

# communiqué



## 1810, la politique de l'amour Napoléon I<sup>er</sup> et Marie-Louise à Compiègne

28 mars - 19 juillet 2010

Musée national du Palais impérial  
de Compiègne

Place du Général de Gaulle

60 200 Compiègne

03 44 38 47 00

Cette exposition est organisée par  
la Réunion des musées nationaux et  
les musées et domaine nationaux du  
Palais impérial de Compiègne.

Première exposition en France évoquant Marie-Louise, Impératrice des Français, elle entend célébrer le bicentenaire du deuxième mariage de Napoléon I<sup>er</sup> avec la jeune archiduchesse d'Autriche, petite-nièce de Marie-Antoinette. Elle relate l'arrivée romanesque de la nouvelle Impératrice au Palais de Compiègne, les fastes des cérémonies parisiennes du mariage et la lune de miel compiégnoise qui suivit. Plus de 200 œuvres, cadeaux de mariage, commandes pour le trousseau de la souveraine et pièces de mobilier, ont été rassemblés : peintures, dessins, estampes, sculptures, objets d'art, costumes, soieries et bijoux... L'exposition a bénéficié de prêts exceptionnels nationaux (Louvre, Versailles, Fontainebleau, Fondations Napoléon et Thiers...) et internationaux (Italie, Suisse, Allemagne...).

C'est au Palais de Compiègne que Napoléon I<sup>er</sup> choisit d'accueillir sa seconde épouse, comme Marie-Antoinette l'avait été en 1770 par Louis XV et le dauphin, le futur Louis XVI. L'événement se déroule le 27 mars 1810 et, sur ordre de l'Empereur dont l'impatience bouscule le protocole, la rencontre officielle prévue à Soissons est annulée. L'exposition s'attache à montrer les somptueux aménagements du palais et du parc avant 1810 : commencés depuis 1807 sous la direction de l'architecte Louis-Marie Berthault, les travaux sont accélérés pour la venue de l'archiduchesse. De grands portraits des dignitaires de l'Empire sont présentés dans la nouvelle Galerie des Ministres (Prud'hon, Fabre, Lefèvre...), des toiles de grands maîtres de toutes écoles (Le Dominiquin, Patel, Flinck...) constituent la nouvelle Galerie des Tableaux de l'Impératrice et les célèbres marbres de Canova, sur le thème de Psyché et l'Amour, dont la version debout est exceptionnellement prêtée par le Louvre, furent placés à l'entrée des appartements impériaux. L'ameublement, réalisé par les ébénistes Jacob-Desmalter et Marcion, ainsi que les envois de porcelaines de Sèvres, illustrent l'un des plus hauts moments des arts décoratifs à l'apogée du style Empire.

Les fastes des cérémonies des mariages civil et religieux au Palais de Saint-Cloud puis au salon carré du Louvre ainsi que les fêtes parisiennes organisées jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 1810, à l'image d'un Empereur au faite de sa puissance, ont suscité une abondante iconographie (peinture de Rouget inspirée du Sacre de David, dessins de Zix et de Prud'hon, portraits par Gérard, Isabey...).

Après les cérémonies de mariage, le séjour compiégnois se prolonge jusqu'à la fin du mois

# sommaire

communiqué	p.1
sommaire	p.3
press release	p.4
mitteilung	p.6
le parcours	p.8
quelques œuvres parmi les 224 exposées	p.16
repères chronologiques	p.31
le catalogue	p.34
visuels disponibles pour la presse	p.35
autour de l'exposition	p.40
le Palais impérial	p.42
mécénat	p.43
partenaires média	p.44

# press release



## 1810, the politics of love Napoleon I and Marie-Louise in Compiègne

28 March - 19 July 2010

**Musée National du Palais Impérial  
de Compiègne**

Place du Général de Gaulle

60 200 Compiègne

+33 (0)3 44 38 47 00

This exhibition is organised by  
the Réunion des Musées Nationaux  
and the Musées et domaine nationaux  
du Palais impérial de Compiègne.

This first exhibition in France to evoke Marie-Louise, Empress of the French, intends to celebrate the two hundredth anniversary of the second marriage of Napoleon I to the young Archduchess of Austria, Marie-Antoinette's grand-niece. It describes the extraordinary preparations for the arrival of the new Empress at the Palace of Compiègne, the splendours of the wedding ceremonies in Paris and the subsequent honeymoon in Compiègne. More than 200 works, wedding gifts, commissions for the sovereign's trousseau and items of furniture, have been brought together: paintings, drawings, prints, sculptures, objets d'art, clothes, silks and jewellery. The exhibition has special loans from French museums (Louvre, Versailles, Fontainebleau, Fondation Napoléon and Fondation Thiers, etc) as well as international loans (Italy, Switzerland, Germany etc).

Napoleon I chose to receive his second wife at the Palais de Compiègne, just as Marie-Antoinette had been received here in 1770 by Louis XV and the Dauphin, the future Louis XVI. This event took place on 27 March 1810 and, on the orders of the Emperor who in his impatience brushed aside all protocol, the official meeting planned for Soissons was cancelled. The exhibition sets out to show the sumptuous refurbishment of the palace and the park before 1810. The works started in 1807 under the direction of the architect Louis-Martin Berthault, and were hurried forward for the arrival of the Archduchess. Large portraits of the great figures of the Empire were presented in the new Galerie des Ministres (Prud'hon, Fabre, Lefèvre, etc), paintings by great masters from many different schools (Le Dominiquin, Patel, Flinck, etc) were brought together in the new Galerie des Tableaux de l'Impératrice, and Canova's famous marbles on the theme of *Psyche and Love*, (the standing version of this is on special loan from the Louvre), were placed at the entrance to the imperial apartments. The furniture, made by cabinetmakers Jacob-Desmalter and Marcion, as well as the Sèvres porcelain ordered for the palace, illustrates one of the high points of decorative art at a time when the Empire style was at its peak.

The grandeur of the civil and religious wedding celebrations at the Palace of Saint-Cloud then in the Salon Carré of the Louvre, together with the festivities organised in Paris up to 1<sup>st</sup> July 1810, reflecting an Emperor at the height of his power, created a wealth of iconographic images (Rouget's painting inspired by David's Coronation of Napoleon, drawings by Zix and Prud'hon, portraits by Gérard, Isabey, etc).

After the marriage ceremonies, the couple stayed in Compiègne until the end of April. For one month there was a period of respite when Marie-Louise established a peaceful rhythm of life for the Emperor, encouraging him to enjoy the arts, painting, music and embroidery, while sharing his love of

# mitteilung



## 1810, Politik und Liebe, Napoleon I. und Marie-Louise in Compiègne

28. März - 19. Juli 2010

### Musée national du Palais impérial de Compiègne

Place du Général de Gaulle  
60 200 Compiègne  
+33 (0)3 44 38 47 00

Die Ausstellung wurde von der  
Réunion des musées nationaux und  
den Musées et domaine nationaux du  
Palais impérial de Compiègne  
organisiert.

Dies ist die erste Ausstellung in Frankreich, die Marie-Louise, Kaiserin der Franzosen, anlässlich des zweihundertsten Jahrestages ihrer Hochzeit mit Napoleon I. gewidmet wird. Marie-Louise, die zweite Ehefrau Napoleons, war die Großnichte von Marie-Antoinette und Erzherzogin von Österreich. Die Ausstellung schildert die Ankunft der neuen Kaiserin, die prunkvolle Trauungszeremonie in Paris und die anschließenden Flitterwochen in Compiègne. Sie umfasst mehr als 200 Werke, Hochzeitsgeschenke, Auftragswerke für die Aussteuer der Kaiserin und Möbelstücke: Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Skulpturen, Kunstgegenstände, Kleidungsstücke, Seidenwebereien und Schmuck... Für die Ausstellung wurden zahlreiche nationale (Louvre, Versailles, Fontainebleau, Fondations Napoléon und Thiers...) und internationale Leihgaben (Italien, Schweiz, Deutschland...) zur Verfügung gestellt.

Napoleon I. empfing seine zweite Gattin im Palast von Compiègne, wo schon 1770 Ludwig XV. und der Dauphin, der zukünftige Ludwig XVI., Marie-Antoinette empfangen hatten. Das große Ereignis findet am 27. März 1810 statt; der ungeduldige Kaiser setzt sich über das Protokoll hinweg und annulliert die offizielle Begegnung in Soissons. Anliegen der Ausstellung ist es, die prächtige Ausstattung des Palastes und des Parks von 1810 aufzuzeigen: Die Arbeiten, die 1807 unter der Leitung des Architekten Louis-Martin Berthault begonnen hatten, wurden angesichts der bevorstehenden Ankunft der Erzherzogin beschleunigt. In der neuen Galerie des Ministres (Galerie der Minister) werden Porträts der Würdenträger des Kaiserreichs präsentiert (Prud'hon, Fabre, Lefèvre...), die neue Galerie des Tableaux (Gemäldegalerie) der Kaiserin umfasst bedeutende Meister sämtlicher Schulen (Le Dominiquin, Patel, Flinck...) und die berühmten Marmorskulpturen *Psyché et l'Amour* [Psyche und Amor] von Canova, die am Eingang der kaiserlichen Gemächer aufgestellt wurden (der Louvre leintauschweise die stehende Skulpturengruppe aus). Das Mobiliar der Kunstschreiner Jacob-Desmalter und Marcion sowie das Porzellan aus Sèvres sind ein beredtes Zeugnis für den Empire Stil in der angewandten Kunst.

Die zivile und kirchliche Trauungszeremonie im Palast von Saint-Cloud und im Salon carré des Louvre sowie die Festlichkeiten, die in Paris bis zum 1. Juli 1810 stattfinden und die Macht des Kaisers widerspiegeln, sind Gegenstand zahlreicher Bilder (das Gemälde von Rouget, dem Davids *Sacre* [Krönung] als Vorlage dient, Zeichnungen von Zix und Prud'hon, Porträts von Gérard, Isabey...).

Das Kaiserpaar hält sich nach den Feierlichkeiten bis Ende April in Compiègne auf. Der Kaiser verbringt einen ruhigen Monat in Begleitung von Marie-Louise, sie teilt mit ihm ihre Neigung für die Künste, Malerei, Musik und Stickerien, nimmt an Jagdpartien teil, die auf der Bildtapete *Chasses de Compiègne* [Jagd in Compiègne] (musée de la chasse et de la nature, Paris) geschildert werden. Napoleon I. erweist sich als sehr zuvorkommend, er ist der ständige Begleiter der jungen Frau. Letztere ist zwar ein wenig eingeschüchtert,

# le parcours

## De Vienne à Compiègne

Prologue (Entrée de l'exposition, Salle des Gardes)

Les bustes en marbre de Marie-Louise et Napoléon d'après Bosio et Chaudet accueillent le visiteur dès l'entrée de l'exposition. Celui de l'Impératrice, idéalisée et à l'antique, savamment coiffée de tresses nouées retenues par un diadème, était celui que Marie-Louise préférait car elle s'y savait flattée. Il devint l'image officielle de la nouvelle Impératrice dont il fallait rapidement diffuser les traits, peu de temps après son arrivée en France.

Le jeune Bosio, remarqué par Joséphine au Salon de 1808, avait été convié à Compiègne, immédiatement après les cérémonies du mariage, pour fixer les traits de Marie-Louise. Chaudet, invité en même temps, fut contrarié par cette concurrence. Déjà malade, il « travailla comme un forçat » pour terminer le premier mais dut être rapatrié à Paris où il mourut quelques jours après, le 19 avril 1810 !

L'exposition s'ouvre aussi sur les *Chasses de Compiègne*, spectaculaire papier peint inédit de 25 lés, se déployant sur 13 m linéaires, créé par la manufacture parisienne Jacquemart au début des années 1810. Les premiers panneaux s'inspirent directement d'un tableau de Carle Vernet, peintre de chevaux, évoquant, dans le parc de Compiègne, la promenade à la chasse de Marie-Louise, accompagnée en carrosse d'une dame de sa maison, et précédée de Napoléon à cheval. Malgré la présence de montagnes imaginaires, on reconnaît le site forestier de Compiègne et la façade du palais derrière les grilles du parc jusqu'aux ruines du château de Pierrefonds dont Napoléon fit l'acquisition en février 1813.

Cet impressionnant panoramique est un prêt exceptionnel du Musée de la Chasse et de la Nature (Paris) qui a accepté de contribuer aussi largement que possible à sa restauration pour l'exposition. C'est donc la première fois que cet ensemble est présenté au public depuis son acquisition en 2001.

## De la campagne d'Autriche de 1809 au mariage viennois

(1<sup>ère</sup> partie de la Salle des Gardes)

En 1810, la France est un vaste territoire, comprenant 130 départements et dominant l'Europe via les Napoléonides : Jérôme est roi de Westphalie, Louis roi de Hollande, Joseph roi de Naples et d'Espagne, Elisa reine d'Etrurie. La plupart des autres pays d'Europe sont sous protectorat devant obéissance à l'Empereur (Confédération helvétique, Duché de Savoie, Confédération du Rhin...). La domination de Napoléon s'accompagne d'une extension de l'influence française, non seulement du point de vue politique et administratif - Paris, devenant la capitale de ce grand Empire -, mais aussi dans le domaine artistique.

Mais en avril 1809, les Autrichiens relancent l'offensive contre la France, en envahissant la Bavière obligeant Napoléon à riposter en une succession de sanglantes batailles dont celle d'Ebersberg (Mongin, Bivouac à Ebersberg, Versailles). Le bombardement de Vienne en mai 1809 et la capitulation de la ville, puis la bataille de Wagram en juillet (Roehn, Bivouac la veille de Wagram,

(Bibliothèque nationale de France) témoignent de l'empressement mais aussi de la tendresse naissante de l'Empereur qui ne songeait qu'à plaire à sa nouvelle femme. Ce sont les rares lettres de la main de Napoléon qui s'appliqua pour demeurer lisible.

#### **La rencontre et l'arrivée à Compiègne**

Alors que le cortège de l'Impératrice se trouve à quinze lieues de Compiègne, l'Empereur, accompagné du seul Joachim Murat, part incognito au devant de sa nouvelle épouse. Cette rencontre est sans doute l'une des plus romanesques de l'histoire : sous une pluie battante, Napoléon fait arrêter la voiture de Marie-Louise, s'y précipite « à la hussarde » pour embrasser Marie-Louise estourbie. Le soir même, alors qu'une cérémonie officielle était prévue à Soissons, le couple impérial arrive à Compiègne vers vingt-deux heures, au soir du 27 mars 1810.

Symboliquement, Napoléon désirait recevoir Marie-Louise à Compiègne, comme, quarante ans avant, Marie-Antoinette, sa grande-tante, avait été accueillie par Louis XV et le futur Louis XVI. Après de brèves présentations à la famille impériale, un dîner eut lieu dans la salle à manger de l'appartement de l'Impératrice, en présence de la seule Caroline Murat. Alors que Napoléon devait, selon le protocole, dormir à la Grande chancellerie, il mena la jeune Impératrice dans ses appartements où il la rejoignit au mépris des convenances.

Les épisodes de la rencontre et de l'arrivée à Compiègne ont inspiré une abondante iconographie dont un dessin sur le motif, dans la cour du palais de Compiègne, par Develly (Sceaux, musée de l'Ile-de-France), un autre plus conventionnel par Jean-Baptiste Isabey, peintre et dessinateur officiel de la cour, ou un élégant tableau au charme féminin de Pauline Auzou, montrant le couple impérial accueilli par un groupe de jeunes filles dans la galerie de bal du palais (musée national de Versailles).

#### **Le Palais de Compiègne à la veille de la venue de Marie-Louise**

C'est aussi l'occasion de rappeler les travaux d'embellissement dont bénéficia le palais de Compiègne à la veille de l'arrivée de Marie-Louise. Dès 1807, Napoléon avait demandé à l'architecte Louis-Martin Berthault, sous le contrôle de Fontaine, de remettre les lieux en état d'être habités. L'une des premières dispositions adoptées fut l'envoi d'antiques, de sculptures et de tableaux.

En 1808, fut créée, à l'instar de la Galerie des Maréchaux du palais des Tuileries, une Galerie des Ministres dans la Salle des Gardes du palais : dix portraits des serviteurs de l'Empire s'y trouvaient rassemblés, complétés, dans l'antichambre double et dans le salon des Officiers (actuel salon des Cartes), par six portraits des grands Officiers du régime. L'exposition présente ceux de Talleyrand, en grand chambellan, fonction qu'il assura de 1804 à sa disgrâce en 1809, par Prud'hon (musée Carnavalet, Paris) et de Louis-Alexandre Berthier, en costume de grand veneur, par Pajou fils (musée national de Versailles), et pour les ministres, ceux de Mollien, ministre du Trésor, par Robert Lefèvre (musée national de Versailles) et de Henry Clarke, duc de Feltre, ministre de la guerre par François-Xavier Fabre (musée des Beaux-Arts, Nantes). Cette galerie fut démembrée dès 1814 devant l'avancée menaçante des Prussiens et les portraits en pied de ces grands dignitaires de l'Empire, restés au Louvre, furent rendus aux modèles eux-mêmes ou à leur famille.

juin. Ces fêtes furent inaugurées par celle de la Ville de Paris, à laquelle Prud'hon participa par plusieurs décors pour la place de l'Hôtel de Ville (Mariage allégorique de Hercule et Hébé, musée du Louvre, Paris). Il fut également chargé, par le préfet Frochot, de dessiner la toilette de Marie-Louise en vermeil et lapis-lazuli, considéré comme le mobilier le plus somptueux du moment. Il était composé d'une table de toilette, d'un fauteuil, d'un tabouret de pied, d'une athénienne, d'une grande psyché et plusieurs accessoires. Emmené par Marie-Louise en 1814, il fut également fondu à Parme en 1832. En témoignent cependant plusieurs dessins de Prud'hon (premier projet pour la Psyché, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris ; dessin du bras du fauteuil, collection particulière), plusieurs gravures (Bibliothèque Doucet) mais surtout le dessin à grandeur réelle de la Psyché, œuvre spectaculaire due au praticien Cavalier d'après Prud'hon (Comte et Comtesse Charles-André Walewski).

#### Marie-Louise à Compiègne

(Galerie des Cerfs)

Le séjour du couple impérial, qui se déroule, après les cérémonies parisiennes du mariage du 5 au 27 avril 1810, est traditionnellement décrit comme une idylle, l'Empereur se rendant disponible auprès de la jeune Viennoise, s'arrachant difficilement de sa compagnie pour vaquer à ses affaires. Cette période est considérée comme une parenthèse de bonheur dans l'épopée trépidante de Napoléon et la seule lettre connue de la main de l'Impératrice écrite de Compiègne, datée du 27 avril 1810, témoigne de ces instants d'une plénitude partagée (Fondation Thiers, Paris).

L'appartement de l'Impératrice à Compiègne fut l'objet de tous les soins avant l'arrivée de Marie-Louise : la chambre à coucher et le boudoir adjacent sont particulièrement somptueux, non seulement pour éblouir la jeune archiduchesse mais également la cour, voire l'Europe aux yeux rivés sur cette nouvelle alliance.

Dans la chambre, des compléments de mobilier sont demandés à Jacob-Desmalter : de nombreux petits meubles précieux en acajou -tables à ouvrage, vide-poches, à dessiner, serre-lettres- y sont livrés de même que dans la plupart des palais impériaux. L'exposition et les recherches menées en amont ont permis d'identifier plusieurs pièces de mobilier de Compiègne, restaurées pour l'occasion : de Jacob-Desmalter, deux armoires-bibliothèques en amarante, la table à dessiner inédite de l'Impératrice, l'un de ses chevalets ou son magnifique métier à broder livré par le marchand François Maigret et richement orné de bronzes dorés, tous provenant du salon de musique de son appartement de Compiègne. Plusieurs autres meubles moins luxueux sont également à découvrir comme son autel portatif dessiné pour Compiègne par l'architecte Berthault ou une simple table de toilette en orme pour sa chambre à coucher du Pavillon de Bagatelle, livrée par l'ébéniste Marcion.

Ces meubles témoignent des activités de prédilection de Marie-Louise qui tentait de se divertir de l'ennui et de la monotonie de son quotidien, étant en effet isolée en raison des contraintes de l'étiquette et de la jalousie de l'Empereur : elle aimait les arts, le dessin en particulier mais aussi la peinture : elle fit en effet poser l'Empereur pour en faire son portrait comme le montre un tableau de Menjaud présenté au Salon de 1810 (musée national du château de Fontainebleau) ou

autre interprétation du célèbre *Sommeil d'Endymion* de Girodet, ou l'allégorie de Franque, sur *L'Etat de la France avant le retour d'Egypte* (musée du Louvre, Paris). L'émergence de la peinture troubadour, genre qu'aimaient à la fois Joséphine et Marie-Louise, est par exemple représentée par le délicat tableau, aux accents nordiques, de la *Salle de bain gothique* de Mallet (musée-château de Dieppe), prétexte à la représentation d'un nu féminin dans l'intimité de son quotidien. Enfin pour le paysage, nous avons retenu des œuvres du peintre d'architecture, Bouhot (*Vue de la place et de la fontaine du Châtelet*, musée Carnavalet, Paris) ou du paysagiste Turpin de Crissé (*Vue du Valais*, Bibliothèque de Marmottan), sans omettre la perfection de la manière du peintre de fleurs lyonnais, Berjon, dans l'un de ses chefs-d'œuvre, une nature-morte de coquillages (musée des Beaux-Arts, Lyon).

### Sculptures

Comme pour les peintures, le constat des critiques est celui d'une surabondance de sculptures, phénomène tardif d'inflation : le Salon s'avère plus que jamais incontournable pour les artistes en quête de commandes.

La seule véritable gloire du Salon est Canova, paradoxalement le grand absent de l'exposition de 1810 mais inscrit au livret. Il venait pourtant au même moment à Fontainebleau pour faire le portrait de Marie-Louise : une image d'un réalisme sans concession qui déplut profondément à Marie-Louise (Possagno, Fondation Canova).

La vieille génération est celle de Chaudet qui vient de mourir (après quelques jours passés à Compiègne) et de Chinard, face au jeune Bosio qui fait figure d'étoile montante.

Les éloges des critiques vont en effet au *Cyparisse pleurant son jeune cerf* de Chaudet (Malmaison), admirable œuvre d'équilibre et de poésie inspirée par l'antiquité. Les bustes triomphent, numériquement et en qualité : le portrait aux accents romantiques du peintre Sébastien Bourdon par Chaudet (musée du Louvre) est sans doute le meilleur d'une douzaine des bustes rétrospectifs des grands peintres commandés pour orner la grande galerie du Louvre (1802-1812). L'originalité revient néanmoins à Chinard avec la touchante *Illusion du bonheur* (musée des arts décoratifs) à mi-chemin du portrait et de l'allégorie, où l'artiste reprend l'étonnant modèle aux bras présents précédemment utilisé pour son portrait de Juliette Récamier.

Ceux qui exposent pour la première fois sont Milhomme, rentré de la Villa Médicis depuis 1808, et qui propose une émouvante *Psyché* d'un style suave, Callamard et son *Innocence réchauffant un serpent* -deux marbres acquis après le Salon pour Compiègne- ou Mansion qui reçoit une première médaille pour son *Aconce*, aujourd'hui au Palais impérial de Compiègne.

Notons aussi la version en bronze doré de Moutony, montrant Napoléon étudiant la carte de l'Europe, commandée pour faire pendant à une statuette de Frédéric de Prusse sur la cheminée du Cabinet de l'Empereur aux Tuileries (collection particulière, Paris). Parmi les étrangers présents, le Turinois Giacomo Spalla expose un monument en hommage à l'Impératrice, associant une figure de l'Hymen et un buste inspiré par Bosio, également acquis par Denon après le Salon puis envoyé à Compiègne.

# quelques œuvres parmi les 224 exposées

Chantal Coural-Gastinel : C.C.-G.

David Mandrella : D.M.

Hélène Meyer : H.M.

Suivant le parcours de l'exposition

## PROLOGUE

3. Lés 1 à 8 : *Le Départ pour la chasse devant les grilles du palais de Compiègne*, (2,45 x 4,30 m), 1812

Lés 9 à 17 : *La Poursuite du cerf et le passage de la rivière* (2,48 x 4,83 m)

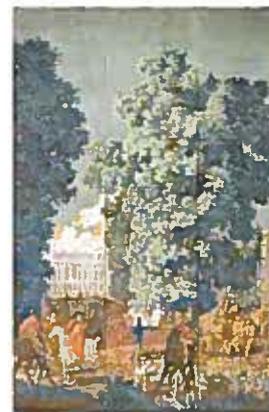
Lés 18 et 19 : *La Curée* (2,48 x 1,10 m)

Lés 20 à 25 : *Le Déjeuner en plein air* (2,45 x 3,34 m)

Manufacture Jacquemart, Paris, d'après Carle Vernet (Ordeaux, 1758 - Paris, 1836)

papier peint marouflé sur papier, en 25 lés

musée de la chasse et de la nature, Paris



Hist. : acquis en 2001 d'une collection particulière française

Ce panorama aurait directement été commandé, en septembre 1812, par la Manufacture Jacquemart, fabricant parisien de papiers peints, à Carle Vernet, peintre des chasses et des chevaux. C'est une collaboration exceptionnelle et, seuls trois modèles de panoramiques seront réalisés par la manufacture.

Cette chasse a été transposée dans le site de la forêt de Compiègne et, malgré des inexactitudes et des montagnes imaginaires, on reconnaît la façade du palais avec la rampe et les grilles du parc, et, à droite, les ruines de Pierrefonds dont Napoléon fit l'acquisition en février 1813.

Cette édition de 1812 montre les cavaliers en rouge, à l'inverse de la réédition de 1815 où ils sont en bleu pour rappeler le retour des Bourbons (Londres, Victoria & Albert Museum et version de la salle à manger de Zuber, concurrent de Jacquemart, pour Rixheim, collection particulière USA).

La source d'inspiration de ce papier peint est très probablement l'ensemble décoratif que Vernet conçut avec le paysagiste Sidault pour la propriété du maréchal Davout à Savigny-sur-Orge. Dans ce décor, le *Départ pour la chasse à Compiègne* semble en effet avoir directement inspiré les premiers lés du papier peint.

H.M.

## LE CONTEXTE AUTRICHIEN

7. *L'Emballage des tableaux sur la terrasse du Belvédère*, juin 1809

Benjamin Zix (Strasbourg, 1772 - Pérouse, 1811)

et Constant Bourgeois (Guiscard, 1767 - Paris, 1841)

plume et encre brune, lavis brun sur traces de pierre noire,

0,242 x 0,611 m



plume et lavis d'encre de Chine, 0,292 x 0,532 m  
musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau,  
Rueil-Malmaison

Hist. : étude pour le dessin du Salon de 1810 ; don Moreau

Selon Constant (II, pages 41-42), une revue de troupes avait lieu tous les matins, à dix heures précises dans la cour d'honneur du château : Napoléon voulait montrer aux nombreux Autrichiens qui venaient y assister quotidiennement une démonstration de force. Cette esquisse et son pendant sont préparatoires au dessin que Zix présenta au Salon de 1810 : Vue du château de Schönbrunn au moment où S.M. l'Empereur des Français passe ses troupes en revue. Le caractère enlevé et puissant du coup de plume révèle un dessin pris sur le motif.

H. M.

#### NEGOCIATIONS DU MARIAGE ET CEREMONIES VIENNOISES

##### 22. Lettre de Napoléon à Marie-Louise, 1<sup>er</sup> mars 1810

plume et encre brune sur papier à tranche dorée, signée et datée : Napoléon le 1<sup>er</sup> mars  
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Paris

Hist.: collection prince de Montenuovo par héritage ; acquis à la vente Sotheby's, Londres,  
17 décembre 1934 (lot de 318 lettres de Napoléon à Marie-Louise)

Cette lettre témoigne de l'impatience de Napoléon à rencontrer Marie-Louise. Il lui fait savoir qu'elle sera accompagnée, pendant son voyage jusqu'à Compiègne, par Berthier et Caroline Murat.

Madame, cette lettre vous sera remise après la célébration de notre mariage. / Toutes les lettres qui arrivent de Vienne ne parlent de vos belles qualités / qu'avec admiration. Mon impatience est extrême de me trouver près de Votre Majesté. / Si je m'écoutais, je partirais à franc étrier, et je serais à vos pieds, avant que l'on ne / sût que j'aie quitté Paris : mais cela ne doit pas être. Le prince de Neufchâtel / prendra vos ordres pendant votre voyage. Ma sœur Caroline veut vous tenir / compagnie ; recevez-la avec amitié : elle est fort bonne pour moi : je / n'ai qu'une pensée, c'est de connaître ce qui vous peut être agréable. Le / soin de vous plaire, Madame, sera la plus constante et la plus douce affaire de ma vie.

le 1<sup>er</sup> mars

Napoléon

##### 29. Les adieux de Marie-Louise à sa famille à Vienne, le 13 mars 1810

Pauline Auzou, née Jeanne-Marie Catherine Desmarquest  
(Paris, 1775 - 1835)

huile sur toile, 1,12 x 1,50 m,

signé et daté en bas à droite P. Auzou 1812

musée national des châteaux de Versailles et de Trianon,  
Versailles



**31. Portrait en buste de l'Impératrice Marie-Louise (1791-1847)**

Baron François Gérard

(Rome, 1770 - Paris, 1837)

huile sur toile, 0,65 x 0,535 m

musée du Louvre, département des Peintures, Paris



Hist. : vente après décès du baron Gérard, 27-29 avril 1837 ;  
collection Louis La Caze, Paris ; legs au Musée du Louvre, 1869

Peintre d'histoire à ses débuts au Salon de 1791, Gérard s'impose rapidement dans le genre du portrait. Sous l'Empire, il est le portraitiste attitré de l'aristocratie impériale. C'est donc naturellement qu'il est chargé de faire le portrait officiel de la nouvelle Impératrice, d'abord seule (Vienne, Schatzkammer, répliques à Fontainebleau et Versailles), puis avec le roi de Rome. Ces élégants portraits, en pied, sont plus flatteurs que ceux de Robert Lefèvre (Versailles, musée Glauco Lombardi, Parme, collection Chaumet). La commande avait par ailleurs échappé à Prud'hon dont le rythme d'exécution était jugé trop laborieux malgré un dessin préparatoire prometteur.

Cette étude au naturel est sans doute l'un des portraits les plus authentiques de Marie-Louise, dépeinte dans l'éclat de la jeunesse. En contraste avec le fini du visage, cette esquisse révèle une facture enlevée inhabituelle aux portraits achevés de Gérard. C'est d'ailleurs ce caractère ébauché qui a prévalu au choix du Dr. La Caze. Gérard s'est vraisemblablement servi de cette étude pour le grand portrait de 1813 avec le roi de Rome où l'Impératrice est également vêtue de blanc, des roses dans les cheveux. La chevelure bouclée d'un blond cendré, le nez long, de gros yeux bleus pâles, mais le teint frais, ce portrait concorde aux descriptions de l'époque : « Tous s'accordaient à dire, écrit la reine Hortense qu'elle était bien faite, blonde, fraîche mais personne n'osait dire qu'elle était jolie » ; « toute sa personne respirait jeunesse, santé et fraîcheur » (Constant, II, pages 541 et 126).

H.M.

**LE VOYAGE : DE VIENNE A COMPIEGNE**

**36. Tapis « turc » à consoles**

Manufacture impériale de la Savonnerie

d'après Michel-Bruno Bellengé (vers 1726-1793)

tissage, décembre 1907-mai 1809 ; 4,21 x 3,60 m

musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau,  
Rueil-Malmaison



Hist. : magasin de la Savonnerie, mai 1809 ; Mobilier impérial, mars 1810 ; utilisé pendant le voyage en France de Marie-Louise, mars 1810 ; Mobilier impérial, avril 1810 ; Palais de l'Elysée, 1820 ; Mobilier national, juin 1890 ; dépôt au château de Malmaison, 1908

Les deux tapis de la Savonnerie figurant dans l'exposition ont été tissés sous l'Empire d'après des modèles antérieurs à la Révolution. Ils sont présentés pour la première fois depuis leur identification. Grâce aux recherches menées, leur histoire a pu être retracée. On sait ainsi qu'ils furent utilisés en mars 1810 « pour le service de S.M. l'Impératrice à son

Madame, je venais de faire partir la lettre que je vous ai écrite hier / lorsque j'ai reçu celle de Votre Majesté, de Stuttgart. Vous me dites des / choses si aimables, et me donnez des assurances si touchantes que mon cœur / en est vivement ému. Les lettres du prince de Neufchatel et de / Caroline me remplissent de tendresse pour vous et accroissent mon / impatience. Que j'aurai de bonheur à vous voir et à vous dire tout ce que / j'éprouve d'affectueux ! Le télégraphe m'a dit hier que vous étiez / enrhumée. Je vous en conjure, soignez-vous. J'ai été ce matin / chasser. Je vous envoie les quatre premiers faisans que j'ai tués comme / signe de redevance bien dû à la souveraine de toutes mes plus / secrètes pensées. Pourquoi ne suis-je pas à la place du page, à / prêter le serment d'hommage-lige, un genou à terre, mes mains dans / les vôtres ? Toutefois recevez-le en idée ; en idée aussi je couvre de / baisers vos belles mains. Vous n'êtes encore ce soir qu'à / Lunéville ! Vous verrez demain le prince Schwarzenberg et la / Comtesse Metternich ; j'ai pensé que leur visite vous serait agréable. / Il me tarde d'apprendre si vous avez été contente de notre bonne ville / de Strasbourg. - adieu, Madame, vous parlez de moi, vous / pensez à moi : cette idée me charme beaucoup au reste vous / n'êtes que juste, car je pense bien souvent à vous Louise.

Compiègne le 24 mars 1810

Votre / Napoléon

#### 44. Pharmacie de voyage de Marie-Louise

Manufacture versaillaise, (1810-1814)

boîte de noyer et laiton, 0,299 x 0,559 x 0,284 m

musée Glauco Lombardi, Parme

Utilisée pendant ses voyages à partir de 1810, cette pharmacie était indispensable à Marie-Louise qui se croyait atteinte d'affections respiratoires. Elle avait la réputation d'être la meilleure cliente de la pharmacie impériale et le docteur Corvisart la guérissait souvent de ses maux imaginaires avec des placebos.

Cette pharmacie portative comprend, en un grand nombre de flacons contenant des extraits végétaux, des préparations pharmaceutiques et des remèdes homéopathiques. Les flacons en verre portent le chiffre de l'Impératrice, gravé et surmonté de la couronne impériale.

H.M.

### L'ARRIVEE A COMPIEGNE

#### 46. Première entrevue de Napoléon et de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche à Courcelles

Boulard, Marchand d'estampes

eau-forte légendée, 0,24 x 0,32 m

musée national du Palais impérial, Compiègne



Hist.: collection Jean Philippot, Paris, n° 420 ; acquis en 1970

Maintes fois relaté, l'épisode de la rencontre du couple impérial, incognito et « à la hussarde », est sans doute l'un des plus romanesques de l'histoire napoléonienne. L'on doit s'imaginer, ce 27 mars 1810, en forêt de Soissons et sous une pluie torrentielle, l'Empereur, escorté de Joachim Murat, pressant et ruisselant, se précipitant dans le carrosse et se jetant au cou de Marie-Louise estourbie. La première émotion passée, elle dit avoir été agréablement surprise par ce quadragénaire plus charismatique que ne le laissait présager le portrait

**53. Portrait inachevé de l'impératrice Marie-Louise**

Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767 - Paris, 1855)

aquarelle et mine de plomb, 0,25 x 0,145 m

musée national du château, Fontainebleau



Hist. : don Graux au musée national du château de Malmaison ;  
dépôt à Fontainebleau, 1984

Portraitiste et miniaturiste renommé, Isabey fut naturellement appelé à peindre la nouvelle Impératrice, notamment pour des images officielles. Il s'agit donc là de l'une des rares esquisses connues où elle est figurée en toute simplicité, sans apprêt particulier, ni attribut impérial. Professeur de dessin de la jeune femme, Isabey sut sans doute s'attirer sa confiance, d'autant qu'il passait pour un homme aimable et aux bonnes manières. Si elle ne se prêtait que de mauvaises grâces aux séances de pose, l'artiste a su capter l'instantané d'un regard et un léger sourire. Rehaussé d'aquarelle, son visage au naturel est la seule partie achevée du dessin, le reste du corps étant ébauché. Ce portrait fut largement diffusé par la miniature dont les nombreuses répliques en ont cependant dénaturé les traits.

H.M.

**62. Epée de chambellan de l'Impératrice Marie-Louise**

Manufacture de Solingen

cuiivre doré et ciselé, nacre, 0,97 x 0,05 m

musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, Paris

Hist. : don Sadretache, 1954

L'Impératrice, comme les princes et princesses, disposait de ses propres chambellans. Il y en avait toujours trois dont un présent dans son appartement. Ils devaient en réglementer les entrées et veiller à leur arrangement, avec les huissiers et valets de chambre.

Ils portaient un habit écarlate à broderies d'argent et, accrochée sur la poche droite, la clef, insigne de leur fonction. Chacune étaient décorées d'une guirlande de feuilles de chêne et de laurier, surmontée d'une couronne, et, dans le tenon, un aigle aux ailes déployées, à la base duquel un écusson porte le chiffre du souverain, un « L » pour Marie-Louise.

H.M.

**MARIAGES ET FETES PARISIENNES**

**MARIAGE RELIGIEUX**

**68. Mariage de Napoléon I<sup>er</sup>**

**et de l'Archiduchesse Marie-Louise**

Georges Rouget (Paris, 1784 - 1869)

huile sur toile, 1,85 x 1,82 m

musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles



Hist. : offert par Napoléon à Marie-Louise en 1810 ; ancienne collection des diamants de la couronne ; don de la Société des Amis du Louvre, 2001

Le trousseau de l'Impératrice comprenait soixante et onze parures, dont les plus somptueuses étaient celles de diamants, de perles, d'émeraudes, de brillants et d'opales, mais aussi de plus modestes de fantaisie comme celle-ci, que leur moins grande préciosité a préservées de modifications ultérieures. Sur une monture en or d'inspiration antique, finement ciselée de motifs de feuilles et de grappes de vignes, sont fixées de petites mosaïques de verre figurant, sur fond bleu, des monuments antiques romains dont certains sont identifiables (tombe de Cecilia Metella au centre du peigne, le Forum ou Tivoli...). Ces petites plaques proviennent probablement d'ateliers de mosaïstes romains spécialisés dans cette technique miniaturiste, très appréciée dans la joaillerie du Premier Empire.

H.M.

#### FESTIN DU MARIAGE

94. Le Banquet du mariage dans la salle de spectacle des Tuileries le 2 avril 1810, vers 1812

Alexandre-Benoît-Jean Dufay dit Casanova (Paris, 1770 - Paris, 1854) vers 1812

huile sur toile, 1,49 x 2,36 m

musée national du château, Fontainebleau



Hist. : proposé, selon le *London Times*, le 13 avril 1813 à la London Gallery ; encore présent en mars 1815 (selon le *London Monthly Magazine*) ; vente Londres, 20 janvier 1938 ; collection Mrs B. H. Mytton ; acquis en 1955 par le Musée national du château de Versailles ; dépôt à Fontainebleau, 1984

Le soir du 2 avril 1810, eut lieu le grand banquet officiel avec une table en demi-cercle dressée sur l'estrade de la salle de spectacle des Tuileries. Le couple impérial est au centre de la table, entouré des membres de la famille.

Sont présentées sur la table les pièces Grand Vermeil de 1804 (six girandoles en figures de femmes ailées, les cadenas devant les souverains et les nefs aux extrémités de la table) associées aux éléments du Surtout : les vases Médicis remplis de fleurs, les flambeaux derrière les candélabres, les figures regroupées sur des plateaux de glace.

D.M.

100. Service en vermeil de Napoléon 1<sup>er</sup> et Marie-Louise :

la fontaine à thé, une théière et son plateau,

la boîte à thé, un beurrier, une cafetière

Martin-Guillaume Biennais (La Cochère, Orne, 1764 - Paris, 1843)

argent doré, ébène, cristal, nacre, fanon de baleine

musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris



Hist. : livré le 20 août 1810 ; vendu par le roi Charles X, mai 1830 ; acquis par le 10<sup>e</sup> duc Alexandre de Hamilton ; resté dans la famille, vendu le 4 novembre 1919 (les deux caisses sont séparées) ; acquis par l'antiquaire Jacques Helft et vendu à Louis-Victor Puiforcat ; 1951, don de la Société des amis du Louvre (l'autre caisse acquise en 1976 par Edimbourg)

## MARIE-LOUISE A COMPIEGNE

### 177. L'Impératrice Marie-Louise faisant le portrait de son mari Napoléon I<sup>er</sup>

Alexandre Menjaud (Paris, 1773-1832)

huile sur toile, 0,72 m x 0,59 m

musée national du Château, Fontainebleau



Hist. : acquis par Napoléon en 1810 ; au Louvre en 1824 ;  
envoyé sous Louis-Philippe à Versailles ; dépôt au château national  
de Fontainebleau

Dans une lettre du 22 novembre 1810, Vivant Denon, est prêt à acquérir le tableau pour 1800 francs mais il précise que Menjaud « s'engage à refaire le portrait de Sa Majesté d'après celui de M.Lefèvre, et je puis vous assurer qu'avec ce changement ce tableau sera très agréable ».

Menjaud représente ici une scène de la vie intime du couple impérial sans qu'on puisse préciser le lieu représenté. La critique du Journal de Paris écrit : « (...) l'auteur aurait pu dire comme Fontenelle : Mon cœur s'occupe du sujet / Et l'esprit laisse là l'ouvrage ». Marie-Louise artiste rend ici hommage à la peinture et lui donne ses lettres de noblesse. Le portrait de Napoléon par Marie-Louise n'est pas localisé aujourd'hui.

D.M.

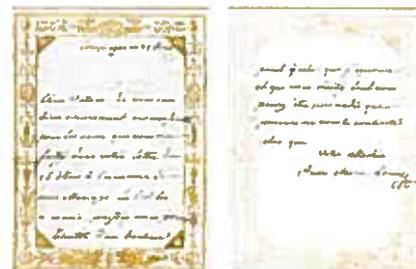
### 181. Lettre de Marie-Louise à son amie Victoire,

Baronne de Poutet, 27 avril 1810

plume et encre noire, 0,11 x 0,08 m

frise d'encadrement en gaufrage ; signé et daté : Compiègne  
ce 27 avril

Fondation Dosne-Thiers, Paris



Victoire de Poutet partage l'enfance de Marie-Louise et demeure son amie intime. Elle était la fille de Victoria Colloredo, gouvernante de Marie-Louise, avec laquelle cette dernière avait noué des liens d'affection, se sentant quelque peu négligée par sa mère.

Depuis l'âge de dix ans, Marie-Louise écrit parfaitement bien en français grâce à son éducation. Langue internationale à l'époque, elle resta celle que Marie-Louise utilisa de préférence jusqu'à sa mort.

Cette lettre autographe et inédite, datée du jour du départ du couple impérial pour la Belgique, est la seule que l'on connaisse signée par Marie-Louise de Compiègne. Son ornementation dorée en fait un charmant et émouvant document.

Chère Victoire. Je vous suis / bien sincèrement reconnaissante / pour les vœux que vous me / faites dans votre lettre du / 26 Mars à l'occasion de mon Mariage. Le Ciel les / à exaucé, puissiez vous jouir / bientôt d'un bonheur / pareil à celui que j'éprouve / et que vous méritez tant. Vous / pouvez être persuadée que / personne ne vous le souhaite / plus que / Votre attachée / Amie Marie-Louise ML (enlacés)

H.M.

**214. Portrait de l'Impératrice Marie-Louise  
présentant le roi de Rome**

François Gérard (Rome, 1770 - Paris, 1837)

huile sur toile, 2,40 x 1,62 m

musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles



Hist. : exécuté en 1813 et placé dans le salon de l'Empereur  
aux Tuileries ; magasins du Louvre ; envoyé à Versailles  
sous Louis-Philippe

Un an après le mariage, Marie-Louise donne à l'Empereur l'héritier tant attendu. Placé dans le Salon de Napoléon aux Tuileries, derrière son bureau, ce portrait officiel, sacralise la nouvelle dynastie. Pour ce tableau où l'Impératrice se présente avec son fils debout dans son berceau, la Fondation Thiers conserve une petite esquisse de la même année où elle est assise. Solennellement nommée régente en 1813, elle voyait Napoléon pour la dernière fois le 24 janvier 1814. Après l'abdication, elle dut aller à Vienne où le Congrès de 1815 la déclara duchesse de Parme (elle garde son titre de « Majesté impériale »). Elle y régna jusqu'à sa mort en 1847. Remariée en 1821 avec le comte de Neipperg et en 1834 avec le comte de Bombelles, son attitude envers son premier fils Napoléon II (1811-1832), désormais « duc de Reichstadt », a été durement critiquée. Resté à Schönbrunn, il n'était pas autorisé à rejoindre sa mère car sa présence aurait attisée les Bonapartistes.

D.M.

# repères chronologiques 1809-1811

## LA CAMPAGNE D'AUTRICHE DE 1809

9 avril : les Autrichiens lancent l'offensive contre la France en envahissant la Bavière, alliée de la France

19-23 avril : Napoléon rétorque et livre bataille en cinq jours à Tengen, Abensberg, Landschut, Eckmühl et Ratisbonne

4 mai : bataille sanglante d'Ebersberg (tableau de Mongin, Versailles)

11 mai : bombardement de Vienne par les troupes françaises (dessin de Zix, collection particulière)

13 mai : capitulation de Vienne

22 mai : bataille d'Essling pendant laquelle le duc de Montebello est mortellement blessé

4-6 juillet : bataille de Wagram : défaite de l'archiduc Charles, oncle de Marie Louise, et de l'armée autrichienne (tableau de Roehn, Versailles)

14 octobre : paix de Vienne : signature par Napoléon et l'Empereur d'Autriche François I<sup>er</sup> à Schönbrunn. Le traité met fin à la 5<sup>e</sup> coalition contre la France et se solde par la cession de territoires. L'Autriche s'engage à verser 85 millions de francs d'indemnité à la France et à limiter ses forces armées à 150000 hommes

## LE DIVORCE

16 octobre : avant de quitter Schönbrunn, Napoléon prend la décision de divorcer. Depuis la naissance de Charles Léon [décembre 1806], fils de sa maîtresse Eléonore Denuelle de la Plaigne, et sachant que Marie Waleska est enceinte de lui, il est désormais convaincu de la stérilité de Joséphine. Avant son départ, il ordonne de faire murer la porte de communication de son appartement avec celui de Joséphine à Fontainebleau

30 novembre : répudiation de Joséphine lors d'une scène célèbre pendant laquelle elle s'évanouit

4 décembre : grande revue aux Tuileries et fête à l'Hôtel de ville : c'est la dernière fois que Joséphine se montre en public

14 décembre : cérémonie officielle du divorce dans la salle du trône des Tuileries, en présence de la famille impériale

1806 : Joséphine quitte les Tuileries pour Malmaison

## 1810 ET LE MARIAGE

6 février : Eugène de Beauharnais est envoyé auprès du prince de Schwarzenberg, ambassadeur d'Autriche à Paris, pour présenter une demande officielle de mariage avec Marie-Louise, fille aînée de l'Empereur d'Autriche, sous condition de signer immédiatement l'acte d'engagement, ce qui est fait le lendemain

15 février : Metternich annonce à Marie-Louise que Napoléon souhaite l'épouser

23 février : Napoléon écrit à François I<sup>er</sup> pour lui demander Marie-Louise en mariage

4 mars 1810 : le maréchal Berthier, prince de Neufchâtel, émissaire de Napoléon, arrive à Vienne pour faire la demande officielle

11 mars : mariage par procuration de Napoléon et Marie-Louise à Vienne en l'église des Augustins de Vienne. L'Empereur y est représenté par l'archiduc Charles, oncle de la mariée

13 mars : Marie-Louise fait ses adieux à sa famille et quitte Vienne (tableau d'Auzou, Versailles)

### L'ATTENTE D'UN HERITIER

- 2 juillet : Marie-Louise se croit enceinte et l'annonce à son père
- 6-17 juillet : séjour du couple à Rambouillet : Napoléon veut être loin de Paris pendant les obsèques du duc de Montebello
- 26 juillet : Napoléon annonce la grossesse de son épouse à l'Empereur d'Autriche
- 2 août : séjour du couple impérial à Trianon
- 15 août : La Ville de Paris offre à l'Impératrice la Toilette en vermeil, nacre et lapis-lazuli (dessins de Prud'hon et à grandeur réelle de Cavalier, collection particulière)
- 15 août : inauguration de la colonne Vendôme
- 25 août : fête de l'Impératrice et félicitations de la cour
- septembre : saisie des épreuves De l'Allemagne de Madame de Staël.
- 25 septembre : séjour du couple impérial à Fontainebleau jusqu'au 15 octobre : Canova vient y faire le portrait de Marie-Louise
- 22 octobre : la comtesse de Montesquiou est nommée gouvernante des enfants de France
- 4 novembre : cérémonie du « Grand Baptême » de 26 enfants de la famille impériale et de grands officiers. Parmi eux, figure le futur Napoléon III dont Marie-Louise est la marraine. La grossesse de Marie-Louise est annoncée officiellement au Sénat et à l'Empereur d'Autriche.
- 5 novembre : ouverture du Salon de 1810
- 17 novembre : inauguration du Salon par le couple impérial

### EPILOGUE : LA NAISSANCE DU ROI DE ROME EN 1811

- 5 mars 1811 : la Ville de Paris offre le berceau du roi de Rome
- 20 mars : naissance du Roi de Rome à 9h15, ondoie le soir même aux Tuileries
- 22 mars : présentation du Roi de Rome aux grands corps d'Etat
- 29 août - 18 septembre : deuxième séjour du couple impérial à Compiègne avec le roi de Rome

# le catalogue



## 1810, la politique de l'amour Napoléon 1<sup>er</sup> et Marie-Louise à Compiègne

ouvrage collectif

mars 2010

C'est au palais de Compiègne que Napoléon I<sup>er</sup> choisit d'accueillir sa seconde épouse, Marie-Louise, le 27 mars 1810. L'exposition et le catalogue évoquent les aménagements du palais et du parc effectués en préalable à cette rencontre, en présentant notamment les meubles et porcelaines créés à cette occasion, qui marquent l'apogée du style Empire. Les fastes des cérémonies du mariage sont rappelés par de nombreux tableaux et dessins, mais aussi par les cadeaux de mariage commandés aux artistes et aux orfèvres les plus renommés du moment.

### SOMMAIRE

*Jeux diplomatiques et problème dynastique : le mariage de Napoléon et Marie-Louise*, par Jean Tulard

*1810 : l'apogée géographique de l'Empire français*, par Thierry Lentz

*Une nouvelle Iphigénie à Compiègne ?*, par Emmanuel Starcky

*Les aménagements mobiliers réalisés en 1810 dans les palais des Tuileries de Saint-Cloud et de Compiègne*, par Jean-Pierre Samoyault

*Louis-Martin Berthault, architecte, décorateur, paysagiste*, par Jean-Denys Devauges

*Le décor peint : Dubois et Redouté*, par Bernard Chevallier

*Postérité de décors historiques : trois galeries à Compiègne sous l'Empire*, par Hélène Meyer

*Antiques et Antiquité sous l'Empire à Compiègne*, par Marc Desti

*Marie-Louise à Compiègne : luxe et volupté*, par Hélène Meyer

*Marcion à Compiègne et dans les palais impériaux*, par Jean-Pierre Planchon

*Fastes monarchiques à l'heure d'une idylle : de la rencontre à la lune de miel*, par Hélène Meyer

*Prud'hon et Marie-Louise*, par David Mandrella

*Les fournitures de Biennais pour le mariage : un luxe sans précédent*, par Anne Dion-Tenenbaum

*Apogée des livraisons de Sèvres « pour le compte » de l'Empereur*, par Michel Meyer

*Notes sur les décors textiles et les tapis des appartements de Marie-Louise*, par Chantal Gastinel-Coural

*Les fournisseurs de la nouvelle impératrice : le trousseau et les bijoux*, par Françoise Tétart-Vittu

*Quelques questions sur l'évolution du goût sous l'Empire*, par Odile Nouvel-Kammerer

*Le Salon de 1810 : l'apogée de l'Empire et les arts*, par David Mandrella

*La sculpture au Salon de 1810*, par Philippe Durey

*Les arts en terre d'Empire : influence et réception du style Empire en Allemagne et en Autriche*, par Ulrich Leben

*Catalogue des œuvres exposées*, par Chantal Gastinel-Coural, David Mandrella et Hélène Meyer  
Bibliographie

### Rmn éditions :

format 22 x 28 cm, 208 pages, 45 €

nomenclature EC 70 5702, ISBN 978-2-7118-5702-9, en vente dans toutes les librairies

# visuels disponibles pour la presse

Autorisation de reproduction uniquement dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition



**30 - Arrivée de l'impératrice Marie-Louise dans la galerie du château de Compiègne le 27 mars 1810**  
Pauline Auzou

1810  
huile sur toile  
1,12 x 1,50 m

musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles

© Rmn / Gérard Blot



**31 - Portrait en buste de l'Impératrice Marie-Louise**  
Baron Gérard François

huile sur toile  
0,65 x 0,535 m

musée du Louvre, département des Peintures, Paris

© Rmn / Hervé Lewandowski



**36 - Tapis turc à consoles**  
manufacture impériale de la Savonnerie, Chaillot  
d'après Michel-Bruno Bellengé

1809  
4,21 x 3,60 m

musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison  
(dépôt du mobilier national)

© Rmn / Gérard Blot



79 - **Parure de Marie-Louise**  
collier (0,45 m), peigne (0,141 m), deux  
bracelets (0,185 m), boucles d'oreilles  
(0,043 m)

François-Regnault Nitot

1810

or, micromosaïque de pâte de verre

musée du Louvre, département des Objets  
d'art, Paris

© Rmn / Jean-Gilles Berilli



100 - **Service en Vermeil de Napoléon I<sup>er</sup>  
et Marie-Louise**

Martin-Guillaume Biennais

1810

argent doré, ébène, cristal, nacre,  
fanon de baleine

musée du Louvre, département des Objets  
d'art, Paris

© Rmn / Jean-Gilles Berizzi



130 - **Portrait du maréchal Berthier,  
prince de Neufchâtel et de Wagram**

Jacques-Augustin-Catherine Pajou

1808

huile sur toile

2,15 x 1,33 m

musée national des châteaux de  
Versailles et de Trianon, Versailles

© Rmn / Gérard Blot



194 - L'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> sur la  
terrasse du château de Saint-Cloud  
Louis Ducis

1810  
huile sur toile  
1,05 x 1,43 m

musée national des châteaux de  
Versailles et de Trianon, Versailles

© Rmn / Gérard Blot

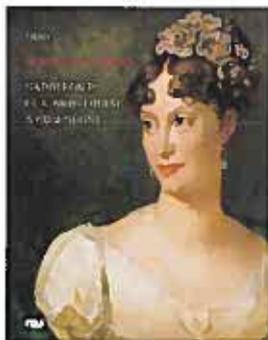


197 - L'Aurore et Céphale  
Pierre Narcisse Guérin (1774-1833)

1810  
huile sur toile  
2,545 x 1,86 m

musée du Louvre, département des  
Peintures, Paris

© Rmn / droits réservés



couverture du catalogue de l'exposition

© Rmn



affiche de l'exposition

© Rmn

# autour de l'exposition

audioguide adultes

un livret-jeu junior (à partir de 6 ans) est disponible à l'accueil gratuitement et permet de suivre le parcours de l'exposition, sous la conduite du maréchal Berthier.

- reconstitution historique autour d'un bivouac napoléonien dans le parc du palais impérial

samedi 27 et dimanche 28 mars 2010, de 8h à 18h, entrée libre et gratuite



afin de rendre dignement hommage à cet événement, le palais impérial de Compiègne s'associe à l'association LogEvent et propose un grand bivouac inaugural rassemblant près de 200 figurants !

le Premier Empire reprend possession de Compiègne ! Le temps d'un week-end, nous proposons au public de découvrir un bivouac militaire d'époque Premier Empire, reconstitué grâce à plusieurs groupes de passionnés spécialistes de ce thème. Le grand public pourra ainsi librement découvrir la vie de camp : le parc du palais devient un « musée vivant », invitant petits et grands à un formidable voyage dans le temps ! Rencontrez les soldats de l'Empereur, des cavaliers et artilleurs aux célèbres grognards de la Grande Armée, en vous promenant dans le campement militaire reconstitué sur l'allée centrale des jardins. Moment de partage et de découverte, c'est à une visite interactive que nous vous convions.

## le samedi 27 mars



jour anniversaire de l'arrivée de Marie-Louise à Compiègne  
11h-12h30, centre-ville : défilé militaire et arrêts commentés.  
14h, place du palais : arrivée en carrosse du couple impérial accueilli par les troupes et la cour, annoncée par des coups de canons. Revue de troupes dans la cour d'honneur du Palais.  
15h Reconstitution de la vie des soldats au bivouac, concours de photographie.

## le dimanche 28 mars



10h, parc : visite de l'empereur et de son état major du bivouac  
14h-18h00, parc : manœuvres et démonstrations militaires commentées

association LogEvent - 26, Quai Surcouf - 35600 REDON (pour bivouac et reconstitutions)

contact : Clément Touzard - Président de l'association - tél. 06.33.71.02.65

courriel : [associationlogevent@gmail.com](mailto:associationlogevent@gmail.com)



# le palais impérial



De Clovis à Napoléon III, presque tous les souverains ont séjourné à Compiègne, résidence située aux abords de l'une des plus belles forêts de France. Les quatre familles royales qui se succédèrent sur le trône : Mérovingiens, Carolingiens, Capétiens et Bourbons y édifièrent des demeures successives. Louis XIV n'y fit pas moins de soixante quinze séjours, qui trouvèrent leur apothéose dans le fameux camp de Coudun (1698), célèbre par le récit qu'en a laissé Saint-Simon : le faste de ces

grandes manœuvres militaires devait éblouir l'Europe.

Louis XV confia à Ange-Jacques Gabriel le soin d'agrandir le château. C'est donc dans une demeure en travaux qu'il accueillit l'archiduchesse Marie-Antoinette, venue épouser le dauphin : en 1774, elle y passa son premier séjour de reine. La Révolution ne causa de dommages ni au bâtiment, ni au décor, mais le mobilier fut vendu en 1795. Par la suite, l'occupation du site par la première section du Prytanée militaire fut cause de sérieuses dégradations. En 1807, Napoléon fit remettre la résidence en état et c'est dans le cadre somptueux de Compiègne qu'il reçut, en 1810, sa future épouse, Marie-Louise d'Autriche.

La tradition des séjours royaux reprit sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Cette période fut notamment marquée par le mariage de la princesse Louise, fille de Louis-Philippe, avec Léopold I<sup>er</sup>, roi des Belges, en 1832.

Mais c'est Napoléon III qui fit du Palais de Compiègne sa résidence de prédilection : à partir de 1856, la Cour y passait régulièrement une partie de l'automne : ce fut le temps des fameuses « Séries de Compiègne » : le Palais accueillait alors trois ou quatre séries successives d'une centaine d'invités, qui y séjournèrent une semaine. Leur rituel était immuable : les invités recevaient une lettre les conviant à Compiègne où ils étaient conduits par train spécial. Chacun était logé dans un appartement du palais en fonction de son rang : hommes de lettres ou de science, artistes, personnalités du monde politique et hauts fonctionnaires figuraient parmi les invités aux côtés d'habitues comme Viollet-le-Duc ou Mérimée. Chasses, excursions, jeux, bals, concerts et pièces de théâtre occupaient ces journées où l'on oubliait les contraintes de l'étiquette.

## Le parc

L'architecte Ange-Jacques Gabriel avait prévu un jardin de broderies qui ne fut jamais réalisé : à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il n'y avait que deux longues terrasses plantées de tilleuls. Sous le Premier Empire, le jardin fut replanté "à l'anglaise", selon les plans de Berthault. Napoléon I<sup>er</sup> fit aménager une rampe d'accès à la terrasse, permettant d'aller directement en voiture des appartements à la forêt sans traverser la place publique. Bordée d'une balustrade et ornée de statues à l'antique, la terrasse s'ouvre sur une perspective qui se prolonge sur plus de quatre kilomètres, grâce à la trouée des "Beaux-Monts". Par cette réalisation, l'Empereur voulait rappeler à sa jeune épouse les perspectives du château de Schönbrunn. Contraire à l'ordonnance initiale, elle mettait du moins l'accent sur la liaison du Palais avec la forêt, celle-ci commençant où finit le parc.



Exactly your chemistry.

Clariant est un leader mondial dans le domaine de la chimie de spécialités. Les fortes relations de partenariat, l'engagement dans l'excellence du service client et la vaste palette d'expertises en matière d'applications font de Clariant le partenaire privilégié de ses clients.

Les produits innovants de Clariant jouent un rôle fondamental dans les processus de fabrication et de transformation de ses clients et leur permettent de proposer des produits finis plus profitables. Le succès de la société repose sur le savoir-faire de ses équipes et sur leur capacité à identifier rapidement les besoins nouveaux des clients et à collaborer avec eux en vue d'élaborer des solutions innovantes et efficaces.

#### Site de Lamotte

Lamotte est un site industriel dont les activités sont orientées vers l'élaboration et la fabrication de spécialités chimiques.

Le site est un fournisseur majeur d'intermédiaires chimiques, destinés notamment à la fabrication de produits phytosanitaires et pharmaceutiques. Il est également un fournisseur de premier plan de matières premières essentielles pour le traitement des textiles et du papier ainsi que pour les détergents en garantissant des résultats optimaux en termes de performance de lavage, de ratio coûts-efficacité et de respect de l'environnement.

L'usine de Lamotte dispose d'équipes à l'expertise reconnue dans de très nombreux domaines et une expérience dans le traitement des molécules complexes de plus de 40 années.

Toujours à la pointe de l'innovation, elle est prête à relever les défis que lui imposent la technologie et les besoins de ses clients.

Le site de Lamotte s'inscrit dans la dynamique du pôle de compétitivité à vocation mondiale « Industries et Agro-Ressources » des régions Picardie et Champagne Ardennes.

Ses efforts quotidiens visent à améliorer la performance environnementale et sécurité des produits et des procédés pour proposer des solutions toujours plus proches des attentes du développement durable.

#### Soutien au palais impérial de Compiègne

En soutenant l'exposition *1810, la politique de l'amour, Napoléon I<sup>er</sup> et Marie-Louise* à Compiègne, le groupe Clariant apporte son concours à un projet culturel majeur, porteur de dynamisme sur le plan local. Il contribue ainsi à enrichir la communauté toute entière en permettant le partage avec le plus grand nombre d'un patrimoine exceptionnel, et contribue au rayonnement national d'une initiative prestigieuse.

#### Clariant en France

Site de Lamotte

60350 Trosly Breuil

Tél.: + 33 (0)3 44 85 40 00

contact : Christophe Menard

# partenaires média

The logo for 'le Parisien' features the text 'le Parisien' in white, lowercase letters on a blue rectangular background. The 'le' is smaller and positioned to the left of 'Parisien'.

le Parisien

[www.leparisien.fr/](http://www.leparisien.fr/)

The logo for 'histoire' features a red circle containing a white lowercase 'h', followed by the word 'histoire' in a grey, italicized, lowercase font on a grey rounded rectangular background.

histoire

[www.histoire.fr/](http://www.histoire.fr/)

BeauxArts  
magazine

[www.beauxartsmagazine.com/](http://www.beauxartsmagazine.com/)



<http://sites.radiofrance.fr/chaines/france-bleu/?tag=Picardie>