

Ministère de la Culture  
et de la Francophonie

Ministère de la  
Coopération

Réunion des musées nationaux

# VALLEES DU NIGER

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie  
293, avenue Daumesnil  
75012 PARIS  
Tél : (1) 44 74 84 80

14 octobre 1993 - 10 janvier 1994



# SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMUNIQUE DE PRESSE

ELEMENTS DE CHRONOLOGIE

CARTE

LES GRANDES SEQUENCES DE L'EXPOSITION

LE CATALOGUE

LISTES DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Horaires** : ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 17 h 30, samedi et dimanche de 10 h à 18 h

**Prix d'entrée** : 27 F, tarif réduit : 20 F, billet donnant accès aux collections permanentes du musée

**Commissaire général de l'exposition** : Jean Devisse, professeur émérite d'histoire de l'Afrique à l'Université de Paris I

**Commissaires adjoints** : Jean Polet, professeur d'archéologie et d'art de l'Afrique à l'Université de Paris I  
Samuel Sidibe, directeur du Musée national du Mali (coordinateur pour l'itinérance africaine)

**Scénographie** : Yves Kneusé

**Publications** : - Catalogue de l'exposition, quarante auteurs africains et européens, environ 600 pages, éd. RMN  
- Petit journal en français, anglais, arabe, 15 F, éd. RMN

**Accès** : métro : Porte Dorée ; autobus : PC, 46

**Contacts** :

**Réunion des musées nationaux**

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing et Annick Duboscq, presse

Tél : (1) 40 13 47 62

**Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie**

Brigitte Richard : Tél : (1) 44 74 85 15

**Fondation Elf**

Eléonore de la Rochefoucauld : Tél : (1) 49 48 77 77



## COMMUNIQUE DE PRESSE

*Cette exposition est organisée à Paris par la Réunion des musées nationaux / musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, le Ministère de la Culture et de la Francophonie et le Ministère de la Coopération, avec le concours du Ministère de la Culture du Burkina-Faso, du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et des Sports de la Guinée, du Ministère de la Culture du Mali, du Ministère de la Culture et de l'Orientation Islamique de Mauritanie, du Ministère de la Culture du Niger, et du Ministère de la Culture du Nigeria. L'itinérance en Afrique est rendue possible grâce au concours de la Communauté Economique Européenne et à l'appui technique de la Réunion des musées nationaux.*

*Cette exposition à Paris et sa version itinérante à Leyde, Philadelphie, Bamako, Ouagadougou, Lagos, Niamey, Nouakchott et Conakry sont réalisées avec le soutien de la Fondation Elf.*

Cette exposition - qui n'est ni simplement "esthétique" ni strictement ethnographique - se propose non seulement d'évoquer l'histoire d'une importante zone de civilisation en Afrique et le rôle de la recherche scientifique dans la connaissance de cette histoire, mais aussi la question (qui est plus que jamais d'actualité) de la défense du patrimoine culturel africain. Les objets présentés ont donc été choisis dans le cadre d'une telle approche et selon trois axes principaux :

- un axe géographique

L'exposition porte sur une zone géographique très étendue : il s'agit du bassin du fleuve Niger, avec ses cours anciens et actuels, ce qui représente plus de deux millions de kilomètres carrés partagés entre six pays : le Burkina-Faso, la Guinée, le Mali, la Mauritanie, le Niger et le Nigeria (long de 4200 kilomètres, le Niger est le troisième fleuve d'Afrique, après le Nil et le Congo). Le bassin du Niger présente tout à la fois une grande unité géographique, comme celui du Nil, et une segmentation culturelle que l'exposition s'efforce de respecter.

- un axe ethnographique

Comme dans pratiquement tous les bassins fluviaux africains, l'histoire des hommes est ici celle de leurs rapports avec l'eau, tantôt surabondante tantôt absente, et avec la terre, matériau de base pour la construction et pour la poterie. Ce long dialogue dure depuis sept à huit millénaires dans une grande partie du bassin, et plus spécialement au nord de la boucle et dans les régions de la Bénoué.

- un axe archéologique

La reconstitution de l'histoire de cette partie de l'Afrique est particulièrement difficile, les sources orales ne permettant guère de remonter au-delà du XI<sup>ème</sup> siècle. L'archéologie a donc joué et continue de jouer un rôle décisif dans ce travail; l'exposition présente plusieurs exemples très spectaculaires de l'apport de l'archéologie. Le pillage - qu'elles qu'en soient les formes et les causes - atteint ici, comme en Amérique du Sud d'ailleurs, la dimension d'un véritable "meurtre du passé" : sans les objets archéologiques étudiés dans le contexte exact de leur découverte, la restitution du passé des civilisations du bassin du Niger ne peut être en effet que ponctuelle et hasardeuse.

L'exposition propose de suivre le fleuve Niger en faisant alterner dix séquences, six géographiques (et plus ou moins chronologiques) et quatre thématiques :

- Les hautes vallées du fleuve (Guinée, Mali)
  - Le fer
- Le delta intérieur du Niger
  - L'architecture "soudanaise"
  - L'or
- Le Wagadu
- Les vallées sèches
- Les traditions funéraires (Mali, Burkina-Faso, Niger)





- Le cuivre
- Les basses vallées

Hommage rendu aux archéologues et aux autorités qui ont su préserver sur place quelques pièces inestimables pour l'histoire africaine, l'exposition *Vallées du Niger* est donc un vibrant appel pour que cessent les pillages qui, ici ou là, menacent encore champs de fouilles et collections publiques. Son enjeu se situe dans le message qu'elle véhiculera en Europe puis en Afrique, auprès des collectionneurs, des amateurs et du grand public.

*"Vallées du Niger" sera ensuite présentée à Leyde (Pays-bas) au Rijksmuseum voor Volkerkunde de mars à mai 1994, à Philadelphie, au Philadelphia Museum of Art de juin à septembre 1994, puis en Afrique dans les six pays co-organisateur : à Bamako (Mali), au Musée national du Mali d'octobre à décembre 1994, à Ouagadougou (Burkina-Faso) de janvier à mars 1995, au National museum de Lagos (Nigeria) d'avril à juin 1995, à Niamey (Niger) de juillet à septembre 1995, au musée de Nouakchott (Mauritanie) d'octobre à décembre 1995, et au Musée national de Conakry (Guinée) de janvier à mars 1996.*



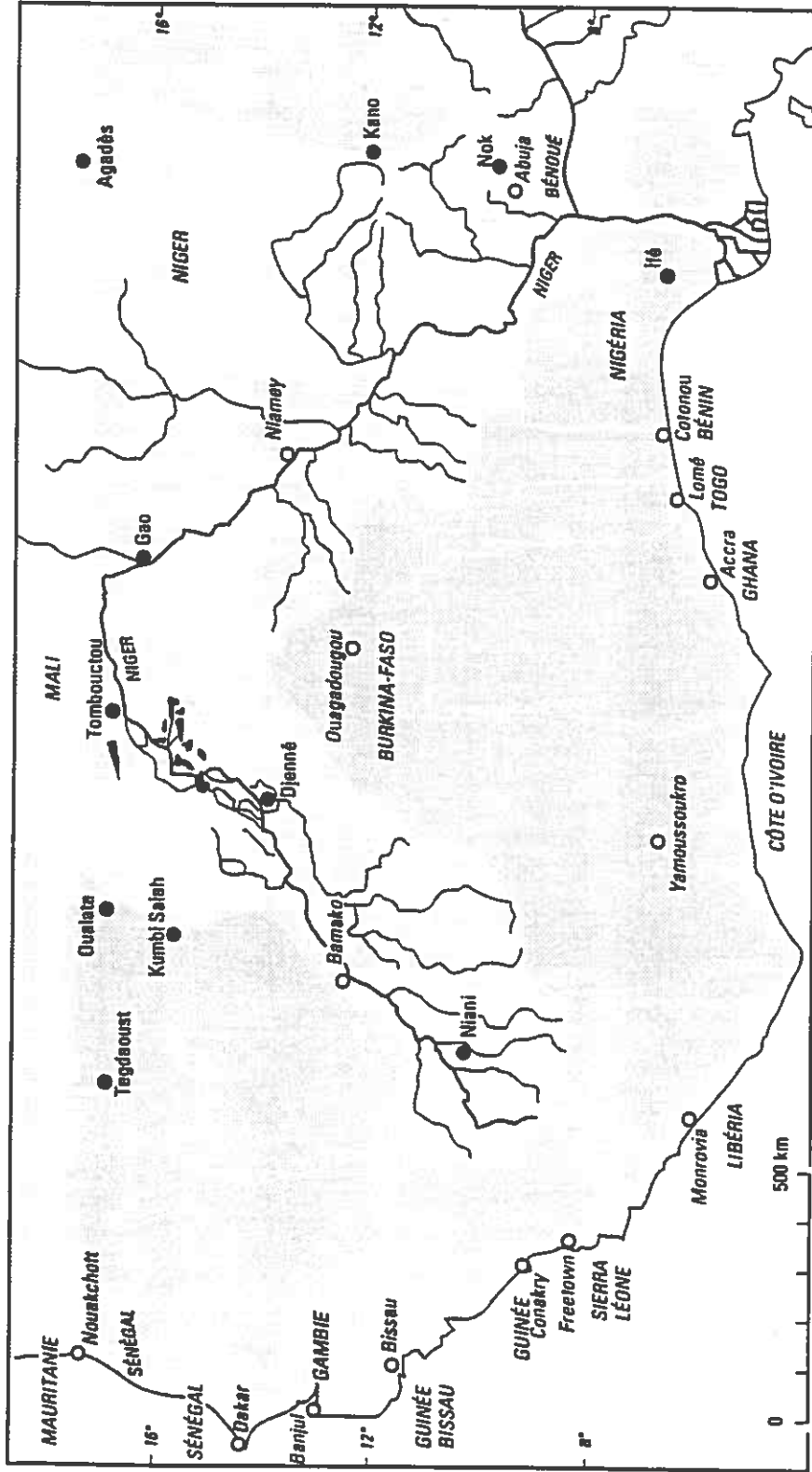
## ELEMENTS DE CHRONOLOGIE

<p>Environ - 7500 8ème s av. J. C.</p>	<p>Plus anciens tessons de poterie, Niger septentrional. Plus anciennes pièces datées de la culture de Nok. Cette production dure au moins jusqu'au 9ème s. ap. J. C. et probablement après.</p>
<p>1er millénaire av</p>	<p>Production du fer et du cuivre dans plusieurs régions du bassin du Niger.</p>
<p>2ème av. J.C. / 14ème ap. J.C 1er / 2ème s</p>	<p>Jenne-Jeno. Plus anciennes traces d'une architecture en briques d'argile crue séchées au soleil. Plus anciennes traces archéologiques d'occupation des "togués" du Delta intérieur du Niger.</p>
<p>3ème / 10ème s 6ème ? / 10ème s ? 6ème / 15ème s 6ème / 15ème s ? 8ème s 8ème s (2e moitié) 8ème / 11ème s</p>	<p>Nécropole de Bura (Niger). Importance de Marandet (Niger) dans le commerce du cuivre. Organisation progressive des cités Yoruba; Ifé. L'ancien Ghana (Wagadu) dans la partie méridionale du Sahel Ensemble mégalithique de Tondidarou (Mali). Tombe musulmane d'Iwelen au Niger. Premiers souverains de Gao. En relation avec le Maghreb dès le 8ème s.</p>
<p>9ème / 10ème s</p>	<p>Début de la forte demande d'or par les musulmans de l'Afrique septentrionale.</p>
<p>9ème / 10ème s 11ème / 12ème s</p>	<p>Sépulture d'un grand personnage à Igbo Ukwu (Nigéria). Importante occupation humaine des "togués" du Delta Intérieur (Mali).</p>
<p>11ème / 14ème s 11ème / 17ème s</p>	<p>Tellem au Mali. Domination des Mandinka sur tout le bassin occidental : l'empire du Mali</p>
<p>14ème s 14ème / 17ème s 14ème / 19ème s 14ème / 20ème s 15ème s 15ème / 16ème s 15ème / 20ème s</p>	<p>Fondation de l'actuelle Djenne. Organisation des cités-Etats Haoussa. Organisation et développement de la cité-Etat de Benin. Expansion et organisation des Touareg. Organisation des royaumes Moose (Burkina Faso). "Empire" Songhay dont les capitales sont Gao et Tombouctou. Les Dogon s'installent dans la région des falaises de Bandiagara (Mali).</p>
<p>1820 - 1880 1818 - 1862 1852 - 1864 1891 - 1898 19ème s</p>	<p>Constitution du Califat de Sokoto. Empire Peul du Macina. Capitale : Hamdallahi. Domination d'El Hadj Umar Tall (Mali et Sénégal actuels). Domination de Samori Touré (Guinée, Mali, Côte d'Ivoire actuels). Début de l'exploration du bassin du Niger par les européens : Mungo Park (1805-1806), Caillé à Tombouctou (1828), les frères Lander (Bas Cours du Migra jusqu'à la Bénoué, 1830), Barth (Haut Bassin, 1850-1855).</p>
<p>Après 1880</p>	<p>Conquêtes coloniales essentiellement par les Français depuis la côte du Sénégal, et par les Anglais depuis le Delta du Niger.</p>
<p>1957 1958 1960</p>	<p>Indépendance de la Gold Coast qui prend le nom de Ghana. Indépendance de la Guinée. Indépendance des 5 autres pays co-organisateurs de l'exposition : Burkina Faso, Mali, Mauritanie, Niger, Nigéria.</p>



# CARTE

## Bassins fluviaux et États contemporains





# LES GRANDES SÉQUENCES DE L'EXPOSITION

## Les hautes vallées du fleuve (Guinée, Mali)

Le cadre environnemental est ici essentiel. En quelques dizaines de kilomètres, les vallées au profil très raide ne sont déjà plus, lorsqu'elles entrent au Mali, qu'à une altitude de 300m au-dessus du niveau de la mer alors qu'il reste l'essentiel du parcours à effectuer. Cette zone est, à la fois, celle de la production de statuettes toujours énigmatiques par les Kissi, de la production ancienne de l'or dans le bassin du Bouré, et celle de la production de la cola, objet d'un grand commerce, probablement très ancien. On s'interroge ici sur les origines de l'empire du Mali, sur l'importance internationale de cet empire, sur les fouilles polono-guinéennes de Niani (1963-1973)

Objets phares:

- objets de Niani;
- série de tripodes et de quadripodes

## Le fer

La production ancienne du fer dans cette région est maintenant attestée en particulier au Nigéria dès le premier millénaire avant Jésus-Christ. Mis à part deux magnifiques bracelets présentés ici, les objets produits ne sont pas d'une grande qualité artistique.

Les résultats des enquêtes de terrain et des travaux de laboratoire conduits depuis une quinzaine d'années, ont fourni beaucoup d'informations sur cette production demeurée importante pendant près de trois millénaires.

Objets phares:

- deux bracelets (Burkina-Faso) de très belle qualité technique et artistique;
- les derniers progrès de la recherche sur la chronologie et la paléométallurgie dans le Bassin





## **L'or**

Des mythes anciens, qui remontent à l'Antiquité, ont fait croire que l'or est partout présent en Afrique. La réalité est très éloignée de cette croyance confuse. Cette séquence montre ce qu'il en est de la production de l'or dans le bassin du Niger, expose un certain nombre de bijoux qui y sont produits et met en rapport cette production avec le commerce saharien et l'utilisation de cet or dans les ateliers musulmans du Maghreb et d'Espagne.

Objets phares:

- cinq bijoux d'or fabriqués récemment d'après des modèles anciens
- trois pièces d'or inédites
- un poids de ( deneral ) du 10ème siècle

## **Le Wagadu**

Très peu en relation avec la côte Atlantique, le bassin du Niger l'est au contraire avec l'intérieur de l'Afrique par trois grandes voies. Le Wagadu se situe sur la première de ces voies qui conduit vers la vallée actuelle du Sénégal et la Mauritanie, et au-delà vers le Nord. Dans cette séquence, il est question du Ghana et de Kumbi Saleh, capitale de l'ancien Ghana. En 1950 d'abord, puis à partir de 1972, d'importantes fouilles ont eu lieu sur ce site : elles sont présentées ici sous différents aspects, avec toute une série d'objets en métal et en terre cuite qu'elles ont permis de découvrir.

Objets phares:

- maquette au 1/20ème de la Grande mosquée de Kumbi Saleh;
- plaques décoratives de cette mosquée;
- mors de cheval et cadenas (14ème siècle);
- objets pré-islamiques retrouvés au cours de fouilles.



## **Les vallées sèches**

Ces vallées constituent un immense réseau des anciens affluents du fleuve qui, probablement pérennes il y a 6 à 7.000 ans, présentent aujourd'hui un écoulement exceptionnel et très temporaire. A l'aide de quelques beaux objets provenant de fouilles archéologiques, l'exposition cherche à montrer ce qu'était la vie dans ces régions il y a à peu près 5.000 ans . Une grande carte permet de localiser les sites aujourd'hui reconnus et datés.

D'autre part, dans la partie orientale, se trouve le deuxième grand axe de contact du bassin du Niger avec l'extérieur par le Dallol Bosso, l'Azawagh (jusqu'à la région du Nord comprise entre le Hoggar et l'Aïr) et le Tilemsi.

Quelques objets exceptionnels sont présentés pour illustrer la permanence de ces contacts; certains d'entre eux proviennent d'une tombe musulmane du milieu du 8ème siècle, fouillée à Iwelen (Niger septentrional).

Objets supplémentaires:

- stèle funéraire (Gao Savé) 12ème siècle, en marbre d'Almería;
- statue d'Artémis 2ème siècle avant J.C. venue de Cyrénaïque et retrouvée au sud de Niamey;
- vases trouvés en surface dans la région de Tombouctou;

## **Les traditions funéraires (Mali, Burkina Faso, Niger)**

Consacrée aux modes d'inhumation, cette séquence présente des objets exhumés au cours d'une fouille systématique effectuée au Niger; cette fouille a montré que les sépultures étaient groupées en grand nombre (plus de 400), que leurs structures étaient relativement homogènes et qu'elles s'étalent sur une période allant du 3ème au 10ème siècle.

Une partie de la séquence est consacrée aux trouvailles effectuées dans la falaise de Bandiagara (fouilles néerlandaises) chez les Tellem, prédécesseurs des Dogon.

Objets phares:

- une trentaine de jarres et de statuettes du site de Boura , dont un *Cavalier* d'importance exceptionnelle;
- des textiles retrouvés dans les grottes Tellem (11ème-14ème siècles).



## **Le cuivre**

Les études sur le rôle de ce métal dans les civilisations de l'Afrique noire sont aujourd'hui en pleine évolution. La production du cuivre est attestée dès le début du 1er millénaire avant notre ère mais elle a commencé sans doute plus tôt. Les recherches en laboratoire ont permis d'importantes découvertes sur les alliages.

Cette séquence présente un certain nombre d'objets provenant surtout du Burkina-Faso, du Niger et du Nigeria. Elle permet aussi de comprendre les méthodes actuellement utilisées dans les laboratoires de recherches archéologiques.

## **Les basses vallées**

Le centre et le sud du Nigeria, la vallée de la Bénoué, affluent du Niger venu de l'Est, constituent des centres de culture très anciens, déjà mieux connus des historiens que d'autres sites du bassin, mais pour lesquels nous avons obtenu des objets rarement ou jamais montrés, souvent exceptionnels.

Sont présentés dans un ordre non strictement chronologique des objets en provenance de plusieurs grands sites ou régions du Nigeria :

- Igbo Ukwu : bronzes retirés de la sépulture d'un personnage important sur lesquels un gros travail de laboratoire a été effectué

- Bénin (14ème-19ème siècle) : objets de cour et formes populaires de l'art

- Ifé ( 6ème-14ème siècles?) : objets de métal (à base cuivre) et de terre cuite, dont la plupart n'ont jamais figuré dans une exposition.

On désigne sous le nom de "culture de Nok" une remarquable production de statues anthropomorphes en terre cuite. Cette production s'étale sur plus d'un millénaire et les lieux de découverte des statues s'étendent sur 1/5 environ du territoire du Nigeria, sur et autour du plateau du Banchi (entre Niger et Bénoué). On a cherché ici à présenter thématiquement et à classer chronologiquement et stylistiquement les productions de cette culture. En effet, il est difficile d'admettre aujourd'hui qu'une production culturelle ait pu demeurer inchangée pendant un millénaire.

L'exposition s'achève sur un audio-visuel de Denis Rouvre (d'un quart d'heure environ) : au rappel d'objets présentés dans l'exposition s'ajoutent des vues du bassin du Niger aujourd'hui et une évocation de la vie des hommes qui y demeurent.



# LE CATALOGUE

*Cet ouvrage, largement pluridisciplinaire, est davantage qu'un simple catalogue d'exposition. Si l'on y trouve bien, en effet, les notices de tous les objets exposés - et notamment celles de pièces pratiquement inconnues provenant de collections africaines -, les textes généraux s'attachent à ouvrir les perspectives entièrement nouvelles sur les cultures du bassin du Niger.*  
Edition RMN, 450 Francs.

## SOMMAIRE

Introduction

Alpha Oumar Konare

Chronologie et espaces

Jean Devisse et Robert Vernet

### I- CADRE

L'évolution des vallées du Niger depuis 20.000 ans

Pierre Rognon

Préhistoire des bassins affluents de la rive gauche du fleuve Niger

Robert Vernet

Le Sahel, état actuel

Robert Vernet

Les poissons du Niger

Jacques Daget

### II- TROIS OUVERTURES SUR LES MONDES EXTERIEURS

Entre Adrar des Ifoghas, Tassili et Aïr:

Ginette Aumassip

les contacts du bassin avec le Nord-Est

Jean Devisse, Boubacar Diallo

Le seuil du Wagadu

Le corridor Bénoué-Tchad: perspectives archéologiques.

Développements et contacts socio-culturels et politiques

Caleb Adebayo Folorunso

Une approche écologique et culturelle du progrès humain dans la vallée centrale de la Bénoué

Otoato David Igirgi

### III- PEUPLES

Les Soninko

Boubacar Diallo

Les Manding

Jean Devisse, Samuel Sidibe

Les Songhay: dimension historique

I. Dramani Issifou

Les Touareg

Edmond Bernus

Les Proto-Hausa et Hausa

Djibo Hamani

Peuples et cultures de la vallée de la Bénoué

Caleb Adebayo Folorunso

### IV- METHODOLOGIE

Prospections des sites archéologiques

J.D. Van der Waals,

dans le delta intérieur du Niger

Mamadi Dembele,

Annet Schmidt

Les prospections d'après les photos

aériennes: régions de Jenné et Tombouctou

Roderick et Susan Mc Intosh

Etat linguistique de la partie septentrionale

de la boucle du Niger

Robert Nicolai, D. Greissels

Le pedigree des nations: linguistique historique au Nigeria

Kay Williamson

Les grandes provinces de la céramique au Mali

Rogier M.A. Bedaux,

Michel Raimbault

Recherches ethno-archéologiques

sur la céramique traditionnelle de la boucle du Niger

Alain Gallay

Les traditions céramiques du delta intérieur du Niger

présent et passé

Eric Huysecom, Anne Mayor

Le cuivre: approche méthodologique de la métallurgie









Liste des photographies disponibles pour la presse uniquement pendant la durée de l'exposition

## Vallées du Niger

14 octobre 1993 - 10 janvier 1994

### \* Diapositives

\* 1

**Petite tête scarifiée à engobe rouge**

Ilé-lfé, non datée

Terre cuite, h: 12,5 cm

Musée national d'Ilé-lfé, Nigeria

\* 2

**Têtes** (séparées des jarres funéraires sur lesquelles elles devaient être placées)

Fouilles du site de Boura (Niger) depuis 1981

Terre cuite, h: 17,3 cm ,l:7,4 cm ; h:20,2 cm ,l:9,3 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

\*3

**Tête et cou** , (détachés d'une jarre funéraire)

Fouilles du site de Boura (Niger) depuis 1981

Terre cuite, h: 21 cm; l: 11 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

\* 4

**Tête**

Découverte à Katsina Ala, culture Nok, autour de l'an mille

Terre cuite; h: 20,5 cm

Musée national, Jos, Nigéria

\* 5

**Tête d'homme portant un baillon**

Ifé, XIème-XIVème siècle

Terre cuite; h: 15 cm

Musée national de Ilé-lfé, Nigeria

\* 6

**Tête coiffée d'un chapeau**

trouvée à Jemaa, culture Nok

Terre cuite, h 13 cm,

Musée national de Jos, Nigeria

\* 7

**Tête d'un personnage debout** (détail)

Fouilles du site de Bankoni (1955), Mali

Terre cuite, h: 66 cm, l : 24 cm

Musée national, Bamako, Mali



\* 8

**Tête de statuette**

Fouilles du site de Boura (Niger) depuis 1981

Terre cuite, h: 12,7 cm, l: 11 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

\* 9

**Tête faisant partie d'un corps retrouvé en fragments**

Culture Nok, trouvée à Jemaa

Terre cuite, h: 32 cm,

Musée national, Jos, Nigeria

\* 10

**Tête d'Oni, éléments des *regalia* de l'Oni d'Ifé**

Laiton, h : 33 cm

Musée national d' Ile-Ifé, Nigeria

\* 11

**Statuette**

Fouilles du site de Jenné-Jeno, Mali

Terre cuite, h : 27 cm, l : 36 cm

Musée national, Bamako, Mali

\* 12

**Statue anthropomorphe**

Saisie après pillage, site de Fakola, région de Bougouni, Mali

Terre cuite; h : 36,5 cm; l : 17 cm

Musée national , Bamako , Mali

\* 13

**Statuette anthropomorphe**

Découverte fortuite, cercle de Tominian, Mali

Terre cuite, h: 18 cm, l : 18 cm

Musée national, Bamako, Mali

\* 14

**Cavalier portant le costume des cavaliers des Etats du Nord du Nigéria**

Royaume de Bénin, XVIIIème siècle

Laiton; h : 45,6 cm; l : 32 cm

Musée national, Bénin-city, Nigeria

\* 15

**Bélier**

Royaume de Bénin, XVIIIème siècle

Métal base cuivre, h : 30,5cm , l : 36 cm

Musée national, Bénin-city, Nigeria



\* 16

**Tête sur une poterie représentant le corps,**

Ifé, non datée

Terre cuite, h : 41 cm; diam : 25,4 cm

Musée national, Ilé-Ifé, Nigeria

\* 17

**Poterie**

Trouvée dans la région de Tombouctou

Terre cuite, indatable; h : 13,5 cm; diam : 11,5 cm

Musée national , Bamako , Mali

\* 18

**Poterie**

Site de Niani (Guinée), période la plus ancienne (VIème siècle. ap. J. C.)

Terre cuite; h : 15,5 cm; diam : 18 cm

Musée national, Conakry, Guinée

\* 19

**Jarre-grenier *moaga***

Argile cuite modelée à la main, h : 54,5 cm, diam : 36 cm

Musée national, Ouagadougou, Burkina Faso

\* 20

**Double gong : personnage portant les attributs du pouvoir**

Royaume de Bénin, XVème-XIXème siècle

Métal, base cuivre; h : 34,5 cm; l : 14 cm

Musée national, Bénin-City, Nigeria

\* 21

**Serpent enroulé décorant l'extrémité d'un bâton de commandement**

Igbo-Ukwu, IXème siècle ap. J. C.

Bronze au plomb, h: 12 cm

Musée national, Lagos, Nigeria

\* 22

**Chevillère**

Prospection de surface, Burkina Faso oriental

Cuivre; h: 18 cm; diam : 11 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

\* 23

**Cinq dinars inédits**

Or, frappés en Afrique du Nord du Xème siècle à la fin du XIVème siècle. ap. J. C.

Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

**\* Visuel du catalogue : Cavalier**

Fouilles de Boura, Niger, 1985

Terre cuite; h : 62 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger





**+ Photographies en noir et blanc :**

+ A

**Tête**

Origine : région d'Ifé, Nigéria, non datée  
terre cuite, h : 7,5 cm  
Musée national de Ilé-Ifé, Nigeria

+ B

**Tête coiffée en chignons**

Culture Nok, IXème siècle.av J.C / Vème siècle ap J.C  
Terre cuite, H : 22cm  
Musée national de Jos, Nigeria

Le souci de la coiffure ou de la coiffe est constant dans les oeuvres Nok. La chevelure est toujours présente, discrète parfois, le plus souvent exubérante, comme dans cette statuette.

+ C

**Tête au visage couvert de chéloïdes**

Ilé-Ifé , non datée  
Terre cuite, h: 18 cm  
Musée national, Ilé-Ifé, Nigeria

Elle n'a pas été trouvée en stratigraphie. La date de sa fabrication est donc inconnue. Les boursouflures verticales peuvent être des chéloïdes dessinées de manière définitive ou le résultat d'une irritation ponctuelle et temporaire provoquée par l'application d'extrait de cantharide.

+ D

**Manche de chasse-mouches**

Provient de la chambre mortuaire du site d'Igbo Richard, Igbo-Ukwu, IXème siècle ap.J.C. Bronze au plomb, h: 13,5 cm  
Musée national, Lagos, Nigeria

Atteste l'existence du cheval dans cette région au IX ème siècle, cheval guidé par un système de bride sans mors, qui est sans doute un élément de harnachement purement africain.

+ E

**Main isolée**

Fouilles du site de Boura (Niger), IIIème siècle / XIème siècle ap. J. C.  
Terre cuite, h : 12 cm, l : 7 cm; ép. : 6,5 cm  
Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

De facture très fine, cette main est particulièrement importante car, retrouvée à 105 cm de profondeur, elle a apporté la preuve que les squelettes humains enterrés entre 1 m et 1,50 m au-dessous des jarres étaient bien en relation avec celles-ci.

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger



+ F

**Pieds de cavalier**

Fouilles du site de Boura (Niger), III<sup>ème</sup> siècle / XI<sup>ème</sup> siècle. ap J. C.

Terre cuite; 8 x 9 cm

Institut de Recherche en Sciences Humaines, Niamey, Niger

+ G

**Récipient hémisphérique**

Site d'Igbo-Isaiah, Igbo-Ukwu, IX<sup>ème</sup> siècle ap. J. C.

Bronze au plomb, h : 11 cm; diam. : 25,7 cm

Musée national, Lagos, Nigeria

Les artisans de Igbo-Ukwu, qui maîtrisaient parfaitement la technique de la fonte à la cire perdue, l'ont utilisée systématiquement, quelle que soit la forme recherchée.

+ H

**Récipient en forme de croissant**

Site d'Igbo-Isaiah, Igbo-Ukwu, IX<sup>ème</sup> siècle ap. J. C.

Bronze au plomb, h : 7 cm; lg. : 14 cm; l : 9 cm

Musée national, Lagos, Nigeria

La forme de ce vase est directement inspirée de celle desalebasses, auxquelles on aurait fixé des poignées. Cet objet évoque donc l'existence d'un art suralebasse dont, bien sûr, aucune trace n'a été retrouvée.

+ I

**Tête de python**

Royaume du Bénin, XV<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècle ap. J. C.

Laiton, h. : 42 cm; l. : 34 cm

Musée national, Bénin city, Nigeria

Le python est le roi des serpents et, en même temps, le messager du dieu des eaux, Olokun. Cette tête de serpent surplombait, tête en bas, la porte d'entrée du palais. Il devait le protéger.

+ J

**Tortue**

Fakola, région de Bougouni, non datée

Terre cuite, h : 7 cm; l : 18 cm

Musée national, Bamako, Mali

Cette petite oeuvre est le fruit d'une saisie après pillage sur le site de Fakola, près de Bougouni.

+ K

**Serpent enroulé sur lui-même**

Région de Jemaa, culture Nok, non daté

Terre cuite, h : 14 cm

Musée national, Jos, Nigeria

Le serpent est l'animal le plus représenté dans les collections d'oeuvres Nok. Le regard de ce petit serpent est celui d'un humain. Les sourcils incisés rappellent ceux des sculptures anthropomorphes de Jemaa, lieu dont il est issu.

