

Ministère de la Culture

Réunion des musées nationaux

Le Compagnonnage, chemin de l'excellence

17 novembre 1995 - 6 mai 1996

**Musée national des Arts et Traditions populaires
6, avenue du Mahatma Gandhi
(en bordure du Jardin d'Acclimatation)
75116 Paris
Tél : (1) 44 17 60 00**

Sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ	P. 4
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 6
VOCABULAIRE DU COMPAGNONNAGE	P. 7
ORGANISATION DU COMPAGNONNAGE CONTEMPORAIN	P. 12
QUELQUES NOTICES	P. 13
LISTES DES OEUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	P. 18
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 43
LE MUSÉE NATIONAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES ET L'ÉDUCATION NATIONALE	P. 46
FRANCE CULTURE PARTENAIRE DE L'EXPOSITION	P. 47

Renseignements pratiques

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h45 à 17h15.

Prix d'entrée : 22F, tarif réduit 15F, billet jumelé donnant accès à l'exposition et aux collections permanentes, 32F, tarif réduit, 23F.

Renseignements et visites de groupes : Tél (1) 44 17 60 70.

Commissaire général : Martine Jaoul, conservateur en chef du patrimoine, chargé du musée national des Arts et Traditions populaires

Commissaires : Laurent Bastard, chargé de la conservation du musée du Compagnonnage de Tours. Gérard Laplantine, ingénieur d'études au musée national des Arts et Traditions populaires

Scénographie : Henri Rouvière, agence Arscènes

Publication : catalogue de l'exposition, 200 pages, 57 illustrations couleur, 90 illustrations N/B, 250F, édition RMN

Accès : Métro Sablons, autobus 73, périphérique sortie Porte Maillot, en bordure du Jardin d'Acclimatation (bois de Boulogne).

Contacts :

Réunion des musées nationaux : Alain Madeleine-Perdrillat, communication
Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse
Tél : (1) 40 13 47 62

Musée national des Arts et Traditions populaires :
Anne-Marie Kefi, presse
Tél : (1) 44 17 60 33

communiqué

L'exposition a été préparée avec le concours de l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir, de la Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment, de l'Union compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs unis, et du musée du Compagnonnage de Tours. Elle a reçu le soutien du Ministère du Travail, du Dialogue social et de la Participation. Elle a également reçu le soutien de France Culture.

Le Compagnon est, étymologiquement, "celui avec lequel on partage son pain". Le mot est aussi porteur, depuis des siècles, des valeurs défendues par ces ouvriers d'élite : l'amitié, la solidarité, mais aussi le partage du savoir, sa transmission aux autres ouvriers.

Les Compagnons du Tour de France constituent la plus ancienne association ouvrière en activité. Si la légende les fait naître au moment de la construction du Temple de Salomon à Jérusalem, 900 ans avant J.-C., les archives historiques attestent leur existence avec certitude au XV^{ème} siècle.

Issus du besoin de secours lors des déplacements de chantier en chantier, mais aussi d'une aspiration à la liberté dans le contexte de plus en plus contraignant des corporations médiévales, les Compagnons ont mis en place des institutions qui ont défié le temps : des règlements fondés sur l'honneur et la solidarité (le Devoir), la pratique du voyage pour découvrir hommes et techniques (le Tour de France), l'accueil dans des sièges tenus par la Mère (hôtesse élue par les Compagnons d'une société pour assurer l'accueil, le couvert et le gîte des itinérants), la qualité du travail sanctionnée par le *chef-d'œuvre* lors de la cérémonie de Réception.

La longue histoire du Compagnonnage est marquée jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle par des querelles entre sociétés concurrentes (on distingue par exemple les compagnons du "Devoir" et les compagnons du "Devoir de Liberté") mais aussi par des conflits avec les employeurs (les "interdits de boutiques"), qui en font l'ancêtre des syndicats. La solidarité de ses membres le place aux origines des sociétés de secours mutuels. L'institution des écoles de "Trait" (l'art de dessiner les volumes en pénétration) n'est rien d'autre que notre moderne "formation professionnelle", mais avec au moins deux siècles d'avance !

Mouvement ancien, original, précurseur d'institutions contemporaines, le Compagnonnage, fort aujourd'hui d'environ 20 000 membres, affirme sa présence dans la France entière.

Présence méconnue : sait-on que la construction ou la restauration de grands monuments a été confiée aux Compagnons : la Tour Eiffel, le pont Alexandre III, la flamme de la statue de la Liberté?

Présence discrète : qui sait lire aujourd'hui les fameuses "remarques", particularités ou curiosités architecturales que notaient les Compagnons lors de leur Tour de France, comme l'escalier tournant ou "Vis" de la tour de l'église de Saint-Gilles du Gard, le fronton de l'Hôtel des Fermes de Bordeaux ou la Grenouille du bénitier de l'église Saint-Paul à Narbonne ? Et voit-on les centaines de signatures de Compagnons gravées depuis trois siècles sur le Pont du Gard?

Présence officielle pourtant : dans une centaine de villes de France, les modestes auberges, ou "cayennes" d'antan, ont fait place à autant de sièges offrant gîte, couvert, bibliothèques et enseignement professionnel aux jeunes itinérants d'une vingtaine de métiers.

Présence du Compagnonnage enfin dans de nombreux musées français, qui exposent des chefs-d'œuvre techniques, des estampes et des souvenirs.

L'exposition du musée national des Arts et Traditions populaires évoque ces différents aspects à travers plus de deux cents pièces : archives, estampes, attributs (cannes et couleurs), souvenirs (gourdes, aquarelles), chefs-d'oeuvre historiques ("Le Berryer", réalisé par les Charpentiers en 1847), mais aussi par de nombreux travaux modernes.

*

La collaboration des trois sociétés compagnonniques contemporaines : l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir, la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment, l'Union Compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs Unis, s'exprime par le prêt d'une quarantaine d'oeuvres représentatives des métiers les plus divers : du tailleur de pierre et du charpentier jusqu'au confiseur, du mécanicien et du menuisier jusqu'au bottier, etc.... Les Compagnons seront présents sur les lieux de l'exposition et démontreront leur savoir-faire au cours d'animations organisées à cet effet.

Sommaire du catalogue

Des origines à 1848
Maurice Agulhon

Le déclin
Madeleine Rébérioux

Le Compagnonnage dans l'Histoire
François Icher

Les chefs-d'oeuvre
Gérard Laplantine

L'iconographie compagnonnique du XIXème siècle
Laurent Bastard

Remarques
Gérard Laplantine

De l'identité du Compagnonnage
François Icher

Catalogue (notices des oeuvres présentées)

Annexes

Compagnons de demain
C. Sluys

Le musée du Compagnonnage de Tours
Laurent Bastard

Roger Lecotté, Georges-Henri Rivière, deux amis en Compagnonnage
Christian Chenault

Généalogie des sociétés compagnonniques
Laurent Bastard

Le vocabulaire du Compagnonnage
Laurent Bastard

Bibliographie
Laurent Bastard

Le vocabulaire du Compagnonnage

Adoption : cérémonie par laquelle un jeune "stagiaire" devient aspirant à l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir.

Affaire : document qui accrédite le Compagnon auprès de ses frères et qui lui tient lieu de passeport. Selon les sociétés, elle prend le nom d'arriat, carré ou trait carré, cheval, acte ou lettre de Réception, égard, etc...

Affilié : nom de l'aspirant au Devoir de Liberté.

Armagnol : terme péjoratif qualifiant l'ouvrier indépendant ou réfractaire au Compagnonnage, particulièrement chez les Chapeliers et les Couvreurs (n'est plus usité).

Aspirant : premier état du Compagnonnage dans la plupart des sociétés, qui donne lieu, depuis la seconde moitié de notre siècle, à une cérémonie d'intégration et à la confection d'une maquette.

Attendant : au XVIIIème siècle, synonyme d'affilié chez les Compagnons Menuisiers et Serruriers du Devoir de Liberté. Egalement usité chez les Tailleurs de pierre du Devoir Etranger jusqu'à la fin du XIXème siècle.

Battre aux champs : quitter une ville pour continuer le Tour de France.

Bon Drille : Compagnon Charpentier, Couvreur ou Plâtrier du Devoir, enfant du Père Soubise.

Bon Enfant : enfant de Maître Jacques, Compagnon du Devoir, dans plusieurs sociétés. Désignait aussi l'ouvrier chapelier membre d'une société paracompagnonnique aux XVIIIème et XIXème siècles (les Bons Enfants Chapeliers-Fouleurs), ennemie des Devoirants.

Bouquin : aspirant chez les Compagnons Plâtriers du Devoir.

Bourgeois : patron, maître.

Brûleur : Compagnon qui quitte la Mère sans régler ses dettes ou qui n'effectue pas son Tour de France de façon régulière.

Cabré : apprenti chez les Compagnons Plâtriers du Devoir.

Canne : l'un des attributs essentiels du Compagnon. Instrument de marche, de défense et de cérémonie, la canne de jonc se compose toujours d'un pommeau (en corne, ébène, ivoire ; rond, polygonal ou torsadé, selon les sociétés) et d'un embout en cuivre ou métal argenté, renforcé d'acier à son extrémité.

Capitaine : ancien nom du Premier Compagnon (président) chez les Compagnons Menuisiers et Serruriers.

Cayenne : siège d'une société, chez les Charpentiers du Devoir, les Boulangers, les Tonneliers-doleurs, etc... Viendrait du latin casa, maison.

Chaîne d'alliance : cérémonie pratiquée en principe à minuit, notamment lors des fêtes. Les Compagnons forment un cercle en se tenant par la main et en

s'entrecroisant les bras. Le cercle se déplace tandis qu'est repris en chœur le refrain de la chanson *Les Fils de la Vierge*.

Chambre : siège d'une société, chez les Charpentiers du Devoir de Liberté, les Menuisiers, les Charrons, etc... Synonyme de cayenne.

Chien : symbole de la fidélité, du Devoir, chez les Enfants de Maître Jacques et du Père Soubise. Désigne ces derniers, et plus particulièrement les Charpentiers, sans aucune connotation péjorative.

Chien blanc : Compagnon Boulanger du Devoir.

Chien-loup : Compagnon Charpentier des Devoirs, depuis la fusion des Bons Drilles (les Chiens) et des Indiens (les Loups).

Compagnon : deuxième état du Compagnonnage, qui donne lieu à la cérémonie de Réception.

Compagnon fini : troisième état du Compagnonnage, qui s'est généralisé à tous les métiers au cours de la seconde moitié du XXème siècle. Il n'est cependant ni systématique ni défini dans le temps.

Conduite : cérémonie d'adieu organisée par les Compagnons d'une ville en l'honneur de celui qui a bien servi sa société et qui s'apprête à continuer son Tour de France ou à rentrer chez lui.

Conduite de Grenoble : cérémonie humiliante précédant l'expulsion (ou "chassement") d'un Compagnon coupable de fautes graves.

Coterie : terme désignant les Compagnons qui travaillent au-dessus du sol, sur les échafaudages (tailleurs de pierre, charpentiers, couvreurs, plâtriers).

Couleurs : rubans en soie dont la teinte et les motifs varient selon les métiers, les grades, les villes et les époques. Étaient autrefois portées au chapeau, aux boutonniers, en étole ou en écharpe selon les sociétés. Les Compagnons d'aujourd'hui les portent généralement en écharpe. Celles de l'Association Ouvrière sont en velours.

Dame-hôtesse : femme responsable d'un siège Compagnonnique, mais qui n'est pas reçue "Mère".

Damnation : synonyme d'interdit de boutique (ou de ville).

Devoir : ensemble des règlements, symboles, légendes et traditions propres aux sociétés compagnonniques. Chaque société possède son Devoir. Dans un sens plus restreint, le Devoir ne comprend que les Compagnons issus de Maître Jacques et du Père Soubise.

Devoir de Liberté : ensemble des sociétés se réclamant des rites institués par Salomon (Menuisiers et Serruriers "Gavots", Tailleurs de pierre "Etrangers", Charpentiers "Indiens", Tonneliers-Foudriers. Des Boulangers, Cordonniers et Couvreurs se rattachèrent également au Devoir de Liberté). Le terme "Devoir de Liberté" apparut, semble-t-il, au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle et s'est substitué à celui de "Non du Devoir".

Devoirant : terme usité jusqu'au XIXème siècle pour désigner les Compagnons du Devoir.

Dignitaire : titre donné au Premier Compagnon lorsqu'il a été initié au troisième grade, chez les "Gavots" (XIX^{ème} siècle).

Drogain : terme péjoratif désignant les ouvriers chapeliers non affiliés au Devoir ou membres de la société rivale des "Bons Enfants Chapeliers".

Entrée de chambre : cérémonie rituelle pratiquée par le Compagnon arrivant en ville, qui se fait ainsi reconnaître de ses frères en remettant son "affaire".

Esponton : autrefois, ouvrier itinérant non affilié au Compagnonnage.

Etranger : Tailleur de pierre du rite de Salomon.

Gâche : travail, fonction temporaire.

Gamin : terme péjoratif désignant les maréchaux-ferrants non Compagnons.

Gavot : Compagnon Menuisier ou Serrurier du Devoir de Liberté.

Goret : Compagnon responsable d'un atelier chez les Cordonniers et les Chapeliers

Guilbrette : rite pratiqué entre deux Compagnons, dans plusieurs sociétés, lors d'une reconnaissance, d'une conduite, d'un enterrement et qui s'apparente à une accolade. Elle est assez rarement pratiquée de nos jours.

Honnêtes Compagnons : qualificatif des Tailleurs de pierre du Devoir.

Hurléments : les Compagnons de certains métiers usaient d'un langage incompréhensible au profane, en certaines circonstances (conduite, enterrement). Les hurlements rappelaient, dit-on, les aboiements du chien qui permirent de découvrir le corps de Maître Jacques.

Indien : Compagnon Charpentier du Devoir de Liberté.

Interdit de boutique : jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle, condamnation prononcée par les Compagnons envers l'employeur qui avait commis une faute envers eux (embauche de Compagnons d'une société ennemie, refus d'appliquer les tarifs de la profession, mauvais traitement). Elle privait le maître de personnel pour une durée déterminée.

Jeune Homme : premier grade des Compagnons Tailleurs de pierre Étrangers. Terme en usage chez les compagnons Maçon-Tailleur de pierre des Devoirs, chez lesquels il désigne l'aspirant.

Joint : anneaux d'or, portés autour du lobe des oreilles, auxquels étaient parfois appendus les outils caractéristiques du métier.

Jolis Compagnons : qualificatif usité chez les Compagnons Tourneurs, Bourreliers, Charrons, Vitriers du Devoir et quelques autres corps.

Lapin : apprenti chez les Compagnons Charpentiers.

Levage d'acquit : ensemble de formalités imposées au Compagnon qui quitte une ville pour poursuivre son Tour de France, permettant de vérifier que celui-ci a bien accompli ses obligations auprès de l'employeur et de la Mère, et qu'il ne leur doit rien.

Libertin : terme péjoratif autrefois usité chez les Compagnons du Devoir pour désigner les Compagnons du Devoir de Liberté.

Loups : surnom des Compagnons Tailleurs de pierre du Devoir de Liberté (Étrangers) et également des Compagnons Charpentiers du Devoir de Liberté.

Loups-garous : surnom donné par les "Étrangers" aux Compagnons Passants Tailleurs de pierre du Devoir.

Margageat : terme péjoratif autrefois en usage chez les Tanneurs et les Cordonniers, désignant l'ouvrier itinérant non affilié à un Devoir.

Mère : aubergiste élue par les Compagnons d'une société pour assurer l'accueil, le gîte et le couvert des itinérants. La mère jouit d'une autorité morale importante et a droit au respect. Elle remplace la mère que les jeunes Compagnons ont quittée pour entreprendre le Tour de France. Seules quelques sociétés pratiquaient autrefois une cérémonie de Réception. Elle est aujourd'hui en usage au sein des trois mouvements compagnonniques. L'institution de la Mère est attestée dès 1540.

Passant : qualificatif propre aux Compagnons Charpentiers, Couvreurs, Plâtriers et Tailleurs de pierre du Devoir.

Pays : terme désignant les Compagnons travaillant au sol, par opposition à "coterie".

Pigeonneau : Compagnon Menuisier ou Tourneur, "reçu" mais partiellement instruit sur le Devoir. Il doit se faire "finir" dans une autre ville.

Premier Compagnon : président chez les Compagnons Menuisiers et Serruriers.

Premier en Ville : président d'une société, au sens corporatif (ex : le Premier en ville des Compagnons Boulangers).

Prévôt : responsable d'un siège local ("Maison") chez les Compagnons de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir.

Provincial : responsable d'une province, c'est-à-dire d'un ensemble de sièges répartis sur plusieurs départements, à l'Association Ouvrière.

Réception : cérémonie à caractère initiatique, ritualisée, constituée d'épreuves professionnelles morales et parfois physiques, qui marque l'engagement personnel du candidat au sein d'un groupe et définit ses devoirs. De par sa nature et sa fonction, la cérémonie de Réception reste secrète.

Reconnaissance : rite propre à de nombreux corps de métier, au cours duquel les Compagnons s'assurent de leurs qualités mutuelles.

Reconnaissance d'un corps de métier : admission d'un nouveau métier au sein d'un Devoir, par les autres sociétés le composant. Les Compagnons Boulangers ne furent "reconnus" qu'en 1860 par la plupart des autres corps de métier du Devoir.

Remarque : particularité architecturale qu'un Compagnon se devait de retenir lors de son passage dans quelques villes, et à propos de laquelle il était interrogé par les Compagnons des autres cités. L'une des plus connues est la grenouille du bénitier de l'église Saint-Paul, à Narbonne.

Remerciement : acte volontaire du Compagnon désireux de quitter "l'activité", de ne plus participer aux assemblées, ni de cotiser, par suite de son mariage, l'achat d'un atelier ou pour toute autre raison. Le "remerciement" ne prive cependant pas le

Compagnon de son titre et ne le soustrait pas à ses obligations envers les jeunes de l'activité.

Renard : aspirant chez les Compagnons Charpentiers. Désigne aussi l'ouvrier qui fait son Tour de France en indépendant.

Rendurcis : au XIXème siècle, qualificatif donné par les Devoirants aux ouvriers boulangers indépendants dits "sociétaires", groupés en sociétés analogues au Compagnonnage.

Renégat : Compagnon exclu d'une société.

Rôle : registre d'inscription des Compagnons arrivant en ville. Désigne aussi le "Livre du Devoir", où sont consignés les rituels et les règles d'une société.

Rôleur ou **Rouleur** : Compagnon chargé, pour une durée limitée, d'assurer le placement des arrivants chez les employeurs. Le Rouleur exerce aussi la fonction de maître des cérémonies.

Salut de boutique : reconnaissance pratiquée par un Compagnon arrivant dans un atelier où travaillent d'autres Compagnons.

Singe : patron, particulièrement chez les Charpentiers.

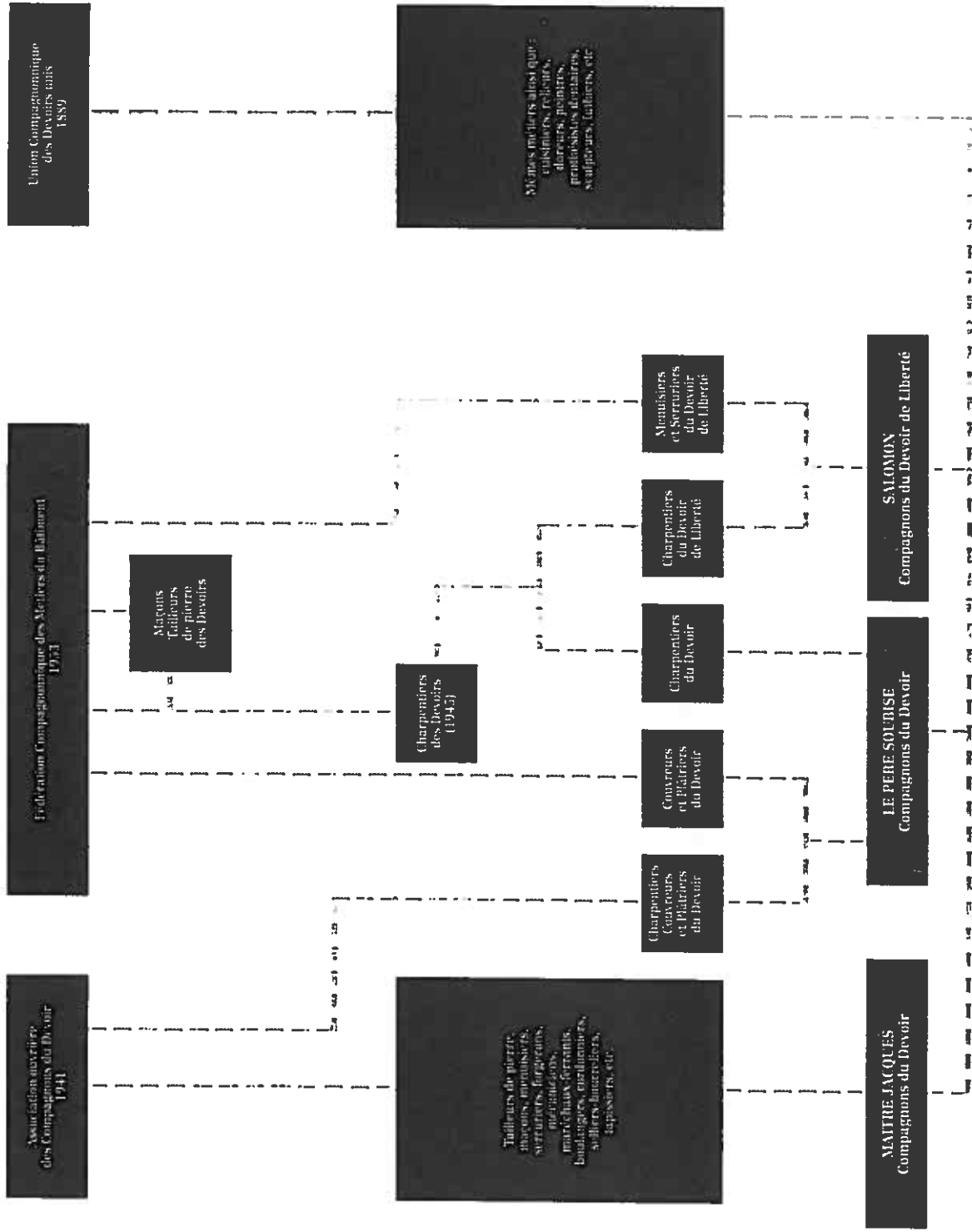
Stagiaire : état précédant celui d'aspirant à l'Association Ouvrière des Compagnons du devoir. Equivaut à "sociétaire" à l'Union Compagnonnique des Devoirs unis.

Surnom : le surnom ou "nom de compagnon", attribué lors de la Réception, marque le passage de l'état d'ouvrier à celui de Compagnon. Selon les sociétés, il est formé du prénom suivi du nom de province (ex : Emile le Tourangeau, chez les Menuisiers et Serruriers du Devoir), d'une vertu suivie du lieu de naissance (ex : la Volonté de Vouvray, chez les Tailleurs de pierre), d'une vertu suivie du nom de province (ex : Plein d'Honneur le Languedocien, chez les Cordiers, les Cloutiers, les Toiliers, les Chapeliers) ou du nom de province suivi d'une vertu, dans toutes les autres sociétés (ex : Tourangeau la Clef des Coeurs).

Topage : ensemble de questions et de réponses échangées entre deux Compagnons se rencontrant sur la route du Tour de France. S'accompagnait de gestes de reconnaissance et d'un échange rituel de mots de passe.

Laurent Bastard

organisation du compagnonnage contemporain



Des 1889, l'organisation du Compagnonnage en sociétés de métiers rattachés à un Devoir s'estompée avec la création de l'Union Compagnonnique des Devoirs unis. Se réclamant des Irés fondateurs mythiques, l'Union insitue un nouveau rite et intègre de nouveaux métiers.

À partir de 1941, l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir rassemble les sociétés du rite de Maître Jacques puis une partie des Compagnons Charpentiers, Couvres et Plâtres du rite de Salomon.

En 1945, la plus grande partie des Compagnons Charpentiers du Devoir (Salomon) et des Charpentiers du Devoir de Liberté (Salomon) fusionnent pour constituer les Compagnons Charpentiers des Devoirs.

Ils ont fondé en 1953 la Fédération Compagnonnique des Maîtres du Bâtiment, et ont été rejoints par une partie des Compagnons Couvres et Plâtres du Devoir (Salomon), par les Menuisiers et Serruriers du Devoir de Liberté (Salomon) et par quelques Compagnons Marbriers-Ferronniers du Devoir (Jacques). Les Compagnons Charpentiers des Devoirs ont donné naissance aux Compagnons Maçons Tailleurs de pierre des Devoirs.

Quelques notices

- 3 **Saint-Gilles-du-Gard : la Vis**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

La tour de l'église de Saint-Gilles-du-Gard (XI^{ème} siècle) comprend un escalier tournant appelé « Vis ». Il forme une voûte rampante dont le demi-cercle est constitué de neuf claveaux en pierre calcaire de Beaucaire. Ces longs claveaux sont courbés dans tous les plans et se joignent parfaitement, attestant une grande maîtrise dans l'art du « Trait » de la part des tailleurs de pierre médiévaux.

Ce chef-d'œuvre est signalé dans tous les ouvrages de stéréotomie, mais demeure imparfaitement expliqué.

La Vis de Saint-Gilles-du-Gard est l'une des plus célèbres « remarques » du Tour de France, notamment pour les Tailleurs de pierre, qui y ont gravé surnoms et outils symboliques depuis le XVIII^{ème} siècle. Elle est toujours visitée par eux.

Dans un charmant récit, intitulé "La Grenouille de Narbonne", publié en 1890 dans *L'Almanach provençal*, Frédéric Mistral évoque les remarques visitées par le Compagnon Menuisier Pignolet. A propos de la Vis, il écrit : « D'Arles, père, nous tirâmes sur le bourg de Saint-Gilles et là, nous vîmes la fameuse vis...

— Oui, oui, une merveille pour le *trait* et pour la *taille*. Ce qui fait voir, mon fils, qu'autrefois, tout de même, aussi bien qu'aujourd'hui, il y eut de bons ouvriers. »

- 14 **Gourde de Compagnon Maréchal-Ferrant**
Coloquinte évidée et gravée
Début XX^{ème} siècle
H. : 16 ; diam. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours

La gourde naturelle en coloquinte, ou calebasse, est le récipient qui fut couramment utilisé jusqu'au XIX^{ème} siècle par les pèlerins, les soldats et les Compagnons qui y conservaient de l'eau, du vin ou de l'eau-de-vie lors de leurs déplacements. Celle-ci est gravée. L'orifice sert de gueule à un renard dont la panse est ornée de l'équerre et du compas et des lettres A.B.D.P.C.L., initiales du Compagnon Maréchal-Ferrant du Devoir Abel Boyer, dit Périgord Cœur Loyal . Le dessous est orné d'un fer à cheval.

Abel Boyer (1882-1959) fut l'une des grandes figures du Compagnonnage durant la première moitié du XX^{ème} siècle. Reçu en 1901, il fut d'abord un militant syndical actif, puis œuvra au maintien du Compagnonnage durant l'entre-deux-guerres, notamment à travers la Fédération Intercompagnonnique de la Seine. Fondateur de la revue *Les muses du Tour de France* en 1925-1926, poète, auteur d'un traité de fauconnerie, il a laissé de nombreux articles et un recueil de souvenirs, publié en 1957, intitulé *Le Tour de France d'un Compagnon du Devoir*.

- 16 **Livret d'ouvrier**
Paris, imprimerie Gauthier-Villars
Fin XIX^{ème} siècle
Papier, 36 feuillets et une carte de France dépliant ; reliure bristol toilé noir avec œillet et cordelette
H. : 16 ; l : 10,5
Musée du Compagnonnage, Tours

En instituant le livret d'ouvrier, la loi de 22 germinal an XI (12 avril 1803) et les arrêtés consécutifs étendaient à toutes les catégories de salariés la surveillance que les corporations de l'Ancien Régime avaient tenté d'instaurer par des livrets et billets de congé.

Au cours du XIX^{ème} siècle, tous les ouvriers, sédentaires ou voyageurs, étaient tenus de retirer un livret auprès du maire de leur commune. L'employeur devait y mentionner les dates d'entrée et de sortie de l'ouvrier, l'acquit de ses engagements

ou ses dettes, puis il était visé par le maire ou le commissaire de police de la localité. Ces dispositions, assorties d'amendes et de peines d'emprisonnement, étaient destinées à empêcher le vagabondage. Elles se traduisirent dans la pratique par une surveillance policière à l'encontre des Compagnons.

Le livret d'ouvrier fut le pendant officiel du passeport compagnonique. Il suivait le Compagnon lors de son Tour de France et à nombre d'exemplaires de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle sont jointes des cartes imprimées, avec mention des distances d'une ville à une autre.

Supprimé par la loi du 2 juillet 1890, le livret continua cependant à être utilisé comme certificat de travail jusqu'au début de notre siècle, comme en témoigne la pièce exposée, établie au nom d'Armand Blanchard, Bourrelier-Sellier de Saint-Cyr-la-Lande (Deux-Sèvres), le 10 octobre 1910.

20 **Champ de conduite de Labrie l'Ile d'Amour Compagnon Passant charpentier**

Étienne Leclair, 1826

Dessin aquarellé sur papier

H. : 52 ; l. : 79,6

Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

Texte en bas : « Champ de Conduite de Labrie l'Ile d'Amour dit le Désiré, Compagnon Passant Charpentier, partant de Bordeaux pour aller à Paris en finissant son Tour de France pour se rendre chez lui en 1826 »

Le départ d'un Compagnon méritant donnait lieu à une Conduite en règle. Accompagné par ses frères, aux portes de la ville, il accomplissait une cérémonie d'adieu au cours de laquelle avait lieu le rite fraternel de la "guilbrette". Le Rouleur et le Premier en ville conduisaient la cérémonie. L'accolade et les libations achevées, on brisait les bouteilles de vin en signe de non-retour. Ensuite, le Compagnon « battait aux champs » sans se retourner, laissant sur place la « cadichonne » (bonne amie) éplorée, figurée à droite, au départ du cortège. En haut, au centre, près de l'échoppe du cordonnier, le peintre a représenté la scène du « chasement » du renard, figure de l'ouvrier charpentier indépendant.

Etienne Leclair, "piqueur" (employé des Ponts et Chaussées) de Bordeaux, a réalisé sous la Restauration de nombreux dessins aquarellés de ce type, principalement pour les charpentiers et couvreurs.

51 **Maître Jacques**

Statuette en étain ciselé sur socle en bois

Fonte d'Yves Helbert, sculpteur, ciselure de Michel Artous, Ile-de-France la

Recherche de la Perfection, Compagnon Ciseleur des Devoirs unis

1986.

H. : 10, 5

Musée du Compagnonnage, Tours

Maître Jacques est le fondateur légendaire des Compagnons Passants Tailleurs de pierre du Devoir, des Menuisiers et des Serruriers du Devoir, d'où seraient issues toutes les autres sociétés, à l'exception de celles qui furent fondées par le Père Soubise et le roi Salomon.

Sa légende, rapportée par Perdiguier dans *Le Livre du Compagnonnage*, le fait naître à « Carte », petite ville des Gaules située dans le Midi. Fils d'un architecte, il apprit la taille des pierres et la sculpture, voyagea en Grèce et en Égypte puis participa à la construction du Temple de Jérusalem sous le règne de Salomon. Comblé de bienfaits en raison de l'excellence de son travail, il revint en Gaule avec le Père Soubise, se brouilla avec ce dernier et débarqua à Marseille. Il était accompagné de ses disciples et de treize Compagnons. Il échappa à un assassinat fomenté, dit-on, par les disciples de Soubise, en se jetant dans un marais et en respirant à l'aide d'un jonc (d'où l'adoption de la canne de jonc par les Compagnons). S'étant retiré à la Sainte-Baume, il fut trahi par l'un de ses disciples nommé Jérôn ou Jamais et périt assassiné de cinq

coups de poignard. Rongé par le repentir, le traître se jeta dans un puits. Les disciples de Maître Jacques embaumèrent le corps du maître d'œuvre bien-aimé, formèrent un cortège funèbre ponctué de stations dans la région de la Sainte-Baume, puis l'inhumèrent en un lieu demeuré secret.

Cette légende, ici résumée, n'est pas sans analogie avec celle du Christ, les Compagnons du Devoir se réclamaient d'ailleurs du "saint Devoir de Dieu".

Selon une autre tradition, Maître Jacques aurait été Jacques Moler ou Molère, dit La Flèche d'Orléans, un Compagnon Tailleur de pierre qui dirigea la construction des tours de la cathédrale d'Orléans en 1401. Un conflit du travail aux motifs obscurs aurait abouti à une scission entre les partisans de Jacques Moler et les révoltés, qui s'enfuirent sur la Loire. Maître Jacques aurait alors réformé les coutumes "judaïques" des Compagnons en les christianisant, tandis que les scissionnaires seraient demeurés fidèles aux lois de Salomon. C'est « aux tours d'Orléans » que seraient nés ceux que les Devoirants appelèrent les « Gavots ».

Une troisième légende, attestée dès 1765, assimile Maître Jacques à Jacques de Molay, le dernier grand maître de l'Ordre du Temple. Elle a connu un essor important au cours du XIX^{ème} siècle.

Ces traditions constituent des mythes puissamment ancrés dans l'imaginaire compagnonnal. Au-delà de leur incohérence historique, il convient de retenir qu'elles expriment tout à la fois la prééminence des tailleurs de pierre dans le Compagnonnage, les fondements chrétiens du Devoir et la filiation chevaleresque.

145 Serrure en forme de croix de la Légion d'honneur et clef

XIX^{ème} siècle

Fer

H. : 11 ; L. : 11 ; clef : L. : 14

Musée des Arts décoratifs, Bordeaux

En 1808, les maîtres et les autorités de la ville de Marseille organisèrent un concours entre les Compagnons Serruriers du Devoir et ceux du Devoir de Liberté. Il s'agissait pour eux de confectionner une serrure. Les deux champions désignés par les sociétés rivales furent enfermés chacun dans un petit atelier, disposant d'une forge et de métal (une patte d'ancre de navire).

Au terme de dix-huit mois, Ange Bonin dit Lange le Dauphiné, Compagnon Serrurier du Devoir, avait réalisé un merveilleux chef-d'œuvre, tandis que son concurrent n'avait pu, dit-on, exécuter que de beaux outils mais point de serrure. La ville de Marseille fut donc gagnée pour cent ans par les Devoirants et les Gavots durent s'établir ailleurs.

La « Serrure de Marseille » représentait une croix de la Légion d'Honneur munie d'un cache-serrure à l'effigie de Napoléon. Un timbre se faisait entendre lorsque l'on tournait la clef, magnifique, elle aussi, avec ses dauphins affrontés de part et d'autre de l'aigle impérial. Un sifflement dû à la compression de l'air se produisait lorsqu'on introduisait la clef dans la serrure.

Ce chef-d'œuvre, déposé en 1900 au musée Borély, à Marseille, a disparu vers 1943 dans des circonstances restées obscures. Il est probable que cette pièce historique du Compagnonnage a été dérobée et qu'elle figure aujourd'hui dans quelque collection privée, en France ou en Allemagne.

Elle était régulièrement visitée par les Compagnons qui trouvaient là matière à enseignement. L'un d'eux, resté anonyme, s'est inspiré de cette serrure pour réaliser l'œuvre exposée, qui est, elle aussi, remarquable.

160 Passage des fendeurs

Cahier manuscrit ; 8 feuillets sous couverture cartonnée

Sans localisation

Seconde moitié du XVIIIème siècle

H : 20, 5 ; l : 15, 5

Musée du Compagnonnage, Tours

Les fendeurs (bûcherons) ont constitué autrefois des sociétés ritualisées analogues à celles des Compagnons du Devoir. Leurs groupements prenaient le nom de «ventes» (lieu d'une coupe de bois) et leurs réunions avaient lieu uniquement dans les forêts. Ils semblent s'être surtout organisés dans l'est du Royaume, en Bourgogne, Franche-Comté, mais aussi en Berry. Ils sont attestés dès 1674, date à laquelle Nicolas Colbert, évêque d'Auxerre, condamne leurs pratiques.

Le terme de « compagnon fendeur » ne fait pas référence à l'état d'ouvrier salarié, tel qu'il se conçoit dans le cadre des communautés de métier. Il signifie, au sens large, « membre d'une compagnie », d'une association, dirions-nous aujourd'hui. D'ailleurs, les candidats à la Réception (dits "novices" tandis que les profanes sont appelés « briquets ») ne reçoivent pas le titre de "Compagnon" mais celui de "Maître". De ce fait, tous les membres d'une vente sont dits "maîtres et bons compagnons fendeurs". Le vocable de "bon cousin" n'est pas usité chez les fendeurs, il est réservé aux charbonniers.

Le rituel présenté est particulièrement important car il décrit les usages d'un groupement de véritables fendeurs et non ceux des sociétés mondaines, parfois mixtes, à la mode à partir de 1747 et jusqu'au début du XIXème siècle. A l'inverse de ces derniers, il ne présente aucune trace d'influence maçonnique. Les trois points en triangle sont placés ainsi : deux points à gauche, l'un au-dessus de l'autre et le troisième à droite, entre les deux précédents. Ils suivent les initiales "b. c. f." (bon compagnon fendeur) et "m" (maître). Ils ne paraissent pas avoir été introduits sous l'influence de la Franc-Maçonnerie. Le "passage des fendeurs" ne fait état d'aucun symbolisme cosmique ou chrétien.

La cérémonie de Réception, appelée "cri de la maîtrise", est dépouillée et consiste essentiellement en un serment sur le pain et le vin, prononcé par le novice devant une pièce de merrain (bois fendu) appelée "siège d'honneur", tandis que tous les assistants posent leur main l'une sur l'autre. Le contenu de « l'obligation » est triple : « n'apprendre le droit du métier à qui que ce soit qu'en payant le droit » ; égarer ceux qui poursuivent un bon compagnon fendeur qui "aurait eu le malheur de mètre à bas un arbre dans la forêt du Roy" ; enfin, fournir repas et souliers aux fendeurs de passage. Il est remarquable que le secret est ici d'ordre fonctionnel et non philosophique, selon les termes de Roger Lecotté. Il s'agissait pour les fendeurs vivant hors du cadre urbain des corporations de ne transmettre le "droit du métier" qu'à ceux qu'ils choisissaient et donc de limiter la concurrence entre bûcherons sur les ventes forestières. C'est très exactement ce que l'évêque d'Auxerre condamna en 1674, outre le principe même du serment.

Le nouveau reçu ne paie aucun droit de Réception, sauf s'il est fils de maître (une « taxe » de trois livres, un sol, six deniers). Il se choisit un parrain et adopte un surnom "comme la rose, la branche, à sa volonté". Il reçoit des rubans (le "bouquet") qu'il doit constamment porter à la boutonnière durant neuf jours. A sa "neuvième" on lui communique des attouchements (les "touches") qui sont des poignées de mains particulières, données en réponse à des questions toutes en relation avec le métier.

A deux reprises, ce document introduit une distinction entre les "bons compagnons fendeurs" et les "bons cousins charbonniers", auxquels il peut occasionnellement être fait appel lors d'une Réception mais jamais lors de la "neuvième".

Les traditions des fendeurs rappellent évidemment en bien des points celles des Compagnons du Tour de France, ne serait-ce que par l'usage du port des couleurs et celui du surnom. On peut y ajouter le rite du "racolage", c'est-à-dire la réintégration d'un fendeur "qui a perdu le droit du métier" : les Compagnons Charpentiers pratiquent le "racolage" dans des circonstances analogues.

Si certains auteurs ont avancé que les fendeurs auraient pu être à l'origine des corps compagnonniques du bois (doleurs et charpentiers, notamment), il est à noter qu'ils demeurèrent toujours en marge des Devoirs, implantés en milieu urbain, loin de la solitude des forêts. Les sociétés de fendeurs, encore mal connues, ont disparu au cours du XIX^{ème} siècle.

183 Chef-d'œuvre de Compagnon Charpentier : charpente d'un beffroi d'hôtel de ville

Louis Mazerolles, dit Bourbonnais Va de Bon Cœur

1850-1860

Bois de chêne, assemblé et chevillé à la base

H. : 159 ; L. : 90 ; l. : 50

Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

Chef-d'œuvre de charpente de Louis Mazerolles, dit Bourbonnais Va de Bon Cœur, un des plus prestigieux maîtres de l'art du Trait, reconnu comme tel auprès de tous les « Devoirs ». La pièce est probablement un travail collectif imposé à de jeunes Compagnons Charpentiers par L. Mazerolles, dont on reconnaît la griffe dans le dôme tors qui coiffe l'ensemble. En effet, la maquette d'une facture assez grossière à la base, s'achève par un tour de force identique à ce que Mazerolles décrit dans les planches 111 et 112 de son traité de charpente. Les lacunes dans le recouvrement de l'hélice du dôme ne sont ni inachèvement ni détériorations, ce sont en fait des ouvertures permettant, comme il est fréquent dans ce type d'ouvrage, d'engager le regard dans la complexion intérieure de l'édifice.

Au sens strict du terme, le mot chef-d'œuvre peut être contesté, car il s'agit d'un chantier de perfectionnement. L'œuvre, réalisée en chêne, ne peut être datée avec exactitude, mais relève des années 1850-1860.

D'un intérêt ethnographique indéniable, cette charpente, ignorée jusqu'à ce jour, est une production didactique des plus intéressantes, l'œuvre de celui que les Compagnons « Soubise » qualifiaient de Maître des Maîtres.

Liste des oeuvres présentées dans l'exposition

1 - De Salomon aux cathédrales

- 1 **Statue du Roi Salomon**
provenant du portail occidental de Notre-Dame de Corbeil
XII^{ème} siècle
Moulage contemporain
H. : 250 ; L. 45 ; l. : 36
Atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux, Paris,
- 2 **Dessin de la façade A de la cathédrale de Strasbourg**
encre noire sur parchemin, tracé préparatoire à la pointe de métal
vers 1250
Musée de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg,

2 - Les marques et les remarques

- 3 **Saint-Gilles-du-Gard : la Vis**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 4 **Montpellier : la Coquille**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 5 **Nîmes, le Temple de Diane**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 6 **Narbonne : Grenouille du bénitier de l'église Saint-Paul**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 7 **Avignon : le palais des Papes**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 8 **Bordeaux : fronton de l'Hôtel des Fermes, place de la Bourse**
gravure
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 9 **Le pont du Gard**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 10 **Table des marques de Tailleurs de Pierre**
1658
peinture sur bois
H. : 45 ; L. : 70
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 11 **Trente exemples de marques de passage gravées sur le pont du Gard, la Vis de Saint-Gilles et le Temple de Diane**
(XVIIIème-XIXème siècle)
Clichés Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

3 - Le Tour de France

- 12 **Le Tour de France**
Metz, imprimerie Gangel
Première moitié du XIXème siècle
Bois gravé colorié
H. : 40,5 ; l. : 64,3
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 13 a **Canne de Compagnon Chapelier du Devoir**
Seconde moitié du XIXème siècle
Jonc à embout culvre et fer ; cordelière et glands frangés noirs ; pommeau octogonal en corne avec pastille en métal gravée des lettres C.C.F.D.D. (Compagnon Chapelier-Fouleur du Devoir) autour d'un bicornes.
L. : 115
Musée du Compagnonnage, Tours
- 13 b **Canne de Compagnon Cordier du Devoir**
1888
Jonc à embout cuivre et fer, gravé de motifs symboliques ; cordelière et glands frangés noirs, pommeau octogonal en corne avec pastille en métal gravée des outils du métier entre les lettres C: . C: : :D: :D: : *[Compagnon Cordier du Devoir] et l'inscription circulaire : « L.B. [Louis Barthès] dit Plein d'Honneur le Languedoc R.A. [Reçu à] Nantes P.L. [pour la] Toussaint 1888. »
L. : 135
Musée du Compagnonnage, Tours
- 13 c **Canne de Compagnon Couvreur du Devoir**
1897
Jonc à embout cuivre et fer, gravé de motifs symboliques; pommeau octogonal en corne avec pastille en métal gravée de l'équerre, du compas, de l'enclumette et du marteau de couvreur, entouré des lettres U: . V: .G: .T: .* et de feuillages ; inscription : « F. Suteau Tourangeau La Fidélité R.A.Nantes, Toussaint 1897. »
L. : 135
Musée du Compagnonnage, Tours
- 14 **Gourde de Compagnon Maréchal-Ferrant**
Coloquinte évidée et gravée
Début XXème siècle
H. : 16 ; diam. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 15 **Gourde de Compagnon Boulanger**
Forme couronne
Nantes, 1844
Faïence émaillée polychrome
H. : 20,4 ; l : 18
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 16 **Livret d'ouvrier**
Paris, imprimerie Gauthier-Villars
Fin XIXème siècle
Papier, 36 feuillets et une carte de France dépliant ; reliure bristol toilé noir avec œillet et cordelette
H. : 16 ; l. : 10,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 17 **Affaire d'un Compagnon Boulanger du Devoir**
1836
Papier
H. : 20,5 ; L. : 14,5
Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires
- 18 **"Souvenir du Tour de France de Bordelais le Cadet de St Joseph dit l'Ami des Sciences, Compagnon Charpentier Bondrille pour la vie"**
Étienne Leclair
Vers 1825
Dessin aquarellé
H. : 69 ; l. : 65,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 19 **"Souvenir de mon Tour de France"**
Alfred Robert
1912
Lithographie d'Alfred Robert, dit Saintonge l'Ami des Arts, Compagnon Vitrier du Devoir
H. : 55 ; L. : 55
Musée du Compagnonnage, Tours
- 20 **Champ de conduite de Labrie l'Île d'Amour Compagnon Passant charpentier**
Étienne Leclair, 1826
Dessin aquarellé sur papier
H. : 52 ; l. : 79,6
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 21 **Chef-d'œuvre de Compagnon Couvreur**
G. Martineau
Début xxème siècle
Bois, ardolse taillée, cuivre
H. : 55,5 ; L. : 21 ; l. : 11
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 22 **Chef-d'œuvre de Compagnon Charpentier**
XIXème siècle
Bois
H. : 178 ; diam. : 65
Musée Rolin, Autun
- 23 **Grand bouquet de Saint Eloi**
Chef-d'œuvre du Compagnon Anselme Dubois
1878
Fer forgé peint
H. : 100
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 24 **Lucarne dite guitarde**
1866
Bois peint, zinc
H. : 240 ; l. : 129,5 ; ép. : 100
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 25 a **Guitarde d'Orléans (Loiret)**
Photographie
Cliché Etienne Bouton
- 25 b **Guitarde de Châteauroux (Indre)**
Photographie
Cliché Etienne Bouton
- 25 c **Guitarde d'Aubigny-sur-Nère (Cher)**
Photographie
Cliché Etienne Bouton

4 - La Mère

- 26 **Scène de banquet**
Extrait de la lithographie *Dédié aux Enfants D.D (du Devoir), par Guépin Cœur d'Amour*
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 27 **Règles de la Communauté des Compagnons du Devoir (Association ouvrière)**
Vers 1990
H. : 100 ; l. : 70
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 28 **Escalier tournant épousant la forme d'une bouteille**
Jean Luc Fournier, dit Ile-de-France Francœur
1987
Bois (noyer), verre
H. : 48 ; diam. : 35
Union Compagnonnique. Section de Paris
- 29 **Portrait de la Mère Blanc**
J. Pierrez
1898
Huile sur toile
H. : 50 ; l. : 30
Musée national des Arts et Traditions populaires, Gaillac
- 30 **Portrait de M. Blanc Compagnon Charpentier du devoir, époux de la Mère Blanc**
J. Pierrez
1898
Huile sur toile
H. : 50 ; l. : 30
Musée national des Arts et Traditions populaires, Gaillac
- 31 **Gourde-souvenir**
Première moitié du XXème siècle
Coloquinte séchée et gravée
H. : 50 ; diam. : 11
Musée national des Arts et Traditions populaires, Gaillac

- 32 **Règlement compagnonique des Mères cantonales**
Affiche imprimée, papier, revêtue du sceau de la Fédération Compagnonique,
administration centrale (Lyon)
Vers 1885
H. : 47 ; l. : 37
Musée du Compagnonnage, Tours
- 33 **Madame Servant, Mère des Compagnons Charpentiers du Devoir**
Photographie J.Jungmann, Strasbourg
1953
H. : 17,5 ; l. : 12,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 34 **Invitation à une présentation de Mère**
Bristol imprimé
Paris, 1960
L. : 14 ; H. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 35 **La Mère des Compagnons**
Lithographie Paris, imprimerie Bertauls
XIXème siècle
H. : 33,5 ; l. : 25,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 36 **Cayenne des Compagnons et aspirants Cordonniers-Bottiers du Devoir de Bordeaux**
Photographie Guigou, Caudéran
Fin XIXème siècle
H. : 19 ; L. : 25
Musée du Compagnonnage, Tours
- 37 **Compagnons Charrons de la Chambre de Tours**
Photographie C. Romain, Tours
1909
H. : 28 ; L. : 36
Musée du Compagnonnage, Tours
- 38 **Sceau des Compagnons Bourreliers du Devoir de Bordeaux**
XIXème siècle
Cuivre, manche bois
L. : 11,5 ; sceau ovale : L. : 4,2 ; l. : 3,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 39 **Livre de comptes d'une cayenne de Tonneliers-Foudriers du Devoir de Liberté**
Seconde moitié du XIXème siècle
Carnet, reliure cartonnée
H. : 19,5 ; l. : 12,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 40 **Coffre de Cayenne des Compagnons Tailleurs de pierre d'Avignon**
Début du XIXème siècle
Bois (noyer) sculpté, charnières et poignées en fer
H. : 26 ; L. : 88 ; l. : 50
Museon Arlaten, Arles
- 41 **Flèche torse avec lucarne**
Stéphane Delhomme
1988
Bois, ardoise, plomb
H. : 75, L. : 30, l. : 30
FCMB, Société des Compagnons Couvreur, Paris

- 42 **Boîte à amendes d'une chambre de Compagnons Menuisiers du Devoir de Liberté, en forme d'étoile à six branches (sceau de Salomon).**
Bois
Vers 1968
H. : 24 ; L. : 30 ; l. : 30
Musée du Compagnonnage, Tours

5 - Les mythes fondateurs

- 43 **Salomon**
Statuette en étain ciselé sur socle bois
Fonte créée par Yves Helbert, sculpteur, et ciselée par Michel Artous, dit Ile-de-France la Recherche de la Perfection, Compagnon Ciseleur des Devoirs unis.
1986
H. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 44 **"La construction du Temple de Jérusalem par ordre de Salomon"**
Flavius Josèphe, *Antiquités et guerres des Juifs*, illustrées par Jean Fouquet
XVIème siècle
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 45 **Salomon, fondateur des Compagnons du Devoir de Liberté**
Lithographie en couleurs de Becquet, à Paris, Perdiguier éditeur
Papier
1862
H. : 63,5 ; l. : 45
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 46 **Armoiries des serruriers dans une entrée de temple**
Beaudoin, dit Berry la Clef du Savoir, Compagnon Ferronnier
xxème siècle
Acier
H. : 65 ; l. : 86,5 ; ép. : 22,5
Union Compagnonnique. Section de Châteauroux.
- 47 **Labyrinthe de la cathédrale de Reims**
Jean Cellier
1550-1620
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 48 **La Tour de Babel**
in Histoire ancienne depuis la création
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 49 **Le Père Soubise**
Statuette en étain ciselé sur socle bois
Fonte créée par Yves Helbert, sculpteur, et ciselée par Michel Artous, dit Ile-de-France la Recherche de la Perfection, Compagnon Ciseleur des Devoirs unis.
1986
H. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 50 **Le Père Soubise, fondateur des Compagnons Passants du Devoir**
Lithographie en couleurs de Monrocq, à Paris, Perdiguier éditeur
Papier
1865
H. : 65,5 ; l. : 50, 4
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 51 **Maitre Jacques**
Statuette en étain ciselé sur socle bois
Fonte d'Yves Helbert, sculpteur, ciselure de Michel Artous, Ile de France la Recherche de la Perfection, Compagnon Ciseleur des Devoirs unis
1986.
H. : 10, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 52 **Maitre Jacques, fondateur des Compagnons du Devoir**
1863
Lithographie en couleurs de Monrocq, à Paris, Perdiguier éditeur
H. : 63 ; l. : 50
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 53 **Cathédrale d'Orléans**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 54 **"Voyage de la Sainte-Baume"**
"Par BOURGUET Jn Bte dit Forézien Bon Désir Compagnon Tisseur-Ferrandinier du Devoir"
Lithographie Ménard à Saint-Étienne
Seconde moitié du XIXème siècle
H. : 80 ; L. : 50
Musée du Compagnonnage, Tours
- 55 **Carquois à couleurs**
Fer blanc
Fin XIXème siècle
H. : 14 ; diam. : 8
Musée du Compagnonnage, Tours
- 56, a, b, c, d
4 exemples de couleurs
Musée du Compagnonnage, Tours
- 57 **Lithographie symbolique des Compagnons Toiliers**
Lithographie de Charpentier, à Nantes, éditée par la Société des Anciens Compagnons Toiliers de Nantes.
Seconde moitié du XIXème siècle
H. : 100 ; l. : 80
Musée du Compagnonnage, Tours
- 58 **Filiation templière : institution des « Compagnons maîtres dits finis du rite de Maître Jacques ».**
Papier, manuscrit
1849
H. : 49 ; l. : 30,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 59 **Statuts des Chevaliers de l'Ordre de Maître Jacques et Soubise**
(fondé en 1307) par Jacques de Molay, Grand-maître de l'Ordre des Templiers, et Maître Soubise, duc de Nogent, rédigés en 1791, 1808 et 1830. (en 21 articles).
Affiche, portant le cachet du « Conseil Suprême, Nantes"
Vers 1880
H. : 62 ; l. : 44,5
Musée du Compagnonnage, Paris
- 60 **Souvenir du Tour de France des Compagnons Boulangers**
Lithographie colorisée
Milieu du XIXème siècle
H. : 66,5 ; l. : 49,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 61 **Main au-dessus des trois fondateurs**
"L'homme pense parce qu'il a une main"
Santerre
1981
Bois sculpté
H. : 45 ; L. : 21 ; l. : 11
Paris, Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment — Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs

6 - Le Devoir

- 62 **"Évangile compagnonnique ou principe régénérateur nécessaire de tous hommes réunis en société"**
Frédéric Mérand, dit Nantais Plein d'Honneur
Lithographie L. Berthier, Dijon
Fin XIXème siècle
H. : 68 ; l. : 51
Musée du Compagnonnage, Tours
- 63 **Chef-d'œuvre de cordier : anneau sans fin**
Corde torsadée
Chanvre
Diam. : 40 ; ép. : 6
Début XXème siècle
Musée du Compagnonnage, dépôt de M. Laurent Bastard, Tours
- 64 **Rituel des Compagnons Cordiers du Devoir**
Registre cartonné sous reliure parchemin, 70 feuillets
1837
H. : 25,5 ; l. : 21,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 65 **Roue à 200 rais**
1884
Bois, moyeu et cercle en fer
Diam. : 30
Musée du Compagnonnage, Tours
- 66 **Escalier hélicoïdal**
Fer, inox, laiton
H. : 60 ; diam. : 60
FCMB - Société des Compagnons et affiliés menuisiers et serruriers du Devoir de Liberté, Anglet
- 67 **Paire de poulaines à grelot**
Jean-Christophe Redhon
1990-1991
Cuir (veau), métal (pointure 37)
Association Ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 68 **Distribution de chauffage**
Marcel Roumieux
1981
Acier
H. : 80 ; L. : 70 ; l. : 90
Union Compagnonnique, Autun

- 69 **Escalier**
Michel Popovitch
1974
Staff
H. : 180, L. : 170, l. : 130
Association Ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 70 **Dôme sur tréteaux**
1924
Bois
H. : 200 ; diam. : 130
FCMB, Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs, Lyon
- 71 **Réception de Compagnons**
Détail extrait de *L'illustration*, 1845
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Art et Traditions populaires, Paris
- 72 **Prestation de serment chez les Compagnons Toiliers**
Détail d'une lithographie.éditée à Nantes chez Charpentier, père, fils et Cie
Seconde moitié du XIXème siècle
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Art et Traditions populaires, Paris
- 73 **Réception de la Saint-Pierre des Compagnons Charpentiers, Tours (1897)**
Photographie C. Romain, Tours
Sur la marge du haut : cachet ovale des « Compagnons Passants Charpentiers, 49, rue Colbert, Tours »
1897
H. : 34 ; l. : 27
Musée du Compagnonnage, Tours
- 74 **Lettre de Réception d'un Compagnon Teinturier du Devoir**
15 août 1801
Papier imprimé et manuscrit
H. : 26 ; l. : 38
Musée Gadagne, Lyon
- 75 **Brevet de Compagnon Charpentier du Devoir de Liberté au grade d'Initié**
Lithographie du Sénat, Barousse, Paris
Fin XIXème siècle
H. : 54 ; l. : 73,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 76 a **Canne d'un Compagnon Maréchal-Ferrant du Devoir**
Jonc à embout cuivre et fer; cordelière à deux glands frangés noirs; pommeau en corne octogonal avec pastille en argent gravée des tricoises, du boutoir et des lettres : G.: A.: D.:, C.M.D.D., E.: D.: J.: (Gloire à Dieu, Compagnon Maréchal-Ferrant du Devoir, Enfant de Maître Jacques), ainsi que du surnom du Compagnon : "Manceau la Belle-Union".
Première moitié du xxème siècle
L. : 127
Musée du Compagnonnage, Tours
- 76 b **Canne d'un Compagnon Charpentier du Devoir**
Jonc à embout cuivre et fer, cordelière à deux glands frisés noirs ; pommeau octogonal en corne avec pastille en ivoire gravée du surnom du Compagnon "Tourangeau la Belle Conduite", du blason du corps (compas et biseau) et des lettres U.V.G.T. / P.S.F.
Seconde moitié du xxème siècle
L. : 143
Musée du Compagnonnage, Tours

- 76 c **Canne d'un Compagnon Maréchal-Ferrant du Devoir**
Jonc à embout en métal argenté et fer, gravé de motifs symboliques; cordelière à deux glands frangés noirs; pommeau en corne octogonale avec pastille en argent gravée des outils du métier (marteau, tricoises, bouterolle) et de l'inscription : « E. HARAN dit Tourangeau le désir de plaire R.A. Nantes St Eloi d'été 1902 G.:A.:D.: H.:A.:C.: M.:F.:D.:D.: E.:D.:M.:J.: » (Gloire à Dieu-Honneur aux Compagnons-Maréchaux-ferrants du Devoir-Enfants de Maître Jacques).
L. : 135
Musée du Compagnonnage, Tours
- 77 a, b, c **Couleurs**
Soie
Musée du Compagnonnage, Tours
- 78 **Voyage de la Sainte Baume**
Détail d'une lithographie
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 79 **Écharpe de Premier Compagnon Serrurier du Devoir de Liberté**
1850
Moire blanche brodée de fils métalliques dorés et argentés, frangée or
L. : 215 : l. : 13,2
Musée historique, Lyon
- 80 a, b, c **Écharpes aux couleurs de tailleurs de pierre**
Moire, franges métalliques
L. : 70
Musée du Compagnonnage, Tours
- 81 a **Canne d'un Compagnon Boulanger du Devoir**
Jonc à embout cuivre et fer; cordelière à deux glands frangés noirs, pommeau sphérique en ivoire.
Première moitié du XXème siècle
L. : 129
Musée du Compagnonnage, Tours
- 81 b **Canne d'un Compagnon Couvreur du Devoir**
Jonc à embout cuivre et acier; cordelière à deux glands frangés noirs; pommeau en corne octogonale avec pastille en argent gravée du marteau et de l'enclumette des couvreurs, des lettres U.V.G.T. et du nom du Compagnon: « S.A. Tourangeau la Clef des Cœurs ».
Fin XIXème siècle
L. : 128
Musée du Compagnonnage, Tours
- 81 c **Canne d'un Compagnon Tonnelier-Foudrier**
Jonc à embout cuivre et fer, gravé de motifs cruciformes; cordelière à deux glands frangés bleus et blancs, pommeau en corne torsadé avec pastille en argent gravée de l'équerre, du compas, entourée des lettres : P.:S.:D.:B.:; inscription: « C.:L.: (CHEVALIER Louis) Manceau la Clef des Cœurs"..
« C.:T.:F.:D.:D.:D.:L.: » (Compagnon Tonnelier-Foudrier du Devoir de Liberté)
1896
L. : 130
Musée du Compagnonnage, Tours
- 82 **Tablier de compagnon teinturier**
Mathias Laffaille, dit Baguères
1843
Lainage rouge, brodé soie, ruban bleu et blanc
H. : 32, L. : 680
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 83 **Groupe de Compagnons Maréchaux-Ferrants du Devoir, Tours**
Début du XXème siècle
Photographie
H. : 19,5 ; L. : 25,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 84 **Joint de Compagnon Couvreur**
Fin XIXème siècle
Or
Diam. des anneaux : 1 ; longueur des outils : 2, 2
Musée du Compagnonnage, Tours
- 85 **Gourde de Compagnon Tanneur-Corroyeur du Devoir, au nom de Saintonge la Liberté**
Vers 1935
Faïence
H. ; 21 ; D : 19
Collection Laurent Bastard
- 86 **Souvenir du Tour de France du Compagnon Charron Joly-Cœur**
Nantes, le 24 juin 1830
Dessin aquarellé
H. : 58 ; l. : 61
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

7 - Fêtes, chansons et deuils : une vie de Devoir

- 87 **Invitation au bal des Compagnons Cordonniers de Toulouse**
1876
Lithographie Fabié et Latapie, rue Sainte-Ursule, 20 [à Toulouse]
Impression dorée
Feuille pliée, papier
H. : 21,5 ; l. : 14
Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires
- 88 **Carte de bal des Compagnons Mécaniciens du Devoir**
1930
Bristol imprimé, portant le cachet de la société de Paris
H. : 12,5 ; l. : 8
Musée du Compagnonnage, Tours
- 89 **Compagnons Maréchaux-Ferrants de Lyon à la Saint-Eloi 1911**
Photographie Marquet, Lyon
1911
H. ; 27 ; L. : 35
Musée du Compagnonnage, Tours
- 90 **Fête compagnonnique de Tours**
1931
Photographie Romain, E. Mamour Successeur, Tours
H. : 25 ; L. : 31,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 91 **La petite varlope en vers burlesque**
« A Châlons sur Saône, chez Claude de Saint. imprimeur », 1740
48 pages, reliure cuir
H. : 11,5 ; l. : 8,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 92 **Chansonnier du Tour de France, dédié aux Compagnons du Devoir**
par Vendôme-la-Clef-des-Cœurs, Compagnon Blancher-Chamoiseur
Paris, 1879, in-18, 180 pages
H. : 15,5 ; l. : 10
Collection Laurent Bastard
- 93 **"A Bourguignon le Modèle des Vertus"**
Capus dit Albigeois l'Ami des Arts
Toulon, 1851
Cahier manuscrit 32 pages
H. : 22,5 ; l. : 15
Musée du Compagnonnage, Tours
- 94 **Cahier de chansons appartenant à Rastonex Fernand dit Bordelais le soutien
des couleurs compagnon charpentier du Devoir de Liberté reçu à Lyon le 1^{er}
novembre 1892**
Manuscrit sur papier
H. : 22 ; l. : 17
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 95 **« Les trois couleurs du Devoir de Liberté »**
Chanson imprimée et éditée par "Les Nouvelles du Compagnonnage", à Vienne (Isère)
Vers 1950, 2 feuillets
H. : 28 ; l. : 22,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 96 **Chansonnier des Compagnons du Devoir**
Librairie du Compagnonnage, Paris, 1989
Dessin de la couverture : trois Compagnons faisant la « chaîne d'alliance »
225 pages
H. : 14, 5 ; l. : 11, 5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 97 **Chansons des Compagnons des Devoirs**
Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment, Paris, 1991
Dessin de la couverture : un arc-boutant de cathédrale associé à la tour Eiffel
surmontée des étoiles de l'Europe sur fond bleu.
120 pages
H. : 18 ; l. : 11, 5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 98 **Recueil de chansons compagnonniques**
Librairie du Tour de France de l'Union Compagnonnique, Laval, 1993
Dessin de la couverture : deux Compagnons faisant la guilbrette devant une grande
canne, au centre d'une carte de France
136 pages
H. : 18 ; l. : 11
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 99 **Icosaèdre : polygone à 20 côtés chevillé sans point de colle**
par le Compagnon Gherdoll, Charpentier des Devoirs
Bois
H. : 25 ; L. : 25 ; l. : 25
Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment, Paris
- 100 **Chef-d'œuvre de charpente**
Michel Ramousse, dit Velay l'Ami du Trait, Compagnon Charpentier du Devoir
Vers 1930
Bois
H. : 78 ; l. : 31
Musée du Compagnonnage, Tours

- 101 **Chef-d'œuvre à automates d'un Compagnon Maréchal-Ferrant**
Perrot, dit Bourguignon le Vainqueur
1889-1890
Bois, fer, tissu
H. : 81,5 ; L. : 32 ; P. : 31
Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires
- 102 **Paire de sabots sculptés**
Compagnon Fradin
Vers 1920
Bois
H. : 13 ; l.: 35
Musée du Compagnonnage, Tours
- 103 **Croix tombale de maître maçon**
Datée 1616, provenant de la région de la Sarthe
Granit
H. : 125 ; L. : 48 ; l : 16
Musée de la Grande Loge de France, Paris
- 104 **La Fidélité**
J. B. Bourguet
1899
Lithographie coloriée
H. : 24 ; l. : 27
Musée des Arts et Traditions populaires, Gaillac
- 105 **Cérémonie funéraire**
Détail de la lithographie des Compagnons Toiliers, éditée par Charpentier, père, fils et Cie, à Nantes
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 106 a, b, c **Couleurs de deuil**
Musée du Compagnonnage, Tours

8 - L'émergence historique du Compagnonnage (XV^{ème}-XVII^{ème} siècle)

- 107 **Le Livre des Métiers d'Étienne Boileau**
Seconde moitié du XIII^{ème} siècle
Archives nationales, Paris
- 108 **Construction de la tour de Sainte Barbe**
Jan Van Eyck (1390-1441)
Musée des Beaux-Arts, Anvers
reproduction photographique
- 109 **Album de Villard de Honnecourt**
Manuscrit sur parchemin, 66 planches
Première moitié du XIII^e siècle
Bibliothèque nationale de France, Paris
Fac-similé, Paris, 1968
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 110 **Le Siège de Rhodes**
in *De Bello Rhodio*
Guglielmo Caorcino
1480
Bibliothèque nationale de France, Paris
Reproduction photographique
- 111 **Résolution des docteurs de la Faculté de Paris**
14 mars 1655
Feuille 4 pages
H. : 22 ; l. : 17
Musée du Compagnonnage, Tours
- 112 **Henry-Michel Buch, fondateur des Frères Cordonniers (XVIIème siècle)**
Photographie extraite de : Paul Lacroix, *Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie*, Paris, 1852
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

9 - L'Action sociale : mutualité, placement et défense des salaires

- 113 **Règlement de la « Société mutualiste et professionnelle des Compagnons Passants Bons Drilles Couvreur, Zingueurs, Plombiers du Devoir du Tour de France » de Tours**
Livret imprimé, délivré, au nom du Compagnon Couvreur Edgard Lagrave, *dît* Bordelais l'Exemple de son Père, le 27 août 1912
20 feuillets sous couverture toilée munie d'une cordelette
Page de garde ornée de l'équerre, du compas, de rameaux et des lettres U.V.G.T. triponctuées ainsi que du chef-d'œuvre des Compagnons Couvreur de Tours réalisé en 1888 par Louis Philippe, accompagné de dix médailles obtenues lors d'expositions professionnelles.
Typographie et lithographie Gibert-Claret, Tours
1912
H. : 17 ; l. : 11
Musée du Compagnonnage, Tours
- 114 **Livret de Compagnon Sabotier du Devoir**
Imprimé à Nantes, chez Jules Péquignot fils
24 feuillets
Fin XIXème siècle
H. : 15 ; l. : 10,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 115 **Carte de cotisations d'un Compagnon Maréchal-Ferrant**
1936
Bristol imprimé
H. : 12,5 ; l. : 18 (ouverte)
Musée du Compagnonnage, Tours
- 116 **Carte d'aspirant Menuisier du Devoir**
Beaune, vers 1840
Bristol imprimé
H. : 7,1 ; l. : 11,2
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 117 **Règlement de la Société des Compagnons et Aspirants Cordonniers-Bottiers du Devoir, fondée en 1808**
Bordeaux, G. Gounouilhou, 1896, 24 pages
H. : 17 ; l. : 11
Musée du Compagnonnage, Tours

- 118 **Règlement du placement gratuit à l'Union Compagnonnique**
Livret, 8 feuillets sous couverture bristol
Imprimerie du Commerce, Nantes, 1904
Établi au nom du Compagnon Percevault, le 3 septembre 1895
H. : 14,3 ; l. : 9,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 119 **Carte des Compagnons Serruriers du Devoir aux patrons serruriers de Tours**
Bristol imprimé, avec blason des Serruriers
Fin XIXème siècle
L. : 11 ; l. : 7,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 120 **Société de retraite du Ralliement des Compagnons du Devoir et Chevaliers de l'Ordre de Maître Jacques et du Père Soubise**
Livret imprimé, 50 pages
Nantes, Imprimerie Armoricaire ; 6^e édition ; 1929
H. : 16,5 ; l. : 11
Musée du Compagnonnage, Tours
- 121 **Statuts de la Caisse de retraite de l'Union Compagnonnique (1889)**
Affiche, Imprimerie Nouvelle, Lyon
Vers 1889
H. : 55,5 ; l. : 44
Musée du Compagnonnage, Tours
- 122 **Règlement des Compagnons Tondeurs de draps**
Papier, 2 feuillets manuscrits (XVIII^e siècle)
H. : 30,5 ; l. : 20
Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt de l'Union Compagnonnique des Devoirs unis
- 123 **Les Compagnons du Tour de France**
Article anonyme du journal *L'illustration*, paru dans les numéros du 22 novembre 1845 (p. 183 à 185) et du 29 novembre 1845 (p. 203 à 206)
Avec 13 gravures de Jules Noël
H. : 37,3 ; l. : 26,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 124 **« Le Berryer »**
Chef-d'œuvre de charpente collectif
Noyer, marqueté et gravé de figures
1847
H. : 24 ; diam. : 60
FCMB, Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs, Cayenne de Paris
- 125 **Un chantier de charpente à La Villette**
1889
Aquarelle sur papier
H. : 40 ; L. : 105
Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment. Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs
- 126 **Lettres patentes du Roy, sur arrest du Conseil**
portant Règlement pour les Compagnons et ouvriers qui travaillent dans les Fabriques et Manufactures du Royaume, données à Versailles le 2 janvier 1749
Papier, 8 pages
Metz, imprimerie François Antoine, 1749
H. : 19,3 ; l. : 15,3
Musée du Compagnonnage, Tours

- 127 **Ordonnance de police concernant les Garçons Cordonniers**
2 septembre 1777
Papier, 2 feuillets imprimés à Paris, chez P. G Simon
H : 25 ; l. : 20
Musée du Compagnonnage, Tours
- 128 **Suppression des corporations**
Loi portant suppression de tous les Droits d'Aides, suppression de toutes les Maîtrises et Jurandes et établissement de Patentes
17 mars 1791
Cahier imprimé, 10 feuillets
H. : 28 ; l. : 21
Collection Laurent Bastard
- 129 **Loi Le Chapelier n° 1004**
Promulguée le 17 juin 1791
Imprimé. Paris, Imprimerie Royale, 1791
H. : 45,8 ; l. : 41,4
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 130 **Note sur le compagnonnage pour le comte de Chambord**
Manuscrit
première moitié du XIXème siècle
Archives nationales, Paris
- 131 **Livret d'ouvrier**
14 feuillets papier, couverture carton
Édité à Tours chez Clarey-Martineau, vers 1860. (Frontispice avec vignette associant le niveau, l'équerre, le compas, la règle et le rameau d'acacia, entre deux branches de laurier)
H : 17 ; l. : 10,3
Musée du Compagnonnage, Tours
- 132 **Livret de sociétaire de « la chambre syndicale des ouvriers boulangers au pain de luxe dits (sic) Viennois du département de la Seine fondée le 1^{er} mai 1877 »**,
28 pages, reliure cartonnée
H : 17,5 ; l. : 11
Musée du Compagnonnage, Tours
- 133 **"Le Compagnonnage, son histoire, ses mystères"**, Jean Connay
Paris, Éditions de l'Union des Charpentiers de la Seine, 1909, 203 pages, in-18
H : 17,2 ; l. : 11,5
Collection Laurent Bastard

10 - La tour Eiffel

- 134 **Tour Eiffel**
Sylvain Dupont, dit « Tourangeau la Corbeille d'Amour »
Vannerie d'osier
H. : 230 ; L. : 111 ; l. : 110
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 135 **Portrait d'Eugène Milon**
Photo 30/24
Musée du Compagnonnage, Tours
- 136 **La tour Eiffel en construction**
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

11 - Les rapports entre les sociétés : conflits, concours et "reconnaisances"

- 137 **Tableau de préséances**
"Liste supplétive du rang qu'occupent tous les corps d'état, c'est-à-dire les Compagnons Passants du Devoirs "
Début du XIXème siècle
Papier
H. : 78 ; l. : 56
Musée du Compagnonnage, Tours
- 138 **Protestation des Compagnons Chapeliers envers les Compagnons Tailleurs de pierre**
8 février 1846
Papier, 2 feuillets
Autographie Henry Faye, Bordeaux
Musée du Compagnonnage, Tours
- 139 **Arrêt du Parlement d'Aix contre le Compagnonnage**
7 février 1765
A Aix, chez la Veuve de Joseph David et Esprit David, 1765
Papier vergé
H. : 45; l. : 31
Museum Arlaten, Arles
- 140 **Diplôme de Sociétaire Cordonnier du Tour de France**
1835
Gravure sur cuivre
Parchemin avec rubans de soie bleue cousus à l'angle supérieur gauche du diplôme
H. : 36 ; l. : 51
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 141 **La rixe**
Détail de *L'illustration*
Cliché Hervé Jézequel
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 142 **Clef de voûte au nom des « ANFANS DE SALOMON »**
Vers 1770
Pierre blanche sculptée, forme ovale
H. : 75 ; L. : 34 ; l. : 4
Église de Marenes, Charente Maritime
- 143 **Cocarde d'un Compagnon Charpentier du Devoir de Liberté**
Première moitié du xxème siècle
Soie
L. : 12
Musée des Arts et Traditions populaires, Gaillac
- 144 **Demande d'affiliation au Devoir de Liberté**
Parchemin
1888 et 1895
H : 38, 5 ; l : 31
Musée du Compagnonnage, dépôt de l'Union Compagnonnique, Tours
- 145 **Serrure en forme de croix de la Légion d'honneur et clef**
Époque Empire
Fer
H. : 11 ; L. : 11 ; clef : L. : 14
Musée des Arts décoratifs, Bordeaux

- 146 **Dessin de la Serrure de Marseille**
Alphonse Méniot
Carnet de dessins à la plume, sous reliure cartonnée, 49 feuillets
H ; 15,5 ; L ; 26
Musée du Compagnonnage, Tours
- 147 **"Les Représentants représentés : Agricol Perdiguier"**
Honoré Daumier
Lithographie, imprimerie Aubert, Paris
1848
H. : 30 ; l. : 21
Musée du Compagnonnage, Tours
- 148 **Lettre d'Agricol Perdiguier à Frédéric Escolle**
21 avril 1853
Papier, feuille pliée
H : 20 ; l. : 12
Musée du Compagnonnage, Tours
- 149 **Congrès Compagnonique (sic) de Lyon, 1874**
Brochure, 40 pages
Lyon, imprimerie X. Jevain, 1874
H : 21 ; l. : 13,5
Collection Laurent Bastard
- 150 **Lucien Blanc dit Provençal le Résolu (1823-1909)**
Fondateur de l'Union Compagnonique des Devoirs unis
Vers 1890
Reproduction photographique d'un portrait conservé au musée du
Compagnonnage de Tours, dépôt de l'Union Compagnonique
- 151 **Règlement de la «Société des Anciens Compagnons de tous les Devoirs réunis»
de Blois 1880**
16 pages, couverture bristol
H : 21 ; l. : 13,5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 152 **Le génie du compagnonnage faisant le tour du globe**
Lithographie col. En bas, à gauche : « Lith. par Granger » ; au centre « Par Charue
Pierre dit Bourguignon le Bien Zélé C. C. B. D. D. » ; à droite : « Imp. Frick fres, r. de la
Vieille Estrapade, 17, Paris. »
Vers 1890
H. : 72 ; l. : 55
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 153 **Règlement de l'Union Compagnonique**
1890
Imprimerie nouvelle, Lyon
Livret relié toile, 30 pages
H : 14,5 ; l. : 9
Musée du Compagnonnage, Tours
- 154 **Engagement des Quatre Corps de soutenir les Compagnons Bourreliers du
Devoir de Bordeaux**
23 novembre 1891
Papier
H : 35,5 ; l. 22, 5
Musée du Compagnonnage, Tours

12 - Les Sociétés après 1941

- 155 **Jean Bernard, fondateur de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir (1908-1994)**
Photographie
Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, Paris
- 156 **Congrès de fusion des Compagnons Charpentiers du Devoir et du Devoir de Liberté**
Photographie Roselle, Oberkampf
1945
H : 17,5 ; L : 23,3
Musée du Compagnonnage, Tours

13 - Les sociétés similaires liées aux métiers

- 157 **La confrérie de St Eloy pour les cochers de Toulouse**
1763
Bois gravé sur vergé
H. : 50 ; l. : 34,5
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 158 a **Diplôme de Compagnon Maçon, tailleur de pierre et charpentier de Sélestat**
gravé par Weis, à Strasbourg
XVIIIème siècle
Papier
H. : 39,5 ; L. : 49
Bibliothèque humaniste, Sélestat
- 158 b **Plaque de cuivre pour l'impression du diplôme de Compagnon Maçon, tailleur de pierre et charpentier de Sélestat**
gravé par Weis, à Strasbourg
XVIIIème siècle
Cuivre
H. : 39,5 ; L. : 49 ; ép. : 1
Bibliothèque humaniste, Sélestat
- 159 **Rituel des Bons-Cousins Charbonniers**
Manuscrit relié, 41 pages écrites
H. : 18,6 ; l. : 12
Musée du Compagnonnage, Tours
- 160 **Passage des fendeurs**
Cahier manuscrit ; 8 feuillets sous couverture cartonnée
Sans localisation
Seconde moitié du XVIIIème siècle
H : 20, 5 ; l : 15, 5
Musée du Compagnonnage, Tours
- 161 **Réception de François 1^{er} au grade de B.:C.:M.:Ch.: [Bon Cousin Maître Charbonnier]**
J. J. Glasson, à Dijon
Vers 1855
Lithographie sur papier
H. : 42,5 ; l. : 32
Collection Francis Laget

- 162 **"Ordre des Fendeurs"**
Anonyme
Seconde moitié du XVIIIème siècle
Huile sur toile
H. : 88 ; l. : 60
Loge "La Parfaite Union" Orient de Mons, Mons (Belgique)
- 163 **"Ordre des Charbonniers"**
Anonyme
Seconde moitié du XVIIIème siècle
Huile sur toile
H. : 88, l. 60
Loge "La Parfaite Union" Orient de Mons, Mons (Belgique)
- 164 **"Une vente"**
Anonyme
Seconde moitié du XVIIIème siècle
Huile sur toile
H. : 88 ; l. : 60
Loge "La Parfaite Union" Orient de Mons, Mons (Belgique)
- 165 **Tablier de maître**
Soie blanche peinte, bordée de soie
Fabriqué par la Maison Orcel de Lyon en 1863
Musée de la Grande Loge de France, Paris
- 166 **"Dédié aux Enfants D. D [du Devoir], par Guépin Cœur d'Amour"**
Lithographie Jacob, Orléans
Vers 1850
H : 50 ; l. : 63,5
Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires
- 167 **"Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie"**
F. T. B. Clavel
Imprimé, 3^e édition 1844
Frontispice du livre de F. T. B. Clavel, édité en 1843 chez Pagnerre, à Paris
(V. Beaucé del., Monnin sculpt.)
H. : 27, l. : 18
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 168 **Le Temple du Devoir**
Lithographie ; Daniel Vincent fecit ; lithographie. Ls Caillot, Lyon
Seconde moitié du XIXème siècle
H. : 37 ; l. : 45
Musée historique, Lyon
- 169 **Cravate de meilleur ouvrier de France**
Médaille en métal doré, sculptée en 1932 par Lagriffoul, ruban synthétique tricolore
Cravate créée en 1995 par Arthus Bertrand
Ruban : L. 47 ; l. 3,5 ; médaille : H. 8 ; l. 4,5 ; ép. 0,7

14 - L'image romantique du Compagnonnage

- 170 **Agricol Perdiguier dit Avignonnais la Vertu, Compagnon Menuisier**
Lithographie Cauvart, éd., impr. Bertauls
XIXème siècle
H. : 27 ; l. : 18
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

- 171 **"Le Compagnon du Tour de France"**
 par George Sand
 Paris, Hetzel, 1853
 Illustrations sur bois gravés de Tony Johannot
 128 pages
 H. : 30 ; l. : 20
 Musée du Compagnonnage, Tours
- 172 **L'Union des corps [d'état]**
 Vers 1875
 Jean-Baptiste Bourguet, *dit* Forézien Bon Désir, Compagnon Tisseur-Ferrandinier
 Lithographie col Pinsard, Saint-Étienne (Loire)
 H. : 76,5 ; l. : 54,5
 Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

15 - La transmission du savoir

- 173 **Vasque**
 N.d.n.s.
 Plomb, acier, cuivre
 H. : 180 ; L. : 90 ; l. : 90
 Association Ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 174 **Fédération inter compagnonnique de la Seine**
 Exposition des écoles Compagnonniques de Paris, 1931
 Photographie Bertschin, Paris
 1931
 H. : 27 ; L. : 35
 Musée du Compagnonnage, Tours
- 175 et 176 **Escalier à double volée**
 Épure
 XXème siècle
 Béton armé
 H. : 100 ; L. : 100 ; l. : 100
 FCMB, Société des Compagnons Maçons, Tailleurs de pierre des Devoirs, Cayenne
 de Tours
- 177 et 178 **Bulbe de couverture en bardeau et épure**
 Jean Fonseca *dit* Gâtinais le disciple du trait, Compagnon Plombier Couvreur
 13 mars 1982
 Bulbe : bois (châtaignier) et cuivre
 Épure : papier
 H. : 100 ; diam. : 62
 Union Compagnonnique. Section de Paris
- 179 **Le pont Alexandre-III vu de dessous**
 Cliché Hervé Jézequel
 Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 180 **Jean Gallineau dit Joli-Cœur de Coutras (1847-1914)**
 Photographie Sartony's, Paris (début xxème siècle)
 H. : 19, 5 ; l. : 16
 Musée du Compagnonnage, Tours

- 181 **Épure de Compagnon Charpentier (guitarde)**
 Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle rouge
 Papier
 Inscription en bas, à droite : « Guitarde à faitage relevé par Léopold Mémain C. P. C. D.
 D. (Compagnon Passant Charpentier du Devoir) »
 Fin XIXème siècle
 H. : 41, 7 ; L. : 55, 7
 Musée du Compagnonnage, Tours
- 182 **Épure de Compagnon Charpentier**
 Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle jaune, verte et rouge revêtu d'un tampon encré
 au nom de "Marnay Poirier, Tours"
 Papier
 H. : 59, 5 ; l : 45, 5
 Musée du Compagnonnage, Tours
- 183 **Chef-d'œuvre de Compagnon Charpentier : charpente d'un beffroi d'hôtel de ville**
 Louis Mazerolles, *dit* Bourbonnais Va de Bon Cœur
 1850-1860
 Bois de chêne, assemblé et chevillé à la base
 H. : 159 ; L. : 90 ; l. : 50
 Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

16 - La diversité des réalisations contemporaines

- 184 **Ascenseur de la Grande Arche de la Défense**
 Alain Tuter et Serge Languin
 1991-1992
 Inox poli brillant et micro-billé
 H. : 30 ; L. : 100 ; l. : 100 ; poids 90 kg
 Association Ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 185 **Nez de Caravelle**
 Pascal Nouet et Dominique Lambert
 1986
 Aluminium formé et riveté
 H. : 160 ; L. : 100 ; l. : 60 ; poids : 60 kg
- 186 **Fond de turbine**
 Pierre Rongieras, *dit* Périgord la Clef des Cœurs
 1991
 Inox 304 L
 H. : 100 ; L. : 80 ; l. : 40 ; poids : 50 kg
 Association ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 187 **Charpente du vélodrome de Bordeaux**
 Éric Lasset
 1992
 Bois lamellé-collé
 H. : 9 ; L. : 236 ; l. : 15 ; poids : 150 kg
 Association ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 188 **Plate-forme pétrolière**
 Hervé Mareste
 Acier
 H. : 90 ; L. : 90 ; l. : 90
 Association ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris

- 189 **Moule à freesbee**
Travail collectif
Acier allié (chrome - manganèse - nickel) pour la partie moulante
H. : 20 ; L. : 80 ; l. : 40 ; poids : 110 kg
Association ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
- 190 **"Le Berry"**
Chef-d'œuvre collectif
1984
Bois (noyer)
H. : 305 ; L. : 100 ; l. : 100 ; poids : 150 kg
FCMB, Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs, Cayenne d'Orléans
- 191 **Charpente de forme moderne en lamellé-collé sur "tréteaux de Buenos-Aires"**
Christophe Dufaut
1992
Bois (noyer) lamellé-collé
H. : 80 ; L. : 101 ; l. : 45
FCMB, Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs, Paris
- 192 **Grille d'entrée : porte cintrée en plan**
1972
Fer forgé
H. : 89 ; L. : 63 ; l. : 29
FCMB, Société des Compagnons et affiliés menuisiers et serruriers du Devoir de Liberté, Anglet
- 193 **Les Compagnons Cuisiniers au travers de l'Union Compagnonnique**
Travail collectif de Compagnons Cuisiniers
Pâte à nouille
H. : 90, L. : 40 ; l. : 40 ; poids : 20 kg
Union Compagnonnique, Paris
- 194 **Bas-relief en feuille d'or**
Daniel Silvert, aspirant doreur *dit* Ile-de-France
1974
Bois doré à la feuille
H. : 19 ; L. : 53 ; ép. : 2
Union Compagnonnique. Section de Paris
- 195 **Ensemble d'une culotte à quatre orifices**
Christophe Lagardère, aspirant tôlier *dit* Ile-de-France
1993
Bois, inox
H. : 120 ; l. : 59 ; ép. : 36
Union Compagnonnique. Section de Paris
- 196 **Étude de limon courbe**
Maurice Menard, *dit* Normand la Bonne Constance, Compagnon Menuisier
1957
Bois (acajou)
H. : 180
Union Compagnonnique, Cercle Franklin, Le Havre
- 197 **Beffroi pouvant recevoir des cloches**
Marcel Leroy, *dit* Ile-de-France l'Ami du Bois, Compagnon Charpentier
1974
Bois (chêne)
H. : 82 ; L. : 65 ; l. : 57
Union Compagnonnique, Cercle Franklin, Le Havre

- 198 **Coffret à bijoux**
Yann Crenn, *dit* Breton la Liberté, Compagnon Ébéniste
1977
Bois (placage de palissandre et loupe de madrona et d'amboine)
H. : 20 ; L. : 30 ; l. : 17
Union Compagnonnique. Section de Fougère
- 199 **Pièce d'artillerie de campagne**
M. Théodon, *dit* Berry la Fraternité, Compagnon Armurier
17 juin 1977
Bois (merisier), bronze, acier
H. : 37 ; L. : 150 ; l. : 62
Union Compagnonnique. Section de Châteauroux
- 200 **Réchauffe-vin alambic**
Alain Lagorse, *dit* Corrèzien l'Ami des filles, Compagnon Dinandier
1978
Cuivre
H. : 60 ; l. : 40 ; ép. : 0,10
Union Compagnonnique. Section de Brive
- 201 **Double renvoi d'angle « Ebson » (pièces de tournage et d'ajustage)**
Pierre Jubertie, *dit* Corrèzien la Sincérité, mécanicien tourneur
11 octobre 1970
Bronze, acier
H. : 12 ; L. : 30, l. : 30
Union Compagnonnique. Section de Brive
- 202 **Petit bestiaire de l'Opus alchimique**
Jean-François Ferraton, *dit* Lyonnais la Clef des Arts, Compagnon Graveur sur bois
1991
Bois, papier
Livre : H. 51,5 ; L. 25 ; l. 3,7 ; coffret : H. 55 ; L. 39 ; l. 9,5 ; bois gravés : H. 55 ;
L. 39, l. 1,6
Union Compagnonnique. Section de Lyon
- 203 **Chef-d'œuvre de couverture**
XIX^{ème} siècle
Bois, ardoise
H. : 220 ; diam. : 35
Musée Gadagne, Lyon
- 204 **Deux tourelles avec combles à deux pans**
Jean-Marc Constant
1972
Ardoise, cuivre, zinc, aluminium, plomb
H. : 100, L. : 205, l. : 90 ; poids : 100 kg
Association ouvrière des Compagnons du Devoir, Paris
Collection particulière
- 205 **Échauguette**
Manuel Sanmartin
1994
Pierre blanche
H. : 60 ; L. : 60 ; l. : 60
FCMB, Société des Compagnons Maçons Tailleurs de pierre des Devoirs,
Cayenne de Paris

- 206 **Petite armoire Louis XV**
Christophe Maury
1992
Noyer, frêne
H. : 59 ; L. : 43 ; l. : 17,5
FCMB, Société des Compagnons et affiliés Menuisiers et Serrurriers du Devoir de Liberté

17 - Hommage à Roger Lecotté (1899) et Georges-Henri Rivière (1897-1985)

- 207 **Journal de route de la mission préparatoire à l'exposition au Palais de Chaillot : Paris et les compagnons du Tour de France, 1951**
Georges-Henri Rivière et Roger Lecotté
Manuscrit sur papier
H. : 30 ; l. : 21
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 208 **Georges-Henri Rivière et Roger Lecotté**
Cliché P. Soulier
H. : 13,5 ; l. : 12
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris
- 209 **"Paris et les Compagnons du Tour de France"**
Cérémonie d'ouverture de l'exposition au Palais de Chaillot
Cliché Louis N. Joyeux
1951
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

liste des photographies disponibles pour la presse uniquement pendant la durée de l'exposition

* diapositives, + noir et blanc

* + 12

Le Tour de France

Metz, imprimerie Gangel
première moitié XIXème siècle
bois gravé col.
40,5 cm x 64,3 cm
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

* + 23

Grand bouquet de Saint Eloi

chef-d'oeuvre du Compagnon Maréchal-ferrant Anselme Dubois
1878, fer forgé peint
100 cm
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

+ 35

La Mère des Compagnons

lithographie. Paris, imprimerie Bertauls
XIXème siècle
33,5 cm x 25,5 cm
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

+ 36

Cayenne des Compagnons et aspirants Cordonniers-Bottiers du Devoir de Bordeaux

photographie Guigou, Caudéran
fin XIXème siècle
19 cm x 25 cm
Musée du Compagnonnage, Tours

* + 50

Le Père Soubise, fondateur des Compagnons Passants du Devoir

lithographie en couleurs de Monrocq, à Paris ; Perdiguier éditeur
1865, papier
65,5 cm x 50,4 cm
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

* + 52

Maître Jacques, fondateur des Compagnons du Devoir

1863
lithographie en couleurs de Monrocq, à Paris ; Perdiguier éditeur
63 cm x 50 cm
Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

* + 61

Main au-dessus des trois fondateurs

"L'homme pense parce qu'il a une main"

Santerre

1981

bois sculpté

45 cm x 21 cm x 11 cm

Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment - Société des Compagnons Charpentiers des Devoirs, Paris

* + 66

Escalier hélicoïdal

1991

fer, inox, laiton

H. : 60 ; diam. : 60

FCMB - Société des Compagnons et affiliés menuisiers et serruriers du Devoir de Liberté, Anglet

* 76 c

Canne d'un Compagnon Maréchal-ferrant du Devoir

Jonc à embout en métal argenté et fer, gravé de motifs symboliques ; cordelière à deux glands frangés noirs ; pommeau en corne octogonale avec pastille en argent gravée des outils du métier (marteau, tricoises, boutoir) et de l'inscription : "É.HARAN dit Tourangeau le désir de plaire R.A Nantes St Eloi d'été 1902

G.:A.:D.:H.:A.:C.:M.:F.:D.:D.:E.:D.:M.:J.:." (Gloire à Dieu-Honneur aux Compagnons-Maréchaux-ferrants du Devoir-Enfants de Maître Jacques).

135 cm

Musée du Compagnonnage, Tours

* + 100

Chef-d'oeuvre de charpente

Michel Ramousse, dit Velay l'Ami du Trait, Compagnon Charpentier du Devoir vers 1930

bois

78 cm x 31 cm

Musée du Compagnonnage, Tours

* 101 a

Chef-d'oeuvre à automates d'un Compagnon Maréchal-ferrant

Perrot, dit Bourguignon le Vainqueur

1889-1890

bois, fer, tissu

81,5 cm x 32 cm x 31 cm

Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires

* 101 b

Chef-d'oeuvre à automates d'un Compagnon Maréchal-ferrant (détail)

Perrot, dit Bourguignon le Vainqueur

1889-1890

bois, fer, tissu

81,5 cm x 32 cm x 31 cm

Musée du Compagnonnage, Tours, dépôt du musée national des Arts et Traditions populaires

* + 102

Paire de sabots sculptés

Compagnon Fradin

vers 1920

bois

13 cm x 35 cm

Musée du Compagnonnage, Tours

* 177

Bulbe de couverture en bardeau et épure

Jean Fonseca *dit* Gâtinais le disciple du trait, Compagnon Plombier Couvreur

13 mars 1982

Bulbe : bois (châtaignier) et cuivre

épure : papier

100 cm x 62 cm

Union compagnonnique. Section de Paris

* 183

Chef-d'oeuvre de Compagnon Charpentier : charpente d'un beffroi d'hôtel de Ville

Louis Mazerolles, *dit* Bourbonnais Va de Bon Coeur

1850-1860

bois de chêne, assemblé et chevillé à la base

159 cm x 90 cm x 50 cm

Musée national des Arts et Traditions populaires, Paris

* 203

Chef-d'oeuvre de couverture

XIX^{ème} siècle

bois, ardoise

220 cm x 35 cm

Musée Gadagne, Lyon

* 205 a (endroit)

Echauguette

Manuel Sanmartin

pierre blanche

1994

60 cm x 60 cm x 60 cm

Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment, Paris

* 205 b (envers)

Echauguette

Manuel Sanmartin

pierre blanche

1994

60 cm x 60 cm x 60 cm

Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment, Paris

Le musée national des Arts et Traditions populaires et l'Education nationale

Depuis plusieurs années, le musée des Arts et Traditions populaires organise des activités à l'intention du public scolaire : conférences en rapport avec les expositions en cours, brochures pédagogiques, visites-exploration...

Associé au laboratoire du Centre d'Ethnologie française du CNRS, le musée entretient également d'importantes relations avec le monde enseignant. Dans cet esprit, des rencontres sont régulièrement organisées, autour des commissaires des expositions temporaires et des responsables du musée, entre universitaires, chercheurs et conservateurs.

Début 1995, au moment de l'exposition *Mise en boîte*, ces rencontres avaient abouti à l'ouverture, pendant quatre mois, d'un espace interactif utilisant le hall et le grand auditorium du musée : les visiteurs pouvaient y découvrir certaines réalisations d'élèves (sculptures, gravures, récits, théâtre...) ainsi que les pratiques pédagogiques des enseignants.

Les enseignants ont travaillé avec des élèves non familiarisés ou très peu familiarisés avec le monde des musées. Invités à créer une oeuvre plastique ou dramatique, ces élèves sont sortis du cadre strictement scolaire d'un travail individuel sanctionné par une note, pour s'investir dans un projet collectif précisément défini. Les différents services du musée (audio-visuel, muséographie, communication...) leur ont apporté le soutien de leur expérience professionnelle pour valoriser leurs travaux.

Cette initiative, qui a été soutenue par l'Inspection Académique et la Mission d'Action Culturelle du Rectorat de Créteil, connaît aujourd'hui de nouveaux développements : les oeuvres des élèves circulent en effet dans les établissements scolaires et sont pédagogiquement "exploitées" par les enseignants. L'exploitation pédagogique de l'exposition *Mise en boîte* a d'ailleurs été donnée en sujet d'épreuve de didactique à l'agrégation d'Arts appliqués.

Le musée des Arts et Traditions populaires s'efforce donc d'être un outil actif de culture. Il exporte son savoir vers les écoles, va au devant des élèves, initiant une démarche de retour vers l'institution. Il respecte ainsi l'une de ses missions fondamentales d'origine.

L'exposition *Le Compagnonnage, chemin de l'excellence* donnera lieu elle aussi à des activités pédagogiques ; il sera notamment fait appel à des Compagnons pour réaliser des animations et démontrer leur savoir-faire au sein du musée.

Prochaines Rencontres Enseignants-Commissaires d'exposition au musée des Arts et Traditions populaires avec Gisèle Provost :

*mercredi 6 décembre 1995 à 14h30
mercredi 13 décembre 1995 à 14h30
mercredi 17 janvier 1996 à 14h30*

Inscriptions par téléphone au (1) 44 17 60 39 (répondeur)

FRANCE CULTURE

partenaire de l'exposition

LE COMPAGNONNAGE, CHEMIN DE L'EXCELLENCE

au Musée national des Arts et Traditions populaires

L'Histoire est sans cesse présente sur France Culture, touchant à des périodes lointaines ou récentes mais toujours reliée à des interrogations contemporaines, à des questions posées par des changements sociaux d'aujourd'hui.

C'est un travail généalogique auquel s'attache ainsi la radio, une recherche des filières qui permettent de mieux comprendre les origines de tel ou tel groupe humain, de telle ou telle pratique sociale.

L'histoire des Compagnons en est un exemple parfait, qui nous emmène à l'aube de l'aventure des métiers, dans la longue évolution qui va de l'esprit corporatif aux solidarités ouvrières du XXème siècle. Cet extraordinaire système de transmission des connaissances devait d'autant plus être évoqué à l'antenne que France Culture est elle-même une chaîne dont la vocation est de transmettre pour un meilleur partage du savoir.

Retrouvez l'actualité du compagnonnage sur France Culture :

- *Les Chemins de la connaissance*, par Marie-Paule Vettes : "Le compagnonnage ou l'amour de la belle ouvrage"

du lundi 13 au vendredi 17 novembre 1995, 10h40 - 11h

- *Les Nuits magnétiques*, par Blandine Masson : "Voyage dans le compagnonnage"

du mardi 14 au vendredi 17 novembre 1995, 22h40 - 0h00

