30

Ouverture du colloque

par Pierre Rosenberg, de l'Académie française, Président-directeur du musée du Louvre

Président de séance : Antoine Schnapper, professeur à l'université de Paris IV

9h45

Pierre Paul Prud'hon, Jean-Jacques Rousseau et la notion de la vertu

par Helen Weston, professeur à l'University College de l'université de Londres

10h30

Prud'hon et Canova

par Antonio Pinelli, professeur à l'université de Pise

11h15

Prud'hon et le cercle bourguignon à Rome

par Elizabeth Guffey, professeur à la State University of New York, Purchase

12h

Un graveur disponible, Jacques-Louis Copia

par Philippe Bordes, maître de conférence à l'université Paris X

Président de séance : Sylvain Laveissière

14h30

Constance Mayer : de quoi avait-elle l'air et pourquoi est-ce important ?

par Susan Hood, professeur à l'université de Montgomery

15h15

Prud'hon et les structures de la narration

par Thomas Kirchner, professeur à l'université de Vienne

16h

Prud'hon et les arts décoratifs

par Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général du musée et du domaine national de Versailles

16h45

Greenville L. Winthrop, collectionneur de dessins de Prud'hon

par Alvin L. Clark Jr, conservateur au Fogg Art Museum, Harvard

17h30

A quel siècle Prud'hon appartient-il ?

par Sylvain Laveissière

CONFÉRENCES

(sous réserve)

Auditorium des Galeries nationales
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Jeudi 16 octobre

18h30

Les arts et les artistes sous la Révolution : situation et enjeux

Udolpho Van de Sandt, historien d'art

Jeudi 23 octobre ou jeudi 30 octobre

18h30

Prud'hon et les peintres de l'Empire

Alain Pougetoux, conservateur au château de Versailles

Jeudi 30 octobre

18h30

La sculpture en France et en Europe au temps de Prud'hon

Isabelle Leroy-Jay-Lemaistre, conservateur en chef au département des Sculptures, musée du Louvre

jeudi 6 novembre

18h30

Jacques-Louis David : de Louis XVI à Louis XVIII, itinéraire d'un artiste partagé entre l'art et la politique

Arlette Sérullaz, conservateur général au département des Arts graphiques du musée du Louvre, chargée du musée Delacroix

Jeudi 13 novembre

18h30

Girodet ou Prud'hon : les enjeux classiques dans l'illustration de Racine

Sylvain Bellenger, directeur du château et des musées de Blois

INSTITUT de FRANCE

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly

BP 70243 - 60631 CHANTILLY

Télécopie : 33 - 03 44 62 62 61

Téléphone : 33 - 03 44 62 62 62



PIERRE-PAUL PRUD'HON

(1758-1823)

DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE CONDÉ

DESSINS ET PEINTURES

(24 septembre 1997 - 5 janvier 1998)



(Clotho la Fileuse)

Le musée Condé expose vingt-six dessins et quatre tableaux de Prud'hon, afin de compléter la rétrospective organisée au même moment à Paris aux Galeries nationales du Grand Palais par la R.M.N. et le Metropolitan Museum de New York. En effet, la donation du duc d'Aumale interdit le prêt des oeuvres du musée Condé, et Chantilly conserve l'une des trois plus grandes collections d'oeuvres de Prud'hon avec le musée du Louvre et le musée des Beaux-Arts de Dijon.

Chantilly conserve des chefs-d'oeuvre essentiels pour comprendre l'oeuvre de Prud'hon. Les dessins sont pour la plupart des études aux crayons noir et blanc sur papier bleu (beaucoup de ces papiers bleus, insolés, ont bruni avec le temps). Le musée Condé possède de nombreuses oeuvres de jeunesse, d'époque révolutionnaire, comme *L'Union de l'Amour et de l'Amitié*, étude pour le tableau du Salon de 1793 (aujourd'hui à Minneapolis, exposé au Grand Palais), ou *Joseph et la femme de Putiphar* (deux versions, dont l'une datée de 1795) ou encore *La Tyrannie*.

Parmi les dessins les plus importants, citons encore *Le triomphe de Bonaparte* et le *Séjour de l'Immortalité*, projet non exécuté pour un décor de la Sorbonne, ainsi qu'un dessin préparatoire pour le célèbre tableau exposé par Prud'hon au Salon de 1808, *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* (Paris, musée du Louvre).

Un bel ensemble de dessins permet d'évoquer le décor de l'hôtel de Lannois, demeure parisienne aujourd'hui détruite décorée par Prud'hon vers 1798 (*Les Arts, La Philosophie, les Richesses, Les Quatre Saisons, Clotho la Fileuse, Lachésis la Pelotonneuse*). L'exposition permet de confronter dessin préparatoire et esquisse peinte pour le tableau *L'Abondance*, dont la version définitive, aujourd'hui au musée de Boston, sera exposée au Grand Palais. Un dessin double face est exposé, présentant au verso de *Daphnis et Chloé* ou *Le bain*, une première pensée pour *L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit*.

Chantilly permet aussi d'évoquer les liens entre Prud'hon et son élève et compagne, Constance Mayer : pour elle, il exécuta un dessin, *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse*, et deux esquisses à l'huile, *Vénus et l'Amour endormis* et *Le Flambeau de Vénus*, d'où elle tira trois oeuvres qu'elle exposa respectivement aux Salons de 1804, 1806 et 1808.

Ce fonds provient pour l'essentiel de deux grandes collections : celle du marquis Maison (douze dessins et deux tableaux achetés en 1868) et celle du comte Dejean (un tableau et treize dessins acquis en 1881 par le duc d'Aumale). En 1876, le duc d'Aumale compléta ses deux études pour le décor de l'hôtel de Lannois, *La Richesse* et *Les Arts*, par l'achat de leur pendant, *La Philosophie*, à la vente Marcille. Il avait auparavant acquis une copie partielle du tableau *Vénus et Adonis* (aujourd'hui à la Wallace Collection, à Londres).

Le duc d'Aumale exposait vers 1877 ces dessins dans la chambre à coucher de son hôtel parisien, puis les disposa après 1889 au musée Condé sur les murs de la salle de la Minerve. Longtemps exposés par le duc d'Aumale en dépit des mises en garde nombreuses qui lui avaient été faites, et finalement décrochés pour des raisons de conservation, ces dessins, qui n'ont pas été présentés au public depuis plus de vingt-cinq ans, viennent d'être restaurés grâce au soutien de la Banque de Neufilze, Schlumberger, Mallet.

Catalogue par Sylvain Laveissière, Nicole Garnier et Laurence Caylux.

Exposition ouverte tous les jours sauf le mardi de 10 à 18 h jusqu'au 31 octobre, puis de 10 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h, tarif : 39 F (34 F pour groupes sur réservation), donnant accès aux salles permanentes du musée Condé et à l'autre exposition qui se tient au musée Condé du 24 septembre 1997 au 5 janvier 1998 dans le cadre de la célébration du centenaire de la mort de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897) :

« *Un prince et ses architectes : la reconstruction de Chantilly par le duc d'Aumale* »

Pour toutes informations complémentaires s'adresser à :

* Chantilly, musée Condé : Nicole Garnier, conservateur, chargée des relations avec la presse, tél. direct 03.44.62.62.69 - télécopie 03.44.62.62.61.

* Paris, Institut de France : Nathalie Darzac, chargée de la communication, Institut de France, 23 quai Conti, tél. 01.44.41.43.40 - télécopie 01.44.41.44.50.

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

avec renvois aux numéros de l'exposition du Grand Palais

- 1 - *L'union de l'Amour et de l'Amitié*, étude pour le tableau de Minneapolis (Salon de 1793, EXP. 25).
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,594 à gauche ; H. 0,595. Inv. 488.
- 2 - *La Tyrannie (La Sagesse suscite la Liberté pour terrasser le tyran)*
Crayons noir et blanc, estompe légère, sur papier bleu. H. 0,365 ; L. 0,528. Inv. 489.
- 3 - *Joseph et la femme de Putiphar*, dessin préparatoire
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,325 ; L. 0,258. Inv. 486.
- 4 - *Joseph et la femme de Putiphar*, dessin définitif resté inachevé
Crayons noir et plume (chevelure) sur papier blanc. H. 0,445 ; L. 0,337. Inv. 487.
- 5 - *Pensée d'amour*, dit aussi *L'Offrande à l'Amour*
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,30 ; L. 0,22. Inv. 498.
- 6 - Recto : *Daphnis et Chloé ; le Bain*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,241 ; L. 0,194
Verso (plume et encre brune) : *L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit*. Inv. 497.
- 7 - *Le Printemps*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,06 ; L. 0,647. Inv. 504.
- 8 - *L'Eté*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,059 ; L. 0,580. Inv. 505.
- 9 - *L'Automne*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,06 ; L. 0,654. Inv. 506.
- 10 - *L'Hiver*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,059 ; L. 0,578. Inv. 507.
- 11 - *La Richesse* (voir EXP. 92-95)
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,294 ; L. 0,117. Inv. 500.
- 12 - *Les Arts* (voir EXP. 92-95)
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,248 ; L. 0,074. Inv. 501.
- 13 - *La Philosophie* (voir EXP. 92-95)
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,249 ; L. 0,075. Inv. 499.
- 14 - *Clotho la Fileuse* (voir EXP. 101)
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,325 ; L. 0,442. Inv. 483.

- 15 - *Lachésis la Pelotonneuse* (voir EXP. 101)
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,334 ; L. 0,454. Inv. 484.
- 16 - *L'Abondance*, première pensée de la peinture au musée de Boston (voir EXP. 105).
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. Inscription au crayon au centre : 177 ; et à droite : 14. H. 0,274 ; L. 0,198. Inv. 503.
- 17 - *L'Abondance*, esquisse de la peinture au musée de Boston (voir EXP. 105).
Huile sur toile. H. 0,205 ; L. 0,120. Inv. 423.
- 18 - *Innocence et Amour*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,328 ; L. 0,416. Inv. 508.
- 19 - *Le triomphe de Bonaparte*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,367 ; L. 0,640. Inv. 492.
- 20 - *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse*, dessin d'ensemble pour le tableau de Constance Mayer exposé au Salon de 1804.
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,398 ; L. 0,330. Inv. 502.
- 21 - *Séjour de l'Immortalité*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,266 ; L. 0,544. Inv. 491.
- 22 - *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, dessin préparatoire au tableau exposé aux Salons de 1808 et 1814 (musée du Louvre, voir EXP. 170).
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,430 ; L. 0,540. Inv. 485.
- 23 - *Vénus et l'Amour endormis, caressés et réveillés par les zéphyrus*, dit à tort *Le sommeil de Psyché*.
Huile sur bois. H. 0,211 ; L. 0,325. Inv. 422.
- 24- *Le flambeau de Vénus* (dit à tort : *Hommage à la Beauté*) (esquisse de Prud'hon pour le tableau de Constance Mayer exposé au Salon de 1808)
Huile sur bois. H. 0,23 ; L. 0,34. Inv. 421.
- 25 - *Vénus*, copie d'après un détail de *Vénus et Adonis*
Huile sur toile. H. 0,72 ; L. 0,57. Inv. 420.
- 26 - *Etude d'amour*, pour *Vénus et Adonis* (Londres, collection Wallace, 1812)
Crayons noir et blanc, estompe, sur papier bleu. H. 0,318 ; L. 0,248. Inv. 494.
- 27 - *Le marquis de Gouvion Saint-Cyr enfant*.
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,246 ; L. 0,192. Inv. 496.
- 28 - *Femme nue à mi-corps, de face, le bras gauche levé*
Crayons noir et blanc, estompe légère, sur papier bleu. H. 0,242 ; L. 0,188. Inv. 495
- 29 - *Jeune garçon nu, de trois-quarts à gauche, les deux bras levés*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,605 ; L. 0,440. Inv. 490.
- 30 - *Jeune homme nu, debout, accoudé, tenant un bâton*
Crayons noir et blanc sur papier bleu. H. 0,228 ; L. 0,155. Inv. 493.