

# **Arman et l'art africain**

**4 décembre 1996 - 17 février 1997**

**MUSÉE NATIONAL DES ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE  
293, AVENUE DAUMESNIL  
75012 PARIS  
TÉL : 01 44 74 84 80**

# SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P 4
BIOGRAPHIE D'ARMAN	P 5
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P 8
EXTRAITS DE L'ENTRETIEN D'ARMAN AVEC ALAIN NICOLAS (2 décembre 1995)	P 9
SOIXANTE-TROIS ETHNIES REPRÉSENTÉES	P 11
LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES	P 12
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P 29
<i>ARMAN ET L'ART AFRICAIN</i> , le CD-Rom qui accompagne l'exposition	P 31

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Horaires** : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 17h30 (fermeture des caisses à 16h45), samedi et dimanche jusqu'à 18h (fermeture des caisses à 17h15)

**Prix d'entrée** : 36F, tarif réduit et dimanche : 26F, le billet donnant accès aux collections permanentes du musée

**Directeur du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie** :  
Jean-Hubert Martin

**Commissaires à Marseille** : Alain Nicolas, directeur du Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Marianne Sourrieu, attachée de conservation

**Commissaires à Paris** : Etienne Féau, conservateur au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, chef de la section Afrique, Hélène Joubert, section Afrique

**Scénographe** : Jacques Lichnérowicz

**Publication** : catalogue de l'exposition, 279 pages, 264 illustrations noir et blanc, 180 illustrations couleur, 300 F, coédition RMN/Musées de Marseille

**Accès** : métro Porte Dorée, autobus PC, 46

### **Contacts** :

#### Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Annick Duboscq, Marianne Lemarignier, presse

Tél : 01 40 13 48 49 et 01 40 13 47 61

#### Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Brigitte Richard, communication

Tél : 01 44 74 85 15

### **Librairie boutique du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie**

Tél : 01 44 74 85 18

Fax : 01 44 74 60 68

Ouverte tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30, le samedi et le dimanche de 10h à 18h

Réaménagée en avril 1996 par Stéphane Burget et Christophe Canut, la librairie située dans le hall du musée propose plus de 1000 ouvrages de références sur les arts africains et océaniens.

La boutique offre un large choix de reproductions d'objets conservés dans les collections du musée, ainsi que des produits de l'artisanat africain, des moulages et des bijoux.

## COMMUNIQUÉ

*Cette exposition, réalisée par le Musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens de Marseille, est organisée à Paris par la Réunion des musées nationaux et le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.*

Le sculpteur Arman s'intéresse aux arts dits "primitifs" depuis les années 50, au moment où il les découvre dans deux expositions, à Paris et à Cannes ; c'est à cette époque qu'il achète, aux Puces à Nice, son premier objet africain, un masque dan. Il commence alors sa collection, qui compte aujourd'hui quelques centaines de pièces, une collection composée, dit Arman, "de plusieurs parties : des coups de coeur, c'est-à-dire des pièces qui m'ont intéressé esthétiquement, dont j'ai eu envie ; mais aussi des sortes de gestes systématiques, d'accumulations, avec l'idée de mettre des choses du même type ensemble, en suivant toujours ce dessein, qui est le mien dans beaucoup de mes oeuvres, celui de l'accumulation".

Arman collectionne également des oeuvres d'art océanien et divers objets : des armures japonaises, des radios des années cinquante, des voitures anciennes, des couteaux, des stylos... On voit ainsi que, chez lui, la notion de collection rejoint bien celle d'accumulation, pour autant que l'on accorde à cette dernière une fonction qualitative et esthétique, et pas seulement quantitative. La collection-accumulation révèle à la fois le regard toujours plus aigu de l'amateur et celui de l'artiste en quête d'une approche nouvelle de l'oeuvre d'art, où la notion de série joue un rôle important.

La collection d'art africain d'Arman réunit plusieurs ensembles exceptionnels :

- une série de pièces du Gabon, que l'artiste dit être celles qu'il préfère : des masques fang et des figures de reliquaire kota ;
- des fétiches à clous kongo (provenant de la région de l'embouchure du fleuve Zaïre) qui évoquent, d'une certaine façon, le travail du sculpteur français ;
- des masques-heaumes mendé (Sierra Leone et Liberia) dont l'intérêt n'est sans doute pas assez reconnu aujourd'hui.

A ces ensembles s'ajoutent de nombreuses et remarquables pièces isolées : masque kuba-kété (Zaïre), statue dogon (Mali), statue mumuyé (Nigéria)... En tout l'exposition présente 183 oeuvres.

"Quand j'ai découvert les chefs-d'oeuvre d'autres cultures, des cultures dites "primitives", j'ai été soulagé d'avoir la confirmation de cette idée que l'homme est partout le même : un bébé né dans une certaine culture mais élevé dans une autre l'absorbe comme une éponge, il appartient à la nouvelle culture dans laquelle il est élevé. Nous avons donc tous à peu près le même matériel de base, que ce soit dans la peinture ou dans la statuaire [...]" (Arman, entretien avec Monique Barbier-Mueller, dans le catalogue de l'exposition).

*L'exposition a d'abord été présentée à Marseille, au musée d'Arts africains, océaniques et amérindiens (chapelle de la Vieille Charité) du 23 juin au 30 octobre 1996. Après Paris, la prochaine étape sera Cologne du 13 mars au 15 juin 1997.*

# BIOGRAPHIE D'ARMAN

**1928**

Armand Fernandez naît le 17 novembre à Nice.

**1934-1940**

Etudes dans un cours privé pour jeunes filles à Nice.

**1936**

Arman découvre les échecs, début d'une longue passion. Il s'initie à la peinture et au violoncelle avec son père.

**1940-1946**

Etudes secondaires dans différents établissements scolaires de Nice. Il s'inscrit, après le baccalauréat, à l'Ecole Nationale d'Arts décoratifs de Nice

**1947**

Après une rencontre à Paris avec Yves Klein et Claude Pascal, tous trois décident de partir pour un long voyage en auto-stop à travers l'Europe.

**1949**

Arman quitte les Arts décoratifs de Nice et s'inscrit à l'Ecole du Louvre où il étudie pendant deux ans l'archéologie et les arts orientaux. Il voudrait alors devenir commissaire-priseur.

**1951**

Il abandonne l'Ecole du Louvre pour devenir professeur de judo à Madrid.

**1952**

Service militaire dans l'infanterie de marine. Court séjour en Indochine.

**1953**

Arman commence à s'intéresser à la peinture abstraite. Il participe à une série de *happenings* avec Klein.

Il épouse Eliane Radigue, qui lui donnera trois enfants.

**1954**

Après avoir visité l'exposition Kurt Schwitters à Paris, il commence ses premiers "*cachets*", expérience à base de tampons encreurs. Il vit à Nice, pratiquant la pêche sous-marine pour améliorer son ordinaire et gagner un peu d'argent

**1956**

Première exposition personnelle à Paris, galerie du Haut-Pavé.

**1957**

Arman entreprend un long périple en compagnie de sa femme, participant à une mission archéologique en Iran, Turquie, Afghanistan ; il découvre les écritures cunéiformes.

Deuxième exposition personnelle à Paris, Galerie La Roue.

Début de sa période *Allures d'objets*.

**1958**

Il choisit définitivement le nom d'Arman, sans D.

**1959**

Réalisations de ses premières *accumulations* et ses premières *poubelles*.

Il participe à plusieurs expositions, notamment "Le Plein" galerie Iris Clert à Paris, contrepoint de celle de Klein sur le vide.

Constitution du groupe des Nouveaux Réalistes avec Pierre Restany, Klein, Tinguely...

**1961**

Première exposition personnelle à New York.

Réalisations de ses premières *Coupes* et *Colères*.

**1962**

Mort subite de Klein.

**1963**

Arman séjourne de plus en plus souvent à New York et expose beaucoup.

**1964**

Apparition de ses premières *inclusions* : le polyester prend de plus en plus d'importance dans son oeuvre.

Première exposition de l'artiste dans un musée à Minneapolis. Première rétrospective à Amsterdam, Stedelijk Museum.

**1965**

Rétrospective à Krefeld (Allemagne).

**1966**

Rétrospective au palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

**1967**

Collaboration d'Arman avec la Régie Renault dans le cadre d'"Arts et Industrie", *accumulations* de voitures.

**1968**

Il fait partie des quatre artistes représentant la France à la Biennale de Venise. Il vit et enseigne à Los Angeles.

**1969**

Exposition itinérante de ses *accumulations* Renault.

Arman partage sa vie entre la France (Paris, Vence) et les Etats-Unis (New York) ; il expose dans le monde entier.

**1971**

Arman est décoré de l'Ordre national du Mérite.

Le 13 Juillet, il épouse Corice Canton à Nice : ils pratiqueront pendant longtemps l'art du kung-fu.

**1972**

Il obtient la nationalité américaine comme seconde nationalité.

**1973**

Première grande rétrospective américaine à la Andrew Crispo Gallery de New York.

**1975**

Exposition *Objets armés* au musée national d'Art moderne de Paris.

Rétrospective à Arles.

Il reste à Vence pendant deux mois pour pratiquer le jeu de go avec le maître japonais Isamu Haruyama, qu'il accueillera plus tard à New York.

Grandes rétrospectives dans les musées américains (La Jolla, Seattle, Buffalo, Fort Worth).

**1979**

Il effectue un long voyage d'étude sur les sites archéologiques en Chine puis à Moscou.

Plusieurs expositions internationales de ses nouvelles sculptures en bronze.

**1980**

Travaille au Japon et en Allemagne.

**1982**

Grande rétrospective 1955-1982 *La parade des objets* dans plusieurs lieux successifs : Hanovre, Tel Aviv, Tubingen, Antibes, Dunkerque.

2 décembre, naissance de sa fille : Yasmine.

Arman réalise une série de pièces monumentales, notamment une accumulation de 60 voitures dans du béton, sur 18 mètres de haut pour le parc de la Fondation Cartier (Jouy-en-Josas), intitulée *Long term parking*

Commandes pour des musées.

Commande d'un monument pour la commémoration du Bicentenaire de la Révolution française.

**1984**

Il est nommé commandeur des Arts et Lettres.

**1984-1996**

Nombreux voyages, expositions et rétrospectives dans le monde entier.

Nombreuses commandes publiques, notamment pour la gare Saint-Lazare à Paris : accumulations de valises *Consigne à vie* et d'horloges *L'Heure de tous*.

**1987**

Début des *trans-sculptures*

Il est décoré de la Légion d'honneur par François Mitterrand.

**1988**

*Colère d'instruments de musique* (premier happening en Chine, au Palais du Peuple, à Pékin).

**1989**

Grande sculpture de vingt mètres en Corée (Arrirang).

**1991**

Publication du premier volume du catalogue raisonné de l'oeuvre d'Arman par Durand-Ruel, édition de la Différence.

**1991-1992**

Rétrospectives à Houston, Detroit et New York.

**1993-1996**

Expositions : Ileana Sonnabend Gallery, Sidney Janis, Marisa Del Re, Beaubourg et Slali Fondation.

**1994**

Il est nommé Officier de l'Ordre national du Mérite.

**1995**

*Espoir de paix*, monument de 32 mètres de haut et de 6000 tonnes élevé à Beyrouth .  
Arman est décoré du *Mérite Libanais*

**1996**

*Captain Nemo*, accumulation d'alambics sur les Champs-Élysées, à Paris.

# SOMMAIRE DU CATALOGUE

L'ART AFRICAÏN ET LA MANIÈRE  
*Alain Nicolas*

LA SAGACITÉ DE L'ARTISTE  
*Jean-Hubert Martin*

AMATEUR, ACCUMULATEUR, COLLECTIONNEUR, CONNAISSEUR  
*Jacques Kerchache*

INTERVIEW  
*Arman / Alain Nicolas*

UNE RENCONTRE  
*Monique Barbier-Mueller / Arman*

CATALOGUE DES OEUVRES

NOTICES  
*Textes de Anne-Marie Bouttiaux-Ndiaye, Luc de Heusch, Els De Palmenaer, Hélène Joubert, Jacques Lombard, Alain Nicolas, Louis Perrois, Christopher Roy, Gustaaf Verswijver.*  
*Historique et bibliographie des objets par Marianne Sourrieu*

ANNEXES  
*Bibliographie des auteurs*  
*Biographie d'Arman*  
*Liste des oeuvres exposées*



## EXTRAITS DE L'ENTRETIEN D'ARMAN AVEC ALAIN NICOLAS (2 décembre 1995)

[...] AN : Vous avez commencé votre collection, vous m'avez dit, dans les années 50 ?

A : Oui. J'avais vu une exposition à Paris (je crois que c'était dans un grand hôtel), et deux ou trois ans plus tard, une autre à Cannes. Ces deux expositions m'avaient beaucoup touché : je ne connaissais rien, je n'avais aucune notion de la qualité que pouvait représenter l'art africain ou l'art océanien, les arts dits *primitifs*. Mais cela a renforcé chez moi une idée très importante que toute culture, toute ethnie peut produire des chefs-d'oeuvre. Cela a renforcé cette idée qui était déjà assez présente en moi, que l'homme est le même partout. L'homme c'est l'homme, et il est capable du mieux comme du pire ; il est capable de génie comme de bêtise, de charité comme de méchanceté. Partout, donc, il est capable de faire des chefs-d'oeuvre et d'avoir une notion du monde qui lui permet d'accéder justement à la fabrication d'images qui sont adéquates à ce monde. Partout ; dans toute l'histoire de l'humanité. Et cela m'a fait vraiment plaisir de découvrir cette idée, alors que j'étais encore tout jeune.

AN : Donc dans les années 50, vous allez voir ces deux expositions. Vous commencez à acquérir vos premiers objets dans ces années-là.

A : Aux Puces à Nice, en 1955. je crois, un masque Dan...[...]

[...] AN : Quel est l'objet le plus ancien figurant dans votre collection aujourd'hui ?

A : Ils sont trois ou quatre : la petite *byéri* fang, sur le très long bâton, le grand masque-éléphant *komo* ; le petit fétiche à miroir bakongo ; et le grand masque dan, en feutre de chéchia. Ce sont des objets qui datent de cette époque.

AN : Vous ne les avez donc jamais cédés ?

A : Non

AN : Pour quelles raisons les avez-vous gardés ?

A : Je ne sais pas. D'ailleurs ces objets sont reproduits, excepté le masque *komo*, dans "Arts Primitifs dans les ateliers d'artistes", exposition qui avait eu lieu au musée de l'Homme. J'ai toujours considéré ces quatre objets un peu comme des objets fétiches, que j'ai toujours aimés. Ils sont d'une très belle qualité et n'ont jamais varié, ni dans leur qualité, ni dans le goût, ni dans l'attrance que j'ai pour eux. [...]

[...] AN : J'ai essayé d'avoir une perception globale de votre collection, d'y chercher une constante, ethnique ou formelle. Et j'avoue que je n'ai pas encore trouvé vraiment, même par ordinateur...

A : Il existe une préférence dans ma collection, pour le Gabon. Je suis très facilement attiré par certains objets, comme les Fang, les Kota, les Pounou, et même jusqu'à Cabinda, c'est-à-dire les objets Bakongo, Mayombé... Cela a été une préférence. Ensuite, il y a eu des coups de coeur : certains objets dont j'avais envie, ou d'autres que je considérais comme extrêmement rares comme les Bambolé. J'avais toujours rêvé d'avoir un Bambolé. Quand j'étais plus jeune, les objets circulaient moins. Il y avait des objets mythiques, comme par exemple le M'boyé de la collection Schindler. Moi j'en ai un petit...

AN : Mais cette constance formelle autour du Gabon, doit correspondre à quelque chose de plus ou moins conscient chez vous ?

A : Oui, tout d'abord il y a dans cette région les Fang, avec cette sorte d'intériorité, des objets tellement chargés et forts, des sculptures tellement concentrées !... On y trouve aussi des objets Pounou, Balumbo, ou Mayombé dont l'esthétique m'a paru presque immuable, une sorte d'esthétique universelle. Ces petits visages en coeur, par exemple, on les trouve beaucoup au Gabon... [...]

[...] AN : Est-il indiscret de vous demander quel est le devenir de votre collection ?

A : Je vais tout d'abord donner une structure à ma collection en créant une fondation, sans lieu, que nous allons réaliser avec mon épouse. Elle ne regroupera pas toute la collection, mais les meilleures pièces, 30 ou 40 pièces exceptionnelles environ. Ensuite, nous pourrons peut-être en distribuer aux musées, mais il est évident que je vais donner à ma collection une forme juridique avec un futur. Parce que la meilleure manière, de posséder quelque chose, c'est de le donner. Ainsi on l'a pour toujours. [...]

## SOIXANTE-TROIS ETHNIES REPRÉSENTÉES

Anang  
Baga  
Bamana  
Bamiléké  
Baoulé  
Basikasingo  
Beembé  
Bété  
Bijogo  
Bobo  
Bwa  
Dan  
Dogon  
Fang  
Guro  
Hemba  
Ibibio  
Idoma  
Igbo  
Kongo  
Konso  
Kota  
Kota-Mahongwé  
Kuba  
Kulango  
Kuyu  
Kwélé  
Lobi  
Luba  
Lulua  
Makonbé  
Mama

Mambila  
Mau  
Mayombé  
Mbala  
Mbembé  
Mbolé  
Mboyé  
Mendé  
Mossi  
Mumuyé  
Nuna  
Ovimbundu  
Owé  
Pendé  
Pounou  
Sakalava  
Salampasu  
Sénoufo  
Songyé  
Tabwa  
Téké  
Tetela  
Toma  
Tshokwé  
Tsogho  
Urhobo  
Wongo  
Yaka  
Yaouré  
Yoruba  
Zulu

## LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

1

**Masque**

**Anang, Nigeria**

Bois, peau, H : 38 cm

Collection Arman et Corice Arman

2

**Masque *nimba***

**Baga, Guinée**

Bois, H : 129 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

3

**Cimier *chiwara***

**Bamana, Mali**

Bois, H : 54 cm

Collection Arman et Corice Arman

4

**Statue**

**Bamana, Mali**

Bois, métal, H : 37,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

5

**Masque *komo***

**Bamana, Mali**

Bois, patine sacrificielle, fibres, H : 89 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

6

**Masque**

**Bamana, Mali**

Bois, H : 48 cm

Collection Arman et Corice Arman

7a

**Sculpture féminine**

**Bamiléké, Bangwa occidental**

**Cameroun**

Bois, H : 106 cm

Collection Arman et Corice Arman

7b

**Sculpture masculine**

**Bamiléké, Bangwa occidental**

**Cameroun**

Bois, H : 101 cm

Collection Arman et Corice Arman

8

**Masque**

**Bamiléké, Cameroun**

Bois, métal, H : 70 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

9

**Statue**

**Baoulé, Côte d'Ivoire**

Bois, fer, H : 42,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

10

**Masque**

**Baouié, Côte d'Ivoire**

Bois, H : 31 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

11

**Statue de singe *gbekre***

**Baoulé, Côte d'Ivoire**

Bois, patine croûteuse, fibres, H : 63 cm

Collection Arman et Corice Arman

12

**Statue**

**Basikasingo, Zaïre**

Bois, H : 71 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

13

**Statuette *kiteki***

**Beembé, Congo**

Bois, substances magiques, fibres, H : 21 cm

Collection Arman et Corice Arman

14

**Masque**

**Bété, Côte d'Ivoire**

Bois, fer, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

15

**Statue d'iran**

**Bijogo, Sénégal**

Bois, fer, H : 47 cm

Collection Arman et Corice Arman

16

**Masque**

**Bobo, Burkina-Faso**

Bois polychrome, H : 116, 5 cm

Collection Arman et Corice Arman

17

**Masque *nwantantay***

**Bwa, Burkina-Faso**

Bois polychrome, fibres, H : 235 cm

Collection Arman et Corice Arman

18

**Masque**

**Dan, Côte d'Ivoire**

Bois, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

19

**Masque**

**Dan, Côte d'Ivoire**

Bois, cuir ou tissu, H : 20,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

20

**Masque**

**Dan, Côte d'Ivoire**

Bois, H : 23 cm

Collection Arman et Corice Arman

- 21  
**Statue *niogom***  
**Dogon, Mali**  
Bois, H : 130 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel
- 22  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Betsi, Gabon**  
Bois enduit, H : 45,5 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel
- 23  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Betsi, Gabon**  
Bois, cuivre, fibres, H : 41 cm  
Collection Arman et Corice Arman
- 24  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Betsi, Gabon**  
Bois, métal (yeux), H : 53 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel
- 25  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Betsi, Gabon**  
Bois, H : 38 cm  
Collection Arman et Corice Arman
- 26  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Betsi, Gabon**  
Bois, clous, H : 42 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel
- 27  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Mabéa, Sud-Cameroun**  
Bois, clous de cuivre, miroir, métal, H : 43,8 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel
- 28  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Ntoumou, Gabon**  
Bois, H : 52 cm  
Collection Arman et Corice Arman
- 29  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Ntoumou, Gabon**  
Bois, métal, H : 42,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman
- 30  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Ntoumou, Gabon**  
Bois, clous, cuivre, H : 48,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman
- 31  
**Statue de reliquaire *byéri***  
**Fang-Ntoumou, Gabon**  
Bois, traces de patine suintante, H : 42,5 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

32

**Statue de reliquaire *byéri***

**Fang-Ntoumou, Gabon**

Bois, H : 39,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

33

**Figure de reliquaire**

**Fang-Ntoumou, Gabon**

Bois, H : 27 cm

Collection Arman et Corice Arman

34

**Tête de reliquaire**

**Fang-Ntoumou, Gabon**

Bois enduit, métal, H : 26 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

35

**Tête de reliquaire**

**Fang, Gabon**

Bois, métal, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

36

**Tête de reliquaire**

**Fang, Gabon**

Bois, cuivre, H : 18,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

37

**Tête de reliquaire**

**Fang, (école Vallée de l'Okano) Gabon**

Bois, H : 20,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

38

**Masque *ngi***

**Fang, Gabon**

Bois polychrome, H : 63 cm

Collection Arman et Corice Arman

39

**Masque**

**Fang-Gaola, Gabon**

Bois polychrome, fibres, clous de tapissier, H : 64 cm

Collection Arman et Corice Arman

40

**Masque**

**Fang, Gabon**

Bois polychrome, fibres, H : 73 cm (avec fibres)

Collection Arman et Corice Arman

41

**Masque**

**Guro, Côte d'Ivoire**

Bois, poils, H : 28 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

42

**Statue**

**Hemba-Wabembé (?), Zaïre**

Bois, H : 83 cm

Collection Arman et Corice Arman

43

**Statue**

**Hemba, Zaïre**

Bois, cuivre, H : 26,2 cm

Collection Arman et Corice Arman

44

**Masque**

**Ibibio, Nigeria**

Bois, traces de kaolin, fer, H : 35 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

45

**Masque *agbogho monnwu***

**Igbo, Nigeria**

Bois polychrome, H : 33,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

46

**Masque *agbogho monnwu***

**Igbo, Nigeria**

Bois, kaolin, peau, fibres, tissu, fer, H : 32,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

47

**Masque**

**Idoma, Nigeria**

Bois, H : 27 cm

Collection Arman et Corice Arman

48

**Fétiche *nkisi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, cuivre, miroir, substances magiques, verre, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

49

**Fétiche *nkisi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, clous de tapissier, verre, tissus, cauris, fibres, H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

50

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, clous, chaîne, fer..., H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

51

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, verre, tissu, cauris..., H : 75 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

52

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, tissu, fibres, verre, clous..., H : 67 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

53

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, métal, verre, tissu, H : 46 cm

Collection Arman et Corice Arman



54

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, métal, verre, tissu, fibres..., H : 65 cm

Collection Arman et Corice Arman

55

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, verre, métal, fibres, cauris..., H : 72 cm

Collection Arman et Corice Arman

56

**Fétiche *nkondi***

**Kongo, Zaïre**

Bois, métal, H : 63 cm

Collection Arman et Corice Arman

57

**Masque**

**Kongo, Zaïre**

Bois polychrome, fibres, H : 40 cm (avec fibres)

Collection Arman et Corice Arman

58

**Poteau**

**Konso-Gato, Ethiopie**

Bois, H : 176 cm

Collection Arman et Corice Arman

59

**Figure de reliquaire**

**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**

Bois, cuivre, H : 49 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

60

**Figure de reliquaire**

**Kota du Sud, Gabon/Congo**

Bois, cuivre, H : 69, 3 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

61

**Figure de reliquaire Janus**

**Kota du Sud, Gabon/Congo**

Bois, cuivre, 61,8 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

62

**Figure de reliquaire Janus**

**Kota, Gabon**

Bois, cuivre, H : 56,2 cm

Collection Arman et Corice Arman

63

**Figure de reliquaire**

**Kota du sud, Gabon**

Bois, cuivre, H : 46,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

64

**Figure de reliquaire Janus**

**Kota du sud, Gabon**

Bois, cuivre, H : 58,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

65

**Figure de reliquaire**  
**Kota du sud, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 48 cm  
Collection Arman et Corice Arman

66

**Figure de reliquaire**  
**Kota du sud, Gabon/Congo**  
Bois, cuivre, H : 46 cm  
Collection Arman et Corice Arman

67

**Figure de reliquaire**  
**Kota du sud, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 46,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman

68

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon/Congo**  
Bois, cuivre, H : 37 cm  
Collection Arman et Corice Arman

69

**Reliquaire**  
**Kota-Shamaye , Gabon (nord d'Okoudja)**  
Bois, cuivre, H : 24 cm  
Collection Arman et Corice Arman

70

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 54 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

71

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mindoumou/Ondoumbo, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 39,8 cm  
Collection Arman et Corice Arman

72

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mindoumou/Ondoumbo, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 33,7 cm  
Collection Arman et Corice Arman

73

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mindoumou/Ondoumbo, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 42,6 cm  
Collection Arman et Corice Arman

74

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mindoumou/Ondoumbo, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 42 cm  
Collection Arman et Corice Arman

75

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 58,9 cm  
Collection Arman et Corice Arman

76

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 62 cm  
Collection Arman et Corice Arman

77

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 44,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman

78

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 68,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman

79

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 45,7 cm  
Collection Arman et Corice Arman

80

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 54 cm  
Collection Arman et Corice Arman

81

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 64,2 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

82

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 58 cm  
Collection Arman et Corice Arman

83

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 42,7 cm  
Collection Arman et Corice Arman

84

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mahongwé, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 25 cm  
Collection Arman et Corice Arman

85

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mahongwé, Gabon (région de Mékambo)**  
Bois, cuivre, H : 45 cm  
Collection Arman et Corice Arman

86

**Figure de reliquaire**  
**Kota-Mahongwé, Gabon**  
Bois, cuivre, H : 36 cm  
Collection Arman et Corice Arman

87

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, lamelles de cuivre, H : 28 cm

Collection Arman et Corice Arman

88

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, fer, H : 15 cm

Collection Arman et Corice Arman

89

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, H : 43,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

90

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, H : 50 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

91

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, H : 37 cm

Collection Arman et Corice Arman

92

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, H : 33 cm

Collection Arman et Corice Arman

93

**Figure de reliquaire**

**Kota-Mahongwé, Gabon**

Bois, cuivre, H : 41 cm

Collection Arman et Corice Arman

94

**Masque**

**Kuba, Zaïre**

Bois polychrome, fibres, tissu, cuivre, clous de tapisserie, H : 46 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

95

**Masque**

**Kuba-Kété, Zaïre**

Bois polychrome, H : 50 cm

Collection Arman et Corice Arman

96

**Statue**

**Kuiango, Côte d'Ivoire**

Bois, H : 55 cm

Collection Arman et Corice Arman

97

**Statue**

**Kuyu, Congo**

Bois polychrome, H : 83 cm

Collection Arman et Corice Arman

98

**Masque gon**

**Kwélé, Gabon**

Bois, H : 37 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

99

**Statue**

**Lobl, Burkina-Faso**

Bois, H : 93 cm

Collection Arman et Corice Arman

100

**Siège**

**Luba-Hemba, Zaïre**

Bois, H : 36 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

101

**Appuie-tête historié**

**Luba-Shankadi, Zaïre**

Bois, perles, fibres, H : 16 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

102

**Statue**

**Lulua, Zaïre**

Bois, H : 37 cm

Collection Arman et Corice Arman

103

**Masque-heaume**

**Makondé, Tanzanie**

Bois, peau, H : 26,7 cm

Collection Arman et Corice Arman

104

**Masque**

**Makondé (?), Tanzanie**

Bois, dents, fibres, H : 32 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

105

**Masque**

**Mama, Nigeria**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

106

**Statue**

**Mambiila, Cameroun**

Bois, fibres, corne, cauris, tissu, H : 45 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

107

**Masque *koma ba***

**Mau, Côte d'Ivoire**

Bois, laiton, H : 118 cm

Collection Arman et Corice Arman

108

**Maternité *pfemba***

**Kongo-Mayombé, Zaïre**

Bois, cuir, métal, miroir, H : 31 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

109

**Fétiche**

**Kongo-Mayombé, Zaïre**

Bois, cuivre, miroir, H : 34 cm

Collection Arman et Corice Arman

110

**Maternité**

**Mbala, Zaïre**

Bois, H : 30 cm

Collection Arman et Corice Arman

111

**Sculpture**

**Mbembé, Nigeria**

Bois, H : 77 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

112

**Statue**

**Mbolé, Zaïre**

Bois polychrome, H : 44 cm

Collection Arman et Corice Arman

113

**Grande statue *kpaniya***

**Mboyé, Nigeria**

Bois érodé, H : 133 cm

Collection Arman et Corice Arman

114

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

115

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

116

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 36 cm

Collection Arman et Corice Arman

117

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 35 cm

Collection Arman et Corice Arman

118

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

119

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 37 cm

Collection Arman et Corice Arman

120

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

121

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 42 cm

Collection Arman et Corice Arman

122

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 45 cm

Collection Arman et Corice Arman

123

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 41,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

124

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

125

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 45 cm

Collection Arman et Corice Arman

126

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 39 cm

Collection Arman et Corice Arman

127

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 39 cm

Collection Arman et Corice Arman

128

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

129

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 43 cm

Collection Arman et Corice Arman

130

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 38 cm

Collection Arman et Corice Arman

131

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone - Libéria**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

132

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, métal, H : 43 cm

Collection Arman et Corice Arman

133

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 43 cm

Collection Arman et Corice Arman

134

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 38 cm

Collection Arman et Corice Arman

135

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, métal, H : 34 cm

Collection Arman et Corice Arman

136

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, laiton, bambou, fibres, H : 41 cm

Collection Arman et Corice Arman

137

**Masque *bundu***

**Mendé, Sierra Leone**

Bois, H : 40 cm

Collection Arman et Corice Arman

138

**Cimier de masque**

**Mossi, Burkina-Faso**

Bois polychrome, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

139

**Statue**

**Mumuyé, Nigeria**

Bois, H : 133 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

140

**Masque**

**Nuna, Burkina-Faso**

Bois, fibres, os..., H : 80 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

141

**Masque**

**Ovimbundu, Angola**

Bois, traces de pigments, H : 21 cm

Collection Arman et Corice Arman



142

**Statue**

**Owé ? Afrique de l'Est ? Tanzanie ?**

Bois, fer, H : 73,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

143

**Masque**

**Pendé, Zaïre**

Bois, fibres, H : 38 cm

Collection Arman et Corice Arman

144

**Masque**

**Pounou, Gabon**

Bois, kaolin, H : 29,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

145

**Masque**

**Pounou, Gabon**

Bois polychrome, H : 30,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

146

**Masque**

**Pounou, Gabon**

Bois polychrome, H : 30 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

147

**Masque**

**Pounou/Loumbo, Gabon**

Bois, traces de kaolin, H 32 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

148

**Masque**

**Pounou/Loumbo, Gabon**

Bois, kaolin, H : 45 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

149

**Masque**

**Tsangui/Ndjabi, Gabon**

Bois, H : 29 cm

Collection Arman et Corice Arman

150

**Masque**

**Tsangui/Ndjabi, Gabon**

Bois polychrome, H : 33 cm

Collection Arman et Corice Arman

151

**Statue**

**Sakalava, Madagascar**

Bois, H : 94 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

152

**Masque**

**Salampasu, Zaïre**

Bois polychrome, kaolin, fibres, H : 30 cm

Collection Arman et Corice Arman

153

**Figures *kafigeledio***

**Sénoufo, Côte d'Ivoire-Mali**

Tissu, plumes, fibres, bois

Collection Arman et Corice Arman

154

**Masque *kponiugo***

**Sénoufo, Côte d'Ivoire-Mali**

Bois , L : 114 cm , P : 85 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

155

**Statue *déblé***

**Sénoufo, Côte d'Ivoire-Mali**

Bois, patine, H : 91 cm

Collection Arman et Corice Arman

156

**Grand fétiche**

**Songyé, Zaïre**

Bois, clous, cuir, H : 71 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

157

**Petit fétiche**

**Songyé, Zaïre**

Bois, H : 20 cm

Collection Arman et Corice Arman

158

**Fétiche**

**Songyé, Zaïre**

Bois, métal, cuivre, H : 48 cm

Collection Arman et Corice Arman

159

**Masque *kifwébé***

**Songyé, Zaïre**

Bois, kaolin, H : 34,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

160

**Statue**

**Tabwa, Zaïre**

Bois, H : 20,5 cm

Collection Arman et Corice Arman

161

**Grand fétiche**

**Téké, Zaïre**

Bois, charge magique, H : 80 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

162

**Masque**

**Tetela, Zaïre**

Bois polychrome, plumes, fourrure, fibres, H : 79 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

163

**Masque**

**Toma, Liberia**

Bois, cuir, charges magiques, H : 76 cm

Collection Arman et Corice Arman

164

**Masque *phwo***

**Tshokwé, Angola**

Bois polychrome, fibres, métal, H : 23 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

165

**Masque *phwo***

**Tshokwé, Angola**

Bois, fibres, métal (boucle d'oreille), H : 21 cm  
Collection Arman et Corice Arman

166

**Masque**

**Tshokwé, Angola**

Bois, H : 20 cm  
Collection Arman et Corice Arman

167

**Sceptre Janus**

**Tshokwé, Angola**

Bois, H : 46 cm  
Collection Arman et Corice Arman

168

**Siège**

**Tshokwé, Angola**

Bois, métal, H : 23 cm  
Collection Arman et Corice Arman

169 a

**Poteau latéral de l'*ébandza***

**Tsogho, Gabon**

Bois polychrome, verre, H : 113 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

169 b

**Poteau latéral de l'*ébandza***

**Mitsogho, Gabon**

Bois polychrome, verre, H : 120 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

170

**Masque**

**Urhobo, Nigeria**

Bois, kaolin, fibres, H : 53 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel

171

**Coupe**

**Wongo ?, Zaïre**

Bois, H : 26,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman

172

**Fétiche**

**Yaka, Zaïre**

Bois, H : 27,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman

173

**Masque *kholuka***

**Yaka, Zaïre**

Bois polychrome, fibres..., H : 60 cm  
Collection Arman et Corice Arman

174

**Masque**

**Yaouré, Côte d'Ivoire**

Bois, H : 29 cm

Collection Arman et Corice Arman

175

**Masque *epa***

**Yoruba, Nigeria**

Bois, H : 96 cm

Collection Arman et Corice Arman

176

**Masque *gelede***

**Yoruba, Bénin-Nigeria**

Bois, kaolin, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

177

**Coupe *arugba***

**Yoruba, Nigeria**

Bois, H : 87,5 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

178

**Maternité**

**Yoruba, Nigeria**

Bois, H : 100 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

179

**Double bâton *eshu***

**Yoruba, Nigeria**

Bois, cuir, H : 38 cm

Collection Arman et Corice Arman

180

***Oshe Shango***

**Yoruba, Nigeria**

Bois, métal, H : 61 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

181

**Appuie-tête**

**Zulu, Afrique du Sud**

Bois, H : 18 cm

Collection Arman et Corice Arman

## LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE UNIQUEMENT PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

\* diapositives, + noir et blanc

\* 3

**Cimier Chiwara**  
**Bamana, Mali**  
Bois, H : 54 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* + 8

**Masque**  
**Bamiiéké, Cameroun**  
Bois, métal, H : 70 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel  
© Gérard Bonnet

\* 18

**Masque**  
**Dan, Côte d'Ivoire**  
Bois, H : 25 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* 29

**Statue de reliquaire byéri**  
**Fang-Ntoumou, Gabon**  
Bois, métal, H : 42,5 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* + 42

**Statue**  
**Hemba-Wabembé (?), Zaïre**  
Bois, H : 83 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* 56

**Fétiche nkondi**  
**Kongo, Zaïre**  
Bois, métal, H : 63 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* + 59

**Figure de reliquaire**  
**Kota, Gabon (Haut Ogooué)**  
Bois, cuivre, H : 49 cm  
Fondation Arman pour l'art traditionnel  
© Gérard Bonnet

\* + 99

**Statue**  
**Lobi, Burkina-Faso**  
Bois, H : 93 cm  
Collection Arman et Corice Arman  
© Gérard Bonnet

\* + 101

**Appuie-tête historié**

**Luba-Shankadi, Zaïre**

Bois, perles, fibres, H : 16 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

© Gérard Bonnet

\* +103

**Masque-heaume**

**Makondé, Tanzanie**

Bois, peau, H : 26,7 cm

Collection Arman et Corice Arman

© Gérard Bonnet

\* 108

**Maternité *pfemba***

**Kongo-Mayombé, Zaïre**

Bois, cuir, métal, miroir, H : 31 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

© Gérard Bonnet

\* + 141

**Masque**

**Ovimbundu, Angola**

Bois, traces de pigments, H : 21 cm

Collection Arman et Corice Arman

© Gérard Bonnet

\* 155

**Statue *déblé***

**Sénooufo, Côte d'Ivoire-Mali**

Bois, patine, H : 91 cm

Collection Arman et Corice Arman

© Gérard Bonnet

\* 176

**Masque *gelede***

**Yoruba, Bénin-Nigeria**

Bois, kaolin, H : 25 cm

Collection Arman et Corice Arman

© Gérard Bonnet

\* 178

**Maternité**

**Yoruba, Nigeria**

Bois, H : 100 cm

Fondation Arman pour l'art traditionnel

© Gérard Bonnet

\* 181

**Appuie-tête**

**Zulu, Afrique du Sud**

Bois, H : 18 cm

Collection Arman et Corice Arman

© Gérard Bonnet

## **ARMAN ET L'ART AFRICAIN, le CD-Rom qui accompagne l'exposition**

Ce CD-Rom présente les 300 pièces de la collection d'art africain d'Arman. Accessible interactivement, chacune de ces pièces peut être admirée et étudiée à partir d'images fixes et de vidéos, accompagnés de notices en hypertexte. Un module spécifique est consacré aux réflexions d'Arman sur les relations qu'il entretient, dans son travail, avec l'art africain, et sur son parcours de collectionneur.

Le programme inclut aussi un historique du primitivisme dû à Alain Nicolas, conservateur en chef au musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens de Marseille : on y apprend que Dürer fut le premier amateur d'arts dits "primitifs", on y découvre le cabinet de curiosités de François Ier et les grandes collections d'artistes et d'écrivains du XXème siècle (Braque, Derain, Léger, Breton, Tzara, Eluard)...

### Composition du CD-Rom :

- plus de 10 000 photographies
- plus de 2 heures de commentaires d'Arman
- 10 minutes d'extraits de films ethnographiques en vidéo
- plus de 2000 pages de texte

### Coédition

ARTE Editions / Hypervision

### Coproduction

Hypervision / ARTE Editions / Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens de Marseille / Office Régional de la Culture-Région Provence-Alpes-Côte d'Azur / avec le soutien de la Traditional Art Foundation de New York, du Centre Européen de Recherche et Développement Multimédia de Marseille, de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et de la Ville de Marseille

### Distribution

Réunion des musées nationaux

### Format

Mac/PC

### Langues

Français, anglais et allemand sur le même CD-Rom

### Prix de vente conseillé

370 francs

### Contacts presse

ARTE Editions  
Marie-Delphine Guillaud  
et Corinne Dujardin  
au 01 44 14 80 07