

**Ministère de la Culture**

**Réunion des musées nationaux**

# **Carnets de dessins de Picasso**

**7 février - 6 mai 1996**

**Musée Picasso  
Hôtel Salé  
5, rue de Thorigny  
75003 Paris  
Tél : (1) 42 71 25 21**

# Sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ	P. 4
SOMMAIRE : <i>Carnets, catalogue des dessins</i>	P. 6
EXTRAITS DE L'INTRODUCTION	P. 7
A PROPOS DES CARNETS DE DESSINS DE PICASSO	P. 9
DES PRÊTS EXCEPTIONNELS	P. 10
LISTE D'OEUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	P. 11
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 28
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P. 30

# Renseignements pratiques

## Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 17h30. Fermeture des caisses à 16h45. A partir du 1er avril, le musée reste ouvert jusqu'à 18h. Fermeture des caisses à 17h45

## Prix d'entrée :

36F, tarif réduit et dimanche : 26F, le billet donne également accès aux collections permanentes

## Renseignements et visites de groupes :

sur demande par téléphone au (1) 42 71 25 21 et (1) 42 71 70 84

Commissaire : Brigitte Léal, conservateur au musée Picasso

## Publications :

*Carnets, catalogue des dessins* : 2 tomes de 400 pages chacun ; tome 1, 16 illustrations couleurs, 1800 illustrations noir et blanc, tome 2, 16 illustrations couleurs, 1400 illustrations noir et blanc, éditions RMN, 600F chaque volume.  
*Petit Journal*, 15F, éditions RMN

## Accès :

métro Saint-Paul, Filles du Calvaire. Autobus : 29, 72

## Contacts presse :

### Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication  
Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse  
Tél : (1) 40 13 47 62

### Musée Picasso

Jean-Pierre Chauvet, Christian Aldaco  
Tél : (1) 42 71 63 15

## Communiqué

La parution du catalogue raisonné des carnets de dessins du musée Picasso, en deux volumes (tome 1 : 1899-1924 ; tome 2 : 1924-1966, soit près de 3500 images), est l'occasion de présenter au public la totalité des cinquante-huit carnets de Picasso lui appartenant. Ce fonds véritablement exceptionnel, en provenance directe de l'atelier de l'artiste, recouvre toute son activité créatrice et renferme des pièces capitales pour la compréhension de son art (sous forme de carnets isolés, souvent inédits ou d'ensembles complets de cahiers d'études). Il n'a nulle part d'équivalent : la collection de carnets du musée Picasso de Barcelone est beaucoup plus restreinte et limitée aux années de jeunesse ; quant à celle en possession des héritiers du peintre, elle est aujourd'hui dispersée.

A première vue, cette exposition relève du défi : comment susciter en effet l'intérêt du public avec des pièces, certes rares et précieuses, mais difficiles à présenter : des carnets remplis de dessins dont on ne peut théoriquement exposer qu'une seule page.

Il est relativement facile de contourner la difficulté : si pour des raisons de conservation les carnets ne seront pas démontés, il se trouve que certains d'entre eux sont arrivés jusqu'à nous déjà partiellement démembrés ou pourvus de feuilles volantes. C'est, par exemple, le cas du carnet capital de 1908 qui contient tout le travail préparatoire des premiers chefs-d'oeuvre cubistes dont plusieurs parties sont visibles, tout comme la totalité des copies au crayon d'après le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet et l'*Autoportrait* de Delacroix du Louvre dessinées sur les pages libres d'un mince cahier de 1954.

Par ailleurs sont présentés des dessins aujourd'hui montés comme des pièces individuelles mais provenant à l'origine de carnets, telles que les deux magnifiques esquisses au fusain et au pastel détachées d'un carnet de 1900 - demeuré totalement inconnu jusqu'à la datation de Jacqueline Picasso - qui avaient été données par Picasso au musée de Barcelone en 1970, ainsi que des "répliques" historiques : c'est ainsi que l'on trouve à côté de quatre carnets de 1927, les planches gravées et l'édition originale du *Chef-d'oeuvre inconnu* de Balzac édité par Vollard en 1931 - l'un des plus beaux livres illustrés du XXème siècle - qui reproduisent les dessins à l'encre de ces quatre albums.

Il a été choisi de présenter, dans une perspective chronologique, autour de chaque carnet ou série de carnets, les oeuvres essentielles - dessins, gravures, peintures, sculptures, livres illustrés voire manuscrits ou poèmes - dont la genèse peut se suivre dans ces carnets. Elles en éclairent le sens et le rôle. Il est ainsi possible d'admirer autour des carnets de la période rose - qui sont à la fois des carnets de voyage (Hollande, Catalogne) et d'études (pour le cycle des Saltimbanques) - le chef-d'oeuvre de *La Belle Hollandaise* (1905) exceptionnellement prêté par le musée de Brisbane en Australie, les dessins et aquarelles (*La Famille de Bateleurs*, 1905, musée de Baltimore) reliés au thème du cirque, ainsi que les manuscrits des poèmes d'Apollinaire sur le même sujet qui étaient restés soigneusement rangés dans l'un de ces albums.

Le rôle de "fabrique", ou plus prosaïquement de maquette joué par les carnets est bien mis en valeur par la présentation de l'ensemble des carnets cubistes

(des sept carnets préparatoires aux *Demoiselles d'Avignon* de 1907 au recueil de 1915 rempli de délicates gouaches de natures mortes très colorées) avec les séries de dessins, papiers collés et constructions qui en découlent.

Le thème d'Arlequin, qui réapparaît en force quand Picasso collabore avec les Ballets russes, est souligné par l'accrochage du grand portrait classique de *Léonide Massine en Arlequin* (1917) prêté par le musée de Barcelone, qui domine la salle consacrée aux carnets de théâtre (où l'on trouve toutes les esquisses pour ce portrait et pour les ballets *Parade*, *Pulcinella* et *Mercure*, et à ceux où l'on peut suivre toutes les pistes qui ont conduit à l'élaboration de deux oeuvres majeures des années vingt : *Les Femmes à la fontaine* et *La flûte de Pan*.

Si les carnets des années trente permettent d'explorer tous les processus d'accouplement et de métamorphose des images en deux ou trois dimensions (autour, notamment de la voluptueuse figure de Marie-Thérèse : *Le Sauvetage*, 1932, de la collection Beyeler) où s'instaure le fameux dialogue peinture-sculpture, on découvre avec l'ensemble quasi exhaustif des carnets de guerre (Paris-Royan - 1939-42) l'usage des carnets à la fois comme "livres de vérité" remplis de dessins réalisés d'après les peintures et les sculptures en cours d'exécution, et comme recueils manuscrits de textes et de poèmes.

La dernière salle rassemble les carnets des vingt dernières années : on y retrouve les motifs habituels de Picasso : la corrida (avec deux carnets dont un, dédié à Françoise Gilot, redécouvert récemment, et acquis par le musée Picasso), les pastiches des maîtres anciens et le thème du peintre et son modèle qui revient de façon lancinante dans des huis clos érotiques, tour à tour burlesques ou pathétiques, aux couleurs incandescentes évoquant la passion qui unissait le peintre à son ultime modèle, Jacqueline, sa "femme d'Alger" dont l'effigie peinte, clôture symboliquement l'exposition (*Jacqueline en costume turc*, 1955, huile sur toile).

# **Sommaire**

## ***Carnets, catalogue des dessins***

### **Tome 1**

Avertissement

Références aux catalogues

Introduction

Planches couleurs

Le carnet de Barcelone (cat. 1)

Les carnets parisiens (cat. 2 et 3)

Les carnets de la période rose (cat. 4 à 6)

Les carnets des *Demoiselles d'Avignon* (cat. 7 à 13)

Les carnets cubistes (cat. 14 à 18)

Les carnets italiens et espagnols (cat. 19 à 21)

Les carnets classiques (cat. 22 à 26)

Les carnets de *Mercur*e (cat. 27 à 29)

### **Tome 2**

Avertissement

Références aux catalogues

Planches couleurs

Les carnets du *Chef-d'oeuvre inconnu* (cat. 30 à 33)

Les carnets du sculpteur (cat. 34 à 39)

Les carnets des années trente (cat. 40 et 41)

Les carnets de Royan (cat. 42 à 46)

Les carnets des années cinquante (cat. 47 à 51)

Les carnets de l'Unesco (cat. 52 et 53)

Les derniers carnets (cat. 54 à 58)

Bibliographie

Index

## Extraits de l'introduction

"Vos albums me troublent encore, et leur souvenir me poursuit. Quel merveilleux artiste vous êtes !"

(Erik Satie à Picasso, le 10 octobre 1918)

Lorsque le musée Picasso ouvrit ses portes en 1985, grande fut la surprise du public devant le nombre d'oeuvres présentées pour la première fois, alors que l'on pouvait légitimement penser que plus rien d'important ne restait à découvrir dans la production de l'artiste le plus connu du XXème siècle. En effet son oeuvre avait bénéficié très tôt d'une diffusion et d'une publicité sans précédent, et avait eu la chance, exceptionnelle pour un artiste vivant, d'être l'objet d'un travail de catalogage exemplaire, réalisé par les meilleurs spécialistes.

Pourtant, le mentor du musée Picasso, Dominique Bozo, ne s'était pas fait faute de rappeler, dans son introduction au premier catalogue du musée, la stupéfaction des experts à l'ouverture de ces fabuleuses "cavernes d'Ali Baba" constituées par les ateliers de Picasso, regorgeant de trésors encore inconnus.

La révélation majeure ne vint pas pour autant des quelques chefs-d'oeuvre ignorés, qui y gisaient encore, mais surgit de la fouille systématique des fonds d'ateliers qui firent le bonheur des spécialistes. [...]

Et les carnets, dans cette manne ? Les responsables de l'inventaire de la succession en retrouvèrent cent cinquante-huit, de toutes les époques (entre 1894 et 1967) [...]

Ce fonds fut réparti entre les héritiers de l'artiste et le musée Picasso, qui s'en réserva trente-deux. [...]

Dès la création du musée Picasso en 1985, la publication d'un catalogue spécifiquement consacré à l'étude de ces trente-deux carnets avait été envisagée. Il devait prendre la suite des deux premiers volumes, voués au reste de la collection, publiés en 1985 et 1987. La disparition de Jacqueline Picasso en 1986 et la seconde dation qui s'ensuivit repoussèrent, par la force des choses, le projet déjà engagé par nos soins qui se vit subitement grossi de l'apport de quelque vingt-quatre carnets supplémentaires, également répartis équitablement sur l'ensemble de son oeuvre, enregistrés dans la dation de 1990.

Une véritable aubaine, d'autant que l'héritière de Jacqueline fit, de son propre chef, un choix particulièrement sagace. Elle s'attacha à combler les lacunes les plus criantes du premier gisement concernant particulièrement la période classique, désormais considérable, avec quatre pièces nouvelles et les dernières années, maintenant jalonnées jusqu'à la fin. Elle pensa aussi à renforcer par des ajouts décisifs les ensembles historiques déjà constitués, frayant la voie à une oeuvre (dont celui des *Demoiselles d'Avignon*, forts de deux compléments capitaux sur son achèvement et le rebondissement final ou celui gravitant autour du *Monument à Apollinaire*, qui, ainsi enrichi de trois carnets exceptionnels y compris le calepin inédit réalisé de concert avec González, devient le corpus de référence absolu dans le domaine). Elle n'hésita pas, pour ce faire, à repêcher des oeuvres ignorées de l'inventaire de la première succession, dont la résurrection inattendue fut d'autant plus bienvenue qu'il s'agissait souvent d'objets absolument inconnus ! Six au total, dont on ne s'explique pas l'enfouissement, qui font que le corpus rénové des carnets du musée s'ouvre et se referme sur des témoignages nouveaux du génie de l'artiste. [...]

Etant donné la réputation de "bricoleur" invétéré de Picasso, la diversité et l'originalité des objets faisant office de carnets ne surprendra guère. Sans s'attarder sur les catégories traditionnelles, qu'il ne lâchera d'ailleurs jamais, comme les classiques carnets à l'italienne de taille variable, munis de porte-crayon et d'élastiques ou les albums espagnols doublés de cuir à tranches dorées, les beaux spécimens reliés de noir ou de papier nuageux et garnis de papier Ingres, de chez Sennelier où il

avait ses habitudes, on observe, à la fin de sa vie, des changements radicaux, en faveur des grands cahiers à spirale, ou des cas singuliers dont l'origine demeure parfois inexplicable. On repère ici ou là des objets détournés de leur fonction, parasités par dérision et par jeu (livre de comptes de Barcelone, livret des assurances L'Abeille sans doute remarqué uniquement pour sa jolie couverture). Le caractère luxueux de l'épais album de Gosol, garni d'un fermoir doré, qui était certainement un bréviaire ou un livre d'heures, ou du recueil précieux de 1919 dont la couverture est tendue de peau ivoire harnachée de liens chamois et les pages dentelées rugueuses et craquantes comme celles d'un vieux parchemin, a dû lui paraître particulièrement approprié à la délicatesse et au raffinement des gouaches et des aquarelles dont il les a décorés.

Impossible, en effet, de nier l'impact du support et de son format sur le dessin lui-même. Ainsi, la taille monumentale du carnet de Royan édité par Zervos valorise incontestablement les formes et explique le recours à des techniques picturales qui en rehaussent encore la beauté. Il joue de même de l'étendue des grandes pages blanches du carnet d'Antibes de 1923 amplifiant les gros plans et la mobilité des nus en liberté, et de celles des grands carnets à spirale de la fin qui facilitent l'expansion démesurée des nus au crayon. Par contre, le choix d'une petite taille peut être symptomatique du journal intime (le cahier de poèmes de Françoise), d'idées hétérogènes déversées pêle-mêle sur le papier. Minuscules aussi sont les carnets laboratoires cubistes où la construction prime sur l'observation. Formats et fonction d'usage sont également inséparables. En voyage, le carnet anglais très plat, apprécié depuis le "Grand Tour", s'impose d'abord avant d'être supplanté par l'achat sur place (Sketchboeck hollandais de 1905, calepin ou rutilant album du Bazar de Los Andaluces de Barcelone en 1917). Transportables et pratiques, les petits carnets font office d'ateliers de poche, toujours prêts à recueillir au vol idées et suggestions ; lieux de la vitesse et de l'inachevé, contaminés par les hasards du quotidien qui les enrichissent de notes et de documents annexes, extra-artistiques (rendez-vous, adresses, billets doux ou professionnels, pense-bêtes, photographies et souvenirs divers) leur octroyant le double statut de journaux de bord et de journaux intimes. [...]

Brigitte Léal



## A propos des carnets de dessins

Sa vie durant, Picasso a travaillé sur des carnets de dessins. Sur les deux cents environ qui ont été conservés, le musée Picasso en possède cinquante-huit, réalisés entre 1899 et 1966, tous présentés ici, avec des oeuvres qui s'y rattachent.

Selon les époques, ses carnets jouent des rôles différents. Au début, et pendant la période classique, ce sont des carnets d'idées et de travail, préalables à la réalisation des peintures, éventuellement transformés en albums de voyage (en Hollande, en 1905, et en Catalogne, en 1906). Au moment du cubisme, ils tiennent lieu de maquettes, à échelle réduite, des dessins, peintures, papiers collés et constructions.

Pendant la guerre, à Royan, ils fonctionnent à rebours, en tant que catalogues des oeuvres achevées dont toutes les étapes – retouches, reprises et états successifs – sont répertoriées.

Ils ne sont pas forcément réservés à la pratique du dessin. A la fin des années trente, quand Picasso se jette à corps perdu dans l'écriture, il choisit souvent des carnets en guise de brouillons ou de post-scriptum de ses écrits.

Ils restent rarement confinés à leur place traditionnelle de creusets de l'oeuvre peint et sculpté. Ce sont aussi des journaux de bord, ambulants et attrape-tout, utilisés le cas échéant comme carnets d'adresses et pense-bêtes.

Si on y trouve des exemples de beaux dessins isolés, le principe de la série domine l'ensemble, selon deux modes distincts de création: celui du montage, à partir d'une ébauche ou d'une trame initiale, qui en grossissant, se modifie et s'élargit à d'autres projets et celui de la métamorphose des formes, engendrée par l'enchaînement rapide des variations.

L'intérêt principal de ces carnets, souvent inédits, est de nous faire pénétrer dans les arcanes de la création de Picasso, de remonter les pistes souterraines de l'élaboration souvent conjointe des peintures et des sculptures, d'en comprendre les ressorts et les rebondissements inattendus qui éclairent l'ensemble de son oeuvre.

Brigitte Léal

## Des prêts exceptionnels

Outre les carnets de dessins appartenant au fonds du musée Picasso, l'exposition présente plusieurs oeuvres exceptionnellement prêtées par de grandes collections publiques et privées, françaises et étrangères. Elle invite aussi à reparcourir les salles de l'Hôtel Salé, pour établir ou vérifier de fécondes "correspondances" entre les carnets présentés temporairement et les oeuvres du musée.

On pourra voir ainsi, près du carnet de 1899-1900, le *Portrait de Carlos Casagemas*, peint par Picasso au cours de ces années et prêté par le musée Picasso de Barcelone. Cette oeuvre renvoie elle-même à *La mort de Casagemas*, exécutée par l'artiste en 1901, que le visiteur peut admirer dans la première salle du musée.

En correspondance avec les carnets des années 1905-1906, *La Belle Hollandaise*, prêtée par un musée australien (Queensland Art Gallery, Brisbane), est une oeuvre majeure qui se rattache aussi aux *Trois Hollandaises* du musée national d'Art moderne, en dépôt au musée Picasso depuis plusieurs années.

Venant des Etats Unis, du Musée de Baltimore, un très beau dessin appartient au groupe d'études que Picasso consacre dans les années 1905 au thème des *Saltimbanques*.

Quant à la période des Ballets russes (1917-1924) illustrée par les carnets de Picasso pour *Parade*, *Pulcinella* et *Mercure*, elle est éclairée aussi par le grand *Portrait de Léonide Massine en Arlequin*, qui date de 1917 et appartient au musée Picasso de Barcelone.

Autour des années 1930, les carnets font la part belle à la figure de Marie-Thérèse et au dialogue peinture-sculpture. On retrouve cela dans la dixième salle du musée. Dans l'exposition, proche des carnets du sculpteur (1926-1930), celui consacré au *Sauvetage* montre les études préparatoires pour cette oeuvre aussi admirable qu'énigmatique, peinte par Picasso en 1932 et prêtée par un collectionneur privé.

# Liste des oeuvres présentées dans l'exposition

## Les carnets

*Femme aux bas noirs se déshabillant*

[1899-1900]

Barcelone

Fusain et rehauts d'huile sur papier imprimé

H. 31,5 ; L. 22 cm

F° 8 R du carnet M.P. 1990-93

Musée Picasso, Paris

*Muguet, danseuse de cancan et Tête d'homme de profil*

1901

Paris

Crayon noir, bâtonnet et lavis d'encre

H. 20 ; L. 12 cm

F<sup>OS</sup> 6 R° et 6 V° du carnet M.P. 1854

Musée Picasso, Paris

*Chanteuse saluant*

1901

Paris

Encre de Chine

H. 20 ; L. 12 cm

F<sup>O</sup> 4 R° du carnet M.P. 1990-94

Musée Picasso, Paris

*Tête de femme de profil*

1901

Paris

Encre de Chine

H. 13 ; L. 21 cm

F° 18 R° du carnet M.P. 1990-94

Musée Picasso, Paris

*Etude pour le premier projet des Bateleurs*

Été 1905

[Schoorl, Alkmaar Hollande]

Plume et lavis d'encre noire

H. 12,5 ; L. 18,5 cm

F° 35 R° du carnet M.P. 1855

Musée Picasso, Paris

*Femme à la palanche*

Juin-juillet 1905

[Schoorl, Alkmaar Hollande]

Plume et encre noire sur traits au crayon graphite

H. 12,5 ; L. 18,5 cm

F° 4 R° du carnet M.P. 1856

Musée Picasso, Paris

*Nu aux bras levés entre deux rideaux*

1905-1906

[Paris, Gósol]

Crayon graphite et gouache

H. 17,5 ; L. 12 cm

F° 45 R° du carnet M.P. 1857

Musée Picasso, Paris

*Etude pour Femme nue assise*  
Automne 1906  
Paris  
Crayon noir, crayon graphite, encre de Chine  
H. 26 ; L. 20 cm  
F° 22 R° du carnet M.P. 1858  
Musée Picasso, Paris

*Buste de femme au chignon, de face*  
Hiver 1906-1907  
Paris  
Gouache  
H. 13,5 ; L. 10,5 cm  
F° 10 R° du carnet M.P. 1859  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon : cinq demoiselles, l'étudiant en médecine et le marin*  
Mars 1907  
Paris  
Crayon noir  
H. 19,5 ; L. 24,3 cm  
F° 29 R° du carnet M.P. 1861  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon : cinq demoiselles et le marin*  
Mai 1907  
Paris  
Plume et encre de Chine  
H. 10,5 ; L. 13,5 cm  
F° 11 R° du carnet M.P. 1862  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Nu à la draperie*  
Mai-juin 1907  
Paris  
Plume et encre noire  
H. 22,3 ; L. 17 cm  
F° 36 V° du carnet. M.P. 1860  
Musée Picasso, Paris

*Etudes liées à un projet de sculpture : figure aux bras levés, de profil et de dos*  
*et Etude pour la demoiselle assise : Nu à la draperie*  
Mai-début juillet 1907  
Paris  
Plume et encre rose, encre violette, aquarelle  
H. 17,5 ; L. 22,4 cm  
F°<sup>OS</sup> 9 V° et 10 R° du carnet M.P. 1990-95  
Musée Picasso, Paris

*Tête de Josep Fontdevila*  
Fin juin-début juillet 1907  
Paris  
Crayon noir  
H. 31,2 ; L. 24,7 cm  
F° 8 R° du carnet M.P. 1990-96  
Musée Picasso, Paris

*Pieds, jambes et croquis raturés*  
Fin juin - début juillet 1907  
Paris  
Crayon noir  
H. 31,2 ; L. 24,7 cm  
F° 9 V° du carnet M.P. 1990-96  
Musée Picasso, Paris

*Etude de tête pour la demoiselle accroupie, à droite*

Fin juin - début juillet 1907

Paris

Crayon noir

H. 31,2 ; L. 24,7 cm

F° 11 R° du carnet M.P. 1990-96

Musée Picasso, Paris

*Etude d'ensemble des Trois femmes*

Février 1908

Paris

Plume et encre noire

H. 14,3 ; L. 9,5 cm

F°<sup>OS</sup> 9 V° et 10 R° du carnet M.P. 1990-97

Musée Picasso, Paris

*Quatre études pour La Femme à l'éventail*

Été 1908

{Paris - La Rue-des-Bois}

Plume et encre de Chine

H. 21 ; L. 13,5 cm

F° 6 R° du carnet M.P. 1863

Musée Picasso, Paris

*Deux études de nu debout aux bras levés, de profil*

(projet de sculpture)

Été 1908

{Paris - La Rue-des-Bois}

Fusain, plume et encre de Chine

H. 21 ; L. 13,5 cm

F°30 R° du carnet M.P. 1863

Musée Picasso, Paris

*Femme dans un fauteuil : étude pour Nu dans la forêt*

Été 1908

{Paris - La Rue-des-Bois}

Crayon graphite, traits à la plume et à l'encre de Chine

H. 21 ; L. 13,5 cm

F° 36 R° du carnet M.P. 1863

Musée Picasso, Paris

*Etude pour un projet de peinture avec deux femmes autour d'une nature morte*

Été 1908

{Paris - La Rue-des-Bois}

Plume et encre de Chine sur traits au crayon graphite

H. 13,5 ; L. 21 cm

F°<sup>OS</sup> 68 V° du carnet M.P. 1863

Musée Picasso, Paris

Inscr. en F° 69 V°

*Etude pour L'Offrande*

Été 1908

{Paris - la rue des Bois}

Crayon graphite

H. 13,5 ; L. 21 cm

Inscr., au crayon graphite : Elle est couchée dans un lit et lui / la découvre en levant le drap / derrière lui les tentures du / lit et la chambre, il tient un bouquet de fleurs à la main

H. 13,5 ; L. 21 cm

F° 93 V° du carnet M.P. 1863

Musée Picasso, Paris

Inscr. F° 94 R°

*Personnage assis tenant une guitare*

Juin-septembre 1912

Sorgues

Crayon graphite

H. 13 ; L. 8,5 cm

F° 23 V° du carnet M.P. 1864

Musée Picasso, Paris

*Tête*

Juin -septembre 1912

Sorgues

Plume et encre noire

H. 13 ; L. 8,5 cm

F° 25 V° du carnet M.P. 1864

Musée Picasso, Paris

*Tête*

Juin-septembre 1912

Sorgues

Plume et encre noire

H. 13 ; L. 8,5 cm

F° 27 V° du carnet M.P. 1864

Musée Picasso, Paris

*Guitariste (étude pour une construction)*

avec indications de couleurs et de matériaux

et *Tête d'homme moustachu*

Printemps-été 1913

Céret

Plume et lavis d'encre noire

H. 13,5 ; L. 8,5 cm

F<sup>OS</sup> 76 V° et 77 R° du carnet M.P. 1865

Musée Picasso, Paris

Documents rangés dans le carnet de Céret, 1913 : un médaillon avec l'inscription : *Vive la France / Avignon, 1914* et une enveloppe avec les adresses de Braque, Max Jacob, Juan Gris, Gertrude Stein, etc.

*Femme à la mandoline dans un fauteuil*

1915

Paris

Aquarelle

H. 15 ; L. 14,5 cm

F° 11 R° du carnet M.P. 1990-98

Musée Picasso, Paris

*Etudes pour les Managers à cheval du ballet Parade*

Printemps 1917

Rome

Crayon graphite

H. 11,4 ; L. 17,2 cm

F<sup>OS</sup> 64 V° et 65 R° du carnet M.P. 1867

Musée Picasso, Paris

*Etude pour Arlequin (Portrait de Léonide Massine)*

Été 1917

Barcelone

Crayon graphite

H. 10,3 ; L. 15,2 cm

F° 49 R° du carnet M.P. 1866

Musée Picasso, Paris

Documents rangés dans le carnet de Barcelone, 1917 : cartes postales napolitaines, distribution et projet de décor pour le ballet *Pulcinella*

*Portrait d'Olga et Olga sur un balcon donnant sur les Ramblas à Barcelone*

1917

Barcelone

Crayon graphite

H. 15,3 ; L. 23 cm

F<sup>OS</sup> 9 R° et 11 R° du carnet M.P. 1990-103

Musée Picasso, Paris

*Premier projet de costume pour le personnage du ballet Pulcinella*

1919- 1920

Paris

Crayon graphite

H. 19,5 ; L. 13,5 cm

F° 31 R° du carnet M.P. 1990-99

Musée Picasso, Paris

*Le violoniste et Détails des mains du violoniste*

1921

Paris

Crayon noir

H. 8,5 ; L. 13 cm

F<sup>OS</sup> 19 V° et 20 R° du carnet M.P. 1990-100

Musée Picasso, Paris

*Tête d'homme : étude pour La Flûte de Pan*

[1922-1923]

{Antibes}

Encre noire et lavis d'encre brune

H. 21 ; L. 14 cm

F° 54 R° du carnet M.P. 1990-101

Musée Picasso, Paris

*Buste de femme accoudée*

1922

Paris

Fusain

H. 29,5 ; L. 23,2 cm

F° 9 R° du carnet M.P. 1868

Musée Picasso, Paris

*Nu assis*

Été 1923

Cap d'Antibes

Plume et encre de Chine

H. 26 ; L. 34,7 cm

3<sup>e</sup> de couv. et F° 1 R° du carnet M.P. 1990-102

Musée Picasso, Paris

*Nu à la draperie*

Été 1923

Cap d'Antibes

Plume et encre de Chine

H. 26 ; L. 37,4 cm

F° 22 R° du carnet M.P. 1990-102

Musée Picasso, Paris

*Nu de profil*

Été 1923

Cap d'Antibes

Plume et encre de Chine

H. 26 ; L. 37,4 cm

F° 23 R° du carnet M.P. 1990-102

Musée Picasso, Paris

*Nu aux bras croisés*

Été 1923

Cap d'Antibes

Plume et encre de Chine

H. 26 ; L. 37,4 cm

F° 24 R° du carnet M.P. 1990-102

Musée Picasso, Paris

*Nu assis au visage levé*

Été 1923

Cap d'Antibes

Plume et encre de Chine

H. 26 ; L. 37,4 cm

F° 25 R° du carnet M.P. 1990-102

Musée Picasso, Paris

*Etude pour les constructions des Trois Grâces du ballet Mercure*

1924

Paris

Crayon graphite

H. 27 ; L. 21 cm

F° 10° R° du carnet M.P. 1990-104

Musée Picasso, Paris

*Etude pour les danseuses de la Polka des lettres du ballet Mercure*

1924

Paris

Crayon graphite

H. 27 ; L. 21 cm

F° 47 R° du carnet M.P. 1990-105

Musée Picasso, Paris

*Etude pour le rideau de scène de Mercure : deux danseurs*

1924

Paris

Crayon graphite, crayons de couleurs

H. 27 ; L. 21 cm

F° 70 R° du carnet M.P. 1990-106

Musée Picasso, Paris

*Etudes de guitare*

Été 1924

Juan-les-Pins

Encre de Chine

H. 31,5 ; L. 23,5 cm

F<sup>OS</sup> 37 V° et 38 R° du carnet M.P. 1869

Musée Picasso, Paris

*Baigneuse et Deux études de nature morte avec compotier, buste et palette*

Juin 1925

Juan-les-Pins

Plume et encre de Chine

H. 30,2 ; L. 23,2 cm

F<sup>OS</sup> 2 R° et 13 R° du carnet M.P. 1870

Musée Picasso, Paris



*Nature morte à la guitare*

1925-1926

Paris

Plume et encre de Chine

H. 11 ; L. 15 cm

F° 8 R° du carnet M.P. 1871

Musée Picasso, Paris

*Quatre études de tête*

Août-septembre 1926

[Juan-les-Pins, Antibes]

Plume et encre de Chine

H. 16 ; L. 21 cm

F° 48 R° du carnet M.P. 1872

Musée Picasso, Paris

*Figure et Nu assis dans un fauteuil*

1927

Paris

Plume et encre de Chine

H. 17,5 ; L. 26 cm

F<sup>OS</sup> 16 R° et 27 R° du carnet M.P. 1873

Musée Picasso, Paris

*Baigneuse à la cabine*

1927

Cannes

Crayon graphite

H. 30 ; L. 23 cm

F° 31 R° du carnet M.P. 1874

Musée Picasso, Paris

*Projet de sculpture*

Septembre 1927

Cannes

Crayon graphite

H. 30,5 ; L. 23,2 cm

F° 4 R° du carnet M.P. 1990-107

Musée Picasso, Paris

*Projet de sculpture*

1928

Paris

Plume et encre de Chine

H. 26,5 ; L. 35,5 cm

F° 19 R° du carnet M.P. 1990-108

Musée Picasso, Paris

*Deux études de la sculpture Femme assise*

5 et 6 mai 1929

Paris

Crayon graphite

H. 23,5 ; L. 30,5 cm

F° 37 R° du carnet M.P. 1875

Musée Picasso, Paris

*Personnage de Tête d'homme brandissant des verges*

Juillet 1930

Boisgeloup

Crayon graphite

H. 17 ; L. 10,5 cm

F° 47 R° du carnet M.P. 1990-109

Musée Picasso, Paris

*Etude pour Le Sauvetage*  
26 décembre 1932  
Paris  
Fusain  
H. 28 ; L. 26,5 cm  
F° 15 R° du carnet M.P. 1990-110  
Musée Picasso, Paris

*Tête de femme*  
avec un poème du 11 mars 1937  
11 mars 1937  
Paris  
Crayon graphite  
H. 21 ; L. 15 cm  
F° 3 R° du carnet M.P. 1887  
Musée Picasso, Paris

*Etudes de crâne et de dentitions*  
Septembre-octobre 1939  
Royan  
Crayon graphite et lavis d'encre noire  
H. 21,7 ; L. 17 cm  
F<sup>OS</sup> 5 V°, 6 R°, 7 R° M.P. 1990-111  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Enfant assis*  
Septembre-octobre 1939  
Royan  
Crayon graphite  
H. 21,7 ; L. 17 cm  
F° 43 R° du carnet M.P. 1990-111  
Musée Picasso, Paris

*Etudes de Buste de femme*  
11 juin 1940  
avec un texte du 19 juillet 1940  
Royan, Paris  
Crayon graphite, plume et encre bleue  
H. 16,3 ; L. 22,3 cm  
F<sup>OS</sup> 43 V° et 44 R° du carnet M.P. 1877  
Musée Picasso, Paris

*Etude de Femme se coiffant*  
18 juin 1940  
avec des textes des 13 et 14 juillet 1940  
Crayon graphite, plume et encre bleue  
H. 16,3 ; L. 21,3 cm  
F<sup>OS</sup> 39 V° et 40 R° du carnet M.P. 1877  
Musée Picasso, Paris

*Etudes de Tête de femme*  
10 mars 1940  
Royan  
Plume, encre bleue  
H. 19 ; L. 12 cm  
F<sup>OS</sup> 40 V° et 41 R° du carnet M.P. 1878  
Musée Picasso, Paris

*Etude d'après Les Femmes d'Alger de Delacroix*

[janvier] 1940

Royan

Crayon graphite

H. 16 ; L. 10,5 cm

F° 4 R° du carnet M.P. 1879

Musée Picasso, Paris

*Femme assise dans un fauteuil et Nu assis à l'oreiller*

2 février 1940

Royan

Plume et lavis d'encre de Chine, crayon Conté

H. 41,3 ; L. 30 cm

F<sup>OS</sup> 5 V° et 6 R° du carnet M.P. 1880

Musée Picasso, Paris

*Picador dans l'arène*

et texte manuscrit

9 - 27 mars 1951

Vallauris

Plume et lavis d'encre de Chine

H. 14,3 ; L. 14,5 cm

F<sup>OS</sup> 4 V° et 5 R° du carnet M.P. 1992-1

Musée Picasso, Paris

*Etudes pour La Guerre : Le hibou de la Mort*

5 mai 1952

Paris

Plume et encre de Chine et crayon graphite

H. 21,7 ; L. 13,3 cm

F° 1 R° du carnet M.P. 1881

Musée Picasso, Paris

*Minotaure au poignard brisé et Colombe de la Paix*

4 décembre 1953

Vallauris

Crayon graphite

H. 35 ; L. 27 cm

F° 5 R° du carnet M.P. 1990-112

Musée Picasso, Paris

*Etudes d'après Le Déjeuner sur l'herbe de Manet*

26 juin 1954

Crayon graphite

H. 20,5 ; L. 13,5 cm

F<sup>OS</sup> 2 R°, 3 R°, 4 R°, 5 R° du carnet M.P. 1882

Musée Picasso, Paris

*Etude d'après le Portrait d'Eugène Delacroix par lui-même*

29 juin 1954

Crayon graphite

F° 6 R° du carnet M.P. 1882

Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Femmes d'Alger d'après Delacroix*

5 décembre 1954

Paris

Crayon graphite

H. 27 ; L. 21 cm

F° 19 R° du carnet M.P. 1883

Musée Picasso, Paris

*Etude pour le décor de l'Unesco : l'atelier, le peintre et son modèle*

4 janvier 1958

Cannes

Stylo à bille noir

H. 32 ; L. 24 cm

F° 25 R° du carnet M.P. 1885

Musée Picasso, Paris

*Etude pour le décor de l'Unesco : Trois nus couchés*

5 janvier 1958

Cannes

Stylo à bille noir, crayon graphite

H. 31 ; L. 23,5 cm

F° 5 R° du carnet M.P. 1884

Musée Picasso, Paris

*Scène de corrida : passe de cape*

3 avril 1959

Vallauris

Encre de Chine et lavis

H. 37 ; L. 27 cm

F° 7 R° du carnet M.P. 1990-113

Musée Picasso, Paris

*Nu couché*

5 avril 1962

Mougins

Crayon graphite

H. 35 ; L. 27 cm

F° 11 R° du carnet M.P. 1990-114

Musée Picasso, Paris

*L'atelier : le peintre et son modèle*

20 février 1963

Mougins

Crayon graphite, crayon de couleurs et crayons cire

H. 21 ; L. 27 cm

F° 27 R° du carnet M.P. 1886

Musée Picasso, Paris

*Le peintre dans l'atelier*

28 novembre 1963

Mougins

Crayon noir, crayon cire

H. 20,5 ; L. 13,5 cm

F° 26 R° du carnet M.P. 1990-115

Musée Picasso, Paris

Guillaume Apollinaire

*Les Saltimbanques*

1<sup>er</sup> novembre 1905

Poème manuscrit

Sur une carte postale adressée à Picasso et glissée dans un des carnets de 1905

Musée Picasso, Paris

*Etude du personnage de Pulcinella*

1920

Paris

Crayon graphite et gouache sur papier

H. 16 ; L. 11 cm

Musée Picasso, Paris

*Le Chef-d'oeuvre inconnu*

par Honoré de Balzac

Illustré de 13 eaux-fortes par Pablo Picasso et de gravures sur bois d'Aubert, d'après des dessins de l'artiste

Achévé d'imprimer le 12 novembre 1931

H. 32,8 ; L. 25,3 cm

Exemplaire du musée Picasso

*Buste d'homme au chapeau, vieil homme barbu et Caricatures*

1<sup>er</sup> juin 1966

Mougins

Crayon feutre noir, crayons gras et crayon cire

H. 27 ; L. 37 cm

F<sup>OS</sup> 20 V° et 21 R° du carnet M.P. 1990-116

Musée Picasso, Paris

*Danseuse de cancan*

1901

Paris

Encre de Chine et aquarelle sur papier

H. 17 ; L. 11,5 cm

Musée Picasso, Barcelone

*Femme en vert*

1901

Paris

Encre de Chine et aquarelle sur papier

H. 17 ; L. 11,5 cm

Musée Picasso, Barcelone

## Les autres oeuvres

### *Portrait de Carles Casagemas*

1899-1900

Barcelone

Crayon Conté et pastel sur papier

H. 30,5 ; L. 19,9 cm

Musée Picasso, Barcelone

Feuillet issu du carnet de Barcelone

### *Couple*

1899-1900

Barcelone

Crayon Conté sur papier

H. 30,8 ; L. 21,2 cm

Musée Picasso, Barcelone

Feuillet issu du carnet de Barcelone

### *Portrait de Carles Casagemas*

1899-1900

Barcelone

Huile sur toile

H. 55 ; L. 45 cm

Musée Picasso, Barcelone

### *La fin du numéro*

1901

Paris

Pastel sur carton

H. 72 ; L. 46 cm

Musée Picasso, Barcelone

### *La Belle Hollandaise*

1905

Schoorl

Huile, gouache et encre bleue sur carton

H. 78 ; L. 67,3 cm

Queensland Art Gallery, Brisabane (Australie)

### *Famille de cirque*

1905

Plume et encre de Chine, gouache sur papier

H. 24,1 ; L. 30,5 cm

Baltimore, the Baltimore Museum of Art : the Cone collection, formed by Dr. Claribel Cone and Miss Etta Cone of Baltimore

### *Les comédiens*

1905

Crayon et aquarelle sur papier contrecollé sur carton

H. 22,2 ; L. 23,5 cm

Galerie Jan Krugier, Genève

### *Etude pour Le Harem : femme à sa toilette*

Printemps-été 1906

Gósol

Plume, encre et aquarelle au verso d'une étiquette publicitaire pour " La crème Simon "

H. 0,70 ; L. 0,50 cm

Musée Picasso, Paris

*Femme nue devant une tenture*  
Printemps-été 1906  
Gósol  
Crayon graphite et aquarelle sur papier ligné  
H. 21 ; L. 13 cm  
Musée Picasso, Paris

*Nu féminin debout*  
Hiver 1906-1907  
Paris  
Aquarelle sur papier  
H. 63,5 ; L. 48 cm  
Musée Picasso, Paris

*Buste de femme*  
Printemps 1907  
Paris  
Encre de Chine, crayon noir, rehauts de craie, fusain et taches de peinture à l'huile sur papier  
H. 63,5 ; L. 48 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon*  
Mai 1907  
Paris  
Plume et encre noire sur papier  
H. 8,2 ; 9 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon*  
Mai 1907  
Paris  
Plume et encre brune sur papier  
H. 8,7 ; L. 9 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon : buste du marin*  
Mai-juin 1907  
Paris  
Gouache sur papier  
H. 22,4 ; L. 17,5 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon : nu de profil aux bras levés*  
Mai-juin 1907  
Paris  
Aquarelle sur papier  
H. 22,3 ; L. 17,5 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Demoiselles d'Avignon : tête de la demoiselle accroupie*  
Juin-juillet 1907  
Paris  
Gouache sur papier  
H. 63 ; L. 48 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Nu debout*  
Début 1908  
Paris  
Gouache et crayon graphite sur papier  
H. 63 ; L. 48 cm  
Musée Picasso, Paris

*Nu debout de profil*

Printemps 1908

Paris

Gouache et pastel

H. 62,5 ; L. 48 cm

Musée Picasso, Paris

*Etude pour Carnaval au bistrot*

Hiver 1908-1909

Paris

Gouache et encre de Chine sur traits au crayon noir

H. 32 ; L. 49,5 cm

Musée Picasso, Paris

*Tête d'homme*

1912

Plume et encre sur papier

H. 61 ; L. 42 cm

Musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq. Donation Geneviève et Jean Masurel

*Musicienne assise tenant une partition*

Printemps 1912

Plume, encre de Chine et crayon graphite sur papier

H. 34,2 ; L. 23 cm

Musée Picasso, Paris

*Homme au chapeau*

1913

Plume et encre de Chine sur deux feuilles collées

H. 33,5 ; L. 11 cm

Musée Picasso, Paris

*Tête*

1913

[Paris - Céret]

Papiers de couleurs épinglés, fusain et craie sur papier Ingres

H. 61,7 ; L. 46,8

Musée Picasso, Paris

*Arlequin*

(Portrait de Léonide Massine)

1917

Barcelone

Huile sur toile

H. 116 ; L. 90 cm

Musée Picasso, Barcelone

*Olga Picasso*

1917

Crayon sur papier

H. 15,5 ; L. 23 cm

Collection Marina Picasso

*Projet pour le rideau de scène du ballet Parade*

1917

Aquarelle et crayon graphite sur papier

H. 27,3 ; L. 40 cm

Musée Picasso, Paris

*Etudes pour " les Managers à cheval " du ballet Parade*

1917

Crayon graphite et aquarelle sur papier

H. 28,5 ; L. 20,7 cm

Musée Picasso, Paris



*Etude de décor pour le ballet Pulcinella*  
1920  
Paris  
Gouache et encre de Chine sur papier  
H. 22 ; L. 23,2 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etudes de costumes pour le ballet Pulcinella : le docteur, Prudenza, Rosetta, Florindo, le mage, Pulcinella, Tartaglia et Pimpinella*  
1920  
Paris  
Gouache et crayon graphite sur papier  
H. 23,5 ; L. 34 cm  
Musée Picasso, Paris

*Polichinelle et Arlequin*  
29 août 1920  
Juan-les-Pins  
Gouache et encre sur une feuille pliée en deux  
H. 27 ; L. 21,4 cm  
Musée Picasso, Paris

*Trois femmes à la fontaine*  
1921  
Huile sur toile  
H. 23 ; L. 24,5 cm  
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

*Etude pour Trois femmes à la fontaine*  
1921  
Fontainebleau  
Crayon et préparation sur bois  
H. 21,5 ; L. 27 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Trois femmes à la fontaine*  
Été 1921  
Fontainebleau  
Sanguine et fusain sur papier  
H. 64 ; L. 49 cm  
Musée Picasso, Paris

*Trois nus*  
Été 1923  
Antibes  
Plume et encre de Chine  
Au verso de trois feuilles de papier à lettre à en-tête de l'"Hôtel du Cap d'Antibes"  
H. 47,7 ; L. 32,1 cm  
Musée Picasso, Paris

*Nu allongé au bord de la mer*  
Été 1923  
Antibes  
Plume et encre de Chine sur papier à lettre à en-tête de l'"Hôtel du Cap d'Antibes"  
H. 21 ; L. 26,7 cm  
Musée Picasso, Paris

*Trois études pour le rideau de scène du ballet Mercure*  
1924  
Paris  
Pastel et crayon graphite sur papier beige  
H. 20 ; L. 22,2 cm  
Musée Picasso, Paris

*Projet pour le rideau de scène du ballet Mercure*

1924

Paris

Pastel sur papier gris

H. 25 ; L. 32 cm

Musée Picasso, Paris

*Métamorphose I*

1928

Paris

Bronze (épreuve unique)

H. 22,8 ; L. 18,3, Pr. 11 cm

Musée Picasso, Paris

*Figure*

(proposée comme projet pour un monument à Guillaume Apollinaire)

Automne 1928

Paris

Fil de fer et tôle

H. 50,5 ; L. 18,5 ; Pr. 40,8 cm

Musée Picasso, Paris

*Femme assise*

Printemps 1929

Paris

Bronze (épreuve unique)

H. 42,5 ; L. 16,5 ; Pr. 25 cm

Musée Picasso, Paris

*Le Sauvetage*

1932

Huile sur toile

H. 130 ; L. 97 cm

Collection Beyeler, Bâle

*Femme, les bras croisés au dessus de la tête*

21 janvier 1939

Paris

Crayon graphite et crayon noir sur papier

H. 43 ; L. 29 cm

Musée Picasso, Paris

*Femme nue debout et femme assise*

22 septembre 1939

Royan

Gouache sur papier

H. 26,8 ; L. 21 cm

Musée Picasso, Paris

*Crâne de mouton*

1<sup>er</sup> octobre 1939

Royan

Huile et encre de Chine

H. 46,2 ; L. 65 cm

Musée Picasso, Paris

*Tête de femme*

30 novembre 1939

Royan

Huile sur toile

H. 65 ; L. 54 cm

Musée Picasso, Paris

*L'éboueur*  
8 janvier 1940  
Royan  
Gouache et crayon graphite sur papier  
H. 46 ; L. 38 cm  
Musée Picasso, Paris

*Tête de femme*  
11 juin 1940  
Royan  
Huile sur papier  
H. 65 ; L. 45 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour La Guerre et la Paix*  
1<sup>er</sup> mai 1952  
Crayon graphite sur papier  
H. 25,7 ; L. 36 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Femmes d'Alger d'après Delacroix*  
25 décembre 1954  
Paris  
Crayon bleu sur papier  
H. 21 ; L. 27 cm  
Musée Picasso, Paris

*Etude pour Les Femmes d'Alger d'après Delacroix*  
31 décembre 1954  
Paris  
Encre de Chine et crayon bleu sur papier quadrillé  
H. 27 ; L. 21 cm  
Musée Picasso, Paris

*L'atelier : la femme couchée et le tableau*  
15 décembre 1954  
Cannes  
Crayon graphite sur deux feuilles de papier épinglées  
H. 42,5 ; L. 51 cm  
Musée Picasso, Paris

*Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet*  
17 juin 1962  
Mougins  
Craies de couleurs et crayon graphite sur papier  
H. 43 ; L. 52 cm  
Musée Picasso, Paris

*Couple et homme à la pipe*  
6 juillet 1966  
Mougins  
Crayons et craies de couleur, crayon graphite sur feuille de carnet à spirale  
H. 50 ; L. 61 cm  
Musée Picasso, Paris

*Jacqueline en costume turc*  
20 novembre 1955  
Cannes  
Huile sur toile  
H. 81 ; L. 100 cm

# liste des photographies disponibles pour la presse pendant la durée de l'exposition

\* diapositives, + noir et blanc

\* A

Carnet 1922

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* + B

Carnet 1906

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* C

Carnet 1924

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* + D

Carnet 1932-1934

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* + E

Carnet 1899-1900

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* + F

Carnet 1940-1942

encre de Chine sur papier

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* G

Carnet 1919-1920

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* H

Carnet 1966

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* I

Carnet 1915

Musée Picasso, Paris

© Succession Picasso

\* J

Carnet 1940-1942  
Musée Picasso, Paris  
© Succession Picasso

\* K

**Les comédiens**  
1905, Paris  
crayon et aquarelle sur papier contrecollé sur carton  
22,2 x 23,5 cm  
Collection particulière  
© Succession Picasso

\* + L

**Olga Picasso**  
1917, crayon sur papier  
15,5 x 23 cm  
Collection particulière  
© Succession Picasso

+ M

**La Belle Hollandaise**  
huile, gouache et encre bleu sur carton  
78 x 67,3 cm  
Queensland Art Gallery, Brisbane, (Australie)

\* N

**L'Arlequin**  
**Portrait de Léonide Massine**  
1917, huile sur toile  
116 x 90 cm  
Musée Picasso, Barcelone

\* + O

**Buste de femme accoudée**  
1922, fusain  
Musée Picasso, Paris  
© Succession Picasso

# **Autour de l'exposition**

## **PROGRAMME AUDIOVISUEL :**

*Les carnets de la période rose*  
Réalisateur : Marie-Françoise Delval  
Durée : 14 mn  
Production : DMF/service audiovisuel

*Les coulisses des Demoiselles d'Avignon*  
Réalisateur : Noël Simsolo  
Durée : 13 mn  
Production : DMF/RMN/Musée Picasso

Projection en continu dans la salle audiovisuelle du musée :

- du 7 février au 31 mars  
de 10h à 17h

- du 1er avril au 6 mai  
de 10h à 17h30

\*

## **VISITES COMMENTÉES**

**Pour les visiteurs individuels :**

- visites commentées de l'exposition :  
Tous les lundis et vendredis (à partir du 16 février)  
Horaire : 14h30  
Point de rencontre : bureau de l'hôtesse d'accueil  
Durée de la visite : 1h30
- accueil-promenade : présentation de la collection permanente et de l'exposition temporaire  
Les samedis : 10 février, 9 mars et 27 avril 1996  
Horaires : 11h et 14h30  
Point de rencontre : bureau de l'hôtesse d'accueil  
Durée de la visite : 2h

Le billet d'entrée de l'exposition donne accès à ces visites.

**Pour les groupes :** Visites-conférences (animées par des conférenciers des musées nationaux) sur réservation écrite au musée

Renseignements au : (1) 42 71 70 84 - (1) 42 71 63 15  
Télécopie : (1) 42 71 12 99