

**Ministère de la Culture**

**Réunion des musées nationaux**

# **Cézanne**

**30 septembre 1995 - 7 janvier 1996**

**Galeries nationales du Grand Palais  
Square Jean Perrin, 75008 Paris  
Tél : (1) 44 13 17 17**



## **sommaire**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 4
BIOGRAPHIE	P. 5
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 6
SIX LETTRES DE CÉZANNE	P. 7
EXTRAITS DE QUATRE NOTICES	P. 10
LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	P. 14
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 29
LES EDITIONS DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX	P. 33
LES PRODUITS DÉRIVÉS	P. 36
AUTOUR DE L'EXPOSITION Films, conférences, colloque	P. 38



## **renseignements pratiques**

**Horaires** : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h (fermeture des caisses à 19h15), le mercredi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21h15). Fermeture exceptionnelle le lundi 25 décembre 1995

**Prix d'entrée** : 55F, tarif réduit et lundi 38F. Avec réservation 60F, lundi 43F.

**Renseignements** : groupes : tél : (1) 44 13 17 10, minitel : 11 "Galeries nationales"

**Visites sur réservation** : l'entrée sur réservation est possible de 10h à 14h. Du mercredi au dimanche, elle se fait uniquement pour des entrées à plein tarif.

**Réservation** : \* dans les FNAC, à l'Office du Tourisme de Paris, 127 avenue des Champs Elysées, 75008 Paris, à la boutique *Musée et Compagnie*, 49 rue Etienne Marcel, 75001 Paris, et dans les magasins Carrefour

\* par téléphone au : (1) 49 87 54 54

\* par minitel au 3615 Billetel ou 3615 FNAC (2,19F la minute)

**Audioguide** : location sur place en français, anglais et italien, 30F

**Commissariat** : Françoise Cachin, directeur des musées de France, Joseph J. Rishel, conservateur au département des peintures et sculptures du Philadelphia Museum of Art.

**Scénographie** : Vincen Cornu et Benoît Crépet

**Internet** : <http://www.cezanne.com>

**Accès** : **Métro** : lignes 1-13 : Champs-Elysées-Clemenceau, ligne 9 : Franklin-Roosevelt. **Bus** : 28, 32, 42, 49, 72, 75, 80, 83, 95.

**Contact presse** :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse

Tél : (1) 40 13 48 49



## communiqué

*Organisée par la Réunion des musées nationaux/musée d'Orsay, la Tate Gallery de Londres et le Philadelphia Museum of Art, cette exposition est réalisée à Paris grâce au soutien de LVMH/Moët Hennessy. Louis Vuitton et de Christian Dior.*

Plusieurs expositions ont été consacrées, depuis vingt ans, à des périodes ou à des thèmes de l'oeuvre de Cézanne. Parmi les plus importantes, il faut citer : *Cézanne. Les dernières années (1895-1906)* en 1978 aux Galeries nationales du Grand Palais ( et à New York et Houston), *Cézanne. Les années de jeunesse (1859-1872)* en 1988 au musée d'Orsay (et à Londres et Washington), *Paul Cézanne. Les baigneuses* au Kunstmuseum de Bâle en 1989, *Cézanne et Poussin. La vision classique du paysage* à la National Gallery of Scotland, à Edimbourg, en 1990 et, la même année, *Sainte-Victoire. Cézanne* au musée Granet, à Aix-en-Provence. A ces expositions s'ajoutent celles qui, sans être dédiées à Cézanne uniquement, ont regroupé de beaux ensembles de ses oeuvres, comme *Chefs-d'oeuvre de la Fondation Barnes* au musée d'Orsay en 1993 et *Impressionnisme, les origines (1859-1869)* aux Galeries nationales du Grand Palais en 1994. Mais aucune véritable rétrospective de l'oeuvre n'a été organisée depuis celle de 1936, présentée à Paris au musée de l'Orangerie à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de l'artiste.

De plus, cette exposition vient conclure une série de rétrospectives consacrées à tous les grands peintres qui ont été directement associés au groupe des Impressionnistes (Cézanne participa à la première et à la troisième exposition du groupe, en 1874 et en 1877) : Monet en 1980, Pissarro en 1981, Renoir en 1985, Degas en 1988, Sisley en 1992...

\*

Regroupant 109 tableaux, 42 aquarelles et 26 dessins, cette exposition ne prétend proposer aucune interprétation ou lecture nouvelle de l'oeuvre du maître d'Aix, qui en a déjà suscité de fort nombreuses, souvent contradictoires (le catalogue retrace d'ailleurs précisément cette extraordinaire "fortune critique"). Elle permet simplement de suivre, dans sa richesse et sa complexité, l'évolution de cette oeuvre, sans privilégier aucune période ni aucun thème. Aussi bien s'agit-il de mettre en évidence ce qui reste en elle de mystérieux et d'irréductible, et de retrouver, en ce sens, l'attitude constante de Cézanne, très sceptique sur l'intérêt des "causeries sur l'art" et soucieux que personne ne lui mette "le grappin dessus".

Le parcours de l'exposition est chronologique et comprend cinq sections qui correspondent schématiquement aux cinq décennies de la vie créatrice de Cézanne : les années 1860, 1870, 1880, 1890 et 1900. Au coeur de la rétrospective, une grande salle réunit les aquarelles et les dessins du maître. Dans les dernières sections, des regroupements sont faits autour de deux thèmes majeurs : celui de la montagne Sainte-Victoire vue des Lauves et celui des baigneuses. L'un des caractères exceptionnels de l'exposition est d'ailleurs la présentation à Paris de deux des trois versions des *Grandes baigneuses*, celle de la National Gallery de Londres et celle du Philadelphia Museum of Art (qui a quitté la France en 1937 et n'y est plus revenue depuis), - la troisième version étant celle de la Fondation Barnes, que l'on a pu voir à Paris, au musée d'Orsay, en 1993. Ces oeuvres ambitieuses, auxquelles Cézanne travailla beaucoup à la fin de sa vie, constituent non seulement le dernier mot de ses recherches, mais la partie sans doute la plus énigmatique de son testament artistique.

*L'exposition sera présentée à la Tate Gallery, à Londres, du 7 février au 28 avril 1996, puis au Philadelphia Museum of Art, à Philadelphie, du 26 mai au 18 août 1996.*





# biographie

- 19 janvier 1839 Naissance à Aix-en-Provence. Son père est chapelier et va faire fortune en devenant banquier.
- 1852-1858 Etudes à Aix au collège Bourbon (aujourd'hui lycée Mignet). Amitié avec Emile Zola. Cézanne suit des cours de dessin.
- 1859 Le père de Cézanne acquiert le Jas de Bouffan.
- 1861 Premier séjour à Paris. Il veut devenir peintre et étudie à l'académie Suisse, où il rencontre Pissarro, mais il échoue à l'examen de l'Ecole des Beaux-Arts et retourne à Aix.
- 1862 Après quelques mois passés dans la banque de son père, il revient à Paris et se consacre définitivement à la peinture.
- 1863-1869 Il séjourne tantôt à Aix, tantôt à Paris, où il étudie à l'académie Suisse et au musée du Louvre. Il présente régulièrement des oeuvres au Salon, qui sont refusées.
- 1869 Il rencontre le modèle Hortense Fiquet, qui lui donnera un fils en 1872 et qu'il épousera en 1886.
- 1870 Pour fuir la guerre, il s'installe à L'Estaque, près de Marseille, avec Hortense.
- 1872 Il travaille à Pontoise avec Pissarro, et à Auvers-sur-Oise, chez le docteur Gachet.
- 1874 Cézanne présente trois tableaux à la première exposition du groupe impressionniste, à Paris.
- 1877 Cézanne présente dix-sept oeuvres à la troisième exposition du groupe impressionniste, à Paris, la dernière à laquelle il participe.
- 1878-1890 Il partage son temps entre Aix, Paris et la région parisienne.
- 1886 Rupture avec Emile Zola, qui vient de publier *L'Oeuvre*, roman dont le héros est un peintre raté. Le père de Cézanne meurt, laissant à l'artiste un important héritage.
- 1890 Voyage en Suisse, avec sa femme et son fils.
- 1891-1899 Cézanne travaille tantôt à Aix, tantôt dans la région parisienne.
- 1895 Le marchand Ambroise Vollard organise à Paris la première exposition personnelle de Cézanne.
- 1896 Cézanne séjourne à Vichy, puis à Talloires, au bord du lac d'Annecy, pour soigner son diabète.
- 1897 Mort de la mère de Cézanne. Le Jas de Bouffan est vendu deux ans plus tard.
- 1900-1906 Cézanne voyage de moins en moins. Sa renommée ne cesse de croître et ses oeuvres sont exposées un peu partout en Europe. A Aix, il reçoit plusieurs visites de peintres, de collectionneurs et de critiques.
- 1902 Cézanne s'installe dans l'atelier des Lauves, qu'il a fait construire en dehors d'Aix. Il loue aussi un appartement en ville.
- 23 octobre 1906 Mort à Aix-en-Provence.



## **sommaire du catalogue**

"Il est celui qui peint"  
par Françoise Cachin et Joseph J. Rishel

Notes de Cézanne sur l'art

Quelques portraits de Cézanne

Un siècle de critique cézannienne  
I. De 1865 à la mort de Cézanne (1906)  
par Françoise Cachin  
II. De 1907 à nos jours  
par Joseph J. Rishel

Catalogue  
(notices de Françoise Cachin, Joseph J. Rishel, Henri Loyrette et Isabelle Cahn)  
Les années 1860  
Les années 1870  
Les années 1880  
Les années 1890  
De 1900 à 1906  
Les carnets

Chronologie  
par Isabelle Cahn

Les collectionneurs de Cézanne, de Zola à Annenberg  
par Walter Feilchenfeldt

Bibliographie  
Liste des expositions

Index  
Index des oeuvres exposées



## six lettres de Cézanne

(extraites de la *Correspondance* recueillie, annotée et préfacée par John Rewald, éditions Grasset, Paris, 1978).

A Philippe Solari

Talloires, 23 juillet 1896

Mon cher Solari,

Quand j'étais à Aix, il me semblait que je serais mieux autre part, maintenant que je suis ici, je regrette Aix. La vie commence à être pour moi d'une monotonie sépulcrale. - Je suis passé à Aix, il y a trois semaines, j'ai vu le père Gasquet, son fils était à Nîmes. J'ai fait en juin un mois de Vichy, on y mange bien. Ici on ne mange pas mal non plus. - Je suis logé à l'hôtel de l'Abbaye. - Quel superbe reste des temps anciens ; - un perron de cinq mètres de large, une porte épatante, une cour intérieure, avec des piliers formant tout autour galerie ; on monte un grand escalier, des chambres donnant sur un immense couloir, tout ça monacal. - Ton fils sera sans doute bientôt à Aix. Fais-lui part de mes souvenirs, des rappels de nos promenades aux Peirières, à Ste. Victoire et si tu vois Gasquet, qui doit nager dans la joie de la paternité revue, dis-lui bien des choses.

Rappelle-moi au souvenir de ton père et présente-lui mes respects.

Pour me désennuyer je fais de la peinture, ce n'est pas très drôle, mais le lac est très bien avec de grandes collines tout autour, on me dit de deux mille mètres, ça ne vaut pas notre pays, quoique sans charge ce soit bien. - Mais quand on est né là-bas, c'est foutu, rien ne vous dit plus. Il faudrait avoir un bon estomac, se ficher une bonne biture "la vigne est la mère du vin" de Pierre, tu te souviens ? Et dire que je vais remonter à Paris fin août. Quand te reverrai-je ? Si ton fils en retournant passait par Annecy, fais-le moi savoir.

Une bonne poignée de main.

Ton vieux.

Paul Cézanne

Jo m'a envoyé le numéro 2 de la Revue, quand j'étais encore à Vichy, vers la fin juin. Mon cher, ça fait plaisir d'avoir des nouvelles de là-bas. Mon adresse ici est : Hôtel de l'Abbaye, Talloires par Annecy (Haute-Savoie). Gasquet m'a dit que tu as fait des choses très réussies - tant mieux.

\*\*\*

A Henri Gasquet

Paris, 3 juin 1899.

Mon cher Henri,

Le mois dernier, j'ai reçu un numéro du *Mémorial d'Aix* qui publiait en tête de ses colonnes un splendide article de Joachim sur les droits séculaires de notre pays. J'ai été très touché de son souvenir et je te prie d'être auprès de lui l'interprète des sentiments qu'il a réveillés en moi, ton vieux condisciple du pensionnat St. Joseph, car en nous ne s'est pas endormie pour toujours la vibration des sensations répercutées de ce bon soleil de Provence, [de] nos vieux souvenirs de jeunesse, de ces horizons, de ces paysages, de ces lignes inouïes qui laissent en nous tant d'impressions profondes.

Quand je descendrai à Aix, j'irai t'embrasser. Pour l'heure présente, je continue à chercher l'expression de ces sensations confuses que nous apportons en



naissant. Si je meurs, tout sera fini, mais qu'importe. Que je descende le premier dans le Midi ou que vous veniez à Paris avant moi, je me recommande à ton bon souvenir ; fais-le-moi savoir et nous nous retrouverons.

Veuille présenter mes respects et mes souvenirs à Madame Gasquet, ta mère, et faire agréer l'expression de mes meilleurs sentiments à ton fils, à son épouse, et à toi le souvenir ému, dans l'espérance de te revoir bientôt, de ton vieux camarade.

Paul Cézanne

\*\*\*

**A Charles Camoin**

*Aix, 3 février 1902.*

Cher Monsieur Camoin,

J'ai reçu samedi seulement votre dernière lettre, j'ai adressé ma réponse à Avignon. Aujourd'hui 3, je trouve dans ma boîte votre lettre du 2 février, venant de Paris. Larguier fut malade la semaine dernière et retenu à l'infirmerie, ce qui explique le retard dans la transmission de votre lettre.

Puisque vous voilà à Paris, et que les maîtres du Louvre vous attirent, et si cela vous dit, faites d'après les grands maîtres décoratifs, Véronèse et Rubens, des études, mais comme vous feriez d'après nature - ce que je n'ai su qu'incomplètement. - Mais vous faites bien surtout d'étudier sur nature. D'après ce que j'ai pu voir de vous, vous marcherez rapidement. Je suis heureux d'apprendre que vous appréciez Vollard, qui est un sincère et sérieux en même temps. Je vous félicite sincèrement de vous trouver auprès de Madame votre mère, qui, dans les moments de tristesse et d'abattement, sera pour vous le plus sûr point d'appui moral, et la source la plus vive où vous puissiez puiser un courage nouveau pour travailler à votre art, ce qu'il faudrait tâcher d'arriver à faire, non pas sans ressort et mollement, mais d'une façon calme et continue, ce qui ne peut manquer d'amener un état de clairvoyance, très utile pour vous diriger avec fermeté dans la vie. - Je vous remercie pour la façon toute fraternelle dont vous envisagez les efforts que j'ai tentés pour arriver à m'exprimer lucidement en peinture.

Dans l'espoir que j'aurai un jour le plaisir de vous revoir, je vous serre cordialement et affectueusement la main.

Votre vieux confrère,

Paul Cézanne.

\*\*\*

**A Ambroise Vollard**

*Aix, 9 janvier 1903.*

Cher Monsieur Vollard,

Je travaille opiniâtrement, j'entrevois la Terre promise. Serai-je comme le grand chef des Hébreux ou bien pourrai-je y pénétrer ?

Si je suis prêt fin février, je vous enverrai ma toile pour l'encadrer et la diriger vers quelque port hospitalier.

J'ai dû lâcher vos fleurs dont je ne suis pas bien content; J'ai un grand atelier à la campagne. J'y travaille, j'y suis mieux qu'en ville.

J'ai réalisé quelques progrès. Pourquoi si tard et si péniblement ? L'Art serait-il, en effet, un sacerdoce, qui demande des purs qui lui appartiennent tout entiers ? Je regrette la distance qui nous sépare, car plus d'une fois j'aurais recours à vous pour





m'étayer moralement quelque peu. Je vis seul, les..., les... sont inénarrables, c'est le clan des intellectuels, de quel tonneau, bon dieu ! Si je vis encore, nous reparlerons de tout ça. Merci pour votre bon souvenir.

Paul Cézanne.

\*\*\*

### A Émile Bernard

*Aix, 12 mai 1904.*

Mon cher Bernard,

Mon assiduité au travail et mon âge avancé vous expliqueront assez le retard que j'ai apporté à vous répondre.

Vous m'entretenez d'ailleurs de choses si variées dans votre dernière lettre, toutes cependant se rattachant à l'art, que je ne puis la suivre dans tout son développement.

Je vous l'ai dit déjà, le talent de Redon me plaît beaucoup et je suis de coeur avec lui pour sentir et admirer Delacroix. Je ne sais si ma précaire santé me permettra de réaliser jamais mon rêve de faire son apothéose.

Je procède très lentement, la nature s'offrant à moi très complexe ; et les progrès à faire sont incessants. Il faut bien voir son modèle et sentir très juste ; et encore s'exprimer avec distinction et force. Le goût est le meilleur juge. Il est rare. L'art ne s'adresse qu'à un nombre excessivement restreint d'individus.

L'artiste doit dédaigner l'opinion qui ne repose pas sur l'observation intelligente du caractère. Il doit redouter l'esprit littéraire, qui fait si souvent le peintre s'écarter de sa vraie voie - l'étude concrète de la nature - pour se perdre trop longtemps dans des spéculations intangibles.

Le Louvre est un bon livre à consulter, mais ce ne doit être encore qu'un intermédiaire. L'étude réelle et prodigieuse à entreprendre, c'est la diversité du tableau de la nature.

Je vous remercie beaucoup de l'envoi de votre livre, j'attends de pouvoir le lire à tête reposée.

Vous pouvez envoyer à Vollard, si vous le jugez bon, ce qu'il vous a demandé.

Veillez faire agréer à Madame Bernard mes salutations respectueuses, à Antoine et Irène un baiser du père Goriot.

Cordialement à vous.

P. Cézanne.

\*\*\*

### A un fournisseur (dernière lettre connue de Cézanne)

*Aix, 17 octobre 1906.*

Monsieur,

Voici huit jours passés que je vous ai demandé dix laques brûlées 7, et je n'ai pas de réponse. Que se passe-t-il donc ?

Une réponse, et vivement, je vous prie. -

Agréez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Paul Cézanne.



## extraits de quatre notices

### 16 *Le Meurtre*

Vers 1868

Huile sur toile; 65 x 80 cm

Walker Art Gallery, Board of Trustees of the National  
Museums and Galleries on Merseyside, Liverpool

[...] Dans les années 1860 et 1870, Cézanne s'acharne régulièrement sur le corps de la femme, créature pantelante enlevée par un héros musculeux, courtisane sauvagement étranglée dans le secret d'une alcôve. La chevelure abondante et toujours dénouée, la poitrine fortement marquée, elle est dûment punie par le peintre, qui ne semble tolérer de l'autre sexe que la jeune fille à chignon strictement corsetée, plate et timide qui reprise ou pianote. Dans *L'Enlèvement*, la nudité des corps renvoie à une mythologie obscure et lointaine ; en revanche, *Le Meurtre* est contemporain : la scène se passe de nos jours, dans un lieu incertain et désolé, à une heure douteuse qui pourrait être crépuscule ou nuit ou même plein jour voilé d'orage. Il y a tous les ingrédients du terrible fait divers, l'isolement, l'obscurité, le fleuve étale qui va s'élargissant démesurément et où l'on devine que le corps assassiné roulera bientôt, et ces trois personnages issus d'une campagne profonde et montrant un meurtre dont on ne saura jamais rien. Il y a l'homme sans visage qui poignarde et qui n'est que bras vengeur brandissant le couteau. Il y a la femme, sa femme, à lui si manifestement unie - sa robe est de la couleur de son pantalon, sa chair, de sa chemise ; ils ne font qu'un. Et puis il y a cette créature que seule sa large jupe fait femme, complice et sans doute instigatrice, pesant de tout son poids sur la victime. La violence de l'épisode tient plus à ce corps lourd, tranquille, inexorable et qui, redressé, aurait deux fois la taille du meurtrier et crèverait la nue, qu'au geste théâtral et assassin.

On a vu dans *Le Meurtre* un tableau réaliste, contemporain des effroyables machinations de la Thérèse Raquin de Zola. Nous sommes à vrai dire plus près du fait divers illustré des journaux populaires - sans doute une source iconographique de la toile - et dans la lignée romantique du Géricault de l'affaire Fualdès. Car Cézanne héroïse le fait divers ; en récusant tous les éléments de pittoresque, en harmonisant les sombres tonalités du paysage et le dramatique de la situation, en éliminant les détails bavards, il peint une allégorie moderne du crime ordinaire, crapuleux, aux motifs multiples et incertains. Quelques années plus tard - la toile de Liverpool peut être datée vers 1868 -, il reprendra, à l'aquarelle, un sujet identique : toujours le même trio et dans des postures voisines, mais le visage de l'homme n'est plus caché et l'assassinée lève un bras suppliant. Nous ne sommes plus nulle part mais à L'Estaque peut-être, motif récurrent de paysages paisibles, où les « terrains se dessinent sur une mer bleue », où les pins s'agrippent aux rochers abrupts et projettent leurs touffes vertes et frisées sur l'azur du ciel et le golfe clair.

Henri Loyrette



- 153 **Le Grand Pin**  
 Vers 1889  
 Huile sur toile ; 85 x 92 cm  
 Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo
- 154 **Grand Pin et Terres rouges**  
 1890-1895  
 Huile sur toile ; 72 x 91 cm  
 Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg,

[...] « Il aimait les arbres », témoigne Gasquet, d'habitude toujours excessif et sentimental dans sa formulation, mais rapportant fidèlement des propos authentiques : « Vers la fin, dans son besoin de solitude tendu, un olivier devint son ami. [...] la sagesse de l'arbre lui entraîna dans le cœur. "C'est un être vivant, me dirait-il un jour, je l'aime comme un vieux camarade [...] je voudrais qu'on m'enterre à ses pieds". »

La façon dont il peignit *Le Grand Pin* de São Paulo est significative : au départ, le tableau s'arrêtait aux deux tiers de l'arbre, ne laissant voir le ciel qu'à travers les branches et sur les côtés. Cézanne ressentit le besoin de le dégager, et ajouta dans la partie supérieure, successivement, deux bandes de toile, qui permirent dans un premier temps de peindre toute la « chevelure » de l'arbre, puis, comme il n'était pas encore satisfait, de la surmonter d'un peu de ciel, donnant ainsi plus de grandeur et d'importance à ce qui devient un « portrait d'arbre » et non plus un paysage.

Quand il exécute *Grand Pin et Terres rouges* - qui me paraît être le même qu'il avait déjà peint dans la propriété de sa sœur et de son beau-frère Conil, à Montbriant, qui domine la vallée et d'où l'on entrevoit le petit village de Bellevue -, il l'envisage tout à fait de face, en plan rapproché, et en fait le centre d'une composition en croix, en donnant toute l'importance au schéma du tronc et des branches, sortes de tentacules lignifiées qui expriment une vitalité souveraine et presque inquiétante.

Cézanne avait déjà centré sa composition sur la verticalité d'un arbre dans *Le Bassin du Jas de Bouffan*, mais le tronc n'était alors qu'une ligne chétive, dont le rôle essentiel était de découper la composition en quatre. Ici, le jeu des formes sert avant tout à montrer l'énergie redoutable de la nature. Contrairement à la toile de São Paulo, au pin majestueux mais gracieux, le ciel a disparu, sauf à travers la forte structure des branches, et la terre rouge s'est répandue plus haut sur la toile. On entrevoit les constructions de Bellevue dans la vallée, mais de façon, cette fois, très allusive. La touche est plus légère, plus large et plus construite à la fois, selon sa technique des années 1890, et la géométrie de la composition s'est radicalisée : il est évidemment postérieur au premier *Pin* de quelques années.

Le très beau dessin aquarellé préparatoire conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, détaille la mise en place de ce qui sera le centre du tableau. L'aquarelle du musée de Zurich montre également la fascination exercée sur Cézanne par cette structure du tronc et des branches. [...]

Françoise Cachin



181 **Pommes et Oranges**  
Vers 1899  
Huile sur toile ; 74 x 93 cm  
Musée d'Orsay, Paris

[...] Cézanne s'est approché tout près du sujet pour cadrer au plus serré le motif central de son tableau : des pommes sur une assiette, des oranges dans un compotier, quelques fruits arrangés sur une table, un pichet en faïence, qui envahissent tout l'espace : « Espace couleur de pomme/ Espace brûlant compotier. » Pour accompagner ces éléments très simples qui reviennent comme des leitmotifs dans son œuvre, le peintre dispose autour d'eux - et débordant même du cadre - de somptueux drapés.[...]

[...] Il lui fallait beaucoup de temps pour traduire sur la toile les signes sensibles de ces vies silencieuses. C'est pour cette raison, peut-être, qu'il choisissait des fruits robustes, sa lenteur d'exécution l'empêchant de peindre des matières rapidement putrescibles - viande, poisson ou gibier. Il leur préférait, plutôt que figues ou raisins de Provence, des fruits moins fragiles, pommes, oranges ou citrons. « Les fruits sont plus fidèles, confiait-il au poète Joachim Gasquet. Ils aiment qu'on fasse leur portrait. Ils sont là comme à vous demander pardon de se décolorer. Leur idée s'exhale avec leurs parfums. Ils viennent à vous dans toutes leurs odeurs, vous parlent des champs qu'ils ont quittés, de la pluie qui les a nourris, des aurores qu'ils épiaient. En cernant de touches pulpeuses la peau d'une belle pêche, la mélancolie d'une vieille pomme, j'entrevois dans les reflets qu'elles échangent la même ombre tiède de renoncement, le même amour du soleil, le même souvenir de rosée, une fraîcheur. » Contrairement à Courbet, qui présente dans ses natures mortes des fruits au naturel, Cézanne les met en scène dans un intérieur bourgeois, gommant tout réalisme dans le traitement de la matière, au point qu'il est parfois difficile d'en distinguer les espèces. Les fruits s'imposent dans leur plus simple expression, formes pures et couleurs vives, finement modelées par petites touches avec des rehauts de couleurs vives. Cézanne cherche à montrer la beauté par la simplicité, sans charge affective particulière. Là où Chardin développe un sentiment de compassion pour les objets les plus humbles, les natures mortes de Cézanne expriment une jubilation purement picturale : « Cézanne sent que ces objets sont beaux, ce qui lui inspire de la joie. Et, pour exprimer sa joie, les fruits, la nappe et la cruche sont des incidents : ce sont les jaunes, les rouges et les blancs qui chantent la joie [...]. Il se passe en effet ceci d'incroyable que la critique n'admet pas encore que l'âme de l'artiste soit contenue dans une pomme peinte [...]; c'est-à-dire que la vie de l'artiste, ses joies et ses douleurs, s'impriment dans ses natures mortes, et qu'il élève la plus simple pomme au niveau de l'humanité. »

Des six natures mortes que Cézanne a réalisées avec les mêmes éléments, pichet, tenture et fruits, celle du musée d'Orsay, avec ses motifs colorés envahissant tout l'espace, ses étoffes majestueusement drapées et sa grande diagonale baroque, est assurément la plus somptueuse.

*Isabelle Cahn*





219 **Les Grandes Baigneuses**  
1906  
Huile sur toile ; 208,3 x 251,5 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

[...] L'histoire des trois *Grandes Baigneuses* résume et symbolise toute la carrière de Cézanne : de la brutalité insouciant des années 1865-1872, en passant par un contrôle de soi et un équilibre patiemment conquis entre les années 1872 et 1885, jusqu'à la force visionnaire qui couronna la fin de sa vie - Moïse apercevant la Terre promise, comme il l'écrivit à Vollard en 1903.[...]

[...] La distribution des personnages des *Grandes Baigneuses* de Philadelphie est en grande partie la même que celle des *Baigneuses* de la fondation Barnes et celles de Londres, mais elles sont désormais quatorze [...]. Leur disposition est cependant plus proche de la toile de Londres que de celle de la fondation Barnes, bien que le changement figuratif majeur de la toile de Philadelphie soit la figure nue vue de face, appuyée contre l'arbre (Krumrine a fait remarquer avec justesse qu'elle était proche des dessins que fit Cézanne d'après la *Vénus de Milo*), variante magnifique et parfaitement intégrée de la femme très suggestive qui étire les bras en arrière contre le même arbre dans la toile de la fondation Barnes. Alors que Cézanne semble se contenter de réorganiser simplement les figures qu'il utilise dans toutes ses explorations du thème des baigneuses, il innove toutefois dans cette version de son sujet de référence. La femme à genoux, par exemple, les bras croisés (?), derrière un arbre à gauche, dont la silhouette est à peine suggérée par quelques lignes au pinceau, apparaît comme un personnage nouveau : Cézanne introduisait-il une figure destinée à faire pendant à celle qui s'éloigne à l'extrême droite ?

Le groupe central est toujours concentré (mais ici, la toile étant inachevée, par comparaison avec les peintures de Barnes et de Londres) sur le chien et sur les accessoires du pique-nique. Les deux femmes vues de dos qui s'éloignent (très semblables aux jeunes femmes de *La Chasse de Diane* peintes par le Dominiquin) se tiennent très droites et paraissent pleines d'entrain. La figure méditative, sans doute le pendant de celle qui, dans la toile de Londres, se trouvait derrière l'arbre à l'extrême droite, s'enfonce à présent dans la forêt d'un pas décidé. Une autre nouvelle figure, immédiatement à droite de la femme qui avance à grands pas, semblant, le dos tourné, sur le point de se relever pour s'en aller, exprime cette capacité à disperser le groupe, à réintroduire la vie dans une scène théâtrale.

En plaçant ses personnages dans un cadre plus vaste, Cézanne se donne la liberté de diversifier leurs activités. Pour la première fois dans ses représentations du thème des baigneuses, l'artiste a entrouvert la barrière de collines et de feuillage qui, jusque-là, avait confiné ses figures en une étroite frise. Elles se sentent désormais libres d'évoluer dans un paysage immense et accueillant, sous le vaste ciel qui s'étend au-delà de la voûte ouverte des arbres courbes.

Les couleurs sont très simples et harmonieuses : vert, ocre, bleu et un peu de vermillon. Elles sont posées en valeurs discrètes et opaques, comme à l'aquarelle. La sensation d'une lumière égale et rayonnante qui imprègne uniformément la toile ne provient pas, comme dans les toiles de la fondation Barnes et de Londres, de couches épaisses et transparentes, mais plutôt de la grande surface d'apprêt blanc de la toile qui n'a pas été recouverte et qui transmet à cette peinture une impression de grand air et de fraîcheur.

L'effet est à la fois exaltant et allègre. La légèreté et la grâce de cette toile étonnent, étant donné le caractère grandiose, monumental, sévère et traditionnel du sujet et sa permanence dans la recherche de Cézanne.[...]

Joseph J. Rishel



## liste des oeuvres

P : oeuvre présentée uniquement à Paris

Ph : oeuvre présentée uniquement à Philadelphie

L : oeuvre présentée uniquement à Londres

### SECTION I : les années 1860

- 1 **Académie d'homme**  
1862, mine de plomb, 60 x 39 cm  
Musée Granet, Aix-en-Provence
- 2 **Académie d'homme** (P/Ph)  
vers 1865, crayon avec rehauts de blanc, 49 x 31 cm  
Fitzwilliam Museum, Cambridge, Grande-Bretagne
- 3 **Pain et œufs** (Ph)  
1865, huile sur toile, 59,1 x 76,3 cm  
Cincinnati Art Museum, Cincinnati
- 4 **Sucrier, poires et tasse bleue**  
vers 1866, huile sur toile, 30 x 41 cm  
Musée Granet, Aix-en-Provence
- 5 **Crâne et chandelier**  
1866, huile sur toile, 47,5 x 62,5 cm  
Collection particulière
- 6 **L'Oncle Dominique en avocat** (P)  
automne 1866, huile sur toile 65 x 54 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 7 **L'Oncle Dominique (L'Homme au bonnet de coton)** (Ph)  
Automne 1866, huile sur toile, 79,7 x 64 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 8 **Portrait d'homme**  
Vers 1866, huile sur toile, 60 x 50,2 cm  
The J. Paul Getty Museum, Malibu
- 9 **Le Garçon accoudé** (P)  
1866, huile sur toile, 58 x 50 cm  
Collection particulière
- 10 **Le Baigneur au rocher**  
vers 1867-1869 ou avant, huile sur toile, 167,5 x 113 cm  
The Chrysler Museum, Norfolk
- 11 **Le Nègre Scipion**  
1867, huile sur toile, 107 x 83 cm  
Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand
- 12 **L'Enlèvement**  
1867, huile sur toile, 90 x 117 cm  
Fitzwilliam Museum, Cambridge, Grande-Bretagne
- 13 **Femme piquant une tête dans l'eau**  
1867-1870, mine de crayon, aquarelle et gouache sur papier blanc 12,7 x 12,1 cm  
National Museum and Gallery of Wales, Cardiff



- 14 **Le Festin**  
vers 1867-1872, huile sur toile, 130 x 81 cm  
Collection particulière
- 15 **Le Festin / Le Banquet ou l'Orgie**  
vers 1867, mine de plomb, pastel, gouache et aquarelle sur carton, 32 x 23 cm  
Collection particulière
- 16 **Le Meurtre**  
vers 1868, huile sur toile, 65 x 80 cm  
Walker Art Gallery, Liverpool
- 17 **L'Ouverture de Tannhäuser**  
vers 1869, huile sur toile, 57 x 92 cm  
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
- 18 **Nature morte à la bouilloire** (P)  
vers 1869-1870, huile sur toile, 64 x 81 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 19 **Portrait d'Achille Empereur**  
1869-1870, huile sur toile, 200 x 120 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 20 **Achille Empereur**  
1869-1870, crayon, 43,2 x 31,9 cm  
Kunstmuseum, Bâle
- 21 **Achille Empereur** (Ph)  
vers 1869-1870, crayon, 49 x 31 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
- 22 **Portrait de Delacroix**  
vers 1870-1871, crayon, 14 x 13 cm  
Musée Calvet, Avignon
- 23 **Pastorale (Idylle)**  
1870, huile sur toile, 65 x 81 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- SECTION II : les années 1870**
- 24 **L'Allée de marronniers au Jas de Bouffan**  
vers 1871, huile sur toile, 37 x 44 cm  
The Tate Gallery, Londres
- 25 **Paysage de L'Estaque** (Ph)  
1870 ou 1871, crayon, 24 x 32 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 26 **L'Entrepôt des vins, vu de la rue Jussieu**  
hiver 1872, huile sur toile, 73 x 92 cm  
Collection particulière
- 27 **Une moderne Olympia** (L/Ph)  
vers 1869-1870, huile sur toile, 57 x 55 cm  
Collection particulière
- 28 **Une moderne Olympia** (P)  
1873, huile sur toile, 46 x 55 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 29 **Olympia** (P / L)  
vers 1875, mine de plomb et aquarelle, 25,5 x 27,5 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie



- 30 **La Maison du pendu, à Auvers-sur-Oise**  
1873, huile sur toile, 55 x 66 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 31 **Vue d'Auvers**  
vers 1873, huile sur toile, 65,2 x 81,3 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 32 **Nature morte à la soupière**  
vers 1873-1874, huile sur toile, 65 x 83 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 33 **Jeune Paysanne coiffée d'une marmotte** (P/L)  
vers 1873, mine de crayon sur vergé couché, 22 x 17 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 34 **Autoportrait**  
vers 1875, huile sur toile, 64 x 53 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 35 **Autoportrait sur fond rose**  
vers 1875, huile sur toile, 66 x 55 cm  
Collection particulière
- 36 **Autoportrait**  
vers 1877, huile sur toile, 61 x 47 cm  
The Phillips Collection, Washington
- 37 **Baigneuses**  
1874-1875, huile sur toile, 38,1 x 46 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 38 **Trois Baigneuses**  
vers 1875, huile sur toile, 30,5 x 33 cm  
Collection particulière
- 39 **L'Après-midi à Naples**  
vers 1875-1877, huile sur toile, 37 x 45 cm  
National Gallery of Australia, Canberra
- 40 **La Tentation de saint Antoine**  
vers 1875-1877, huile sur toile, 47 x 56 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 41 **Le Jeune Homme aux rats** (Ph)  
vers 1875-1877, crayon, 21,7 x 12,4 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 42 **L'Eternel féminin**  
vers 1877, huile sur toile, 43 x 53 cm  
The J. Paul Getty Museum, Malibu
- 43 **La Vie des champs** (Ph)  
1876-1877, huile sur toile, 26 x 35 cm  
Collection particulière
- 44 **Paysage ; étude d'après nature (La Mer à L'Estaque)**  
1876, huile sur toile, 42 x 59 cm  
Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich
- 45 **Portrait de Victor Chocquet**  
vers 1876-1877, huile sur toile, 46 x 36 cm  
Collection particulière
- 46 **Portrait de Victor Chocquet**  
1877, huile sur toile, 46 x 38 cm  
Columbus Museum of Art, Columbus





- 47 **Madame Cézanne à la jupe rayée**  
1877, huile sur toile, 72,5 x 56 cm  
Museum of Fine Arts, Boston
- 48 **Comptoir et Assiette de biscuits**  
vers 1877, huile sur toile, 53 x 63 cm  
Collection particulière
- 49 **Pommes**  
vers 1877-1878, huile sur toile, 19 x 26,7 cm  
Fitzwilliam Museum, Cambridge, Grande-Bretagne
- 50 **Cinq Baigneuses** (P)  
1877-1878, huile sur toile, 45,5 x 55 cm  
Musée Picasso, Paris
- 51 **Etudes et portraits du fils de l'artiste** (L)  
vers 1878, crayon, encre délavée, 32,5 x 30 cm  
Graphische Sammlung Albertina, Vienne
- 52 **Coin d'atelier**  
1877-1881, crayon, 21,7 x 12,4 cm  
Fogg Art Museum, Cambridge, Etats-Unis
- 53 **Le Bassin du Jas de Bouffan**  
1878, huile sur toile, 47 x 56,2 cm  
Collection particulière
- 54 **Vue de la montagne Marseilleveyre et l'île de Marie - La mer à L'Estaque**  
vers 1878-1882, huile sur toile, 51 x 62 cm  
Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester, Etats-Unis
- 55 **Rochers à L'Estaque**  
1879-1882, huile sur toile, 73 x 91 cm  
Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubraind
- 56 **Montagnes en Provence (près de l'Estaque ?)** (Ph)  
vers 1879, huile sur papier marouflé sur toile, 53,5 x 72,4 cm  
National Museum and Gallery of Wales, Cardiff
- 57 **Le Pont de Malncy**  
1879-1880, huile sur toile, 60 x 73 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 58 **Les Peupliers**  
1879-1880, huile sur toile, 65 x 80 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 59 **Le Bassin et l'Allée des marronniers au Jas de Bouffan** (P/Ph)  
1878-1880, mine de crayon et aquarelle sur papier blanc, 30 x 47 cm  
Städelsches Kunstinstitut, Francfort-sur-le-Main
- 60 **Trois Baigneuses**  
1879-1882, huile sur toile, 53 x 55 cm  
Musée du Petit Palais, Paris
- 61 **Quatre Baigneuses**  
1879-1882, crayon sur papier, 20,3 x 22,3 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 62 **Cinq Baigneuses**  
1885-1887, huile sur toile, 65 x 65 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Bâle
- 63 **Cinq Baigneuses**  
1885-1887, crayon sur papier, 13,37 x 13,37 cm  
Collection particulière



- 64 **La Lutte d'amour**  
vers 1880, huile sur toile, 127 x 96,8 cm  
Collection particulière
- 65 **La Lutte d'amour**  
1875-1876, mine de crayon, aquarelle et gouache sur vergé jaune clair, 19 x 24,5 cm  
Collection particulière

**SECTION III : les années 1880**

- 66 **Portrait de Cézanne** (L/Ph)  
1879-1882, huile sur toile, 65 x 51 cm  
Kunstmuseum, Berne
- 67 **La Vallée de l'Oise**  
vers 1880, huile sur toile, 72 x 91 cm  
Collection particulière
- 68 **Dans la vallée de l'Oise**  
1878-1880, crayon, gouache et aquarelle, 32,4 x 50 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 69 **Le Château de Médan** (L)  
vers 1880, huile sur toile, 59 x 72 cm  
Glasgow Museums, Glasgow
- 70 **Le Château de Médan** (P)  
1879-1881, aquarelle, 31 x 47 cm  
Kunsthau, Zurich
- 71 **Maisons en Provence - La vallée de Riaux près de L'Estaque**  
1879-1882, huile sur toile, 64,7 x 81,2 cm  
National Gallery of Art, Washington
- 72 **La Mer à L'Estaque**  
1878-1879, huile sur toile, 73 x 92 cm  
Musée Picasso, Paris
- 73 **Toits de L'Estaque** (P/Ph)  
1878-1882, crayon et aquarelle sur papier légèrement jauni, 30,6 x 47,2 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 74 **Maisonnettes** (Ph)  
1880-1885, mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier brun, 32,7 x 49,9 cm  
Smith College Museum of Art, Northampton
- 75 **Le Moulin sur la Couleuvre à Pontoise** (P / L)  
1881, huile sur toile, 72,5 x 90 cm  
Staatliche Museen zu Berlin, Berlin
- 76 **La Route tournante** (Ph)  
vers 1881, huile sur toile, 60 x 73 cm  
Museum of Fine Arts, Boston
- 77 **Portrait de l'artiste au bonnet blanc** (P)  
1881-1882, huile sur toile, 55,5 x 46 cm  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich
- 78 **Pommes et Biscuits** (P/Ph)  
vers 1880, huile sur toile, 46 x 55 cm  
Musée de l'Orangerie, Paris
- 79 **Feuille d'études**  
vers 1876, vers 1883, vers 1885, crayon sur vergé, 49,5 x 32 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam



- 80 **Médée (d'après Delacroix )** (P)  
1880-1885, crayon et aquarelle sur papier blanc, 39,5 x 26,1 cm  
Kunsthhaus, Zurich
- 81 **Milon de Crotone (D'après Puget )**  
1880-1883, crayon, 21,8 x 13 cm  
Kunsthalle, Brême
- 82 **Pietro Mellini, (d'après B. da Malano)**  
1881-1884, crayon, 20,7 x 12,2 cm  
Öffentliche Kunstmuseum, Bâle
- 83 **Filippo Strozzi, (d'après B. da Malano)** (P / L)  
1881-1884, crayon, 21,6 x 12,7 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 84 **Paysage au Jas de Bouffan et Portrait de jeune homme**  
1882-1885, crayon, 12,6 x 21,7 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 85 **Portrait de Paul Cézanne, fils de l'artiste** (P / L)  
1883-1885, huile sur toile, 35 x 38 cm  
Musée de l'Orangerie, Paris
- 86 **Ferme normande, été (Hattenville)**  
1882, huile sur toile, 49,5 x 66 cm  
Collection particulière
- 87 **Arbres et Toits**  
1882-1883, crayon, 32,6 x 34,5 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 88 **Dans une/la forêt**  
1880-1883, crayon sur vergé, 45 x 28 cm  
Collection particulière
- 89 **La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue**  
1882-1885, huile sur toile, 65,5 x 81,7 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 90 **Pin et Montagne Sainte-Victoire** (L)  
1883-1886, crayon, 31 x 48,2 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 90 bis **Montagne Sainte-Victoire**  
1883-1886, crayon, 36,5 x 48,5 cm  
Collection particulière
- 91 **Pin devant la vallée de l'Arc** (L)  
1883-1885, crayon et aquarelle sur papier chamois, 29,6 x 47 cm  
Graphische Sammlung Albertina, Vienne
- 92 **La Montagne Sainte-Victoire au grand pin** (P / L)  
vers 1887, huile sur toile, 66 x 90 cm  
Courtauld Institute Galleries, Londres
- 93 **La Montagne Sainte-Victoire au grand pin**  
1886-1887, huile sur toile, 59,7 x 72,5 cm  
The Phillips Collection, Washington
- 94 **La Vallée de l'Arc** (Ph)  
vers 1885, crayon et aquarelle sur papier blanc, 34,7 x 53,1 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 95 **La Montagne Sainte-Victoire**  
vers 1890, huile sur toile, 62 x 92 cm  
Musée d'Orsay, Paris



- 96 **La Montagne Sainte-Victoire** (Ph)  
1885-1887, crayon, gouache et aquarelle sur papier chamois, 31 x 47 cm  
Fogg Art Museum, Cambridge, Etats-Unis
- 97 **Marronniers et ferme au Jas de Bouffan** (Ph)  
vers 1885, huile sur toile, 65,5 x 81,3 cm  
Collection particulière
- 98 **Allée et maisons au Jas de Bouffan**  
1884-1887, crayon, 30,7 x 47,8 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 99 **Paysage**  
1884-1887, crayon sur papier gris-jaune, 35 x 54 cm  
The Trustees of British Museum, Londres
- 100 **Les Pots de fleurs** (P)  
vers 1885, crayon, gouache et aquarelle sur papier beige jauni, 23,6 x 30,8 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 101 **Madame Cézanne aux hortensias** (L)  
vers 1885, crayon et aquarelle sur papier blanc, 30,5 x 46 cm  
Collection particulière
- 102 **Les Rideaux** (P)  
vers 1885, crayon, aquarelle et gouache sur papier blanc, 49,1 x 30,5 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 103 **Baigneur aux bras écartés**  
1877-1878, huile sur toile, 73 x 60 cm  
Collection particulière
- 104 **Le Grand Baigneur**  
vers 1885, huile sur toile, 127 x 96,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York
- 105 **Portrait du fils de l'artiste** (P/Ph)  
vers 1885, crayon, 49 x 31 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 106 **Chapeau melon et Vêtement** (P / L)  
1884-1887, crayon, 12,7 x 21,6 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 107 **Pot à gingembre et Fruits sur une table**  
1888-1890, crayon et aquarelle sur papier blanc, 24 x 36 cm  
Collection particulière
- 108 **Le Cruchon vert** (Ph)  
1885-1887, crayon et aquarelle sur papier blanc, 22 x 24,7 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 109 **Nature morte : "pain sans mie"**  
1887-1890, crayon sur papier, 30,5 x 49,7 cm  
Collection particulière
- 110 **Bellona, (d'après Rubens )** (L/Ph)  
1879-1882, crayon sur vergé, 45 x 26 cm  
Collection particulière
- 111 **L'Ecorché, Intérieur avec chaise**  
1887-1890, crayon sur vergé gris avec filigrane, 31,2 x 47,7 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Bâle
- 112 **Portrait de madame Cézanne**  
1887-1890, crayon sur vergé, 48,5 x 33,2 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam





- 113 **Les Marronniers du Jas de Bouffan en hiver**  
1885-1886, huile sur toile, 73 x 92 cm  
The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis
- 114 **Le Golfe de Marseille vu de L'Estaque**  
vers 1886, huile sur toile, 76 x 97 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 115 **Gardanne** (Ph)  
1885-1886, huile sur toile, 92 x 74,5 cm  
The Brooklyn Museum, New York
- 116 **Maison devant la Sainte-Victoire, près de Gardanne** (Ph)  
1886-1890, huile sur toile, 65,5 x 81,3 cm  
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
- 117 **Maison au toit rouge** (P)  
1887-1890, huile sur toile, 73 x 92 cm  
Collection particulière
- 118 **Allée à Chantilly**  
1888, huile sur toile, 75 x 63 cm  
The Toledo Museum of Art, Toledo
- 119 **Château-Noir** (P/Ph)  
1887-1890, crayon (?) et aquarelle sur papier, 48,5 x 31,5 cm  
Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam
- 120 **Arbres et Pont**  
1888-1890, crayon et aquarelle sur papier blanc, 52 x 38 cm  
Collection particulière
- 121 **Pigeonnier de Bellevue**  
1889-1890, huile sur toile, 64 x 80 cm  
The Cleveland Museum of Art, Cleveland
- 122 **Etudes pour Mardi-Gras** (P)  
vers 1888, crayon sur vergè, ombres avec lavis blanc, 24,5 x 30,7 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 123 **Ariequin** (Ph)  
vers 1888, crayon sur vélin blanc, 47,3 x 30,9 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 124 **Ariequin** (P/Ph)  
1888-1890, huile sur toile, 100 x 65 cm  
National Gallery of Art, Washington
- 125 **Portrait de madame Cézanne**  
1888-1890, huile sur toile, 73,5 x 61 cm  
The Museum of Fine Arts, Houston
- 126 **Portrait de madame Cézanne**  
1888-1890, huile sur toile, 47 x 39 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 127 **Le Garçon au gilet rouge** (P)  
1889-1890, crayon et aquarelle sur papier blanc, 46 x 31 cm  
Collection particulière
- 128 **La Table de cuisine**  
1888-1890, huile sur toile, 65 x 80 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 129 **Nature morte : fleurs sans un vase**  
1885-1888, huile sur toile, 46,5 x 55,5 cm  
Collection particulière



- 130 **Le Vase bleu**  
1889-1890, huile sur toile, 62 x 51 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 131 **Garçon couché**  
vers 1890, huile sur toile, 54 x 65,5 cm  
Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles

#### SECTION IV : les années 1890

- 132 **Joueur de cartes à la blouse bleue**  
1890-1892, crayon et aquarelle sur papier blanc, 51,5 x 36,9 cm  
Museum of Art Rhode Island School of Design, Providence, Etats-Unis
- 133 **Joueur de cartes**  
1890-1892, crayon et aquarelle sur papier blanc, 36,2 x 48,5 cm  
Collection particulière
- 134 **Les Joueurs de cartes**  
1893-1896, huile sur toile, 47 x 56 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 135 **Un Joueur de cartes** (Ph)  
1892-1896, crayon, 53,3 x 43,1 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 136 **Fumeur accoudé** (L)  
vers 1891-1892, huile sur toile, 92 x 73 cm  
Städtische Kunsthalle, Mannheim
- 137 **Paysan en blouse bleue** (P / L)  
1892 ou 1897, huile sur toile, 81 x 65 cm  
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Etats-Unis
- 138 **Madame Cézanne aux cheveux dénoués**  
1890-1892, huile sur toile, 62 x 51 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 139 **Quatre Baigneuses** (P)  
1888-1890, huile sur toile, 72 x 92 cm  
Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague
- 140 **Baigneurs**  
vers 1890, huile sur toile, 60 x 81 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 141 **Baigneurs** (P)  
vers 1890, crayon et aquarelle sur la feuille blanche d'un carnet de croquis  
The Bridgestone Museum of Art, Tokyo
- 142 **Mercure attachant sa sandale (d'après Pigalle)**  
vers 1890, crayon, 37,5 x 25 cm  
Collection particulière
- 143 **Pierre Mignard (d'après Desjardins)**  
1892-1895, crayon, 20,5 x 12,4 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Bâle
- 144 **Veste sur une chaise** (L)  
1890-1892, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 47,5 x 30,5 cm  
Collection particulière
- 145 **La Maison Maria** (Ph)  
vers 1895, huile sur toile, 65 x 81 cm  
The Kimbell Art Museum, Fort Worth, Etats-Unis
- 146 **Le Four à plâtre** (Ph)  
1890-1894, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 42 x 53 cm  
Musée du Louvre, départements des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris



- 147 **Maison en Provence**  
1890-1894, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 42 x 53,5 cm  
The Henry and Rose Pearlman Foundation, Inc, Princeton
- 148 **L'Eglise Saint-Pierre à Avon**  
1892-1894, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 47 x 30,8 cm  
Centre Canadien d'Architecture, Montréal
- 149 **La Carrière de Bibemus** (P)  
vers 1895, huile sur toile, 65 x 80 cm  
Folkwang Museum, Essen
- 150 **Rochers près des grottes au-dessus de Château-Noir**  
1895-1900, aquarelle sur papier blanc, 48,5 x 29 cm  
Collection particulière
- 151 **Rochers près des grottes au-dessus de Château-Noir**  
1895-1900, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 31,4 x 47,6 cm  
The Museum of Modern Art, New York
- 152 **Le Verger** (P)  
vers 1890-1895, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 92 x 47 cm  
Collection particulière
- 153 **Le Grand Pin**  
vers 1889, huile sur toile, 85 x 92 cm  
Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand
- 154 **Grand Pin et Terres rouges**  
1890-1895, huile sur toile, 72 x 91 cm  
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg
- 155 **Le Grand Pin, étude** (P)  
1890-1895, mine de plomb et aquarelle sur papier beige, 33,5 x 46 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 156 **Le Grand Pin, étude d'arbre** (P)  
vers 1890, aquarelle sur papier bleu, 27,7 x 43,7 cm  
Kunsthau, Zurich
- 157 **Sous-bois**  
1894, huile sur toile, 116 x 81 cm  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles
- 158 **Rochers à Fontainebleau**  
vers 1893, huile sur toile, 73 x 92 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 159 **Rideau, Cruchon et Compotier**  
1893-1894, huile sur toile, 59 x 72,4 cm  
Collection particulière
- 160 **Nature morte avec pommes**  
1893-1894, huile sur toile, 65,5 x 81,5 cm  
Collection particulière en dépôt au Kunsthau, Zurich
- 161 **L'Amour en plâtre** (P / L)  
1894-1895, huile sur toile, 63 x 81 cm  
Nationalmuseum, Stockholm
- 162 **L'Amour en plâtre**  
vers 1895, huile sur papier marouflé sur bois, 70 x 57 cm  
Courtauld Institute Galleries, Londres
- 163 **L'Amour en plâtre**  
vers 1890, mine de plomb, 49,7 x 31,9 cm  
The Trustees of British Museum, Londres



- 164 **L'Amour en plâtre** (P / L)  
1900-1904, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 45 x 22 cm  
Collection particulière
- 165 **L'Amour en plâtre** (L/Ph)  
1900-1904, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 47 x 22 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 166 **Nature morte aux oignons**  
1896-1898, huile sur toile, 66 x 82 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 167 **Madame Cézanne au fauteuil jaune**  
1893-1895, huile sur toile, 116 x 89 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York
- 168 **La Femme à la cafetière**  
vers 1895, huile sur toile, 130,5 x 96,5 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 169 **Femme assise**  
vers 1895, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 48 x 36 cm  
Collection particulière
- 170 **Portrait de l'artiste**  
vers 1895, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 28,2 x 25,7 cm  
Collection particulière
- 171 **La Vieille au chapelet**  
1895-1896, huile sur toile, 85 x 65 cm  
The Trustees of the National gallery, Londres
- 172 **Portrait de Gustave Geffroy**  
1895-1896, huile sur toile, 116 x 89 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 173 **Portrait de Joachim Gasquet** (P / L)  
1896, huile sur toile, 65 x 54 cm  
Narodni Galerie, Prague
- 174 **Le Lac d'Annecy** (P / L)  
1896, huile sur toile, 65 x 81 cm  
The Courtauld Institute Galleries, Londres
- 175 **La Montagne Sainte-Victoire vue de Bibemus**  
vers 1897, huile sur toile, 65 x 81 cm  
The Baltimore Museum of Art, Baltimore
- 176 **Montagne Sainte-Victoire et Château-Noir**  
1904-1906, huile sur toile, 65,6 x 81 cm  
The Bridgestone Museum, Tokyo
- 177 **Portrait d'Ambroise Vollard**  
1899, huile sur toile, 100 x 81 cm  
Musée du Petit Palais, Paris
- 178 **Ambroise Vollard** (Ph)  
1899, crayon, 45,7 x 39,7 cm  
The Fogg Art Museum, Cambridge, Grande-Bretagne
- 179 **L'Homme aux bras croisés**  
vers 1899, huile sur toile, 92 x 72,7 cm  
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 180 **Nature morte avec rideau et pichet fleuri**  
vers 1899, huile sur toile, 54,7 x 74 cm  
Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg





- 181 ***Pommes et Oranges***  
vers 1899, huile sur toile, 74 x 93 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 182 ***Le Balcon*** (P / L)  
vers 1900, crayon et aquarelle sur papier blanc, 55 x 39 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 183 ***Groupe de baigneurs*** (P / L)  
vers 1900, crayon et aquarelle sur papier charmois, 20 x 27,3 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 184 ***Le Pistachier dans la cour du Château-Noir*** (Ph)  
vers 1900, crayon et aquarelle sur papier blanc, 54 x 43 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 185 ***Esclave mourant (d'après Michel-Ange)*** (P / L)  
vers 1900, crayon, 21,6 x 12,7 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 186 ***Lion écrasant un serpent (d'après Barye)*** (P / L)  
vers 1900, crayon, 21,6 x 12,7 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

#### SECTION V : les années 1900

- 187 ***Homme assis*** (P)  
1898-1900, huile sur toile, 102,5 x 75,5 cm  
Nasjonalgalleriet, Oslo
- 188 ***La Dame en bleu***  
1900-1904, huile sur toile, 88,5 x 72 cm  
Musée de L'Ermitage, Saint-Petersbourg
- 189 ***Château-Noir***  
1900-1904, huile sur toile, 74 x 96,5 cm  
National Gallery of Art, Washington
- 190 ***Rochers près des grottes au-dessus de Château-Noir***  
vers 1904, huile sur toile, 65 x 54 cm  
Musée d'Orsay, Paris
- 191 ***Château-Noir***  
vers 1904, crayon et aquarelle sur papier blanc, 41,9 x 55,2 cm  
Collection particulière
- 192 ***Le Parc de Château-Noir avec la citerne*** (P / L)  
1900-1904, crayon et aquarelle sur papier blanc, 55,3 x 42,6 cm  
Collection of the Newark Museum, Newark, Etats-Unis
- 193 ***La Montagne Sainte-Victoire*** (Ph)  
1900-1902, crayon, gouache et aquarelle sur papier blanc, 31,1 x 47,9 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris
- 194 ***Groupe d'arbres***  
vers 1900, crayon et aquarelle sur papier blanc, 45,7 x 29,8 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 195 ***Etude de feuillage***  
1900-1904, crayon et aquarelle sur papier blanc, 44,7 x 56,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York
- 196 ***Nature morte avec fruits, carafe, sucrier et bouteille*** (Ph)  
1900-1906, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 31,5 x 43,2 cm  
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay, Paris



- 197 **Nature morte au pot au lait bleu**  
1900-1906, aquarelle sur papier blanc, 46 x 61,5 cm  
The J.Paul Getty Museum, Malibu
- 198 **Pot bleu et bouteille de vin** (P/Ph)  
1902-1906, crayon et aquarelle sur papier jaunâtre, 47,6 x 59,7 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 199 **Nature morte au melon vert**  
1902-1906, aquarelle et crayon, 31,5 x 47,5 cm  
Collection particulière
- 200 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves**  
vers 1902, huile sur toile, 83,8 x 65 cm  
The Henry and Rose Pearlman Foundation, Inc, Princeton, New York
- 201 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves** (P / L)  
1902-1906, crayon et aquarelle sur papier blanc, 48 x 31 cm  
Collection particulière
- 202 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves**  
1902-1906, huile sur toile, 65 x 81,3 cm  
The Nelson-Atkins Museum, Kansas City, Etats-Unis
- 203 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves**  
1902-1904, huile sur toile, 69,8 x 89,5 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 204 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves** (L)  
1901-1906, crayon et aquarelle sur papier blanc, 47,5 x 61,5 cm  
National Gallery of Ireland, Dublin
- 205 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves** (P / L)  
1904-1905, huile sur toile, 60 x 73 cm  
Musée Pouchkine, Moscou
- 206 **La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves**  
1902-1906, crayon et aquarelle sur papier blanc, 36 x 55 cm  
The Tate Gallery, Londres
- 207 **La Terrasse du jardin des Lauves** (P/Ph)  
1902-1906, crayon et aquarelle sur papier blanc, 43 x 54 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 208 **La Cathédrale d'Aix vue de l'atelier des Lauves** (P / L)  
1902-1904, crayon et aquarelle sur papier blanc, 30,5 x 47 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 209 **Le Jardin des Lauves**  
vers 1906, huile sur toile, 65,5 x 81,3 cm  
The Phillips collection, Washington
- 210 **Moulin sur une rivière** (P / L)  
1904-1905, aquarelle sur papier blanc, 30,7 x 49 cm  
Hamburger Kunsthalle, Hambourg
- 211 **Arbres dépouillés au bord de l'eau** (P / L)  
vers 1904, aquarelle sur papier blanc, 31,2 x 49 cm  
Pierpont Morgan Library, the Thaw collection, New York
- 212 **Pyramide de crânes**  
1898-1900, huile sur toile, 39 x 46 cm  
Collection particulière
- 213 **Trois Crânes sur un tapis d'Orient** (P)  
1898-1905, huile sur toile, 54 x 64 cm  
Kunstmuseum, Soleure, Suisse
- 214 **Deux Crânes** (P)  
1890-1900, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 24,2 x 31,4 cm  
Collection particulière



- 215 **Trois Crânes** (Ph)  
1902-1906, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 47,7 x 63,2 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 216 **Crâne sur une draperie**  
1902-1906, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 31,7 x 47,6 cm  
Collection particulière
- 217 **Etude de crâne**  
1902-1903, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 25,4 x 31,8 cm  
The Henry and Rose Pearlman Foundation, Inc, Princeton
- 218 **Les Grandes Baigneuses**  
1894-1905, huile sur toile, 136 x 191 cm  
The Trustees of the National Gallery, Londres
- 219 **Les Grandes Baigneuses**  
1906, huile sur toile, 208,3 x 251,5 cm  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
- 220 **Baigneuses**  
1899-1904, huile sur toile, 51,3 x 61,7 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 221 **Baigneuses**  
1902-1906, huile sur toile, 73,5 x 92,5 cm  
Collection particulière
- 222 **Paysan assis**  
vers 1900-1904, huile sur toile, 73 x 60 cm  
Collection particulière
- 223 **Paysan assis** (P)  
vers 1900-1904, aquarelle sur papier bistre, 45 x 31 cm  
Kunsthau, Zurich
- 224 **Paysan au canotier** (Ph)  
vers 1906, mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 48 x 31,5 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago
- 225 **Portrait du jardinier Vallier (Un vieillard)** (P)  
1904-1906, huile sur toile, 100 x 81 cm  
Collection particulière
- 226 **Portrait du jardinier Vallier** (P / L)  
1906, mine de plomb et aquarelle sur papier bleu, 48 x 31,5 cm  
The Berggruen Collection, en dépôt à la National Gallery of Art, Londres



## **carnets de dessins**

Carnet de jeunesse

1857-1871

15 x 23 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques (R.F.29949), Paris

Carnet de la collection Thaw

1875-1885

12,6 x 21,7 cm

Pierpont Morgan Library, The Thaw Collection, New York

Carnet de l'Art Institute de Chicago

vers 1875-1886

12,4 x 21,7 cm

The Art Institute of Chicago, Chicago

Carnet

vers 1888-1892

13,7 x 21,6 cm

Musée du Louvre, département des Arts graphiques (R.F.29933), Paris

### Addendum

Oeuvre exposée (hors catalogue) :

**Nature morte au tiroir ouvert**

1879-1882

huile sur toile, 52 x 60 cm

Collection particulière





# liste des photographies disponibles pour la presse uniquement pendant la durée de l'exposition

\* diapositives, + noir et blanc

## SECTION I : les années 1860

\* + N° 18

***Nature morte à la bouilloire***

vers 1869-1870

huile sur toile, 64 x 81 cm

Musée d'Orsay, Paris

\* + N° 19

***Portrait d'Achille Empereire***

1869-1870

huile sur toile, 200 x 120 cm

Musée d'Orsay, Paris

\* + N° 22

***Portrait de Delacroix***

vers 1870-1871

crayon, 14 x 13 cm

Musée Calvet, Avignon

## SECTION II : les années 1870

\* N° 28

***Une moderne Olympia***

1873

huile sur toile, 46 x 55 cm

Musée d'Orsay, Paris

\* + N° 30

***La Maison du pendu, à Auvers-sur-Oise***

1873

huile sur toile, 55 x 66 cm

Musée d'Orsay, Paris

\* + N° 36

***Autoportrait***

vers 1877

huile sur toile, 61 x 47 cm

The Phillips collection, Washington

\* + N° 37

***Baigneuses***

1874-1875

huile sur toile, 38,1 x 46 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York

\* N° 40

***La Tentation de saint Antoine***

vers 1875-1877

huile sur toile, 47 x 56 cm

Musée d'Orsay, Paris



\* N° 42  
**L'Éternel Féminin**  
vers 1877  
huile sur toile, 43 x 53 cm  
The J. Paul Getty Museum, Malibu

\* + N° 50  
**Cinq Baigneuses**  
1877-1878  
huile sur toile, 45,5 x 55 cm  
Musée Picasso, Paris

\* N° 57  
**Le Pont de Maincy**  
1879-1880  
huile sur toile, 60 x 73 cm  
Musée d'Orsay, Paris

\* N° 60  
**Trois Baigneuses**  
1879-1882  
huile sur toile, 53 x 55 cm  
Musée du Petit Palais, Paris

\* N° 62  
**Cinq Baigneuses**  
1885-1887  
huile sur toile, 65 x 65 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Bâle

### SECTION III : les années 1880

\* + N° 71  
**Maisons en Provence - La vallée de Riaux près de L'Estaque**  
1879-1882  
huile sur toile, 64,7 x 81,2 cm  
National Gallery of Art, Washington

\* N° 72  
**La Mer à L'Estaque**  
1878-1879  
huile sur toile, 73 x 92 cm  
Musée Picasso, Paris

\* N° 78  
**Pommes et Biscuits**  
vers 1880  
huile sur toile, 46 x 55 cm  
Musée de l'Orangerie, Paris

\* + N° 89  
**La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue**  
1882-1885  
huile sur toile, 65,5 x 81,7 cm  
The Metropolitan Museum of Art, New York

\* N° 92  
**La Montagne Sainte-Victoire au grand pin**  
vers 1887  
huile sur toile, 66 x 90 cm  
The Courtauld Institute Galleries, Londres



\* N° 93

**La Montagne Sainte-Victoire au grand pin**

1886-1887

huile sur toile, 59,7 x 72,5 cm

The Phillips collection, Washington

\* N° 100

**Les Pots de fleurs**

vers 1885

crayon, gouache et aquarelle sur papier beige jauni, 23,6 x 30,8 cm

Musée du Louvre, Paris, fonds Orsay

\* N° 102

**Les Rideaux**

vers 1885

crayon, aquarelle et gouache sur papier blanc, 49,1 x 30,5 cm

Musée du Louvre, Paris, fonds Orsay

\* N° 117

**Maison au toit rouge**

1887-1890

huile sur toile, 73 x 92 cm

Collection particulière

\* + N° 122

**Etudes pour Mardi-gras**

vers 1888

crayon sur vergé, ombres avec lavis blanc, 24,5 x 30,7 cm

Musée du Louvre, Paris, fonds Orsay

\* N° 125

**Portrait de madame Cézanne**

1888-1890

huile sur toile, 73,5 x 61 cm

The Museum of Fine Arts, Houston

\* N° 131

**Garçon couché**

vers 1890

huile sur toile, 54 x 65,5 cm

Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles

#### SECTION IV : les années 1890

\* + N° 137

**Paysan en blouse bleue**

1892 ou 1897

huile sur toile, 81 x 65 cm

The Kimbell Art Museum, Forth Worth (Etats-Unis)

\* N° 154

**Grand Pin et Terres rouges**

1890-1895

huile sur toile, 72 x 91 cm

Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

© Ermitage, Saint-Pétersbourg, 1995



\* + N° 163

***L'Amour en plâtre***

vers 1890

mine de plomb, 49,7 x 31,9 cm

The British Museum, Londres

\* + N° 168

***La Femme à la cafetière***

vers 1895

huile sur toile, 130,5 x 96,5 cm

Musée d'Orsay, Paris

\* + N° 169

***Femme assise***

vers 1895

mine de plomb et aquarelle sur papier blanc, 48 x 36 cm

Collection particulière

#### SECTION V : les années 1900

\* N° 187

***Homme assis***

1898-1900

huile sur toile, 102,5 x 75,5 cm

Nasjonalgalleriet, Oslo

© NG 1993

\* N° 202

***La Montagne Sainte-Victoire vue des Lauves***

1902-1906

huile sur toile, 65 x 81,3 cm

The Nelson Atkins Museum, Kansas City, Etats-Unis

\* N° 209

***Le Jardin des Lauves***

vers 1906

huile sur toile, 65,5 x 81,3 cm

The Phillips collection, Washington

\* + N° 212

***Pyramide de crânes***

1898-1900

huile sur toile, 39 x 46 cm

Collection particulière

\* N° 219

***Les Grandes Baigneuses***

1906

huile sur toile, 208,3 x 251,5 cm

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie





# les éditions de la Réunion des musées nationaux autour de l'exposition Cézanne.

## **Cézanne, le catalogue de l'exposition de Françoise Cachin, Henri Loyrette, Joseph J. Rishel, Isabelle Cahn**

Aborder Cézanne, c'est encore aujourd'hui entrer dans un territoire sacré. À la fois, prophète de l'art moderne et modèle spirituel par son intransigeance, Cézanne reste, malgré la reconnaissance universelle qui l'entoure, un artiste infiniment mystérieux. Cette rétrospective, ne prétend pas lever le mystère en fournissant de nouvelles clés ou révéler un autre Cézanne. Son ambition est d'éclairer son parcours, en proposant plus de deux cents peintures et dessins, tous représentatifs de la diversité des thèmes (les portraits, les Sainte-Victoire, les baigneuses, les natures mortes...), de l'évolution du style et de la facture d'un artiste qui n'a jamais hésité à se renouveler profondément plusieurs fois, au risque de dérouter ses admirateurs.

Dans cette perspective, le catalogue met l'accent sur les oeuvres elles-mêmes, toutes reproduites en couleur et accompagnées de notices. Il s'ouvre sur un choix de textes de Cézanne sur l'art et d'une *fortune critique* très complète, de 1865 à nos jours, reproduisant et commentant les principaux textes des critiques, des historiens d'art et des écrivains sur le peintre et son oeuvre.

Une chronologie illustrée complète le catalogue. Elle est en grande partie fondée sur des sources inédites et sur un répertoire des collectionneurs et marchands de ses oeuvres

Edition : RMN 1995, 23 x 30,5 cm, 520 pages, 258 illustrations couleur, 350 noir et blanc, relié.

Diffusion : Seuil \*\*\*. EC 10 3178 - ISBN 2 7118 3178 7.

Prix : environ 350F.

## **Livres pour la jeunesse**

### **Collection l'Enfance de l'art**

Après *C comme Chagall* ce printemps, voici le neuvième titre de la collection l'Enfance de l'Art.

### ***C comme Cézanne***

de Marie Sellier

L'histoire d'une vie accomplie tient pour l'essentiel en peu de mots.

Vingt-six mots illustrés, autant de chapitres d'une vie, racontent ainsi la vie et l'oeuvre de Paul Cézanne.

Son enfance est baignée par le soleil dans une nature qu'il peindra durant toute son existence. Elle est marquée dès le début par sa longue amitié avec le *petit* Émile (Zola) et surtout par la découverte de sa vocation de peintre, lui un fils d'immigré, un vendeur de chapeau devenu banquier ! et qui, en plus, s'obstine dans son refus de l'art officiel !

Désormais, la décision prise et acceptée par son père, sa vie se confond avec son oeuvre. Nous découvrons ses premiers portraits et les toiles du Jas de Bouffan, son



émerveillement pour la *pomme* dont les rondeurs se prêtent à toutes les compositions, la Sainte-Victoire sa montagne magique, les silhouettes des baigneurs et baigneuses (pas moins de cent quarante tableaux sur ce thème), sans oublier son goût pour les lignes droites, son art de la mise en scène, ses couleurs incomparables, celles du soleil de Provence saisies toujours en *plein air* ...

La leçon d'une vie ? *J'ose...j'ose..*

Un petit livre pour tous à partir de 8 ans, joliment écrit et illustré d'oeuvres de Cézanne.

Prix : 85F

Format : 21 x 15,6 cm, 64 pages, 55 illustrations couleur, 15 illustrations noir et blanc, relié.

## La Petite collection

La Petite Collection, déjà riche de douze titres, propose dans ces albums destinés aux enfants, une histoire inspirée par douze tableaux d'un peintre : Van Gogh, Picasso, Bruegel, Vermeer, Hopper, Watteau, Chagall, Renoir, Klee, Cézanne, Miro, Kandinsky.

### *Les secrets d'Illan, illustré par Cézanne*

de Dominique Schneidre

Dominique Schneidre est écrivain. Elle a publié *Atteinte à la mémoire des morts* (Laffont, 1987), *Les chagrins d'éternité* (Laffont, 1988), *La Capitaine* (Seuil, 1990), *Gratin* (Lattès, 1993)

Dominique Schneidre raconte ici l'histoire d'un petit garçon, Illan, qui, comme Cézanne, vit dans une montagne un peu magique, peuplée d'animaux, bien loin des villes.

*Un jour où on était parti en pique-nique, papa s'était assis au pied d'un rocher sur un crocodile pour fumer un cigare. " Viens me rejoindre, Illan ! on est bien sur ce tronc d'arbre ! ". Mais je n'ai pas voulu y aller. D'où j'étais, je voyais le crocodile qui serrait les dents. ...*

Coédition : RMN/Calmann-Lévy, La Petite Collection

Format : 23 x 25,5, 32 pages, 12 illustrations couleur, relié.

Diffusion : Calmann-Lévy.

Prix : 85F.

## Videocassettes

### *Cézanne, le film de l'exposition*

Un film de Jean-Paul Fargier

Ce film a été tourné pendant et après l'accrochage de l'exposition au Grand Palais. Il propose de la découvrir et de partager l'événement avec ceux qui l'ont organisée. Les coulisses de l'exposition révèlent, par exemple, les raisons qui poussent à accrocher un tableau à côté de tel autre, ce que leur rencontre nous révèle de l'artiste, de son évolution. Ce film, grâce à ce parti pris différent, permet de percevoir ce que l'oeuvre de Cézanne est susceptible de nous apporter encore aujourd'hui.

Coédition : RMN/La Sept Video, 26 minutes, couleur

Secam : AV 10 0165 - Pal français : AV 10 0166.

Diffusion : en librairie Seuil, autres magasins.

Prix : 119F.



Série Palettes

**La violence du motif, Montagne Sainte -Victoire**

un film d'Alain Jaubert

26 mn, 140 F

Coproduction : RMN, Arte, musée d'Orsay, Palette production avec la participation du CNC et du ministère des affaires étrangères

Editions Montparnasse

## CD-ROM

### **Moi, Paul Cézanne**

Ce titre destiné au grand public n'est ni un catalogue ni une monographie. Il invite à une promenade interactive dans l'univers de l'un des plus grands créateurs de la peinture moderne.

#### CORPUS

**Les informations** : deux cents peintures, dessins et aquarelles ; deux cents cinquante photographies et images d'archives ; plus de quarante extraits vidéo ; une demi-heure de commentaires sonores, d'extraits de textes et de correspondances ; une heure de musique ...

**La recherche** : index de titres d'oeuvres et de noms d'artistes ; sommaires détaillés et fréquents pour se repérer, identifier les lieux, faire une recherche thématique, agrandir certains détails...

#### Un parcours en cinq scènes et trente séquences

Ce CD-Rom est construit sur le principe de l'initiation. Le tableau *Les Grandes Baigneuses* est à la fois point de départ et point d'arrivée. Entre les deux, une multitude de chemins, faits de regards, de rencontres et d'informations, permet de déchiffrer seul, en fin de parcours, le tableau initial.

Cinq espaces familiers de l'oeuvre forment l'ossature du CD-Rom : une gare, un paysage, un atelier, un musée et un café. On y trouve des objets qui permettent de se retrouver à l'époque de Cézanne. On sort de chaque espace par des tableaux de l'artiste. Les tableaux eux-mêmes sont autant de passerelles pour accéder aux techniques picturales, au contexte historique, à l'évolution des styles...

Coproduction : RMN et Télérama, Index +

Offre de lancement jusqu'au 30 novembre : CD-Rom+Hors-série de Télérama au prix unique de 295 F

Support : Mac/PC



## les produits dérivés

A l'occasion de l'exposition *Cézanne* aux Galeries nationales du Grand Palais, la Réunion des musées nationaux a confié à Claire de Lavallée, céramiste, la création d'une collection d'objets d'art de la table. Ces faïences (assiettes, compotier, tasse et soucoupe, ...) émaillées artisanalement, ont toutes été inspirées par des objets que Cézanne a peints dans ses natures mortes.

De la papeterie et des torchons ont également été spécialement réalisés à l'occasion de l'exposition.

En outre, dans la désormais célèbre collection créée par Yves Taralon à partir d'œuvres conservées par le musée d'Orsay, on retrouvera ici quatre "Objets dérobés" à des tableaux de Cézanne.

### *Faïences créées par Claire de Lavallée*

Pichet à pans coupés  
Faïence émaillée artisanalement  
H 20 cm x 7,7 cm diam,  
Prix : 495 F

Assiette blanche  
Faïence émaillée artisanalement  
25,5 cm diam,  
Prix : 145 F

Assiette à bord bleu  
Faïence émaillée artisanalement  
25,5 cm diam,  
Prix : 430 F

Bol à bouillon  
Faïence émaillée artisanalement  
H 8,3 cm x 15,5 cm diam,  
Prix : 145 F.

Tasse et soucoupe à bord bleu  
Faïence émaillée artisanalement  
Prix : 190 F

Compotier à bord  
Faïence émaillée artisanalement  
H 12,7 cm x 25 cm diam,  
Prix : 390 F

Coupelles en forme de pommes :  
verte, jaune et rouge  
Faïence émaillée artisanalement  
H 5,5 cm x 10 cm diam,  
Prix : 125 F chacune

### *Papeterie*

Coffret de correspondance  
40 cartes et 20 enveloppes,  
Prix : 170 F

Pochette carte-lettre  
14 cartes et 12 enveloppes,  
Prix : 65 F

### *Textile*

4 torchons  
4 motifs différents reprenant des motifs  
de tableaux de Cézanne (cruche, tasse  
et soucoupe)  
coton 79 x 55 cm,  
Prix : 150 F, les quatre.





Dans la collection des "Objets dérobés" créée par Yves Taralon pour le musée d'Orsay :

Pichet Cézanne  
dérobé au tableau *Pommes et oranges*.  
Faïence, H. 20,5 x diam. 50 cm  
Prix : 640 F

Compotier Cézanne  
dérobé au tableau *Pommes et oranges*.  
Faïence, H. 14 x diam. 21 cm  
Prix : 480 F

Torchon Cézanne  
dérobé au tableau *Nature morte à la bouilloire*.  
Lin, L. 80 x l. 54,5 cm,  
Prix : 60 F

Assiette aux oignons  
dérobée au tableau *Nature morte aux oignons*.  
Faïence, diam. 28 cm  
Prix : 580 F

**Points de vente pendant la durée de l'exposition :**

Galleries nationales du Grand Palais  
Entrée Clémenceau  
75008 Paris  
Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 20h.  
Le mercredi de 10h à 22h.

Boutique du musée d'Orsay  
Parvis de Bellechasse  
75007 Paris  
Tél : (1) 40 49 49 99  
Ouverte du mardi au dimanche de 9h30 à 18h30.  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30.  
La Boutique du musée d'Orsay propose, en outre, toute la collection des "Objets dérobés".

CATALOGUE DE VENTE PAR CORRESPONDANCE  
DES MUSÉES DE FRANCE  
60 505 Chantilly cedex  
Tél : (16) 44 58 07 23



## autour de l'exposition :

I. A L'AUDITORIUM DES GALERIES NATIONALES  
ENTRÉE PORTE CHAMPS-ÉLYSÉES  
SQUARE JEAN PERRIN

### FILMS

Tous les jours, sauf le mardi

11h : *Cézanne, le film d'une exposition*, film de Jean-Paul Fargier - production musée d'Orsay, RMN, Paris-Première, Arte-Métropolis - 26mn - 1995 (à partir du 10 octobre 1995)

11h30 : *Cézanne par Rainer Maria Rilke*, film de Pierre Beuchot - production INA - 29mn - 1983

12h : *Paul Cézanne ou la raison lyrique*, film de Gérard Pignol et Bernard d'Abrigeon - production INA - 53 mn - 1975

15h30 : *La violence du motif. Montagne Sainte-Victoire*, film d'Alain Jaubert - coproduction Palette production RMN, Arte, La Sept vidéo, avec la participation du CNC, du Ministère des Affaires Etrangères et du Centre Georges Pompidou - 26 mn - 1995

16h : *La femme à la cafetière*, film de Robert Wilson - production musée d'Orsay, La Sept, INA - 7mn - 1989

*Cézanne, pommes et oranges*, film d'Alain Ferrari - production SFP, FR3 et RMN - 13mn - 1985

16h30 : *L'Estaque*, film de Viviane Candas - production Films de l'Atlantide, FR3, Danmarks Radio - 55mn - 1994

### CONFÉRENCES

A 18h30

13 novembre : *Cézanne, autoportraits*, par Pascal Bonafoux, romancier, historien de l'art, maître de conférences à l'université de Paris VIII.

20 novembre : *Cézanne et Vollard*, par Anne Distel, conservateur en chef au musée d'Orsay.

23 novembre : *Cézanne et Zola, le roman de l'amitié et de la rupture*, par Bruno Foucart, professeur à l'université de Paris-Sorbonne.

4 décembre : *Les natures mortes*, par Isabelle Cahn, documentaliste au musée d'Orsay.

7 décembre : *Cézanne, "Poussin de l'Impressionnisme" ?*, par Alain Mérot, professeur à l'université de Lille III.

14 décembre : *Les années de formation*, par Bruno Ely, conservateur du musée des Tapisseries et du pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence.

II. A L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY.

Tél : 40 49 48 70

COLLOQUE CÉZANNE les 29 et 30 novembre 1995



LVMH  
MOËT HENNESSY . LOUIS VUITTON

# " CEZANNE "

A PARIS, GRACE AU SOUTIEN

DE

**LVMH/MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON**

et

**CHRISTIAN DIOR**

et aussi :

**LVMH, UN ENGAGEMENT POUR LA JEUNESSE**

. EDITION POUR TOUS LES COLLEGES ET LYCEES DE FRANCE DU  
**MAGAZINE T.D.C. " CEZANNE "**

. DANS LES ECOLES DES BEAUX ARTS, EN FRANCE ET DANS 40 ECOLES  
DANS LE MONDE, HOMMAGE A CEZANNE :

**LE " PRIX LVMH DES JEUNES CREATEURS "**

ADRESSE CORRESPONDANCE : 54, AVENUE MONTAIGNE 75008 PARIS. TÉL. . 44 20 84 50

S.A. AU CAPITAL DE 859 351 900 FRANCS  
R.C.S. PARIS B 775 670 417 APE 741 J IVA FR BI 775 670 417  
SIEGE SOCIAL 20 AVENUE HOCHÉ 75008 PARIS  
TEL. (33) 1 43 13 22 22 TELEFAX 649588 F TELECOPIEUR (33) 1 43 13 22 23



Devant l'extraordinaire prouesse que représente de nos jours une rétrospective de l'oeuvre de Paul Cézanne, l'émotion le dispute pour nous à la fierté d'y contribuer.

N'était-il pas légitime que le rayonnement exceptionnel de cet immense artiste, de ce génie français, fût salué et souligné, à Paris, par une entreprise des plus françaises ? C'est ce qui a motivé l'engagement de LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton et Christian Dior, aux côtés de la Réunion des musées nationaux et de ses partenaires étrangers, le Philadelphia Museum of Art, aux Etats Unis, et la Tate Gallery, à Londres, après le soutien apporté en 1994 à la magnifique rétrospective Nicolas Poussin.

Quel défi, en effet, que de réunir un ensemble aussi riche d'oeuvres de celui qui fonda l'Art de notre XXème siècle, celui qu'Henri Matisse n'hésitait pas à appeler, avec émotion et conviction, " une sorte de bon dieu de la peinture ".

Nous avons considéré comme une tâche exaltante de contribuer à la réalisation d'un projet qui offrira à tous les visiteurs cette chance unique de pouvoir contempler tant de chefs-d'oeuvre qui n'ont encore jamais été rassemblés.

Rien ne remplace cette relation directe et immédiate avec l'original sur lequel s'est posé longuement le regard du peintre et par lequel il a voulu à la fois changer et modifier notre propre regard.

Le mécénat et le contact avec le public le plus large ont manqué à Cézanne. Qu'ils ne lui fassent pas défaut aujourd'hui : les arts du luxe, du goût, de l'excellence, rencontrent tout naturellement le luxe de l'art. C'est ainsi que par-delà l'exposition du Grand Palais, la collection de haute couture créée par Christian Dior pour l'automne-hiver 1995 a pu rendre hommage à Cézanne.

Mais notre soutien traduit aussi clairement une référence à un certain patrimoine esthétique, qui transcende et justifie, en s'appuyant sur elles, les valeurs de nos métiers.

Fidèle aux éclatantes leçons de ce maître rude et magnifique, pour qui l'artiste était d'abord un artisan, notre hommage est un signe d'appartenance à une école de la rigueur dans le travail bien fait et dans la recherche de la perfection.

Toutes ces toiles - portraits, paysages, natures mortes - arrachées de haute lutte aux exigences de l'équilibre et de la lumière, nous ramènent au beau souci qui nous imprègne et que nous voulons maintenir. Il se résume en trois mots-clés : authenticité, originalité, savoir-faire.

Pour obtenir et pour offrir, comme le disait si bien Cézanne, " un sens aigu des nuances ".

Bernard Arnault  
Président de LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton





## LE MECENAT DE LVMH/MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON

LVMH/Moët Hennessy. Louis Vuitton développe son mécénat dans deux directions principales, la Culture et l'action humanitaire.

Dans le domaine culturel, le Groupe apporte son soutien à la réhabilitation et au rayonnement de notre Patrimoine et agit en faveur de la Jeunesse en permettant aux jeunes l'accès à l'excellence de la culture.

Ces dernières années, LVMH a ainsi contribué à la réhabilitation d'une partie de l'aile nord du Château de Versailles et à la restauration des jardins du Palais Royal. Il a aussi soutenu les grandes expositions **Versailles et les Tables Royales en Europe** en 1993, **Nicolas Poussin** en 1994, enfin la rétrospective **Cézanne**, cette année.

L'action pour les jeunes s'illustre par le prêt de violons de Stradivarius à de très jeunes virtuoses, comme Maxim Vengerov, mais aussi par l'invitation de plusieurs milliers de jeunes musiciens amateurs aux concerts les plus prestigieux de la saison parisienne. En outre, la création du " Prix LVMH des Jeunes Créateurs ", dans les principales écoles des Beaux Arts en France et dans le monde, a permis aux jeunes artistes étudiants de se former en rendant un vibrant hommage à Nicolas Poussin en 1994, comme ils le feront à nouveau cette année pour Cézanne.

L'action humanitaire constitue l'autre volet du mécénat du Groupe : ainsi, depuis de nombreuses années, une initiative suivie et soutenue est menée en faveur de la Fondation Claude Pompidou afin d'assurer le développement remarquable de son engagement en faveur des personnes âgées et des handicapés.

Par ailleurs, un soutien régulier est apporté à la recherche de l'Institut Pasteur, à l'Hôpital Saint Antoine, en faveur des enfants atteints de surdité, ainsi qu'à de nombreuses associations de recherche et de soins.

En cette année 1995, pour la première fois en Grande Bretagne, LVMH développera son soutien à l'oeuvre en faveur des enfants malades parrainée par Son Altesse Royale La Princesse de Galles, dans le cadre du Great Ormond Street Hospital for Children NHS Trust de Londres.



## MECENAT DE LVMH/MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON

**Engagement du Groupe LVMH en faveur de la culture nationale, par de nombreuses actions de mécénat, autour de deux axes principaux :**

### **I - Les jeunes : Faire accéder les jeunes à l'excellence de la culture**

#### **a) Les Jeunes et la Musique :**

- Offrir aux jeune public les meilleurs concerts de la saison parisienne :

· Opération " 1000 Places pour les Jeunes " / Former les mélomanes de demain :

LVMH, en liaison avec les Conservatoires d'arrondissement de la ville de Paris, permet aux jeunes d'assister aux concerts les plus prestigieux programmés à Paris (ex : 1000 jeunes entre 12 et 20 ans invités au concert de l'Orchestre philharmonique de Berlin - Février 93).

Depuis trois ans, plus de **6000 places** de concert ont été offertes aux jeunes.

· Prêt des Stradivarius de la collection LVMH : Offrir aux jeunes virtuoses les plus beaux instruments :

Aider de jeunes virtuoses à donner toute la mesure de leur génie : prêt à de jeunes virtuoses (Maxim Vengerov) d'instruments de très grand prestige appartenant à la collection du Groupe.

· Promouvoir les plus jeunes talents en les faisant connaître : concert " Jeunes Virtuoses " organisé le 21 juin 1995 à l'occasion de la Fête de la Musique.

#### **b) Les Jeunes et le Patrimoine :**

Permettre aux jeunes de découvrir et d'accéder aux maîtres de notre Culture : à l'occasion de la rétrospective Nicolas Poussin, soutenue par LVMH, deux initiatives sans précédent seront prises en faveur des jeunes afin de leur faire connaître et aimer l'un des plus grands peintres de l'Histoire de l'art :

- Dans tous les lycées et collèges de France, à l'occasion de la rentrée des classes 1994, distribution en liaison avec le Centre National de Documentation Pédagogique d'un numéro spécial sur Nicolas Poussin; de même pour Cézanne en 1995.

- Dans toutes les écoles des beaux-arts en France (70 écoles) et dans six capitales dans le monde (New York, Londres, Pékin, Berlin, Tokyo, Saint-Pétersbourg) : concours LVMH en hommage à Nicolas Poussin en 1994, et en hommage à Cézanne cette année.



## **II) Le Patrimoine :**

### **a - Réhabilitation du patrimoine national**

- . 1991 : rénovation de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra de Paris et financement de deux expositions annuelles.
- . 1992 : restauration du Jardin du Palais Royal, Paris
- . 1992-1993 : Château de Versailles : restauration des salles d'Afrique, de Crimée et d'Italie (7 salles de l'aile nord du Château).

### **b - Faire vivre le Patrimoine artistique :**

**Soutien aux Musées de France** par le mécénat de grandes expositions nationales :

- 1991 : Galeries nationales du Grand Palais, Paris : **Un Age d'or des Arts décoratifs 1814-1848**
- 1993 : Château de Versailles : **Versailles et les tables royales en Europe.**
- 1994 : Galeries nationales du Grand Palais, Paris : **Rétrospective Poussin**  
Comédie Française, Paris : **Exposition Les trésors de la Comédie Française**
- 1995 : Galeries nationales du Grand Palais, Paris : **Rétrospective Cézanne**

\*\*\*\*\*

### **Engagement du Groupe LVMH en faveur d'actions humanitaires :**

Le Groupe LVMH se consacre, depuis 1990, au soutien d'actions humanitaires et de recherche, menées par :

- . La Fondation Pompidou (depuis 1990, soutien systématique aux actions en faveur des handicapés et des personnes âgées conduites par Mme Pompidou pour sa Fondation).
- . La Fondation Princesse Grace.
- . L'Institut Pasteur.
- . Le Service de recherche en Urologie du Professeur Dufour (hôpital Necker à Paris).
- . Le Service de recherche en ORL du Professeur Chouart (hôpital St-Antoine Paris) en faveur de la surdité des enfants.
- . et pour la première fois en 1995, l'action parrainée par la Princesse de Galles menée au Great Ormond Street Hospital de Londres..



## Prix LVMH des Jeunes Créateurs 1995 Hommage à Cézanne

Après le succès du Prix LVMH des Jeunes Créateurs 1994 - Hommage à Nicolas Poussin, qui a réuni plus de 200 candidats appartenant à 85 écoles de France et du monde entier, le groupe LVMH / Moët Hennesy.Louis Vuitton, poursuit son action en faveur de la jeune création en lançant cette année le :

### Prix LVMH des jeunes Créateurs - Hommage à Cézanne.

Ce nouveau prix, est organisé de mai à décembre 1995, à l'occasion de l'exposition Paul Cézanne qui sera présentée par la Réunion des Musées Nationaux aux Galeries Nationales du Grand Palais du 30 septembre 1995 au 2 janvier 1996, avant de partir pour Londres et Philadelphie.

Le Prix Cézanne est réservé aux étudiants de deuxième cycle des écoles d'art et il a pour thème : "Natures morte aux fruits" un sujet à interpréter en toute liberté à partir des propos de Paul Cézanne lui-même, tels qu'ils furent rapportés par son ami Joachim Gasquet en 1921 : "On croit qu'un sucrier ça n'a pas une physionomie, une âme. Mais ça change tous les jours aussi. Il faut savoir les prendre, les amadouer, ces messieurs-là... Ces verres, ces assiettes, ça se parle entre eux, des confidences interminables."

L'objet du concours est d'inviter les jeunes créateurs, qui auront tout loisir d'utiliser le support de leur choix, à créer une oeuvre personnelle qui repose dans le contexte contemporain un problème auquel Cézanne s'est confronté il y a un siècle, en y apportant des réponses forcément différentes.

Le Prix LVMH des Jeunes Créateurs - Hommage à Cézanne vient d'être lancé et d'ores et déjà de nombreuses écoles françaises et étrangères ont choisi d'y participer. L'accent a été mis cette année sur les écoles d'art américaines sachant que l'exposition du Grand Palais doit être présentée à Philadelphie en 1996. Ainsi, outre les 50 écoles d'art françaises qui participent au prix, quinze écoles américaines sont engagées dans la compétition. De même, 11 écoles européennes et des écoles de Tokyo, Moscou, Mexico et Melbourne présentent des candidats.

Un jury composé de personnalités du monde culturel et artistique se réunira en novembre pour faire la sélection des oeuvres présentées par les candidats. Cinq prix seront décernés à l'occasion d'une cérémonie qui se tiendra à Paris au mois de décembre et les lauréats recevront une Bourse d'étude d'une valeur de 25.000 F (ainsi qu'un billet de transport) pour un séjour de deux à trois mois dans une école d'art étrangère.

En organisant ce deuxième Prix des jeunes Créateurs, en hommage cette fois à Paul Cézanne, le groupe LVMH / Moët Hennesy.Louis Vuitton confirme sa volonté de promouvoir et d'encourager le talent des jeunes passionnés de création artistique.

Secrétariat et Communication du  
Prix LVMH des Jeunes Créateurs  
Hommage à Cézanne  
Jean Dupont - Nivet  
Tel : (1) 47.21.37.77  
Fax : (1) 47.21.37.78

