

**Ministère de la Culture  
et de la Francophonie**

**Réunion des musées  
nationaux**

# **Les ors de l'archipel indonésien**

**6 mai - 31 juillet 1995**

**Musée national des Arts asiatiques-Guimet  
6, place d'Iéna  
75116 Paris  
Tél : 47 23 61 65**



# **sommaire**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P. 4
LE TRÉSOR DE WONOBOYO	P. 6
LES <i>KRISS</i> INDONÉSIENS	P. 7
L'ORFÈVRE EN INDONÉSIE	P. 8
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 9
QUELQUES NOTICES D'OEUVRES	P. 10
LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	P. 16
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 26
CARTE DE L'ARCHIPEL INDONÉSIEN	P. 30
CARTE DES ROUTES MARITIMES EN ASIE DU SUD-EST	P. 31
CARTE DE L'ILE DE JAVA	P. 32



## **renseignements pratiques**

**Horaires** : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h45 à 17h45, fermeture des caisses à 17h15

**Prix d'entrée** : 35F, tarif réduit et dimanche : 26F, billet donnant également accès aux collections permanentes

**Renseignements et visites de groupes** : 47 23 61 65 poste 321

**Commissariat** :

- Jean-François Jarrige, conservateur général, chargé du musée national des Arts asiatiques-Guimet
- Maud Girard-Geslan, chargée de mission au musée national des Arts asiatiques-Guimet

**Architecte** : Jean Van Ryswyck

**Publication** : catalogue de l'exposition, 176 pages, 87 illustrations couleur, 10 illustrations noir et blanc, 250 F, édition RMN

**Accès** :

Métro : léna

**Contacts** :

Réunion des musées nationaux  
Alain Madeleine-Perdrillat, communication  
Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse  
Tél : 40 13 47 62



# COMMUNIQUÉ

*Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée des Arts asiatiques-Guimet, avec le concours du Ministère des Affaires étrangères/ Association Française d'Action Artistique (AFAA), et réalisée dans le cadre du cinquantenaire de la République d'Indonésie grâce à la collaboration du Museum Nasional, Jakarta.*

L'indépendance de la République d'Indonésie est proclamée le 17 août 1945. Pour célébrer ce cinquantième anniversaire, le musée national des Arts asiatiques-Guimet organise pour la première fois une exposition d'art indonésien.

L'archipel indonésien est un vaste territoire de l'Asie du Sud-Est de plus de cinq millions de kilomètres carrés. Baigné par l'océan Indien à l'ouest, la mer de Chine méridionale au nord, et l'océan Pacifique au sud, il comprend plus de 13 000 îles dont les principales sont Java, Sumatra et Kalimantan. Ce territoire au carrefour des cultures asiatique, arabe et occidentale, a donné naissance à une civilisation brillante et diverse. Depuis l'Antiquité, les îles ont vu passer les marchands chinois, arabes, indiens. Plus tard les explorateurs portugais et espagnols ouvrent la fameuse route des épices. Jusqu'au 13<sup>ème</sup> siècle - date à laquelle l'Islam s'introduit à partir de Sumatra et s'étend à tout l'archipel, à l'exception de l'île de Bali (qui reste hindouiste) - les deux religions sont l'hindouisme et le bouddhisme.

L'exposition porte sur un domaine majeur de l'art indonésien, peu connu en Europe, celui de l'orfèvrerie. Elle présente un ensemble choisi de 71 pièces environ appartenant toutes au musée national de Jakarta ; à l'exception de quelques unes d'entre elles en argent ou en bronze, et de quelques objets "ethnographiques", toutes sont en or.

L'or joue un rôle essentiel dans l'histoire et la culture indonésiennes, comme en témoignent la diversité des techniques et la variété des formes utilisées par les orfèvres pour le travailler. L'or permet de marquer le rang social d'une personne ou de sceller les alliances matrimoniales ; il peut aussi servir de médiation entre le monde des hommes et celui des dieux. Il est présent depuis les origines de la civilisation indonésienne jusqu'à nos jours. Les objets présentés dans l'exposition mettent en évidence cette continuité puisqu'ils couvrent une période de plus d'un millénaire, le plus ancien remontant au VII<sup>ème</sup> siècle et le plus récent au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

L'exposition est divisée en trois sections : la sculpture, l'archéologie et l'ethnographie.

## . La sculpture

En or ou en bronze doré, les sculptures présentées figurent plusieurs dieux de l'antique Java, et notamment :

- Çiva et son épouse Pârvatî ; réunies sur le même socle, ces deux petites statues (20 cm) en or ont été découvertes dans une grotte du mont Seplawan (Java Centrale),
- Visnu, représenté sur une plaque d'or découverte à Gemuruh,
- ainsi que quelques statuettes représentant le Bouddha et une remarquable image du *bodhisattva* Avalokiteçvara en bronze argenté et doré de près de 1 m de hauteur.





. L'archéologie

Cette section regroupe des objets rituels et votifs, et des bijoux. Les uns et les autres sont des pièces anciennes qui ont été découvertes au cours des dix dernières années. Particulièrement remarquable est le trésor du village de Wonobojo, découvert en octobre 1990 à Plosokuning, dont les principales pièces quittent pour la première fois le territoire indonésien. Ces pièces - une coupe en or, dite du *Râmâyana*, un brassard à tête de *kâla*, un collier de coquillages ... - témoignent de l'exceptionnelle qualité atteinte par l'orfèvrerie javanaise au Xème siècle.

. L'ethnographie

L'exposition s'achève sur la présentation d'une vingtaine d'objets de prestige encore utilisés à une époque récente.

Parmi ces objets, dont les plus anciens remontent à deux siècles, on peut citer des pots à tabac, des nécessaires à bétel, des parures, des instruments de musique comme la flûte de Bali ou le *rebab* (sorte de violon à deux ou trois cordes) et les fameux *kriss* (ou *criss* : c'est l'un des rares mots indonésiens entrés dans la langue française) qui sont bien davantage que de simples armes et concentrent en eux tous les pouvoirs des ancêtres d'une famille.



## **Le trésor de Wonoboyo**

La plupart des pièces de la section "ors archéologiques" ont été découvertes par hasard au gré de travaux de terrassement ou de labours.

L'une des plus extraordinaires trouvailles de ce genre fut celle du trésor de Wonoboyo, mis à jour à Java Centrale, près du village de Wonoboyo, dans le hameau de Plosokuning, district de Jogonalan, préfecture de Klaten. Cette découverte, que l'on peut considérer comme la plus importante du siècle en Indonésie, eut lieu en octobre 1990, à l'occasion de travaux d'irrigation sur la propriété de M. Ciptosuwarno.

Les objets antiques en or et en argent qui composent le trésor étaient contenus dans un grand récipient circulaire en bronze ainsi que dans cinq jarres chinoises Tang en céramique. Lors de sa mise à jour, le trésor était recouvert par une couche de lave de trois mètres d'épaisseur, indiquant qu'une importante éruption volcanique dut avoir lieu dans cette région située au pied du mont Merapi. Cet événement survint aux environs des IXème - Xème siècles et fut peut-être l'une des raisons du transfert de la royauté de Java Centrale vers Java Orientale.

De courtes inscriptions gravées sur le fond de certaines coupes du trésor ont permis d'identifier son propriétaire. Il s'agissait d'un souverain qui renonça à la royauté pour se consacrer à la vie érémitique, et il semble très plausible qu'il se soit agi du père du roi Sindok, dernier monarque du royaume de Matarâm avant le déplacement de la royauté vers l'est de Java. Le décor superbe et l'exécution raffinée des objets de Wonoboyo indiquent de même la qualité tout à fait particulière de leur détenteur : il semble que les meilleurs orfèvres aient oeuvré à sa réalisation.

Stylistiquement, le trésor de Wonoboyo est typiquement indonésien, à la fois par ses thèmes et ses décors ; l'influence de la Chine des Tang est toutefois très sensible, en particulier dans la forme de certains objets.



## Les kriss indonésiens

L'or joue un rôle important dans les sociétés d'Asie du Sud-Est, qu'il s'agisse de préciser le statut social d'un individu, de sceller les alliances matrimoniales ou même de servir de médiateur entre le monde terrestre et le monde supranaturel : le noble métal intervient ainsi à plusieurs niveaux dans la société et dans la religion. L'or est souvent conservé comme un bien ancestral et fait fonction de trésor de famille transmis pieusement de génération en génération.

La vingtaine d'objets ethnographiques présentés dans cette section consiste en instruments de musique, bijoux et objets cérémoniels qui appartenaient à l'origine aux membres de la noblesse ou aux classes privilégiées de la société.

Parmi ces objets, les *kriss* sont certainement les plus chargés de signification : bien plus que simples armes destinées à être utilisées au combat, ils concentrent en eux tous les pouvoirs des ancêtres de chaque famille.

La technique de fabrication des *kriss* est complexe.

Le facteur de *kriss* (*empu*) commence par placer des barres de fer et de nickel pesant entre cinq et dix kilos en couches successivement alternées. Cette masse chauffée au rouge est ensuite martelée ; allongée et amincie, elle est repliée en deux, puis à nouveau chauffée au rouge et martelée... Cette opération est répétée à plusieurs reprises, parfois jusqu'à vingt ou trente fois. Une extrémité de la barre de métal ainsi obtenue est cisailée et sera utilisée pour la mise en forme du *ganja* : un élément séparé disposé à la base du *kriss* et dont la fabrication est indépendante de celle de la lame. La masse est de nouveau pliée, mais cette fois une plaque quadrangulaire d'acier est insérée dans la pliure. Le métal est une nouvelle fois chauffé au rouge martelé jusqu'à l'obtention d'un rectangle d'environ quarante à cinquante centimètres de long. A l'une des extrémités de ce rectangle, le métal est découpé latéralement sur une longueur de cinq à huit centimètres, ne réservant qu'une bande centrale étroite qui constituera la soie du *kriss* et sera insérée dans le *ganja* et la poignée. La lame elle-même est ensuite mise en forme par martelage ; ses côtés sont limés et son extrémité façonnée en pointe. Après quelques autres opérations délicates, elle est chauffée une nouvelle fois au rouge et trempée dans de l'huile de coco, manipulation qui marque l'achèvement de la mise en forme. L'ultime étape de la fabrication consiste dans l'application d'un mélange d'huile de coco, de *kenanga* et de bois de santal produisant le noircissement du fer alors que le nickel, devenu blanc, apparaît bien visible.

Après sa mise en forme, la lame doit être "habillée" d'un fourreau et d'une poignée qui font partie des éléments indispensables du *kriss*. Hormis leur évidente fonction pratique, la poignée et le fourreau ont un rôle occulte essentiel de protection : prémunissant le non-initié contre les "coups" de la force magique de la lame, ils le préservent des puissantes influences extérieures. C'est dans doute pour cette raison que de nombreux fourreaux et poignées portent des motifs prophylactiques. L'habillage du *kriss* étant très important, on y consacre parfois les matériaux les plus précieux cependant que les artisans rivalisent d'originalité et de savoir-faire pour lui conférer sa splendeur.

Le *kriss* est omniprésent en Indonésie, mais les *kriss* balinais (n° 52 et 53 de l'exposition) sont tenus pour les plus parfaits.



## L'orfèvrerie en Indonésie

L'amour de l'or est une des plus anciennes passions humaines, l'un des moteurs les plus forts de l'art et de la culture. Participant depuis les temps les plus reculés du monde des morts car on associait sa longévité à la vie dans l'au-delà, l'or apparaît parfois comme un symbole d'éternité. En Indonésie, son usage ne s'est toutefois pas limité au seul domaine de la pratique religieuse : son rôle dans la vie profane des sociétés anciennes de l'archipel fut également important.

Bien que parfois mentionnée comme une île productrice d'or dans l'épigraphie locale et dans certains textes historiques chinois, Java n'a pas encore livré de preuve d'une exploitation minière ancienne. Il est en revanche vraisemblable qu'une proportion considérable de l'or brut utilisé dans l'antique orfèvrerie indonésienne ait été extraite à Sumatra.

Les techniques de mise en oeuvre les plus diverses ont été utilisées par les orfèvres indonésiens ; pour la mise en forme des objets, on mentionnera la fonte à cire perdue ou le martelage, pour leur décor, les techniques du repoussé, de la ciselure, de l'incision ou du poinçonnage.

Les sculptures présentées en ouverture et au milieu de l'exposition introduisent aux deux grandes religions indiennes, hindouisme et bouddhisme, adoptées en Indonésie à la faveur d'échanges commerciaux, mais aussi culturels, dans les premiers siècles de l'ère chrétienne. Remontant à l'âge classique de la statuaire javanaise (VII<sup>ème</sup> - XI<sup>ème</sup> siècle environ), elles attestent l'importance que les élites locales, et peut-être des donateurs plus modestes, attachaient à la glorification de telle entité bouddhique ou de tel dieu hindou.

Les bijoux et les objets cérémoniels, difficilement dissociables, s'inscrivent pour partie dans le cadre d'une pratique religieuse fervente, pour partie dans celui de la vie raffinée des grands de l'antique société javanaise. Ces "ors archéologiques" (IX<sup>ème</sup> - XVI<sup>ème</sup> siècle environ) donnent l'image d'un art authentiquement indonésien dans ses thèmes comme dans ses motifs ; ils permettent d'évoquer certains rapports typologiques et stylistiques avec la Chine mais participent pleinement du contexte très vaste de l'art dit indianisé de l'Asie du Sud-Est.

Les "ors ethnographiques" (XVIII<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup> siècle) pour leur part révèlent certains des aspects culturels plusieurs fois séculaires de la société indonésienne : l'art de la musique - avec pour corollaire celui de la danse et du théâtre -, et l'usage de la chique de bétel - commun à un ensemble de peuples divers tant par la race que la langue ou la religion -.





---

# **Sommaire du catalogue**

Maud GIRARD-GESLAN

## **Des routes, des souverains et des monuments**

Edi SEDYAWATI

## **La sculpture en Indonésie**

Thierry ZÉPHIR

## **A propos de quelques images javanaises du Buddha**

Martowikrido WAHYONO

## **L'or de l'archipel**

Martowikrido WAHYONO ET SUHARDINI

## **Art de cour et culture**

Bibliographie



## Quelques notices d'œuvres

### 2. Avalokiteçvara

Bronze argenté et doré.

H. 0,98 m.

Découvert à Tekaran, Wonogiri, Java Centrale.

Jakarta, Musée national, 509.

Les deux bras appartiennent au musée Radyapustaka, Surakarta, n° A238 et 238a.

Avalokiteçvara est représenté debout ; malheureusement les jambes brisées sous les genoux manquent. Le personnage possédait quatre bras (*caturbhujā*), tous brisés. Deux d'entre eux ont été retrouvés par Jan Fontein dans les collections du Musée Radyapustaka de Surakarta, Java Centrale.

La coiffure consiste en un chignon serré dans une couronne (*jatāmukuta*) à l'avant de laquelle figure une petite image d'Amitābha. Un diadème ceint par ailleurs le front au centre duquel est représenté un troisième oeil placé verticalement. Des pendants d'oreilles ornent les longs lobes distendus. Les parures consistent en trois colliers, des brassards et des bracelets. Le bodhisattva porte de plus deux cordons brahmaniques (*upavīta*) ; le premier est une chaînette, le second est probablement fait d'une fine étoffe.

Le vêtement est une pièce de tissu maintenue à la taille par des ceintures constituées de chaînettes. Leurs extrémités se terminent en bouton et pendent de chaque côté des hanches ainsi qu'à l'avant. Le tissu du vêtement est décoré alternativement de bandes de motifs circulaires ou quadrillés, séparées par des galons lisses.

Sur la base de comparaisons établies avec d'autres représentations d'Avalokiteçvara découvertes en d'autres lieux de l'Indonésie, on peut préciser quels étaient les attributs et les gestes des mains à l'origine. Il s'agissait probablement du rosaire (*akṣamālā*) dans la main supérieure droite, du livre (*pustaka*) dans la main supérieure gauche, du lotus (*padma*) dans la main inférieure gauche, tandis que la main inférieure droite esquissait le geste du don (*varamudrā*).

La réalisation de cette statue a nécessité une technique spéciale. Une armature en fer, dont les extrémités sont visibles au niveau de la cassure des mains, a été incluse dans le noyau d'argile. La fonte fut ensuite réalisée à cire perdue, après quoi l'argenture fut appliquée sur l'ensemble de la pièce pour finir avec la dorure, posée sur les seules parures.

Cette statue a été découverte en octobre 1855 par un fermier qui creusait un fossé dans le village de Tekaran, Wonogiri, Java Centrale. L'oeuvre fut apportée à Surakarta où elle fut offerte au roi (*susuhunan*) et probablement déposée dans le musée Radyapustaka. Peu de temps après, le roi l'offrit au Gouverneur général des Indes néerlandaises, A.J. Duymaer van Twist, qui à son tour en fit don à la Société des Arts et des Sciences de Batavia, le précurseur du Musée national.



### 31. Louche

Or.

H. 0,073 m. Diam. 0,103 m. e. 0,0012 m. (réceptacle)

L. 0,158 m. Diam. 0,032 m. (manche)

Découverte à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.

Musée national, Jakarta

Cette louche est constituée de deux éléments en or : le réceptacle et le manche. Le réceptacle, dont le fond est plat, est orné sur l'extérieur de lignes courbes et de motifs végétaux. Une rangée de cercles concentriques sur fond pointillé souligne la lèvre. Les motifs floraux qui se trouvent au dessous sont bordés de lignes courbes à points de rebroussement. L'ensemble de ce décor a été ciselé. Une inscription ciselée figure près de la lèvre au sommet. Elle se lit : **brat su 9 ma 12 ku 2 ta di ka**, ce qui signifie : "le poids (de cet objet) est de 9 *suwarna*, 12 *masa* et 2 *kupang*". La signification des trois caractères de la fin de l'inscription reste obscure, particulièrement le caractère *ta* qui a été gravé un peu à l'écart de l'inscription proprement dite.

Des traces de soudure marquant l'emplacement du manche sont visibles sur un côté du réceptacle. Le manche, dont l'extrémité qui se redresse affecte la forme d'une feuille de palme en bourgeon, est incurvé. Le départ de ce manche est de section hexagonale et décoré de six grands pétales et de motifs végétaux. On trouve ensuite une rangée de motifs mammiformes entre deux moulures. La section de la partie du manche traitée en bourgeon de feuille de palme est circulaire. Son décor est constitué de motifs triangulaires à reliefs végétaux. Les parties lisses entre ces reliefs sont ornées de lignes parallèles incurvées évoquant les petites feuilles encore dans le bourgeon. L'intérieur de ce manche, en particulier l'extrémité située près du réceptacle, est un tuyau d'or résistant. C'est ce tuyau qui a été soudé au réceptacle et non pas les six pétales de lotus qui l'entourent. Des taches brunes près du départ du manche indiquent que cette louche a dû séjourner longtemps près d'un objet en fer. De fait, plusieurs objets en fer, parmi lesquels des couteaux à manche d'or de différentes dimensions, ont été retrouvés dans le trésor de Wonoboyo.

Le manche, sur lequel aucun joint n'est visible, a peut-être été coulé. Il a été endommagé par la chaleur de la lave qui recouvrit le trésor en 929. L'intérieur, à l'origine rempli d'argile dont quelques traces subsistent, est aujourd'hui vide. Comme l'indique l'inscription, cette louche faisait partie d'un groupe d'offrandes faites à un sanctuaire situé non loin du lieu de la découverte.



#### 45. Bijou pectoral avec Surya à cheval

Or.

H. 0,13 m.

Découvert à Tulungagung, Java Orientale.

Date proposée : XIV<sup>e</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

Le sommet de ce pendentif présente un motif en forme de *stûpa*. Sous ce *stûpa*, un alvéole était destiné à recevoir une pierre précieuse. Au-dessous est figuré un personnage à cheval que l'on identifie comme une représentation de Sûrya. Il apparaît au centre d'un cercle de méandres bordé d'un motif évoquant des flammes desquelles émanent des rayons pointus. Le cheval est paré d'un collier auquel sont suspendues une grosse cloche et une série de grelots.

Une conque ailée, considérée comme un attribut de Visnu, apparaît sous le cercle. Deux *nâga* sont figurés de part et d'autre du pendentif, la tête tournée vers l'extérieur. Leur gueule est largement ouverte et découvre des dents acérées constituées de fils d'or pointus.

De petites feuilles sont accrochées par des fils d'or sur le pourtour de l'objet. Six oeillets sont fixés au dos du pendentif : derrière le décor du sommet, derrière les deux tiges grimpantes latérales, derrière le motif figurant sous la conque et derrière la gueule des *nâga*.

Jan Fontein pense que les feuilles du pourtour sont un ajout récent. Il est arrivé à cette conclusion car cet objet, ainsi qu'un autre appartenant au Tropenmuseum d'Amsterdam, ont été acquis chez un collectionneur chinois de Tulungagung, Java Orientale. Ce point de vue doit probablement être reconsidéré car de nombreux fils d'or apparaissent sur ce pendentif, par exemple dans la gueule des *nâga* ou dans les alvéoles qui contenaient des pierres précieuses ; les oeillets sont également constitués de fils comparables. A l'oeil nu, on ne distingue pas de différence entre ces fils et ceux auxquels sont suspendues les feuilles. Une étude de laboratoire permettra d'obtenir des résultats sûrs quant à la composition des fils et des feuilles - que Jan Fontein suppose avoir été ajoutés - par rapport à celle du reste de l'objet.

Ce pendentif a été fondu à cire perdue. Les techniques de la soudure, du poinçonnage et de la ciselure ont été utilisées pour les finitions. Les oeillets, les griffes qui maintenaient les pierres précieuses et les autres fils d'or ont été soudés à chaud après coup. De nombreuses parties de l'objet ont été découpées au ciseau.

Le décor, particulièrement le motif du "nuage à méandres" qui entoure le dieu à cheval, est caractéristique du style de Mojopahit (XIV<sup>e</sup> siècle).





#### 45. Pendeloque

Or.

H. 0,195 m. l. 0,065 m.

Découverte à Sendoro, Lumajang, Besuki, Java Orientale.

Date proposée : XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

La pointe de cette pendeloque foliforme faite d'une feuille d'or est brisée. Son autre extrémité, au centre de laquelle est fixé un oeillet et un petit anneau, présente un contour géométrique à trois angles. Ce dispositif permet de dire que cet objet est une pendeloque. La partie supérieure de la feuille est décorée d'un relief de motif floral exécuté au repoussé. En son centre se trouve un alvéole muni de quatre fils d'or en forme de crochet destinés à maintenir une pierre précieuse aujourd'hui manquante. Quatre cavités plus petites, dont l'une enchâsse toujours une pierre verte à surface irrégulière, entourent l'alvéole principal. Le reste de la pendeloque est constitué de quatre paires d'ovales lisses se réduisant progressivement vers la pointe. Un motif en relief sépare chacun de ces ovales.

De petites pendeloques en forme de feuilles circulaires sont suspendues au pourtour de l'objet et sur son arête médiane. Certaines d'entre elles sont percées d'un seul trou, alors que d'autres en ont deux. Les fils d'or auxquels s'accrochent ces feuilles ont été soudés sur la pendeloque.

Les petites feuilles suspendues à l'objet rappellent celles du bijou pectoral avec Surya à cheval (n° 44 de l'exposition) que Jan Fontein pense être récentes. Cet objet provient de la région de Lumajang. La découverte de cette pendeloque indique que les décors de petites feuilles suspendues étaient en faveur dans la bijouterie du XIV<sup>e</sup> siècle à Java Orientale.



### 63. *Lelancang*

L : 46 cm ; l : 22 cm ; H : 20,5 cm

Or, argent, bois, bronze.

XVIII<sup>ème</sup> siècle environ.

Musée national, Jakarta

Le *lelancang* est un bassin utilisé pour contenir et présenter dans le temple domestique les ingrédients de la chique de bétel, le tabac et les fleurs présentés en offrande aux ancêtres.

Celui-ci est ovale avec, une lèvre arrondie et la paroi décorée de motifs floraux en relief, la base étant laissée nue.

Une rangée de volutes surmontant un rang de lignes ondulantes orne la partie supérieure, tandis qu'en dessous, des motifs floraux ou zoomorphes garnissent des panneaux. Le bas est orné d'un rang de *bintulu*. Le décor du registre médian de la paroi est constitué de six groupes de panneaux séparés par des bandes verticales et dont ceux du centre sont les plus larges. Des animaux en relief tels des oiseaux, des tigres, un cerf, un chien, un sanglier, un paon, une caille (*gemak*), une libellule ou des têtes de dragon sont figurés dans ces panneaux. Sur l'un des petits côtés, un édifice à quatre piliers et reposant sur un soubassement figure au milieu d'un terrain parsemé de petites plantes (rappellent les reliefs du Candi Jago).

Le pied est en bois, et constitué de trois parties. La partie supérieure est de la même taille que la base du bassin en or. Elle est décorée sur le côté d'une rangée d'éléments en guirlande (*ring-ring*). La deuxième partie est un plateau de bois sans décor placé au-dessous, et la troisième partie qui constitue la base, a une large assise évasée. La surface en est ornée de motifs floraux en relief et de rubans décrivant des méandres. Le bois est peint en rouge avec la poudre de *gincu*, rehaussé de motifs dorés à la peinture *perada*.

Il existe sur les bords au milieu des grands côtés des orifices dont l'un porte toujours un rivet avec un crochet suspendu. L'autre orifice possédait sans doute lui aussi un rivet avec un crochet qui devait sans doute être utilisé pour fermer hermétiquement un couvercle d'un autre matériau.

Les trois parties du socles sont fixées les unes aux autres et sont attachées au bol lui-même au moyen de rivets. Deux disques en argent (dont l'un a disparu) sont soudés à ces rivets de fixation au-dessus de la base du bol pour renforcer la jointure. Les rivets eux-mêmes sont en fil de bronze et sont de section carrée.



## 65. Flûte

Bambou, or, carapace de tortue.

L.: 98 cm.; Diam. : 3,8-4 cm.

Provient du palais de Klungkung à Bali.

Musée national, Jakarta

Cette flûte est constituée d'un tube creux confectionné dans une espèce particulière de bambou utilisée pour les flûtes. A l'une de ses extrémités, le tube est obturé par une phalange du bambou et de ce côté l'écorce a été enlevée sur une longueur d'un à deux centimètres, la partie ainsi mise à nu devant initialement être recouverte d'une feuille de bambou aujourd'hui disparue. Juste à côté est situé un long orifice dans lequel le flûtiste souffle, et du côté opposé à ce trou, vers le milieu de la flûte, se trouvent six autres orifices que le flûtiste doit obturer avec les doigts pour jouer.

La flûte est recouverte alternativement d'anneaux en or et en carapace de tortue. Parmi ceux-ci il y a onze anneaux de feuille d'or mesurant environ 2,5 centimètres de long, tandis que les autres anneaux d'or qui mesurent entre 6,7 centimètres et 11,5 centimètres sont décorés de motifs floraux en relief au repoussé. Certains de ces anneaux sont en outre sertis de cabochons de pierres précieuses rouges, d'autres pouvant être décorés de fils torsadés et de granulations.

La flûte est un instrument très utilisé dans la musique balinaise, chaque ensemble possédant un ou deux flûtistes.



## Liste des oeuvres présentées dans l'exposition

### 1. **Buddha debout**

Bronze doré.

H. 0,24 m. l. 0,072 m.

Découvert à Manjargading, Jepara, Java Centrale.

Date proposée : VIII<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

### 2. **Avalokiteçvara**

Bronze argenté et doré.

H. 0,98 m.

Découvert à Tekaran, Wonogiri, Java Centrale.

Musée national, Jakarta

Les deux bras appartiennent au Musée Radyapustaka, Surakarta,

### 3. **Çiva et Pârvati**

Or et argent.

H. 0,126 m. (Siva) et 0,117 m. (Pârvatî).

H. 0,0285 m. et Diam. 0,072 m. (socle lotiforme).

H. 0,046 m. L. et l. 0,098 m. (piédestal).

Découverts dans une grotte du mont Seplawan, Donorejo,

Kaligesing, Purworejo, Java Centrale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> - X<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

### 4. **Aksobhya**

Or.

H. 0,097 m.

Diam. 0,0265 m. (socle).

Découvert à Combre, sur les pentes du mont Wilis, Kediri, Java

Orientale.

Date proposée : XIII<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

### 5. **Buddha debout**

Or.

H. : 0,105 m.

Diam. : 0,06 m. (du socle).

Découvert à Combre, sur les pentes du mont Wilis, Kediri, Java

Orientale.

Date proposée : XIII<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

### 6. **Çiva Mahâdeva**

Or.

H. 0,205 m. l. 0,108 m.

Découvert à Gemuruh, Banyukembar, Leksono, Wonosobo, Java Centrale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta





**7. Visnu**

Plaque d'or.

H. 0,34 m. l. 0,17 m.

Découvert à Gemuruh, Banyukembar, Leksono, Wonosobo, Java Centrale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**8. Linga et Yoni**

Or.

H. 0,055 m. L. et l. 0,058 m. (*yoni*)

H. 0,05 m. Diam. 0,027 m. (*linga*)

H. 0,018 m. L. 0,035 m. l. 0,018 m. (*bec*)

Date proposée : XIII<sup>ème</sup> - XIV<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**9. Fleur de lotus**

Or.

Diam. 0,21 m.

Découverte en 1918 à Diro, Sleman, Jogjakarta.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**10. Deux extrémités (?) de louche**

Argent.

H. 0,04 et 0,045 m. L. 0,096 et 0,09 m. l. 0,08 et 0,07 m.

Découvertes à Gentan, Singomerto, Banjarnegara, Banyumas.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**11. Poignée d'épée**

Or.

H. 0,223 m. Diam. 0,092 m.

Découverte à Cirebon, Java Occidentale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> - X<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**12. Bague**

Or.

Diam. 0,025 m. L. 0,023 m. l. 0,02 m.

Découverte à Rabuk, Purbolingga, Banyumas, Java Centrale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> - X<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta

**13. Coupe à quatre lobes**

Argent

H. 0,045 m. Diam. 0,095 m.

Découverte à Kuwasan, Prambanan, Java Centrale.

Date proposée : IX<sup>ème</sup> - X<sup>ème</sup> siècle.

Musée national, Jakarta



14. **Chattra** (parasol)  
Argent.  
H. 0,02 m. Diam. 0,145 m.  
Découvert à Sucen, Sumowono, Temanggung, Java Centrale.  
Date proposée : IXème siècle.  
Musée national, Jakarta
15. **Inscription bouddhique**  
Or.  
H. 0,255 m. l. 0,094 m. épaisseur 0,009 m.  
Provenance inconnue.  
Date proposée : Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
16. **Perles**  
Or.  
Diam. 0,0049 m. et 0,0039 m.  
Provenance inconnue.  
Date proposée : Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
17. **Coupe à quatre lobes**  
Or.  
H. 0,055 m. Diam. 0,10 m.  
Découverte à Surakarta, Java Centrale.  
Date proposée : IXème - Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
18. **Éléments d'un collier**  
Or.  
L. 0,35 m. l. 0,018 à 0,022 m.  
L. 0,054 m. l. 0,04 m. (pendentif)  
Découverts à Andongsili, Warung, Wonosobo, Java Centrale.  
Date proposée : IXème siècle.  
Musée national, Jakarta
19. **Pendentif en forme de croissant**  
Or.  
H. 0,036 m. L. 0,068 m. épaisseur 0,002 m.  
Découvert dans la forêt de Dawung, Grobogan, Semarang, Java Centrale.  
Date proposée : IXème - Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
20. **Deux ornements de chevelure**  
Or.  
Diam. 0,017 m. et 0,019 m.  
Diam. 0,0045 m. et 0,0055 m. (fil)  
Découverts à Wonosobo, Magelang, Java Centrale.  
Date proposée : IXème - Xème siècle.  
Musée national, Jakarta



21. **Coupe du Ramayana**  
Or.  
H. 0,093 m. L. 0,0288 m. l. 0,0144 m.  
Découverte à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Java Centrale.  
Début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
22. **Deux coupes**  
Or.  
H. 0,06 m. Diam. 0,101 m.  
Découverts à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : debut du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
23. **Couvercle**  
Or.  
H. 0,07 m. Diam. 0,122 m. épaisseur 0,001 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
24. **Collier de coquillages d'eau douce**  
Or.  
L. 0,05 m. - 0,035 m. l. 0,0115 - 0,007 m. (coquillages)  
L. 0,012 m. - 0,009 m. Diam. 0,0055 m. - 0,004 m. (cylindres)  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Musée national, Jakarta
25. **Fermeoir d'Upavita**  
Or.  
L. 0,225 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
26. **Modèle réduit de récipient en feuilles de palme**  
Or.  
H. 0,066 m. L. 0,156 m. l. 0,057 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
27. **Coupelle en cinq lobes**  
Or.  
H. 0,0265 m. Diam. 0,0106 m. épaisseur 0,001 m. et 0,0015 m. (lèvre)  
Découverte à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta



28. **Spirales de fils torsadés**  
Or.  
L. 0,083 m. Diam. 0,025 m. (spirale) et 0,001 m. (fil)  
Découvertes à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
29. **Brassard à *Kāla***  
Or, argile, bronze.  
H. 0,195 m. l. 0,144 m. épaisseur 0,005 - 0,02 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
30. **Brassard**  
Or, argile, bronze.  
H. 0,21 m. l. Diam. 0,138 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
31. **Louche**  
Or.  
H. 0,073 m. Diam. 0,103 m. épaisseur 0,0012 m. (réceptacle)  
L. 0,158 m. Diam. 0,032 m. (manche)  
Découverte à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
32. **Collier**  
Or, argile, bronze.  
Diam. 0,31 m. l. 0,03 - 0,046 m. épaisseur 0,023 m.  
Découvert à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
33. **Ceinture (udarabandha)**  
Or, argile, bronze.  
Diam. 0,35 m. l. 0,068 m. épaisseur 0,032 m.  
Découverte à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Musée national, Jakarta
34. **Perles globulaires**  
Or.  
L. 0,0185 - 0,013 m. Diam. 0,013 - 0,017 m.  
Découvertes à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : début du Xème siècle.  
Musée national, Jakarta





- 35. Monnaies**  
Or, argent.  
L. 0,007 m. l. 0,006 m. épaisseur 0,004 m. (or).  
Diam. 0,0012 - 0,0015 m. (argent).  
Découvertes à Plosokuning, Wonobojo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale.  
Date proposée : IXème - Xème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 36. Chaîne**  
Or.  
L. 1,14 m. Diam. 0,007 m.  
Découverte à Kresiman, Kalidawir, Ngunut, Tulungagung, Java Orientale.  
Date proposée : XIIème - XIIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 37. Paire de bracelets**  
Or, argent.  
Diam. 0,08 m. Diam. 0,01 m. (cylindre)  
Découverts à Ngaluran, Perbuan, Semarang, Java Centrale.  
Date proposée : Xème - XIème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 38. Pendentif en forme de tortue**  
Or.  
L. 0,039 m. l. 0,033 m. épaisseur 0,01 m.  
Découvert à Majalaya, Sumedang, Java Occidentale.  
Date proposée : XIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 39. Paire de boucles d'oreilles**  
Or.  
Diam. 0,055 m. épaisseur 0,017 m.  
Origine inconnue.  
Date proposée : XIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 40. Boîte couverte à huit lobes**  
Argent.  
H. 0,095 m. Diam. 0,22 m.  
Découverte à Dukuh Randu, Brebes, Pekalongan, Java Centrale.  
Date proposée : XIIème - XIIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
- 41. Récipient en forme de fruit**  
Or.  
H. 0,12 m. Diam. 0,058 m.  
Découvert à Slarang, Dukuhwringin, Tegal, Java Centrale.  
Date proposée : XIIème - XIIIème siècle.  
Musée national, Jakarta



42. **Plat décoré de deux Makara**  
Argent.  
H. 0,038 m. Diam. 0,25 m.  
Provenance inconnue.  
Date proposée : XIIème - XIIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
43. **Deux colliers**  
Or.  
H. 0,13 m. Diam. 0,11 m. ouverture 0,025 m.  
H. 0,14 m. Diam. 0,132 m.  
Découverts à Ngembul, Kesamben, Mojoagung, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème siècle.  
Musée national, Jakarta
44. **Collier**  
Or.  
Diam. 0,16 m. D. intérieur 0,133 m. épaisseur 0,017 - 0,024 m.  
Découvert à Sumberejo, Sunankulon, Blitar, Java Orientale.  
Date proposée : XVIème siècle.  
Musée national, Jakarta
45. **Bijou pectoral avec Surya à cheval**  
Or.  
H. 0,13 m.  
Découvert à Tulungagung, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème siècle.  
Musée national, Jakarta
46. **Pendeloque**  
Or.  
H. 0,195 m. l. 0,065 m.  
Découverte à Sendoro, Lumajang, Besuki, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème - XVème siècle.  
Musée national, Jakarta
47. **Brassard**  
Or.  
H. 0,105 m. l. 0,10 m.  
Découvert à Muteran, Mojokerto, Surabaya, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème siècle.  
Musée national, Jakarta
48. **Miroir**  
Or, bronze.  
Diam. 0,15 m. épaisseur 0,035 m.  
Découvert à Muteran, Mojokerto, Surabaya, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème siècle.  
Musée national, Jakarta



49. **Brassard**  
Or, argile, bronze.  
Diam. 0,118 m. Diam. (intérieur) 0,09 m. section 0,0017 x 0,0015 m.  
Découvert à Muteran, Mojokerto, Java Orientale.  
Musée national, Jakarta
50. **Plaque de pudeur**  
Or.  
H. 0,103 m. L. 0,095 m.  
Découverte à Madiun, Java Orientale.  
Date proposée : XIVème - XVème siècle.  
Musée national, Jakarta
51. **Plaque de pudeur**  
Or.  
H. 0,10 m. L. 0,102 m.  
Découverte à Japara, Java Centrale.  
Date proposée : XIVème siècle.  
Musée national, Jakarta
52. **Kriss** (lame, poignée et fourreau)  
Fer, nickel, or, bois, diamants.  
L.: 51cm. ; l.: 20 cm.  
Provient de Surakarta, Java Centrale.  
Début du XXème siècle.  
Musée national, Jakarta,
53. **Kriss** (lame, poignée et fourreau)  
L. totale : 66,5 cm.; L. de la lame : 39 cm.; L. de la poignée : 12,7 cm.  
Or, fer, nickel, pierres précieuses, dent de morse et bois.  
Provient de Bali.  
XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
54. **Kriss** (lame et poignée)  
Fer, nickel, or, bois et pierres précieuses.  
Provient de Badung à Bali.  
Milieu du XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
55. **Kriss** (lame, poignée et fourreau)  
Fer, nickel, or, bois, os et coton.  
L.: 48 cm.; l.: 14 cm.  
Fin du XIXème siècle.  
Provient de Goa, Sulawesi Méridionale.  
Musée national, Jakarta
56. **Lance**  
Fer, nickel, or, cheveux humains, rotin, laiton.  
L. totale : 208 cm.; L. de la pointe : 20,5 cm.  
Provient de Bangkalan, Madura, Java Orientale.  
Début du XXème siècle.  
Musée national, Jakarta



57. **Bouclier**  
Or, argent, bois, peinture dorée (*perada*).  
Diam.: 53 cm.; H.: 8,5 cm.; E.: 1,5 cm.  
Provient de Bangkalan, Madura, Java Orientale.  
Début du XXème siècle.  
Musée national, Jakarta
58. **Cisaille à bétel (*kacíp*)**  
Fer et or.  
L.: 18,5 cm.; l.: 5,8 cm.  
Provient de Bangkalan, Madura, Java Orientale.  
XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
59. **Nécessaire à bétel (*pakinangan*)**  
Argent.  
Plateau : Diam.: 44 cm.; H.: 3,5 cm.; E.: 0,3 cm.  
Provient de Cirebon, Java Occidentale.  
Début du XXème siècle.  
Musée national, Jakarta
60. **Pot à tabac**  
Or et argent.  
L.: 19,5 cm.; l.: 6 cm.  
Provient du palais Cakranegara, Mataram, à Lombok.  
1ère moitié du XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
61. **Boîte couverte en forme de mangouste**  
Or.  
Diam.: 9 cm.; H.: 7,5 cm.  
Provient de Bangkalan, Madura, Java Orientale.  
2ème moitié du XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
62. **Kendi ( vase cérémoniel)**  
Or.  
Diam. :24 cm.; H.: 35 cm.  
Provient de Bangkalan, Madura, Java Orientale.  
XIXème siècle.  
Musée national, Jakarta
63. **Plat creux (*dulang* ou *bokor*).**  
Or, bois, bronze, argent.  
Diam. : 30,4 cm.; H.: 7 cm.  
Provient du palais de Klungkung à Bali.  
Probablement XVIIIème siècle.  
Musée national, Jakarta
64. **Lelancang (coupe à offrandes)**  
Or, argent, bois, bronze.  
L.: 46 cm.; l.: 22 cm.; H.: 20,5 cm.  
XVIIIème siècle environ.  
Musée national, Jakarta





65. **Rebab**  
Or, argent, cuivre, écorce de noix de coco, bois, cristal, pierres précieuses, parchemin, velours, fil métallique, crin de cheval.  
H.: 92 cm.; l.: 20 cm.; E: 8,5 cm.; Archer : L.: 75 cm.  
Provient du palais de Klungkung à Bali.  
Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta
66. **Flûte**  
Bambou, or, carapace de tortue.  
L.: 98 cm.; ø: 3,8-4 cm.  
Provient du palais de Klungkung à Bali.  
Musée national, Jakarta
67. **Mas Bulan ou Tabilu** (ornement)  
Or.  
Diam. : 18 cm.  
Provient de l'île de Leti, dans les Moluques méridionales.  
Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta
68. **Mamuli** (pendentif)  
Or.  
H.: 9 cm.; l.: 7,5 cm.; E.: 1,2 cm.  
Provient de Sumba orientale, Nusa Tenggara orientale.  
Vers le début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta
69. **Kanatar** (chaîne)  
Or.  
Provient de Sumba.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta
70. **Marangga** (objet rituel)  
Or.  
L.: 12,5 cm.; H.: 21,5 cm.; E.: 0,2 cm.  
Provient de Laura, sur la côte septentrionale de Sumba occidentale.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta
71. **Boîte couverte**  
Céramique vietnamienne, or, argent.  
Diam. : 7 cm.; H.: 12,5 cm.  
Trouvée à Goa, Sulawesi méridionale.  
Céramique : XV<sup>ème</sup> siècle; or : XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Musée national, Jakarta



# Liste des diapositives disponibles pour la presse uniquement pendant la durée de l'exposition.

\* Diapositives, + Noir et Blanc  
© Agence photos R.M.N Hervé Lewandowski

\* 2

## **Avalokiteçvara**

bronze argenté et doré

H. 0,98 m

Découvert à Tekaran, Wonogiri, Java Centrale

Musée national, Jakarta

Les deux bras appartiennent au musée Radyapusta, Surakarta

\* + 3

## **Çiva et Pârvatī**

Or et argent

H. 0, 126 m. (Çiva) et 0, 117 m. (Pârvatī) (statuettes seules)

Découverts dans une grotte du mont Seplawan, Donorejo, Kaligesing,

Purworejo, Java Centrale

IXème - Xème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 4

## **Aksobhya**

Or

H. 0,097 m.

Découvert à Combres, sur les pentes du mont Willis, Kediri, Java Orientale

Xème - XIème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 6

## **Çiva Mahâdeva**

Or

H. 0,205 m. l. 0,108 m

Découvert à Gemuruh, Banyukembar, Leksono, Wonosobo, Java Centrale

IXème siècle

Musée national, Jakarta

\* 7

## **Visnu**

Plaque d'or

H. 0,34 m. l. 0,17 m.

Découvert à Gemuruh, Banyukembar, Leksono, Wonosobo, Java Centrale

IXème siècle

Musée national, Jakarta



\* 9

**Fleur de lotus**

Or

Diam. 0,21 m.

Découverte en 1918 à Diro, Sleman, Yogyakarta

IXème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 21

**Coupe du Rāmāyana**

Or

H. 0, 093 m. L. 0, 0288 m. l. 0, 0144 m.

Découverte à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Java Centrale

Début du Xème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 24

**Collier de coquillages d'eau douce**

Or

L. 0,05 - 0, 035 m. l. 0,0115 - 0,007 m. (coquillages)

L. 0,012 m. - 0,009 m. D. 0,0055 m. - 0,004 m. (cylindres)

Découvert à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale

Début du Xème siècle

Musée national, Jakarta

\* 26

**Modèle réduit de récipient en feuilles de palme**

Or

H. 0,066 m. L. 0, 156 m. l. 0,057 m.

Découvert à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale

Début du Xème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 29

**Brassard à *kāla***

Or, argile, bronze

H. 0,195 m. l. 0,144 m. épaisseur 0,005 - 0.02 m.

Découvert à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale

Début du Xème siècle

Musée national, Jakarta

\* + 31

**Louche**

Or

H. 0,0073 D. 0,103 m. épaisseur 0,0012 m. (cuilleron)

L. 0,158 m. D. 0,032 m. (manche)

Découverte à Plosokuning, Wonoboyo, Jogonalan, Klaten, Java Centrale

Début du Xème siècle

Musée national, Jakarta



\* 41

**Récipient en forme de fruit**

Or

H. 0,12. Diam. 0,058 m.

Découvert à Slarang, Dukuhwringin, Tegal, Java Centrale

XII<sup>ème</sup> - XIII<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

\* 45

**Bijou pectoral avec Sûrya à cheval**

Or

H. 0,13 m

Découvert à Tulungagung, Java Orientale

XIV<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

\* + 47

**Brassard**

Or

H. 0,105 m. l. 0,10 m.

Découvert à Muteran, Mojokerto, Surabaya, Java Orientale

XIV<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

\* + 52

**Kriss** (lame, poignée, fourreau)

L. 0,51 m. l. 0,20 m

fer, nickel, or, bois, diamants

Provient de Surakarta, Java Centrale

Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

\* + 62

**Kendi** (vase cérémoniel)

Or

Diam. 0,24 m. H. 0,35 m.

Provient de Bankhalan, Madura, Java Orientale

XIX<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta

\* 63

**Plat creux (*dulang* ou *bokor*)**

Or, bois, bronze, argent

Diam. 0,304 m. H. 0,7 m.

Provient du palais de Klungkung à Bali

Musée national, Jakarta

\* 65

**Rebab**

Or, argent, cuivre, écorce de noix de coco, bois, cristal, pierres précieuses, parchemin, velours, fil métallique, crin de cheval

H. 92, l. 20. épaisseur 8,5. Archet : L. 75 cm

Provient du palais de Klungkung à Bali

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Musée national, Jakarta





---

\* +71

**Boîte couverte**

Céramique vietnamienne, or, argent

Diam. 7 cm ; H. : 12,5 cm

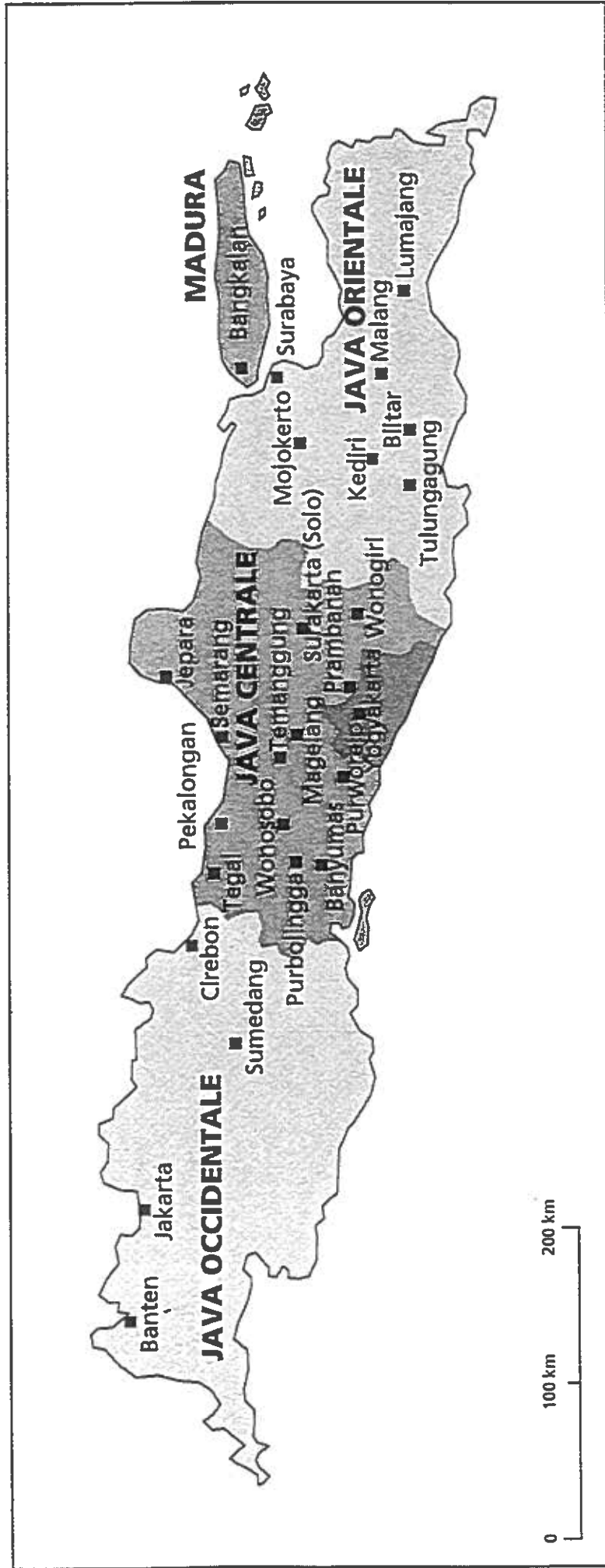
Trouvé à Goa, Sulawesi méridionale

Céramique : XVème ; or : XVIIIème

Musée national, Jakarta

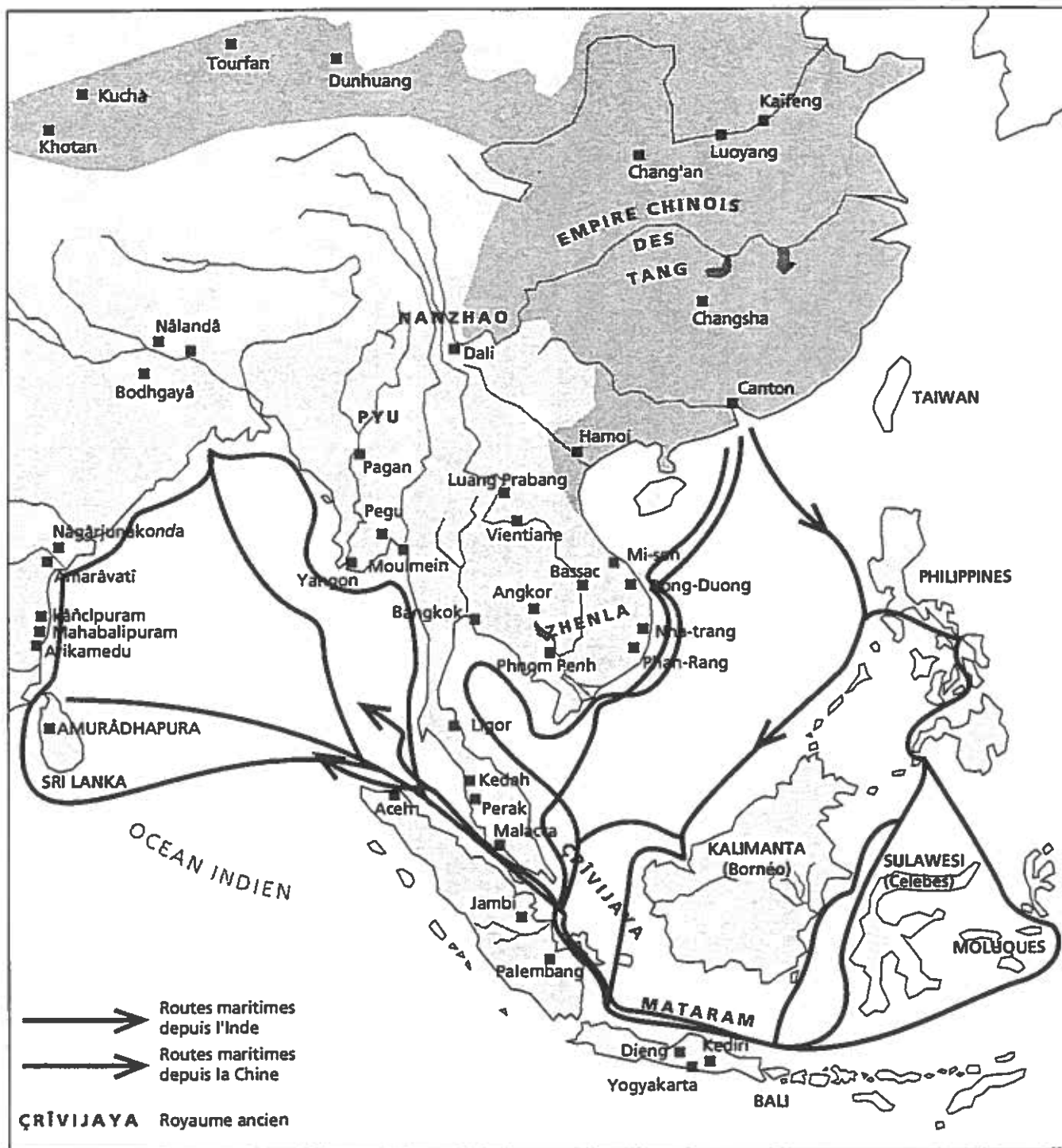


# Carte de l'île de Java





# Carte des routes maritimes en Asie du Sud-Est





# Carte de l'Archipel indonésien

