



L'Herbier du Roy

22 octobre 2008 - 15 janvier 2009

Muséum national d'Histoire naturelle
Cabinet d'histoire du Jardin des
Plantes

57, rue Cuvier 75005 Paris

01 40 79 56 01

Exposition organisée par la Réunion
des musées nationaux et le Muséum
national d'Histoire naturelle

Cette exposition retrace l'histoire de ce qui aurait dû être le plus savant, le plus grand et le plus beau livre de botanique jamais publié. Cet ambitieux dessein de l'Académie des Sciences, commencé à la fin du XVII^e siècle, n'a jamais été totalement accompli mais tous les prémices prometteurs de ce chef-d'œuvre inachevé sont heureusement parvenus jusqu'à nous.

Le Musée du Louvre et le Muséum national d'Histoire naturelle conservent dans leurs fonds toutes les traces historiques de ce projet monumental et en exposent ensemble une sélection au Cabinet d'Histoire du Jardin des Plantes, recréant pour un temps « la liaison des arts et des sciences » chère à Quatremère de Quincy et au Siècle des Lumières.

Claude Perrault (1613-1688), frère de l'écrivain Charles Perrault, lui-même architecte d'une partie du Palais du Louvre, et, médecin anatomiste, propose en 1666 à la toute jeune Académie royale des Sciences, d'entreprendre une grande histoire des plantes pour en tirer « quelque chose d'universel et de constant qui pût devenir principe ».

Les Académiciens, dont Samuel Duclos et Claude Bourdelin, chimistes, Nicolas Marchant, botaniste, commencent à travailler à un programme de recherches. L'ouvrage doit comprendre non seulement une description de chaque plante, de sa culture, de ses vertus connues mais aussi une analyse chimique et physique. Des centaines de graines étrangères ou rares sont semées dans un « petit jardin » réservé à cet effet dans le Jardin royal des plantes médicinales, les meilleurs dessinateurs et graveurs de l'époque sont chargés d'en assurer la représentation.

Abraham Bosse (1602-1707), réalise 37 planches, Louis de Châtillon (1639-1734), grave à l'eau-forte et au burin une centaine de planches, Nicolas Robert (1614-1685) « peintre ordinaire de sa majesté pour la miniature » est en charge de la majorité des illustrations.

Denis Dodart (1634-1707), docteur en médecine, entre à l'Académie en 1673, coordonne et formalise le projet. Il publie en 1676 à l'Imprimerie royale les textes et les planches achevés à cette date sous le titre *Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes*. Les 38 planches et les 5 chapitres de son livre, préfiguration du futur grand ouvrage, seront la seule publication jamais

sommaire

communiqué	p.1
sommaire	p.3
parcours de l'exposition	p.4
les artistes	p.5
chronologie d'un grand livre jamais publié	p.6
publication	p.7
visuels presse	p.8
salle de presse	p.11
liste des œuvres	p.12
informations pratiques	p.14

les artistes

Nicolas Robert

Homme de grand talent pour la peinture de fleurs, d'insectes et d'animaux, Nicolas Robert se vit confier à Blois par Gaston, duc d'Orléans et frère de Louis XIII, l'exécution d'une collection d'aquarelles sur vélin. En 1666, Colbert le fit nommer « peintre ordinaire de sa majesté pour la miniature » et la collection devint royale. Il prit une part prépondérante dans la réalisation des dessins et des gravures de « L'Histoire des Plantes » de 1668 jusqu'à sa mort (1685).

Abraham Bosse

Abraham Bosse, graveur essentiel du XVII^e siècle, enseigna la perspective à l'Académie royale de peinture et sculpture à partir de 1648 mais s'en vit chasser en 1661 en raison de son indépendance d'esprit.

Il fut l'ami de Jacques Callot, qui l'initia à la technique de l'eau-forte. On estime son œuvre gravé au burin et à l'eau-forte à 1 450 pièces. Bosse fut également l'auteur de différents manuels dont l'important *Traité des manières de graver en taille-douce* (1645). Il collabora aussi à plusieurs ouvrages de botanique et d'anatomie grâce à Guy de La Brosse, créateur du Jardin royal des plantes médicinales qui l'avait introduit dans les milieux scientifiques.

Louis de Châtillon

Louis de Châtillon grava aussi d'après Sébastien Leclerc les *Mémoires pour servir à L'Histoire naturelle des animaux* de Claude Perrault ainsi que les 14 planches des *Plans et profils, Petites Conquestes* servant à l'Histoire de Louis XIV, lesquelles appartenaient au Cabinet du roi et que la Chalcographie du Louvre possède encore aujourd'hui.

publication



L'Herbier du Roy
Auteur : Alain Renaux

.....

Louis XIV aimait rendre visite à son jardin fruitier et potager. Enrichi de plantes exotiques ou d'espèces plus communes au fil des expéditions botaniques qui se multipliaient au XVII^e siècle, le jardin du roi, véritable laboratoire agronomique, faisait l'admiration des cours européennes et fournissait des modèles végétaux aux académiciens, dessinateurs et graveurs.

Passionné de sciences naturelles, le roi fonda en 1666, sur les conseils de son ministre Jean-Baptiste Colbert, l'Académie royale des sciences. L'une de ces missions consista à enregistrer et à diffuser, à travers une « Histoire des plantes » illustrée de gravures, les connaissances de l'époque. Cet ouvrage présente une soixantaine de ces planches gravées et aquarellées sous le règne de Louis XIV, tirées sur les presses de l'Atelier de chalcographie de la Réunion des musées nationaux, de la chalcographie du musée du Louvre, conservées au Muséum national d'Histoire naturelle. D'une grande beauté elles permettent de se familiariser avec certaines des plantes rapportées des grandes expéditions, organisées par le Roi dans le monde entier. Alain Renaux, l'auteur, explique, au fil des pages, ce que sont devenues ces espèces, et leur apport aux recherches scientifiques.

.....

Auteur : Ethnobotaniste, Alain RENAUX travaille au Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Evolutive du CNRS de Montpellier. Après avoir été chef des cultures expérimentales, il s'est orienté vers les relations de l'homme avec la nature, et notamment les savoirs locaux concernant l'usage des plantes. Actuellement, il collabore à un ensemble de programmes de recherches sur l'écologie et la conservation, dans le département Dynamique des Systèmes Ecologiques sous la direction de John THOMPSON. Grâce à ses connaissances approfondies des espèces et leur milieu, il encadre, sur le terrain, des étudiants en Master et en thèse. Soucieux de vulgarisation scientifique auprès des jeunes et du public, il organise de nombreuses sorties botaniques et conférences, et participe aux actions « Fête de la Science » et « Passeport pour la Science » dans les écoles primaires, les collèges et les lycées.

visuels presse

disponibles sur la salle de presse



1. Alchimilla vulgaris. Pied de lion ou Alchimille

Louis de Châtillon (1639-1734)
Gravé d'après Louis de Chastillon
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

© Rmn / Yves Tribes



3. Aster montanus caeruleus, magno flore, foliis oblongis. Aster

Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

© Rmn



5. Campanula foliis Echi. Campanule à feuille d'Echium

Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

© Rmn



8. Helianthemum Indicum maximum

Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

© Rmn / Gérard Blot



15. *Gossypium sive Xylon semine albo*. Cotton
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 • Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



17. *Scolymus Chrysanthemus. Annuus*
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 • Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



20. *Beta Cretica semine spinoso*
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 • Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



22. *Gelsemium Indicum flore phoeniceo*
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 • Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



27. *Castanea Equina. Maronnier [sic] d'Inde*
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 • Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008

liste des œuvres

Les estampes de la chalcographie du musée du Louvre

1. *Alchimilla vulgaris*.
Pied de lion ou Alchimille
Louis de Châtillon (1639-1734)

Gravé d'après Louis de Châtillon
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

2. *Anonis spinosa* flore
purpureo. Arrête-bœuf
Anonyme

Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

3. *Aster montanus*
caeruleus, magno flore,
foliis oblongis. Aster
Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

4. *Astragalus africanus*
luteus, odoratus.
Astragale d'Afrique
Louis de Châtillon (1639-1734)

Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

5. *Campanula foliis Echi.*
Campanule à feuille
d'Echium
Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

6. *Castanea equina.*
Marronnier d'Inde
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

7. *Gelsemium Indicum,*
flore phaeniceo
Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

8. *Helenium Indicum*
maximum
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

9. *Lilium album vulgare.*
Lys blanc
Anonyme
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

10. *Mandragora mas.*
Mandragore
Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

11. *Melocactus Americanus*
echinatus. Melon-cardon
hérissé d'Amérique
Louis de Châtillon (1639-1734)
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

12. *Papaver corniculatum,*
flore luteo. Coquelicot
Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

13. *Populago Tabern.* Souci
d'eau
Louis de Châtillon (1639-1734)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

14. *Scamonium Syriacum.*
Scamonée
Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin,
aquarellé à la main
Tirage moderne de la
Chalcographie du Louvre,
2008

Les planches du Muséum national d'Histoire naturelle

15. *Gossipium sive Xylon*
semine albo. Cotton
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

16. *Ranunculus luteus*
Aconiti folio, magno flore
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé

Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle
17. *Scolymus*
Chrysanthemum. Annuum
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

18. *Viola, sine Lunaria*
Graeca annua
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte

Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle
19. *Aconitum coeruleum seu*
Napellus vulgaris. Aconit
ou Napel
Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

20. *Beta Cretica semine*
spinoso

informations pratiques

Accès : Bus : Lignes 24, 57, 61,63, 89 et 91, métro, RER : M5 : Austerlitz - M7 : Censier Daubenton - M 10 : Jussieu ou Austerlitz - RER C, Gare SNCF : Austerlitz - Gare de Lyon

Ouverture : Tous les jours sauf le mardi et le 1^{er} mai, de 10h à 17h.

Prix d'entrée : Plein tarif: 3 €. Jardin des plantes + : L'accès à plein tarif à un site du Jardin des Plantes donne droit (sur présentation du billet) à un accès à tarif réduit aux autres sites du Jardin des Plantes. Validité 3 mois. Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : enfant de 4 à 13 ans ; famille nombreuse ; groupe non scolaire (10 personnes minimum): 1 €. Passe deux jours au Jardin des Plantes : un billet unique pour accéder à l'ensemble des 4 sites payants du Jardin des Plantes. En vente du mercredi au dimanche : 20/15 €.

Publication : Ouvrage relié, 144 pages, format : 24 x 32 cm, 80 illustrations, 38 €, relié, dos toilé, Rmn éditions. En vente dans toutes les librairies, version anglaise publiée par Lund humphries, Londres

Découvrir l'art de la gravure sur cuivre

Des démonstrations d'impression en taille douce réalisées par François Baudequin, chef de l'atelier de la chalcographie de la RMN. Elles auront lieu les mercredis 29 octobre, 19 novembre et 17 décembre

Médiathèque du Muséum

38 rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

De 14 h à 17 h

Contacts presse

Réunion des musées nationaux / www.rmn.fr

Annick Duboscq

01 40 13 48 51 / 06 86 92 32 94

annick.duboscq@rmn.fr

Laurène Dancla

01 40 13 48 60/ laurene.dancla@rmn.fr

Muséum national d'Histoire naturelle / www.mnhn.fr

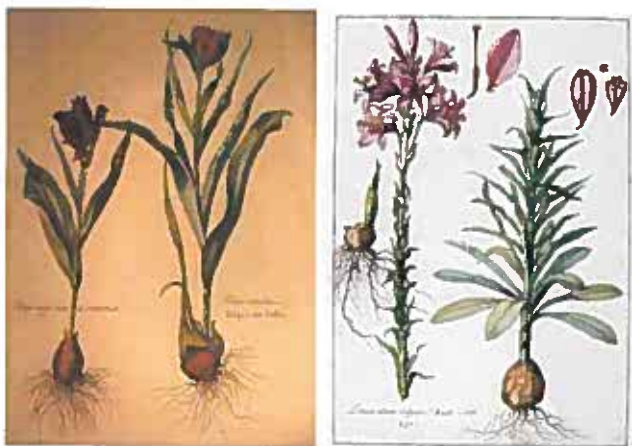
Julia Bigot, 01 40 79 54 44, bigot@mnhn.fr

Estelle Merceron, 01 40 79 54 40, merceron@mnhn.fr



MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE

communiqué



La collection *L'Herbier du Roy*

4 gravures florales
4 nouveautés art de la
table



Louis XIV aimait rendre visite à son jardin fruitier et potager enrichi au fil des expéditions botaniques qui se multipliaient au XVII^e siècle, de plantes exotiques ou d'espèces plus communes.

Pour célébrer cette aventure scientifique, la Rmn a créé en 2007, à partir des 6 planches botaniques gravées, une ligne art de la table autour du sucré.

Devant le succès remporté par cette collection florale, et à l'occasion de l'exposition « L'herbier du Roy » présentée du 22 octobre 2008 au 19 janvier 2009 au Cabinet d'histoire du Jardin des Plantes à Paris, la Rmn a invité Gien à prolonger cette expérience de 4 nouveautés en faïence : 1 plat à gâteau, 1 coffret de 4 assiettes assorties, 1 coupelle carrée grand format et 1 coffret de 2 coupelles carrées petit-format.



Plat à gâteau - 55€

La Faïencerie de Gien
et
La collection L'Herbier du Roy

Plaisir de la tradition inspirée

La Faïence de Gien a été fondée en 1821 par l'anglais Thomas Hall qui voulait introduire en France la faïence fine anglaise.

La production a d'abord commencé par de la vaisselle utilitaire puis s'est orientée vers la fabrication de services de table, de pièces décoratives et de services aux armes des grandes familles.

La Faïencerie travaille sans cesse à l'amélioration de la qualité et au développement artistique. Cette philosophie lui a permis de réaliser des pièces exceptionnelles aux différentes expositions universelles de 1855 à 1900. Au XXe siècle, modernisation et création se poursuivent.

Aujourd'hui la Faïencerie de Gien est tout à la fois la première entreprise de faïence de qualité en France et une entreprise performante sur le marché national et international. Ses productions à très forte créativité se démarquent des autres céramiques par la richesse, la finesse et la variété de leurs formes et de leurs décors.

La ligne d'art de la table créée par la Faïencerie de Gien en partenariat avec la Réunion des musées nationaux, dans une matière vivante, naturelle et chaleureuse, et déclinée dans une subtile palette de couleurs, vous invite à partager des instants de convivialité.

Contact presse : *Sophie Mestiri - 01 40 13 41 95 - sophie.mestiri@rmn.fr*

