

MINISTÈRE DE LA CULTURE

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Arts du Nigeria

23 avril - 18 août 1997

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie
293, avenue Daumesnil
75012 Paris
Tél : 01 44 74 85 00
Fax : 01 43 43 27 53

SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 4
APERÇU GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE	P. 5
LA CIVILISATION NOK	P. 6
LA VILLE D'IFE	P. 7
LE ROYAUME DE BÉNIN	P. 8
LES YORUBA ET LES IGBO	P. 9
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 10
QUELQUES OEUVRES MAJEURES	P. 11
LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES	P. 16
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 27
LA COLLECTION AFRICAINE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE	P. 29
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE SUR LES ARTS DU NIGERIA	P. 30
LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU MUSÉE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE	P. 31

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 17h30 (fermeture des caisses à 16h45), samedi et dimanche jusqu'à 18h (fermeture des caisses à 17h15)

Prix d'entrée : 38F, tarif réduit et dimanche : 28F, le billet donne accès aux collections permanentes du musée (fermées en semaine de 12h à 13h30, ouvertes les samedis et dimanches à partir de 12h30)

Commissaires : Jean-Hubert Martin, directeur du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Etienne Féau, conservateur en chef chargé de la section Afrique au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, et Hélène Joubert, conservateur au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Scénographe : Jacques Lichnérowicz

Publications : catalogue de l'exposition, 95 illustrations couleur, 360 illustrations noir et blanc, 320 pages, 300F, éd. RMN ; *Petit journal*, 15F, éd. RMN

Accès : métro Porte Dorée, autobus PC, 46

Contacts :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Annick Duboscq, Florence Le Moing, presse

Tél : 01 40 13 48 49 et 01 40 13 47 62

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Brigitte Richard, communication

Tél : 01 44 74 85 15

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Créé à la fin du XIXe siècle par les puissances coloniales, le Nigeria est composé d'une mosaïque de peuples, de différentes origines ethniques. D'une superficie de 924 000 km², le pays est limité au nord par la ceinture sahélienne, au sud par le Golfe de Guinée, à l'ouest par la République du Bénin et à l'est par la République du Cameroun. Riche en vestiges préhistoriques, le Nigeria a été le cadre, un millénaire avant notre ère, des deux grands événements qui ont marqué les débuts de l'histoire africaine : l'apparition de la métallurgie du fer et la dispersion des peuples bantous.

L'exposition présente deux cent soixante seize oeuvres d'art nigérian, provenant de la collection genevoise Barbier-Mueller, acquises par l'État en 1996 et 1997 avec le concours du Fonds du Patrimoine, auxquelles s'ajoute une quarantaine de pièces faisant déjà partie des collections du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, ainsi que cinq parmi les plus belles pièces du musée de l'Homme.

La collection Barbier-Mueller a été commencée dans les années 30 par Josef Mueller et poursuivie depuis vingt ans par son gendre Jean-Paul Barbier.

Les oeuvres acquises de la collection Barbier-Mueller - têtes et statuettes de terre cuite, de bronze ou de bois ; armes, cloches, pendentifs et plaques de bronze ; bâtons et sceptres de fer ; masques et cimiers de bois... - comblent une lacune importante du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, où le Nigeria - parce qu'il fut une colonie anglaise - n'était jusqu'ici que très peu représenté. Elles permettent donc au musée de sortir de l'ancien champ colonial francophone.

L'exposition du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie offre un tableau cohérent, dans le temps et dans l'espace, des arts de ce grand pays d'Afrique de l'Ouest : tous les styles nigériens y sont effectivement représentés depuis l'art protohistorique de Nok (Ve siècle avant J.-C. - Ile siècle après J.-C.) jusqu'aux sculptures traditionnelles des grands ensembles ethniques du Nigeria actuel (art des Yoruba, des Igbo et des peuples du Delta, de la Bénoué, de la Cross River), en passant par les chefs-d'oeuvre des anciens royaumes d'Ife (XIIe - XVe siècle) et de Bénin (XVe - XIXe siècle).

Parmi les oeuvres récemment acquises, on retiendra particulièrement la *Tête en terre cuite d'Ife*, une série prestigieuse de bronzes du Bénin, la *Grande maternité* Urhobo et une statue féminine Idoma ; et parmi celles du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie : une grande défense d'ivoire sculptée du royaume de Bénin, une cariatide de tambour Mbembe et une belle série d'objets Yoruba.

APERÇU GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE

Le Nigeria possède trois grands bassins fluviaux, qui ont profondément influé sur la démographie du pays, ceux de la Bénoué, de la Cross River et du Niger. Si le fleuve Niger a constitué une très importante voie de communication fluviale dès le XIII^{ème} siècle au Soudan occidental, il faudra attendre le XIX^{ème} siècle et les industriels européens en quête de marchés à l'intérieur de l'Afrique pour que son cours inférieur jusqu'au Delta soit exploré.

La démographie du Nigeria ancien différait de ce qu'elle est aujourd'hui. Autour de 3000 av J.-C., au début de l'actuelle vague de sécheresse due à la désertification de la partie septentrionale, saharienne, du pays, s'amorcèrent des déplacements successifs de populations qui quittaient le pays pour aller s'établir dans d'autres régions d'Afrique. En général, le souvenir de ces déplacements s'est perdu, mais, chez certaines ethnies, des récits de migrations se sont transmis jusqu'à nous. Une version du mythe Yoruba des origines mentionne la fondation par Oduduwa d'un royaume à Ile-Ife à la suite d'un déplacement de Yoruba venus d'Egypte, d'Arabie saoudite, du Yémen ou de l'ancienne Nubie.

Ces migrations ont eu des répercussions très profondes car aucun groupe ethnique n'est resté à l'abri de l'influence des autres, de sorte que les emprunts culturels réciproques ont atténué les caractéristiques souvent utilisées comme repères pour identifier certaines productions artistiques.

La création arbitraire du Nigeria eut pour conséquence de séparer de nombreux peuples qui appartenaient au même ensemble ethnique, ainsi certains d'entre eux sont aujourd'hui divisés entre deux pays voisins. C'est notamment le cas des Yoruba du sud-ouest du Nigeria dont une partie vit maintenant dans la république du Bénin.

LA CIVILISATION NOK

La culture de Nok a produit les premières sculptures en terre cuite connues d'Afrique sub-saharienne. C'est Bernard Fagg qui, en 1943, comprit l'importance archéologique des objets découverts.

On a d'abord pensé que le peuple de Nok faisait le lien entre l'âge de pierre et l'âge de fer, mais Bernard Fagg, en mettant à jour un site important de fonderie de fer à Taruga, a fait la preuve que leur culture appartient effectivement à l'âge du fer. Beaucoup d'autres oeuvres ont été découvertes depuis cette date qui permettent de penser que cette culture et l'art qui lui sont associés ne représentent pas le début d'une tradition : cet art est si complexe et raffiné qu'il ne peut avoir été produit au début d'une culture, mais en révèle plutôt le plein épanouissement. Les oeuvres ont été trouvées sur une superficie de quatre cent quatre vingt kilomètres sur cent soixante au nord du confluent de la Bénoué et du fleuve Niger.

Les oeuvres de Nok présentent des caractéristiques communes comme le traitement des yeux et les perforations des narines, des yeux et des oreilles. Nous ne savons pas grand-chose sur les institutions politiques de cette civilisation et l'absence de traditions orales limite les suppositions. Des meules à moudre le grain et des graines oléagineuses trouvées dans les sédiments de Nok, laissent à penser qu'il s'agissait d'un peuple d'agriculteurs. Les créateurs de ces oeuvres sont probablement les plus anciens fondeurs de fer connus au sud du Sahara : on a retrouvé des scories de fourneaux et des tuyères en terre prouvant qu'ils maîtrisaient cette technique. Ils savaient également choisir une qualité d'argile appropriée pour réaliser personnages et animaux et cuire les objets à la perfection, leur donnant une solidité qui leur a permis de se conserver plus de deux mille ans.

Frank Willett pense que l'art d'Ifé est dérivé de l'art de Nok par le biais d'une culture apparentée ou par une autre origine commune, car tous deux ont produit des oeuvres en terre cuite, et en bronze pour Ife, presque grandeur nature. Il a noté également des ressemblances de style.

LA VILLE D'IFE

Ile-Ife est depuis des siècles une cité importante pour le peuple Yoruba. Selon sa tradition d'origine, le grand Dieu Olodumare envoya sur terre seize dieux mineurs pour y créer l'humanité, dont Oduduwa qui fonda Ife et devint son premier roi ou *Oni*.

Nous ne savons pas exactement quand l'art d'Ife a commencé à se développer, mais la datation par le carbone 14 fixe entre le XII^{ème} et le XVI^{ème} siècle le plein essor de cet art, découvert par Léo Frobenius, ethnologue allemand, en 1910. En 1938, dix-huit bronzes sont découverts fortuitement. C'est à partir de cette date que l'Oni manifesta un grand intérêt pour ces oeuvres qui, à son instigation, constituèrent les premières pièces de la collection du musée d'Ife. Les thèmes principaux de cet art sont les personnages royaux et les dignitaires, mais dans la mesure où l'Oni d'Ife est un roi divin, on peut dire qu'il s'agit de représentations idéalisées. On trouve aussi des personnages portant des animaux au sacrifice, et des sculptures d'animaux ou de têtes d'animaux probablement sacrificiels. Plus rares, des têtes humaines bâillonnées, en bronze ou en terre cuite, évoquent des sacrifices humains. Les " bronzes " d'Ife sont pour la plupart des laitons à teneur en zinc ou des cuivres. L'épaisseur des têtes est très faible et les traits d'une grande finesse. Les têtes en terre cuite souvent plus anciennes dénotent la même délicatesse de modelé. Parmi les fouilles les plus importantes, il faut citer celles d'Abiri (en 1949), celles d'Osangangan Obamakini et Olokun Walode (en 1953 par Bernard et William Fagg et John Goodwin), et celles d'Ita Yemoo (en 1957-58 par Frank Willet).

LE ROYAUME DE BÉNIN

L'art du royaume de Bénin est en partie connu grâce à la tradition orale et aux nombreux récits de voyageurs européens. Le développement du royaume coïncide avec l'arrivée des Portugais sur les côtes d'Afrique occidentale au milieu du XV^{ème} siècle. Son territoire s'étendait sur trois cent soixante dix kilomètres de long sur cent soixante kilomètres de large sur la rive droite du Niger. L'Oba, ou roi, dirige un empire dont il reçoit tribut. Le royaume de Bénin se caractérise par un système religieux et une tradition artistique complexes. Les souverains de la première dynastie sont les Ogiso. Vers le XII^{ème} siècle, à la suite d'un problème de succession interne, le peuple de Bénin fait appel à un monarque étranger, Oranmiyan, fils d'Oduduwa, fondateur du royaume yoruba d'Ife. L'Oba détenait le monopole du commerce avec les Portugais. Ce souverain était très riche et employait toute une corporation d'artisans qui fabriquaient les accessoires nécessaires aux cérémonies : outre la corporation des fondeurs de bronze, il y avait des sculpteurs sur bois et sur ivoire, des brodeurs et des fabricants d'éventails... Les têtes commémoratives en bronze des Oba étaient déposées sur l'autel royal à la mort de chacun d'eux. Les autels recevaient également des aquamaniles en forme de béliers et de léopards, des bâtons de commandement, des cloches quadrangulaires que portaient les guerriers au combat, des aiguères de formes variées, des épées de cérémonie et des cimenterres.

On distingue deux périodes particulièrement importantes : la première sous le règne d'Esigie (vers 1550), quand le laiton fourni par les Européens devint abondant ; la seconde sous le règne d'Eresonye (vers 1735) où il fut encore plus abondant et que de nouvelles formes apparurent, notamment des pectoraux ornés de trois silhouettes identiques à celles qui étaient sculptées sur les bronzes des siècles précédents.

L'art de Bénin a évolué au cours des siècles vers une rigidité et une schématisation de plus en plus grandes.

Lors de la conquête de la ville de Bénin par le corps expéditionnaire britannique, en 1897, un incendie détruisit la plus grande partie de la cité et les Anglais se saisirent d'un butin de trois mille objets pour couvrir les frais de l'expédition punitive : des têtes de bronze, un millier de plaques commémoratives et des sculptures en ivoire.

LES YORUBA ET LES IGBO

Les Yoruba

Le terme de Yoruba sert à définir à la fois une langue et différents peuples qui dominent dans la région de l'Afrique occidentale située entre le cours moyen du Niger et la côte Atlantique. " Yoruba " provient de l'expression hausa pour désigner le royaume d'Oyo. La région de langue Yoruba est très riche en manifestations artistiques : travail du bois, du fer, du cuivre, du cuir, du coton, de la soie, de l'indigo, du verre, poteries et architectures, mais d'autres traditions sont moins connues : celles de la peinture murale et des arts individuels.

Au XIX^{ème} siècle, la région fut ravagée par des guerres qui ont soulevé certains royaumes ou alliances contre d'autres (le *djihad* des Fulani). Au XX^{ème} siècle, le foyer d'une identité yoruba naissante, centrée autour d'Oyo, s'est reconstitué autour d'Ife, site mythique de la création du monde.

Il est peu probable que les oeuvres d'art présentées dans l'exposition soient de beaucoup antérieures au milieu du XIX^{ème} siècle et beaucoup appartiennent au XX^{ème}. Pour cette période, de nombreuses informations existent qui permettent notamment de distinguer des styles régionaux. Pour la période antérieure aux guerres du siècle dernier, rares sont les oeuvres dont on peut certifier l'authenticité malgré l'existence de textes poétiques à propos d'artistes ou de sculptures célèbres. Ces textes ne font qu'attester que les oeuvres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles perpétuent une tradition esthétique beaucoup plus ancienne.

Les grands centres culturels d'Ife, de Bénin, d'Owo, et celui plus éloigné de Tada-Jebba, ont été en relation étroite tant sur le plan politique qu'artistique.

Les Igbo

Les Igbo forment un peuple d'agriculteurs et de commerçants établis dans les états de Bendel, d'Awka, d'Enugu et d'Imo, au sud-est du Nigeria. Le pays igbo compte quelques unes des régions les plus peuplées de l'Afrique de l'Ouest et beaucoup de groupes igbo ont dû s'étendre hors des frontières et envahir des terres voisines.

Des fouilles archéologiques conduites en 1958 par Thurstan Shaw sur le site d'Igbo-Ukwu ont révélé un prestigieux matériel archéologique d'objets en terre cuite et en bronze (non représentés dans l'exposition) provenant de trois tombes princières et datés des IX^{ème}-X^{ème} siècles. D'abondants témoignages oraux, cultuels et iconographiques attestent que les objets de cérémonie ou de prestige qui proviennent de ces fouilles sont d'anciens objets igbo associés au clan Nri et à son rôle dans l'acte rituel de purification de la terre, et dans l'attribution des titres.

Principale subdivision socio-politique du pays igbo, les groupes de villages étaient gouvernés par des comités d'anciens.

Les Igbo vénèrent la nature et personnifient les aspects essentiels du monde extérieur, qui donnent lieu à des cultes tutélaires, sous forme de divinités sculptées. Deux des institutions artistiques sont liées à ces cultes et aux mascarades. Mais la mascarade met surtout l'accent sur la dualité homme-femme : il existe un couple de masques masculin et féminin pour chaque style régional distinct.

Dans l'espace domestique et dans les résidences des divinités, les manifestations artistiques féminines et masculines sont présentes dès le porche d'entrée : les sculptures en terre et les panneaux sculptés - oeuvres masculines - sont rehaussés par des peintures de femmes.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

Avant-propos

Jean-Hubert Martin

Nigeria : sa géographie, son histoire, sa démographie
L'archéologie de l'art nigérian

Ekpo Eyo
Frank Willett

Chapitre I :

I)

- Les arts visuels chez les peuples de langue Yoruba
- Ife
- La signification et les artefacts d'Ifa dans la culture Yoruba
- Le royaume et l'empire d'Oyo
- Orisha Oko
- Les villes-états et les arts méridionaux et occidentaux :
Ijebu, Egba, Ketu, Olori...
- A l'est d'Ile-Ife
- Owo et le mythe de la " Bénin-isation "

John Picton
Frank Willett
Rowland Abiodun
Peter Morton-Williams
Peter Morton-Williams

Henry John Drewal
John Picton
Rowland Abiodun

II)

- Les arts des peuples Edo-Introduction
- Les Tsoko du Sud du Nigeria et leurs arts
- Les Urhobo
- Grand Bénin, la cité des Edo
- Masques villageois du royaume de Bénin

Philip Peek
Philip Peek
Perkins Foss
Hermione Waterfield
Paula Girshick Ben-Amos

Chapitre II

- Le Delta

Martha Anderson

Chapitre III

I)

- Les Ogoni et les peuples de la Cross River
- Monolithes Bakor Ejagham, Etat de la Cross River

Keith Nicklin et Jill Salmons
Ekpo Eyo

II)

- Arts igbo
- Le sous-groupe des Ada chez les Igbo

Herbert Cole
Simon Ottenberg

III)

- La basse vallée de la Bénoué Igala ; Idoma, Tiv et Afo
- Les Igala

Sidney Littlefield Kasfir
John Boston

Chapitre IV : Le Nord

I)

- Le bassin supérieur de la Bénoué et les hautes terres
- Les Chamba
- Les Mambila
- Les Mumuye

Marla Berns
Richard Fardon
David Zeitlyn
Jan Strybol

II)

- Les Nupe

Judith Perani

III)

- Les Dakakari

Allen Bassing

QUELQUES OEUVRES MAJEURES

Cat. n° 1

Nok

Fragment de tête masculine

V^e siècle av. J.-C. II^e siècle ap. J.-C.

Terre cuite, 15,5 x 12 x 7 cm

Anc. coll. Barbier-Mueller

Ceux qui ont pratiqué ce style de sculpture se sont installés dans la partie centrale du nord du Nigeria vers 500 av. J.C. et 500 après J.C. Agriculteurs et forgerons, ils vivaient dans des villages le long des fleuves. Par suite d'inondations emportant tout sur leur passage, leurs sculptures se retrouvaient en aval, déposées dans du gravier qui contenait aussi de l'étain provenant de l'érosion de la couche lithique. Les vestiges Nok furent donc découverts par les mineurs d'étain. Les pièces ont été un peu abîmées par l'action du fleuve, et aussi à cause de leur découverte accidentelle. Heureusement, elles avaient été très bien cuites. Les têtes usent de formes géométriques simples (cylindre, cône et sphère) qui ont contribué à leur conservation. Le corps et les membres, composés de cylindres plus étirés, se cassent plus facilement. Moins repérables, ils n'ont été que rarement récupérés.

Cat. n°6

Sud-ouest du Nigeria

Ife

Tête

XII^e-XIV^e siècle

Terre cuite, 15,5 x 11,5 x 12,3 cm

Anc. coll. Barbier-Mueller

Cette tête réalisée dans le style naturaliste caractéristique de la sculpture d'Ife, est reproduite environ aux deux tiers de la taille d'une tête humaine réelle. Comme la plupart des têtes d'Ife en terre cuite, elle provient d'une figure complète. Un choc ultérieur a détaché l'arrière du cou en quatre morceaux qui sont conservés avec la tête. Les grandes figures en terre cuite d'Ife représentent d'habitude les rois, reines et leur suite. Puisque cette tête est dépourvue de couronne, il s'agit sans doute d'un serviteur. Que les figures royales représentent des rois ou des divinités paraît incertain ; cependant, la distinction est abstraite, car le souverain d'Ife (appelé *l'Oni*) est un roi divin. Beaucoup de ces figures ont été découvertes dans les bosquets d'Ife où ils regroupaient des cultes associés à des divinités qui semblent, comme ceux de la Grèce antique, avoir été d'origine humaine. Ces pièces laissent souvent apercevoir des traces de peinture rouge, parfois sur plusieurs couches ; repeindre la figurine s'associerait donc au rituel qui lui correspond. Ici, la peinture sur la tête n'est pas aussi éclatante qu'habituellement, mais à l'origine, elle servait à cacher les parties sombres où la cuisson de la terre était irrégulière. L'irrégularité de la cuisson est un trait courant des grandes sculptures d'Ife : il semble qu'elles étaient cuites sur un brasero plutôt que dans un four qui aurait permis un contrôle plus précis de la température. Les stries du visage semblent indiquer une scarification qui n'est plus en usage à Ife. Quant aux lignes en zigzag recourbées sur les cheveux, elles sont typiques de la production d'Ife.

Cette tête provient de la collection de Roger Bédiat d'Abidjan dont la veuve certifie qu'il l'avait acquise à Abomey au début des années trente. Il n'y a pas de source précise à Ife. Elle a été datée (par thermoluminescence) de la période 1275 à 1525.

Cat. n° 7
Bénin
Tête
XV^e-XVI^e siècle
Bronze, 21 x 13,5 x 15 cm
Prêt Jean-Paul Barbier
(en cours d'acquisition)

Cette tête est un excellent exemple des productions de qualité datant de la première époque de la fonte du bronze à Bénin. On a d'abord pensé que ces têtes incarnaient les anciens rois, mais on considère actuellement qu'elles représentent plutôt des ennemis vaincus à la guerre, car aucune ne porte de couronne et la plupart affichent quatre scarifications chéloïdes au-dessus de l'oeil, ce qui indique un étranger de sexe masculin ou une femme Bini. En outre, ces têtes furent longtemps fabriquées conjointement aux têtes couronnées ayant pour rôle effectif d'honorer les rois morts. Il se peut qu'elles aient été placées sur l'autel du roi vainqueur. La tête, siège de pouvoirs spirituels, est d'une importance primordiale dans les rituels bini. Un homme doit la " servir " régulièrement au cours de son existence; il est donc normal de considérer la tête d'un adversaire comme un trophée guerrier de prix. Ces premières têtes bien modelées dont les visages relèvent d'un certain naturalisme sont ornées de colliers de perles, du cou jusqu'au menton. Il s'agit de très minces moulages d'alliages métalliques variés, véritable bronze-étain, zinc-laiton ou laiton plombé. Cette tête n'a pas été analysée, et il est impossible d'établir une date par thermoluminescence car il ne reste plus de noyau à l'intérieur. Elle remonte sûrement à la Première Epoque, entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVI^e siècle.

Cat. n° 12
Bénin
Plaque
XVI^e-XVII^e siècle
Bronze, 44 x 33 cm
anc. coll. Barbier-Mueller

Ces plaques étaient destinées à décorer les colonnes en bois du Palais royal à Bénin. Les bords latéraux, modelés à angle droit pour une meilleure fixation, étaient percés de trous après le moulage, et attachés par des clous. Voilà un parfait exemple de la grande maîtrise technique des bronziers de la fin de l'Epoque moyenne : on voit deux guerriers représentés en haut-relief avec les boucliers et épées de cérémonie (*eben*) moulés en ronde-bosse. Les moindres détails sont parfaitement moulés, même les noeuds des bracelets de chevilles se remarquent. Sous un collier en dents de léopard, les deux personnages portent des cloches carrées sur la poitrine partiellement cachée par des colliers de perles entortillées. D'autres rangs de perles encerclent la poitrine sous une rangée de clochettes par-dessus une peau de léopard. En dessous, on trouve à nouveau un rang de clochettes. Ces guerriers devaient faire beaucoup de bruit en bougeant, le son des cloches pouvant avoir le sens d'un défi.

Cat. n° 28
Yoruba. Poteau de véranda
1920-1930
Bois polychrome, 148 x 28 x 28 cm
Sculpteur : Osamuko
Anc. coll. Barbier-Mueller

Ce poteau de véranda figure une mère donnant à boire à son enfant. Il a été sculpté par Osamuko, du village d'Osi-Ilorin, dans les années vingt, et commandé par Atobatele d'Iporo, qui fut chef de ce village de 1920 jusqu'à sa mort en 1928. Iporo est un village au nord d'Ekiti, entre Isan et Otun. Lorsque John Picton aperçut pour

la première fois ce poteau en 1964, il se trouvait encore sur la véranda de la maison d'Atobatele, à droite de la porte en entrant. Osamuko travaillait comme assistant du célèbre Aerogun, mais aussi de façon indépendante. Son travail se rapproche clairement de celui d'Aerogun, et il est facile de les confondre. Osamuko est mort vers 1945 et Aerogun son aîné lui a survécu (1880-1954). Georges Bendele, le fils d'Aerogun, qui travaille toujours comme sculpteur à Osi-Ilorin, apprit son art avec Osamuko plutôt qu'avec son propre père. La tradition locale veut qu'un maître ne prenne pas son fils comme apprenti. Osamuko et Bendele étaient réputés pour être ambidextres, travaillant l'adze tant de la main gauche que de la main droite.

Cat. n° 151
Sud-ouest du Nigeria
Ijebu Yoruba
Masque janus Cimier
Bois, 51 x 38 x 25 cm
Anc. coll. Barbier-Mueller

Tandis que la plupart des masques Agbo sont portés à l'horizontale de manière à évoquer l'image des esprits flottants à la surface de l'eau, quelques rares exemplaires appartenant à cette catégorie se portent à la verticale, sous la forme d'un heaume janus où des ornements en feuille de métal sont volontiers appliqués sur le bois. De tels cimiers semblent avoir servi de hérauts à l'entrée des festivals dédiés aux esprits de l'eau connus sous le nom *d'okooro*. Le métal provient peut-être du commerce avec les Européens. William Fagg, qui a vu une coiffe assez proche à Ijebu en 1959, lui donne le nom d' *a fide gbaju*, qu'il traduit par " visage de bronze " .

Cat. n° 166
Urhobo
Statue de femme allaitant
Vers 1875
Bois, kaolin, 142 x 46 x 58 cm
Anc. coll. Barbier-Mueller

Sculpture monumentale, plus grande que nature, cette figure représente Emetejewwe, de la famille d'Owedjebo, le fondateur de la ville d'Eherhe. Elle était installée dans un sanctuaire avec onze autres oeuvres qui matérialisaient l'esprit du village (*edjo*), le fondateur Owedjebo accompagné de sa femme et de quelques uns de ses enfants et partisans. Suivant la coutume Urhobo, elle appartenait, ainsi que le reste du sanctuaire, au village tout entier.

La mère allaitant qui est représentée figure une personne déterminée, épouse de *l'onotu*, le chef de la classe d'âge des guerriers de la ville. Elle est ainsi directement associée à la lutte armée qui a conduit à la formation de la ville nouvelle d'Eherhe. L'imagerie militaire est compensée par la figure de la mère qui allaite. En donnant le sein à la progéniture du chef de guerre lui-même, cette figure joue un rôle crucial dans le spectacle offert par le groupe des autres personnages ; elle évoque aussi les espoirs liés à la génération suivante.

Cat. n° 213
Région de la Cross River
Anang
Masque *Idiok Ekpo*
Bois, 60 x 43 x 19,5 cm
Anc. coll. Barbier-Mueller

Selon Jill Salmons, cette pièce est un masque *idiok* de la société *ekpo*. Il vient du groupe de villages Ikot Abia Osom, du clan Otoro, près d'Ikot Ekpene. Son aspect hostile et funeste est renforcée par les deux crânes humains représentés sur le haut de la tête. Le cercle au centre du front renvoie peut-être à la coutume des Anang d'écraser un oeuf de poule sur le masque à cet endroit précis, afin de " refroidir ", et par conséquent de contrôler, l'esprit féroce et réactif de l'ancêtre.

L'aspect rebutant du masque est encore accentué par les dents inégales et saillantes et par les joues boursoufflées où apparaissent des protubérances pareilles à des furoncles. Son porteur détient jusqu'à nos jours le pouvoir de tuer les femmes ou les non initiés qu'il rencontre en chemin. Au cours des années soixante-dix, la presse locale relatait fréquemment ce genre de meurtre rituel. L'anneau autour de la tête signifie que le porteur est également membre de la société *idiong* qui regroupe les devins.

Cat. n° 279
Région de la Bénoué
Idoma
Masque
Bois polychrome, 167 x 48 x 41,5 cm
Anc. coll. Barbier-Mueller

Cet impressionnant masque éléphant est l'un des trois exemplaires que Roy Sieber a photographiés en 1958 dans les villages des districts d'Otukpo et d'Akpa. En 1986, il fut encore observé par Sidney Kafir dans le village d'Otobi, où il était utilisé par la société *itrokwu*.

Il appartient au répertoire de masques du clan Ekpari, avec une distribution centrée sur Otobi. Les membres de la société *itrokwu* n'admettent pas que le masque représente justement un éléphant bien qu'il possède une tête massive, des défenses et une trompe. Plus exactement, il est associé au pouvoir destructeur du chef et on l'utilisait jadis pour collecter des impôts.

Selon les enquêtes de S. Kafir, ce masque spectaculaire aurait été sculpté par Oba d'Obaï, dans les années cinquante : ce sculpteur, né aux alentours de 1900 et mort en 1971, était alors considéré comme le meilleur de son art.

Cat. n° 281
Région de la Bénoué
Idoma
Masque
Bois polychrome, couvre-nuque en fibres tricotées, 45,5 x 29 x 25 cm
Anc. coll. Barbier-Mueller

Selon Herbert M. Cole, ce masque d'une facture délicate jouait un rôle dans la mascarade *okperegede* chez les peuples Igbo du Nord-Est, Izza ou Ezza. Le père François Neyt l'attribue quant à lui aux voisins des Igbo au nord, les Idoma.

Un peu plus grand qu'une tête humaine, il est sculpté dans un bois léger, au grain fin. Le visage est peint en blanc ; la chevelure, certains traits faciaux et les marques distinctives sont en noir. Ce masque laisse voir les traces d'un usage intensif, ce que confirme le fragment de costume de danse qui lui est encore attaché. La mâchoire prognathe et la bouche ouverte aux dents finement ciselées que l'on retrouve dans

les figures sculptées de la région, sont caractéristiques des styles du Nord-Est. La coiffure est très élaborée, avec sa lourde coque nattée au centre et ses petites ailes en saillie de chaque côté ; elle porte un peigne derrière la coque, façonné avec une grande précision. Les scarifications faciales sur les tempes, les joues et le front rappellent celles que l'on rencontrait encore dans les années quatre-vingt chez les Izza et leurs voisins.

Son visage blanc, ainsi que les données de terrain, font sûrement de ce masque un personnage féminin, sans doute l'une des "filles" qui se produisent lors de l'*okperegede*. On voit en effet dans cette mascarade un masque quasi identique (lequel dissimule bien entendu un danseur masculin), portant un tricot rouge, noir, jaune et blanc, complété par une jupe courte. Ce personnage féminin danse avec énergie et légèreté au rythme rapide des tamboirs, jouant une "aguicheuse qui penche de temps à autre la tête" sur le côté avec coquetterie. On l'appelait Nwamma, l'"enfant de beauté".

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

NOK

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Fragment de tête masculine
v^e siècle av. J.-C. / II^e siècle ap. J.-C.
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>2. Tête masculine
I^{er} siècle ap. J.-C.
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>3. Fragment de tête
v^e siècle av. J.-C. / II^e siècle ap. J.-C.
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> |
| <p>4. Animal
III^e siècle av. J.-C.
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>5. Tête humaine
v^e/II^e siècle av. J.-C.
Terre cuite chamotée
Anc. coll. P. Harter</p> | |

IFE

- 6. Tête**
XII^e-XIV^e siècle
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

BÉNIN

- | | | |
|--|--|---|
| <p>7. Tête
XV^e-XVI^e siècle
Bronze
Prêt Jean-Paul Barbier
(en cours d'acquisition)</p> | <p>8. Tête
Fin XVII^e-début XVIII^e siècle
Laiton
Dépôt du musée des Antiquités nationales, au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie</p> | <p>9. Tête
Première moitié XIX^e siècle
Bronze
Anc. coll. Josef Mueller</p> |
| <p>10. Défense sculptée
XVIII^e siècle
Ivoire
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> | <p>11. Figure de guerrier portugais
XVI^e-XVII^e siècle
Bronze</p> | <p>12. Plaque
XVI^e-XVII^e siècle
Bronze
Anc. coll. Josef Mueller</p> |
| <p>13. Sabre d'apparat
Fer forgé, os ou ivoire, fibres végétales
Don J. Paul Barbier</p> | <p>14. Cloche
XVIII^e siècle
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>15. Cloche
XVI^e ou XVII^e siècle
Bronze
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> |
| <p>16. Cloche (Bénin ou Owo)
XVIII^e siècle
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>17. Fragment de pendentif
XVI^e-XVII^e siècle
Bronze
Anc. coll. Josef Mueller</p> | <p>18. Masque de ceinture
Fin XVII^e-XVIII^e siècle
Laiton
Anc. coll. André Derain</p> |
| <p>19. Manche de chasse-mouches
XVIII^e siècle
Ivoire
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> | <p>20. Récipient à couvercle
XVIII^e siècle
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller</p> | <p>21. Glaive d'apparat
XIX^e siècle
Bronze, fer forgé
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> |
| <p>22. Glaive d'apparat
XIX^e siècle
Bronze
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> | <p>23. Pendentif
XVIII^e siècle ?
Bronze
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris</p> | |

CROSS RIVER

24. Stèle *Ataf*

Basalte
Anc. coll. Barbier-Mueller

25. Fragment de stèle *Ataf*

Basalte ou pierre calcaire
Anc. coll. Barbier-Mueller

YORUBA

26. Porte de palais en bas relief

Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

27. Porte avec bandeaux historiés

Anc. coll. Dr Henri Barbier

28. Poteau de véranda

1920-1930
Bois polychrome
Sculpteur : Osamuko
Anc. coll. Barbier-Mueller

29. Poteau de véranda

Années vingt/trente
Bois polychrome
Sculpteur : Osamuko
Anc. coll. Barbier-Mueller

30. Emblème, *opa Orisa Oko*

Fer, laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

31. Fourreau d'*opa Orisa Oko*

Cuir, perles de verre
Don M. et Mme Develon

32 à 51. Bâtons surmontés de figures de laiton

Fer, bronze fondu à la cire perdue
Anc. coll. Barbier-Mueller

52. Bâton, *ipawo ase*

Fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

53. Bâton, surmonté de deux oiseaux

Fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

54. Fer rituel

Fer, bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

55 à 71. Fers forgés d'*Osanyin*

Anc. coll. Barbier-Mueller

72. Bâton

Fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

73, 74. Deux bâtons surmontés d'un oiseau

Fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

75 à 78. Arcs et flèches

Métal
Anc. coll. Barbier-Mueller

79. Lampe

Fer forgé
Anc. coll. Barbier-Mueller

80. Sceptre culturel, *ipawo ase*

Laiton, fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

81. Figure d'*onile*

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

82. Paire d'*edan*

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

83. Paire d'*edan*

Laiton fondu à cire perdue
Don J. Paul Barbier

84. Paire d'*edan*

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

85. Couple d'*edan*

Laiton
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

86. *Edan* de la société *Ogboni*

Laiton, fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

87. Boîte à couvercle

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

88. Anneau, *ide owo*

Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

89. Cloche anthropomorphe, *omo*

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

90. Cloche

Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

91. Anneau

Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

92. Cuiller

Bois
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

93. Cavalier

Bronze
Anc. coll. Josef Mueller

94. Statuette

Bronze
Anc. coll. Josef Mueller

95. Statuette

Bronze
Anc. coll. Josef Mueller

96. Statuette

Bronze
Anc. coll. Josef Mueller

97. Polgnée d'une épée ou d'un sabre, *ada Ogun*

Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

98. Sabre culturel d'*Ogun*, *ada Ogun*

Fer, laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

99. Éventail culturel d'*Oshun*

Laiton
Anc. coll. Josef Mueller

100. Éventail culturel d'*Oshun*

Laiton
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

- 101. Pendentif ou plaque**
Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 102. Anneau, *Ide owo***
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 103. Bâton cérémoniel**
Bronze
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 104. Pendentif de costume**
orufanran
Laiton
Anc. coll. Josef Mueller
- 105. Masque *Egungun***
Étoffe, cauris
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 106. Masque *Gelede***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 107. Masque *Gelede***
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 108. Cimier de danse, *Egungun***
olode
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 109. Masque *Gelede***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 110. Masque *Gelede* de nuit,**
apasa
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 111. Masque *gelede***
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 112. Masque heaume *epa***
Bois, pigments
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 113. Masque *epa***
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 114. Masque *otomporo***
Bois polychrome
Anc. coll. L. van Bussel,
Amsterdam
- 115. Petite statuette fétiche**
Bois, cuir, tissu et cordelette de
fibres végétales
Don J.-P. Barbier
- 116. Statue équestre**
Bois, pigment (indigo)
Anc. coll. Josef Mueller
- 117. Statue de femme**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 118. Poteau de véranda**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 119. Statuette masculine *ibeji***
Bois, pigment, perles de verre,
anneau de laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 120. Statuette *ibeji***
Bois, perles de verre, coton, cuir,
cauris
Anc. coll. Josef Mueller
- 121. Statuette *ibeji***
Bois, pigment, perles de verre,
fibres
Anc. coll. Josef Mueller
- 122. Palre d'*ibeji***
Bois, fibres végétales, perles de
verre
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
Anc. coll. René et Pascale
Bertoux
- 123. Figure masculine, ere**
ibeji
Bois, perles
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 124. Statue de chef assis**
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 125. Statue**
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 126. Statuette**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 127. Boîte à offrandes**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 128. Figurine**
Bois léger
Anc. coll. Josef Mueller
- 129. Statuette**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 130. Statuette féminine**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 131. Boîte**
Bois, traces de pigments
Anc. coll. Josef Mueller
- 132. Palette à fards**
Bois
- 133. Jeu d'*ayo***
Bois d'iroko
Musée national d'Art Moderne,
Paris
- 134. Bâton *Ose Sango***
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 135. Bâton de danse d'*Eshu***
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 136. *Ose Sango***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 137. *Ose Sango***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 138. *Ose Sango***
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
- 139. Groupe rituel d'*Eshu***
Bois, cauris
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris
- 140. Plateau d'*lfa*, *opon lfa***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 141. Plateau d'*lfa*, *opon lfa***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 142. Plateau d'*lfa*, *opon lfa***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

143. Plateau d'Ifa, *opon Ifa*
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

146. Plateau de divination, *opon Ifa*
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

**149. Vase orné de
personnages en haut-relief**
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

152. Figure d'Onile
Laiton
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

155. Bracelet
Bronze
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

157. Fragment d'une cloche
Alliage cuivreux
Anc. coll. Barbier-Mueller

160. Tête de massue
Bronze ou laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

161. Masque
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

162. Masque (Ishan ou Yoruba)
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

164. Tête commémorative
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

**166. Statue de femme
allaitant**
Bois, kaolin
Vers 1875
Anc. coll. Barbier-Mueller

144. Plateau d'Ifa, *opon Ifa*
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

**147. « Couronne » *Ade Ori
Baayanni***
Bois, cuir, tissu, perles, cauris
Anc. coll. Barbier-Mueller

**150. Vase orné de
personnages en haut-relief**
Terre cuite

153. Cloche
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

156. Coupe
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

BAS-NIGER

158. Cloche
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

**145. Clochette pour la
divination, *iroke Ifa***
Ivoire
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

**148. Sud-ouest du Nigeria
Yoruba**
Haute coupe
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

151. Cimier
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

154. Brassard
Bronze
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

159. Cloche
Bronze
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

IGBO ISHAN

ISHAN

163. Masque
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

BINI

165. Coq, support de défense
Bois
Anc. coll. Josef Mueller

URHOBO

167. Statue féminine
Bois
Anc. coll. Josef Mueller

168. Statue masculine
Bois, traces de kaolin
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

ISOKO

- 169, 170. Couple de statuettes**
Bois, kaolin, tissu
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 171 et 172. Statuettes *oma***
Bois polychrome, tissu
Don République de Côte-d'Ivoire

IJO

- 173. Cimier**
Bois polychrome, miroirs
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 174. Masque**
Bois polychrome
Don J. Paul Barbier
- 175. Cimier (Ijo ou Ilaje Yoruba)**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 176. Cimier**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 177. Cimier anthropozoomorphe**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 178. Masque-antilope**
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 179 & 180. Masques-cimiers**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 181. Cimier**
Bois recouvert de pigments rouges
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 182. Cimier à quatre têtes humaines**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 183, 184. Palre de cimiers**
Bois dur
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 185. Masque *Otobo***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 186. Cimier-requin marteau**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 187. Cimier-requin marteau**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 188. Cimier-requin**
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 189. Cimier-requin**
Bois polychrome, vannerie
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 190. Cimier-poisson-guitare**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 191. Cimier-poisson-scie**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 192. Cimier-poisson**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 193. Cimier-crabe**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 194. Masque-crocodile**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

ORON

- 195. Statue *Ekpu***
Bois dur
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 196. Statue masculine**
Bois
Anc. coll. Josef Mueller

OGONI

- 197. Masque**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 198. Masque *karikpo***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 199. Cimier *Ka-alu***
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 200. Masque**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 201. Masque**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 202. Masque**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 203. Petit masque *Nyoho* (Eket)**
Bois léger à patine de suie
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 204. Cimier**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- 205. Masque**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

IBIBIO

- 206. Masque planche à trois visages**
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

OGOJA

207. Masque
Bois polychrome, cheveux,
vannerie
Anc. coll. Barbier-Mueller

208. Masque
Bois, plumes, coton
Anc. coll. Barbier-Mueller

OGONI

209. Masque
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

IBIBIO

**210. Masque à déformation
faciale**
Bois

MBEMBE

**211. Statue d'homme assis
(fragment de tambour)**
Bois (*Azelia africana*)
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

ANANG

212. Marionnette Ekong
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

213. Masque *Idiok Ekpo*
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

214. Masque
Bois
Anc. coll. Josef Mueller

215. Masque
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

216. Masque *Idiok Ekpo*
Bois polychrome, métal, fibres
végétales
Anc. coll. Josef Mueller

EJAGHAM

217. Emblème *Ngbe*
Bois, fibres végétales, crânes
d'animaux, cuir
Anc. coll. Barbier-Mueller

KEAKA

**218. Cimier de danse
représentant une tête
humaine**
Bois, peau d'antilope, métal,
cheveux
Anc. coll. Barbier-Mueller

EJAGHAM

219. Masque
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

220. Masque-cimier
Bois, peau de gazelle
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

221. Cimier
Bois, peau animale, fer
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

222. Cimier
Bois, peau animale
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

ANANG

223. Masque heaume janus
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

EJAGHAM

224. Cimier surmonté d'une tête humaine
Bois, métal, peau, vannerie
Anc. coll. Barbier-Mueller

225. Cimier de danse (Igbo)
Bois polychrome, fibres végétales, cheveux
Anc. coll. Barbier-Mueller

226. Cimier en forme de tête humaine
Crâne humain, peau animale, vannerie, métal, cheveux
Anc. coll. Barbier-Mueller

227. Cimier de danse (?)
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

228. Statuette masculine
Région de la Cross River
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

229. Trompe
Région de la Cross River
Ivoire
Anc. coll. Josef Mueller

230. Tête
Région de la Cross River
Bronze ou laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

IGBO

231. Porte
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

232. Porte
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

233. Porte
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

234. Porte
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

235. Porte
Bois

236. Tabouret
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

237. Jeu à vingt cases
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

238. Statue féminine
Bois dur
Anc. coll. Barbier-Mueller

239. Statue ikenga
Bois dur
Anc. coll. Barbier-Mueller

240. Statue masculine
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

241. Statue féminine
Bois polychrome
Début xx^e siècle
Anc. coll. Barbier-Mueller

242. Statue
Bois polychrome, ivoire, fibres végétales, cuir
Don République de Côte-d'Ivoire

243. Statue de femme à l'enfant
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

244. Statuette féminine
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

245. Bâton sculpté
Bois dur polychrome, fer forgé
Anc. coll. Barbier-Mueller

246. Masque éléphant
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

247. Masque Ogbodo enyi (Igbo Izi)
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

248. Masque
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

249. Masque
Bois polychrome
Anc. coll. Josef Mueller, acquis avant 1942

250. Masque okoroshi
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller

251. Masque heaume
Bois polychrome, tissu, fibres végétales, verre
Anc. coll. Barbier-Mueller

252. Masque
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
253. Masque
Cuir, tissu, laine, coton
Anc. coll. Barbier-Mueller
254. Masque-heaume janus (Igbo lzi)
Bois
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
255. Cimier
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
256. Masque *mmwo*
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
257. Masque *mmwo*
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
258. Masque *mmwo*
Bois
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
259. Masque *mmwo*
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
260. Masque *mmwo*
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
261. Masque *mmwo*
Bois polychrome, fibres végétales, tissu
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
262. Costume
Tissus appliqués
Don J.-Paul Barbier
263. Cimier
Bois, vannerie
Anc. coll. Barbier-Mueller
264. Masque *ijele* (Igbo Awkuzu)
Artiste : Mike Chukwukelu
Bois, tissu, raphia et matériaux divers assemblés
265. Cloche
Laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller
266. Chevillère
Laiton battu
Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
267. Crâne de cheval
Crâne, osier
Anc. coll. Barbier-Mueller
268. Masque de requin (Igbo Ekpeya)
Bois polychrome
269. Masque d'hippopotame (Igbo Ekpeya)
Bois polychrome
270. Masque (Igbo Ada)
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
271. Masque (Igbo Ada)
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
272. Masque (Igbo Ada)
Calebasse, raphia
Anc. coll. Barbier-Mueller
273. Masque (Igbo Afikpo)
Calebasse polychrome, cimier en fibres végétales
Anc. coll. Barbier-Mueller
274. Masque
Crâne de singe, fibres végétales
Anc. coll. Barbier-Mueller
275. Récipient pour les noix de kola
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller
276. Masque janus (Igbo ou Igala)
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
- IGALA**
277. Masque
Bois, graines d'abrus précatorius
Anc. coll. Barbier-Mueller
278. Panneau sculpté
Bois
279. Masque
Bois polychrome
Anc. coll. Barbier-Mueller
280. Statue *Anjenu*
Bois polychrome, tissu, bouton en nacre, métal
Anc. coll. Barbier-Mueller
281. Masque
Bois polychrome, couvre-nuque en fibres tricotées
Anc. coll. Barbier-Mueller
282. Cimier *ungulafi*
Bois polychrome
Anc. coll. J. Mueller
283. Masque
Fer
Anc. coll. Barbier-Mueller
284. Centre du Nigeria Eblra (?)
Masque
Calebasse, terre glaise, graines d'abrus, cauris, corne de chèvre
Anc. coll. Barbier-Mueller
285. Statuette
Nigeria, région occidentale du Plateau
Afo ou Gwari ?
Bois
Anc. coll. Josef Mueller
286. Cimier de danse *Ekpeshi*
Nigeria, région occidentale du Plateau
Afo (Eloyi)
Bois, graines d'abrus précatorius
Anc. coll. Barbier-Mueller
287. Statuette
Nigeria, région occidentale du Plateau
Afo (Eloyi)
Bronze
Don Alain de Monbrison

TIV

288. Haut de canne
Bronze
Anc. coll. Barbier-Mueller

289. Statuette féminine
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

290. Statue masculine
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

291. Hache cérémonielle
Fer, bronze
Anc. coll. Joséf Mueller

GOEMAI

292. Statuette
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

JUKUN

293. Statue masculine
Bois, métal, croûte sacrificielle
Anc. coll. Barbier-Mueller

CHAMBA

294. Masque
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

KAKA

**296. Encadrement de porte ou
de fenêtre (Kaka ou Mambila)**
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

MAMBILA

297. Statue masculine
(Mambila, Mfunte ou Kaka ou
Yamba)
Bois, fibres végétales, tissu de
coton
Anc. coll. Barbier-Mueller

298. Vase anthropomorphe
Terre cuite, rehauts de kaolin
Anc. coll. Barbier-Mueller

**299. Statuette (Mambila,
Mfumte ou Kaka)**
Terre cuite, plume, fibres
végétales
Anc. coll. Barbier-Mueller

300. Statuette féminine
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

MUMUYE

301. Statue
Bois, kaolin
Anc. coll. Barbier-Mueller

302. Statue masculine
Bois, perles
Anc. coll. Barbier-Mueller

303. Statue féminine
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

304. Grand masque-heaume
Anc. coll. Barbier-Mueller

305. Masque
Bois
Musée national des Arts
d'Afrique et d'Océanie, Paris

306. Tabouret
Bois
Don J.-P. Barbier

307. Pipe anthropomorphe
Bois, terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

VERE

308 à 312. Cinq poignards avec leurs fourreaux
Fer forgé, laiton fondu à cire perdue
Anc. coll. Josef Mueller

315. Statuette
Bois, anneaux en fer
Anc. coll. Barbier-Mueller

318. Masque avec costume complet
Bois, aluminium, graines d'abrus précatorius, tissu, fibres végétales
Nord du Nigeria
Koro
188 x 140 cm (costume) ; 44 cm (cimier)
Anc. coll. Loed van Bussel, Amsterdam

321. Coupe en forme de huit, avec deux cornes
Bois
Nord du Nigeria
Koro
Anc. coll. Barbier-Mueller

324. Pipe
Laiton
Nord-ouest du Nigeria
Dakakarl
Anc. coll. Barbier-Mueller

327. Faitage de case
Terre cuite
Centre-nord du Nigeria
Gwari
Anc. coll. Barbier-Mueller

329. Porte sculptée par Musa Saidu vers 1950
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

332. Siège
Bois
Anc. coll. Josef Mueller, acquis avant 1942

335. Poterie anthropomorphe
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

338. Cimier
Bois, cuir, bec de calao
(don J.P. Barbier)

313. Statuette
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

BURA

316. Statue masculine
Bois à patine noire
Nord du Nigeria
Mama (Kantana)
Anc. coll. Barbier-Mueller

319. Cimier de danse
Bois, graines d'abrus précatorius
Nord du Nigeria
Koro
Anc. coll. Barbier-Mueller

322. Coupe figurative féminine
Bois, graines d'abrus
Nord du Nigeria
Koro
Anc. coll. Barbier-Mueller

325. Poterie funéraire
Terre cuite
Nord-ouest du Nigeria
Dakakarl
Anc. coll. Barbier-Mueller

328. Vase, œuvre de Ladi Kwali
Terre cuite
Centre-nord du Nigeria
Gwari, Abuja
vers 1970
Anc. coll. Barbier-Mueller

NUPE

330. Porte sculptée par Musa Saidu vers 1950
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

333. Jarre à eau
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

336. Coupe anthropomorphe
Terre cuite

314. Statuette (Tiv ou Vere)
Laiton ?
Anc. coll. Josef Mueller

317. Masque cimier
Bois
Nord du Nigeria
(Mama) Kantana
Anc. coll. Barbier-Mueller

320. Cimier
Rotin, raphia, pigments rouges et blancs
Nord du Nigeria
Koro
Anc. coll. Barbier-Mueller

323. Coupe figurative masculine
Bois, graines d'abrus
Nord du Nigeria
Koro

326. « Masque ? »
Bois dur polychrome
Nord Nigeria
Djibete ?
Anc. coll. Barbier-Mueller

331. Pilier de véranda
Bois
Anc. coll. Barbier-Mueller

334. Jarre à eau
Terre cuite
Anc. coll. Barbier-Mueller

337. Jarre
Terre cuite, laiton
Anc. coll. Barbier-Mueller

CINQ PIÈCES CONSERVÉES AU MUSÉE DE L'HOMME

I. Plaque

Bénin
Bronze
xvii^e siècle
Musée de l'Homme
(don Georges-Henri Rivière)

II. Trompe traversière

Owo ?
Ivoire
xvii^e siècle
Musée de l'Homme
dépôt du Cabinet des médailles,
BNF

III. Groupe sculpté

Sud-est du Nigeria
Igbo
Bois, kaolin
Musée de l'Homme
(don Mattei)

IV. Masque *mmaji*

Sud-est du Nigeria
Igbo
Bois, pigments, raphia
Musée de l'Homme

V. Cimier

Région de la Cross River
Ejagham
Bois, peau animale, métal
Musée de l'Homme

LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE
UNIQUEMENT PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

* diapositive, + noir et blanc

* + 6

Ife

Tête

XIIe - XIVe siècle

terre cuite, 15,5 x 11,5 x 12,3 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* + 8

Bénin

Tête

laiton

Dépot du musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, au
musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

Cliché Labat

* 10

Bénin

Défense sculptée

XVIIIe siècle

Ivoire, 156 x 13 cm

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

Cliché J.G. Berizzi

* 11

Bénin style Ubo

Figure de guerrier portugais

XVIe - XVIIe siècle

bronze, 36,5 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché C. Jean

* 12

Bénin

Plaque

XVIe-XVIIe siècle

bronze, 40 x 33 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* + 28

Yoruba

Poteau de véranda

sculpteur : Osamuko

1920-1930

bois polychrome, 148 x 28 x 28 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* + 151

Yoruba-Ijebu, sud-ouest du Nigeria

Cimier

bois, 51 x 38 x 25 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* + 189

Ijo (région du Delta)

Cimier-requin

Bois polychrome, vannerie

155 x 58 x 46 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

* 191

Ijo, région du Delta

Cimier-poisson-scie

Bois

187 x 42 x 27 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

* 217

Ejagham région de la Cross River

Emblème Ngbe

bois, fibres végétales, crânes d'animaux, cuir

104 x 102 x 24 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* 228

Région de la Cross River

Statuette masculine

première moitié du XIXe siècle

bronze, 25,5 x 8,2 x 8,5 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* 280

Idoma, région de la Bénoué Idoma

Statue Anjenu

bois polychrome, tissu, bouton en nacre, fer

71 x 25 x 18 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

* + 282

Idoma, région de la Bénoué

Cimier ungalali

bois polychrome, 30 x 15,3 cm

Ancienne collection Barbier-Mueller, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie,
Paris

Cliché Pierre-Alain Ferrazzini

LA COLLECTION AFRICAINE DU MUSEE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE

Les collections actuelles du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, pour l'Afrique noire subsaharienne comme pour les autres secteurs géographiques, prennent leur source dans l'ancien fonds colonial, constitué à partir de 1931 pour le musée de la France d'Outre-mer, souvent à partir de dons faits par des militaires ayant participé à la conquête, par des administrateurs ou par les membres de leurs familles, ou encore par les premiers collectionneurs d'art africain. Pour l'Afrique noire, ce fonds représente environ un quart des collections actuelles.

Depuis 1960, date de création du musée, ces collections n'ont cessé de s'accroître, grâce à l'initiative des conservateurs qui se sont succédé et grâce à de généreux donateurs.

Le MAAO possède à l'heure actuelle environ 5000 objets pour l'Afrique noire, dont 600 objets sont exposés en permanence, soit un huitième de la collection ; 64 ethnies de l'Afrique intertropicale, essentiellement occidentale et centrale, sont représentées.

Les arts du Nigeria, ancienne colonie britannique, étaient faiblement illustrés jusqu'à l'acquisition de la collection Barbier-Mueller : le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie avait eu cependant la chance d'acquérir depuis une trentaine d'années, au hasard des opportunités du marché et des donations, quelques objets importants : entre autres un animal et une importante tête Nok en terre cuite (ancienne collection Pierre Harter), cette dernière étant présentée à l'heure actuelle dans l'exposition *Vallées du Niger* qui circule en Afrique de l'Ouest ; quelques bronzes de Bénin, dont la belle tête du XVIII^e s. déposée par le musée des Antiquités Nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, une grande défense d'ivoire recouverte de bas-reliefs acquise en 1964 (ancienne collection Jacob Epstein), et une série de masques et de sculptures de qualité provenant des Yoruba, des Igbo ou des peuples voisins, ainsi qu'une cariatide de tambour Mbembé.

Tout récemment, en perspective de cette exposition, et pour compléter cette acquisition, quelques beaux objets du Nigeria ont été offerts par Jean-Paul Barbier (sabre de Bénin, paire d'*edan* Yoruba, masque Ijo, cimier Nupé), par Alain de Monbrison (cimier Afo) et par Yves Develon (perlage Yoruba).

Bibliographie sommaire sur les arts du Nigeria

- W. Fagg, *Merveilles de l'art nigerian*, Paris, Chêne, 1963.
- W. Fagg, *The living arts of Nigeria*, Londres, Studio Vista, 1971.
- *Traditional Art of the Nigerian people*, Museum of African Art, Washington, 1977.
- *Nigerian sculpture, bridges to power*, Burningham Museum of Art, Alabama, 1984.
- *Trésors de l'ancien Nigeria*, Paris, éditions AFAA, 1984, exposition aux Galeries Nationales du Grand-Palais
- *Vallées du Niger*, éditions RMN, 1993, exposition au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

pichet *ghorraf*, de la fin du XVIIIème - début XIXème siècle, en faïence polychrome provenant également de Fès.

Ces céramiques, en terre cuite, sont tournées et peintes à la main.

Bols Harira

Le Zlafa est un grand bol monté sur un haut piédoche que les Musulmans utilisent le soir au moment de la rupture du jeûne, au cours du mois de Ramadan pour présenter la soupe harira.

Il avait également un usage sacré : on le laissait, rempli d'eau ou de nourriture, sur la tombe d'un être cher : le jour de la fête de l'Achoura en effet, les familles font un repas au cimetière où elles distribuent aux pauvres du pain, des figues et des dattes. Chez les Israélites, ce type de bol était utilisé comme coupe pour le henné, plante porte-bonheur, lors des cérémonies de mariage.

Grand bol Harira à bandes	16 cm H x 19 cm diam	620 F
Grand bol Harira à spirales	16 cm H x 19 cm diam	620 F
Petit bol Harira à bandes	9 cm H x 11 cm diam	195 F
Petit bol Harira à bords croisés	9 cm H x 11 cm diam	195 F
Petit bol Harira à spirales	9 cm H x 11 cm diam	195 F

Cruche "marocaine"

La forme du ghorraf est parfaitement fonctionnelle : la base, large, assure une bonne assise et l'anse d'une courbe harmonieuse, solidement fixée sur le corps du pichet, permet une bonne préhension de la main. Dans les pièces plus anciennes, le décor ne couvre jamais la surface totale mais laisse apparaître, au niveau de la base du col, le fond blanc de l'émail, ce qui confère au dessin floral ou géométrique, légèreté et souplesse, élégance et sobriété. Ces pichets étaient utilisés pour garder et servir l'eau.

Cruche marocaine à bandes (2 motifs de bandes)	24,5 cm H x 13 cm diam (base)	590 F
---	-------------------------------	-------

Moulages

L'atelier de moulages du Louvre et des musées de France a réalisé plusieurs prises d'empreintes pour l'édition de plusieurs pièces conservées au musée des arts d'Afrique et d'Océanie.

Ces reproductions seront toutes réalisées en résine.

Yoruba, Ijebu; Cloche en laiton	RR 00 7433
Afikpo ; Masque en bois	RR 00 7431
Cross River ; Tête en bronze	RR 007 432
Eket ; Petit masque en bois	RR 00 7429
Yoruba ; Plateau en bois pour la divination	RR 00 7430
Yoruba ; Figurine	RR 00 7434
Yoruba ; Statuette	RR 00 7435

Contact presse : Réunion des musées nationaux

Sylvie Lerat, tél : 01 40 13 48 52, fax : 01 40 13 48 61.