



Jérôme Napoléon Roi de Westphalie

10 octobre 2008 -
8 janvier 2009

Château de Fontainebleau
77300 Fontainebleau
01 60 71 50 70

Exposition organisée par la
Réunion des musées nationaux
et le Château de Fontainebleau,
en partenariat avec le
Museumslandschaft Hessen
Kassel, Allemagne

Le Château de Fontainebleau présente une exposition consacrée à Jérôme Napoléon. Riche de 120 œuvres, elle revisite une facette méconnue de l'Europe remodelée par l'Empereur, à travers des œuvres réalisées par les grands noms de la scène artistique française et allemande.

Jérôme Bonaparte (15 novembre 1784 - 24 juin 1860) est le douzième et dernier enfant de la fratrie de l'Empereur Napoléon 1^{er}. Ce dernier prend en mains sa formation à partir de 1795. Ce personnage haut en couleur, adolescent rebelle, tour à tour marin, puis soldat, participe à de nombreuses expéditions sur ordre de son frère de qui il reçoit enfin le trône de Westphalie, un Etat créé de toutes pièces par le Traité de paix de Tilsit, signé avec la Russie et la Prusse en 1807. Cette même année Napoléon le remarie à une princesse allemande Catherine de Wurtemberg. Les festivités de la noce se poursuivent jusqu'à Fontainebleau.

Si la biographie de Jérôme Napoléon sert de fil conducteur à cette exposition, c'est l'histoire du royaume de Westphalie qui en est le sujet principal : la transposition du modèle impérial napoléonien, les relations ambiguës entre Napoléon et son frère, la tension entre l'Empire français et le royaume satellite, la tentative de créer une nation unifiée, enfin en octobre 1813, la dislocation de la Confédération du Rhin face à la poussée russe, l'effondrement de l'éphémère trône de Jérôme Napoléon et la fuite de Cassel.

Les œuvres réunies sont en relation directe avec les collections du château, en particulier celles exposées dans le musée dédié à l'Empereur et à la famille impériale. Mobilier, objets d'art, tableaux, orfèvrerie, habits de cour, documents et souvenirs historiques sont présentés dans la Galerie des Princes.

L'exposition débute par une évocation de la jeunesse aventureuse de Jérôme, son premier mariage avec Elisabeth Patterson, se poursuit par la fondation du royaume de Westphalie en juillet 1807 et son union avec la princesse Catherine de Wurtemberg, illustrée par leurs portraits équestres réalisés par le baron Jean-Antoine Gros aux côtés de Napoléon en costume impérial par Jacques-Louis David.



Jérôme Napoleon King of Westphalia

10 October 2008 -

8 January 2009

Château de Fontainebleau
77300 Fontainebleau
+33 (0)1 60 71 50 70

Exhibition organised by the
Réunion des musées nationaux
and the Château de
Fontainebleau, in partnership
with the Museumslandschaft
Hessen Kassel, Germany

The Château de Fontainebleau presents an exhibition dedicated to Jérôme Napoleon. With more than 110 works, it takes another look at a little-known part of the Europe redrawn by Napoleon, through works produced by the great names in French art.

Jérôme Bonaparte (15 November 1784 - 24 June 1860) younger brother of Napoleon Bonaparte, has just been rediscovered thanks to an exhibition organised by the Museums of Land de Hesse in Kassel, seat of the court of this ephemeral kingdom of Westphalia (1807-1809), and designed in close partnership with the Musée Napoléon I^{er} of the Château de Fontainebleau.

This colourful character, a naval officer married to a wealthy American, Elisabeth Patterson, without his brother's consent, an adventurer in Africa, saving Christians in Barbary, and a conquering soldier for his brother in Germany, owes the throne of Westphalia to this illustrious elder brother who gave him this state which was made from scratch in the Treaty of Tilsitt (1807). Moreover, it was he who, the same year, remarried his brother to a German princess, Catherine de Wurtemberg. The wedding celebrations extended as far as Fontainebleau.

Although the life of Jérôme Napoleon is the unifying theme of this exhibition, it is history of the Kingdom of Westphalia which is the main subject: the transposition of Napoleon's imperial model, the ambiguous relationship between Napoleon and his brother, the tension between the French Empire and the satellite kingdom, the attempt to create a unified nation, and finally in October 1813, the break up of the Confederation of the Rhine when faced with the Russian advance, and the collapse of the ephemeral throne of Jérôme Napoleon and his flight from Kassel.

The 110 works here relate directly to the collections in the Château, in particular those exhibited in the museum dedicated to the Emperor and the imperial family. In the Galerie de Diane, in the rooms alongside the State Apartments, presented as they would have been during the First Empire, are pieces of furniture, objets d'art, paintings, tapestries, works in gold and silver, court robes, historical documents and memorabilia, all evoking the lavishness of the court of this larger than life king.

sommaire

communiqué	p.1
press release	p.3
sommaire	p.5
liste des œuvres	p.6
plan de l'exposition	p.13
carte du royaume de Westphalie	p.14
parcours de l'exposition	p.15
lettre de l'Empereur à son frère Jérôme	p.19
chronologie	p.20
le musée Napoléon 1 ^{er} au château de Fontainebleau	p.23
programmation culturelle	p.24
publications	p.25
visuels presse	p.27
salle de presse	p.30
informations pratiques	p.31
partenaires	p.32

liste des œuvres

Espace d'introduction

1. Tapisserie avec le portrait de Madame Mère François Gérard et Godefroy (d'après) 1811 et seconde moitié du XIX^{ème} siècle tapisserie de la manufacture des Gobelins 274 cm x 259 cm collection particulière

Le jeuneeee aventureuse d'un cadet

2. Poignard de Marine anonyme vers 1800 nacre, cuivre et acier 290 cm Château de Fontainebleau, musée Napoléon I^{er}

3. Sabre de marine anonyme vers 1800 sabre : acier, bronze doré, ébène 47,5 cm x 10,5 cm Château de Fontainebleau, musée Napoléon I^{er}

4. Catherine de Wurtemberg au château de Ludwigsburg Johann-Baptist Seele 1807 huile sur toile 231 cm x 153 cm Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg

5. Entrevue de Napoléon I^{er} et du tsar Alexandre I^{er} de Russie sur le Niémen : Départ de Napoléon sur le Niémen Horace Vernet 1807 encre sépia, gouache 35,5 cm x 62,5 cm Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, dépôt du Musée du Louvre

6. Instrument de ratification du tsar Alexandre I^{er} du traité de paix conclu avec Napoléon I^{er} à Tilsit, le 7 juillet 1807 Moscou, 9 juillet 1807 parchemin, velours rouge brodé d'or 49,7 cm x 36,8 cm Paris, Archives Ministère Affaires Etrangères

7. Projet d'aménagement de la salle de bal de Fontainebleau pour les fêtes d'automne et Relevé du plafond de la salle de bal anonyme plume, encre et aquarelle 16 cm x 35 cm Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie

8. Projet d'aménagement de la salle de bal de Fontainebleau pour les fêtes d'automne de 1807: côté Est et côté Ouest anonyme plume, encre et aquarelle 18,2 cm x 36,5 cm Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie

9. Dessin préparatoire pour la Signature du contrat de mariage de Jérôme Napoléon avec Catherine de Wurtemberg aux Tuileries, le 22 août 1807 Jean-Baptiste Regnault vers 1807 pierre noire, lavis de sépia et blanc sur carton 28,5 cm x 45,5 cm Berlin, Deutsches Historisches Museum

10. Ode sur l'anniversaire de la bataille d'Iéna et les fêtes données à Fontainebleau, le 14 octobre 1807, à l'occasion du mariage du roi de Westphalie, Charles Rémard 1807 imprimé Paris, Bibliothèque nationale de France, Tolbiac

10. La conquête de la Silésie Jean Georget, manufacture de Sèvres début XIX^e porcelaine dure diamètre : 51,5 cm Paris, Musée du Louvre

11. La Conquête de la Silésie (revers) Jean Bertrand Andrieu d'après Charles Meynier 1807 argent diam. 4 cm Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

12. Mariage de Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, avec Catherine de Wurtemberg (revers) Johann Ludwig Wagner 1807 argent diam. : 4,6 cm Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

13. Mariage du roi de Westphalie (revers) Bertrand Andrieu, d'après Pierre-Paul Prud'hon 1807 bronze diam. 0,046 m Rueil-Malmaison, Musée national du château de Malmaison

14. Clef d'honneur de la ville de Breslau offerte au Roi Jérôme en 1807 anonyme 1807 bronze doré et écrien en cuir vert 23,5 cm x 6,5 cm collection particulière

15. Elizabeth Bonaparte Patterson et son fils Jérôme François-Joseph Kinson 1808-1813 huile sur toile 222 cm x 142,5 cm Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

16. Elizabeth Bonaparte Patterson Gilbert Stuart 1804 huile sur toile 69 cm x 59 cm collection particulière

17. Allégorie de la libération des esclaves d'Alger François-André Vincent 1806 huile sur toile 159 cm x 204 cm Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

Jérôme Napoléon, roi de Westphalie

36. Cuirasse de parade du roi Jérôme Napoléon
Boutrais, Biennais et Robert
vers 1811
acier bleui, or, émail, velours brodé, fer, cuivre, émail, or et velours
0,4 m x 0,34 m
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
37. Casque de parade du roi Jérôme Napoléon
Boutrais vers 1811
fer, cuivre, émail, or, plumes d'oiseau, velours
38 cm x 35 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
38. Croix de Grand Commandeur de l'ordre royal de la Couronne de Westphalie
H.J. Gibert
vers 1810
or, perles, émail
7,5 cm x 4 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
39. Croix de Grand Commandeur de l'ordre de la Couronne de Westphalie
H.J. Gibert
1810
or blanc et jaune, diamants, émail
6,5 cm x 4 cm
Fondation Napoléon, Paris
40. Épée de cérémonie ornée de l'ordre royal de la couronne de Westphalie anonyme
1809-1813
ivoire, bronze doré, acier bleui et doré
110 cm x 14 cm x 10 cm
Musée Napoléon de la Pommerie, Cendrieux
41. Console
Bernard Molitor
1809-1811
acajou, chêne, bronze doré, marbre blanc de Carrare, miroir
85 cm x 140 cm x 55 cm
Museumslandschaft Hessen
42. Portrait de Jérôme Napoléon en grand costume de Roi de Westphalie
François Gérard, Baron
1811
huile sur toile
218,5 cm x 143,5 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
43. Catherine
François-Joseph Bosio (d'après)
1810-1812
marbre de Carrare
56 cm x 42 cm x 27 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
44. Jérôme Napoléon
François-Joseph Bosio (d'après)
1810-1812
marbre de Carrare
65 cm x 31 cm x 28 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
45. Grandes Armes du royaume de Westphalie
bois doré
96 cm x 150 cm x 5 cm
Museumslandschaft Hessen
Kassel, Sammlung der Angewandte Kunst
46. Jérôme Napoléon en hermès
Lorenzo Bartolini, d'après Joseph Chinard
vers 1809
marbre blanc de Carrare
60 cm x 29 cm x 24 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
47. Piédestal pour le buste de Bartolini orné des armes du Royaume de Westphalie
marbre turquin de Carrare
Premier Empire
114,5 cm x 34 cm x 27 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
48. Salon cramoisi (Salle du trône du palais de Napoléonshöhe)
Johann Conrad Bromeis
Vers 1810
mine de plomb, plume, encre noire et aquarelle sur papier
29,1 cm x 46,2 cm
Museumslandschaft Hessen
Kassel
49. Dessin préparatoire pour un bas-relief de la Salle du trône du château de Brunswick représentant l'Homage des Sciences et des Arts
Johann Gottfried Schadow
1810
crayon, craie noire, avec rehauts de blanc sur papier
16 cm x 61,8 cm
- Berlin, Akademie der Künste
50. Jérôme Napoléon en Grand Costume de Roi de Westphalie avec cadre orné d'un monogramme et des regalia
François-Joseph Kinson
1809
huile sur toile et cadre en bois doré
141 cm x 114 cm
Museumslandschaft Hessen
Kassel, Neue Galerie
51. Portefeuille à soufflet orné des armes de Westphalie ayant appartenu à Jérôme Napoléon
Maison Despilly
maroquin rouge, dorure et argent
36 cm x 48,5 cm
collection particulière
52. Pierre Alexandre le Camus, comte de Fürstenstein, Ministre des Affaires étrangères du royaume de Westphalie
Louis-François Aubry
1810
25,7 cm x 16,5 cm
collection particulière
- Vivre à Napoléonshöhe
53. Projet d'aménagement d'une galerie destinée à réunir les trois ailes du palais de Napoléonshöhe, vu de l'Ouest
Heinrich Christoph Jussow
1810
dessin avec lavis
38,1 cm x 68,8 cm
Museumslandschaft Hessen
Kassel
54. Plan de Napoléonshöhe
Johann Christoph Schaeffer et Jacques Christophe Savin
vers 1810
estampe coloriée
62 cm x 45 cm
Stadtmuseum Kassel
55. Assiette décorée d'une Vue du château de Loawenbourg à Napoléonshöhe
François Davignon (peintre), Manufacture de Sèvres
1813
porcelaine
diam. 0,237 m
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}

- Manufacture impériale de Sèvres
Heinrich Christian Brüning (peintre), manufacture royale de Fürstenberg 1808
porcelaine dure
diamètre 24,5 cm, 2,5 cm
Sèvres, Musée national de Céramique
79. Portrait du Baron Cousin de Marinville avec cadre à ses armes de baron d'Empire
François-Joseph Kinson vers 1812-1813
huile sur toile
51 cm x 58 cm
Bibliothèque Paul Marmottan, Boulogne Billancourt
80. Pendule surmontée du buste de la reine Catherine
Leroy et Bosio (d'après) vers 1811
marbre, bronze, laiton et verre, sur âme de bois
58 cm x 22,5 cm x 20 cm
collection particulière
81. Pendule surmontée du buste de Jérôme Napoléon
Leroy et Bosio (d'après) marbre, bronze, , laiton et verre, sur âme de bois
60 cm x 24,5 cm x 23,5 cm
collection particulière
82. Gilet
Atelier parisien (?) vers 1810
soie, fils d'or et d'argent, nacre
59,5 cm x 51,5 cm
collection particulière
83. Boitier pour Jeux d'échec aux armées de la Westphalie et au chiffre de Jérôme
1807-1813
ébène et ivoire
6 cm x 45 cm x 60 cm
Kassel, Stadtmuseum
84. Habit de la cour de Westphalie
anonyme
soie verte lamée d'or et d'argent ; nacre, dentelle
106 cm, culotte : 78 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
85. Paire de girandoles dites de La Brouille
François-Timothée Matelin vers 1803-1804
bronze patiné et doré
85,5 cm x 22,5 cm x 17,5 cm
Museumslandschaft Hessen Kassel, Sammlung Angewandte Kunst
86. Ombrelle téléscopique de la reine Catherine
atelier parisien (?)
Premier Empire
soie, fer, nacre, cuivre, broderie or et soie (cannettes, paillettes et paillons), impressions à l'encre noire
75 cm, diamètre 63 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
87. Ombrelle télescopique de la reine Catherine
atelier parisien (?)
Premier Empire
soie, fer, nacre, cuivre, broderie or et soie (cannettes, paillettes et paillons), impressions à l'encre noire
75 cm, diamètre 63 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
88. Boîte décorée du portrait de Jérôme Napoléon
Louis-François Aubry (peintre)
or, diamant et peinture sur ivoire
2,1 cm x 92 cm x 6,5 cm
Fondation Napoléon, Paris
89. Montre à tact de Jérôme Napoléon
Abraham-Louis Bréguet 1809
or, argent, diamant, perles et écailles
diamètre : 5,5 cm
Fondation Napoléon, Paris
90. Mules de mariage de la reine Catherine
anonyme
1807
cuir, satin de soie, broderie d'or (filé, pailleté, cannetilles, paillons)
24 cm x 7 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
91. Écritoire ayant appartenu à Jérôme Napoléon
Jean-Baptiste Claude Odiot vers 1812
vermeil, miniature sur ivoire
33,5 cm x 37 cm
Paris, Musée national de la Légion d'Honneur
92. Fusil double à silex aux armées de Jérôme Napoléon
Pirmet
acier, argent, noyer, or, vermeil
121 cm
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
93. Paire de souliers de la reine Catherine
Simon (cordonnier)
cuir, velours grenat brodé d'or et d'argent
5 cm x 25 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
94. Paire de souliers de la reine Catherine
Simon (cordonnier)
cuir et soie brodée d'or, soie brodée
24 cm x 60 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
95. Paire de souliers de la reine Catherine
Simon (cordonnier)
cuir, velours crème brodé d'or et d'argent
240 cm x 9 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
96. Double portrait du Roi Jérôme Napoléon et de son épouse Catherine
Anonyme
1809-1813
huile sur toile
45,5 cm x 35,5 cm
collection Particulière
97. Catherine, reine de Westphalie
Johann Heinrich Dannecker 1811
marbre
73 cm x 45 cm x 24 cm
Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

117. Jérôme Bonaparte,
maréchal de France,
gouverneur des Invalides
Adolphe Mouilleron,
d'après Jean François
Gigoux
vers 1852-1860
lithographie
80 cm x 59,7 cm
Museumslandschaft Hessen
Kassel, Sammlung Agewandte
Kunst

118. Chapelle Saint-Jérôme
aux Invalides : coupe
transversale
Alfred-Nicolas Normand
1861
crayon, plume et encre
noire, aquarelle sur
papier-calque contrecollé
en plein sur papier

34,6 cm x 21,4 cm.
Musée d'Orsay, Paris
119. Catherine de
Wurtemberg, princesse de
Montfort, dans son palais
florentin
Michel Ghislain Stapleaux
1836
gouache sur papier
50,6 cm x 37,7 cm
Museumslandschaft Hessen

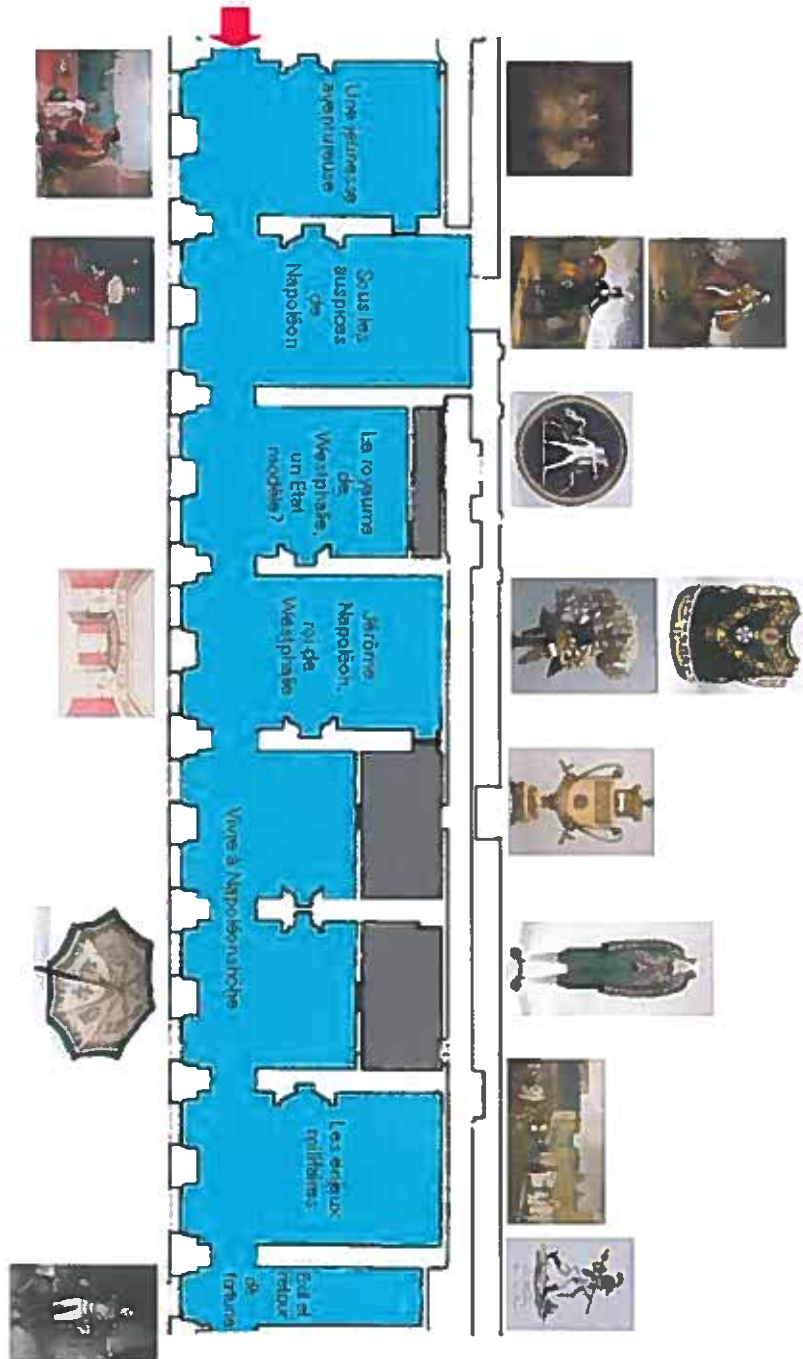
120. Mémoires et
correspondance du roi
Jérôme et de la reine
Catherine
Du Casse, baron
1861-1866
imprimé
Château de Fontainebleau,
Bibliothèque de la Galerie
de Diane

121. Le Partage du monde
Johann Gottfried Schadow
1813
gravure sur cuivre
24,3 cm x 29,6 cm
Berlin, Deutches
Historisches Museum

122. La Victoire apportant
au Conseil de Régence la
nouvelle de la bataille
gagnée à Magenta par
Napoléon III le 4 juin
1859
Pierre-Désiré Guillemet
vers 1859
huile sur toile
33,5 cm x 24,5 cm
Musée national du Château,
Compiègne

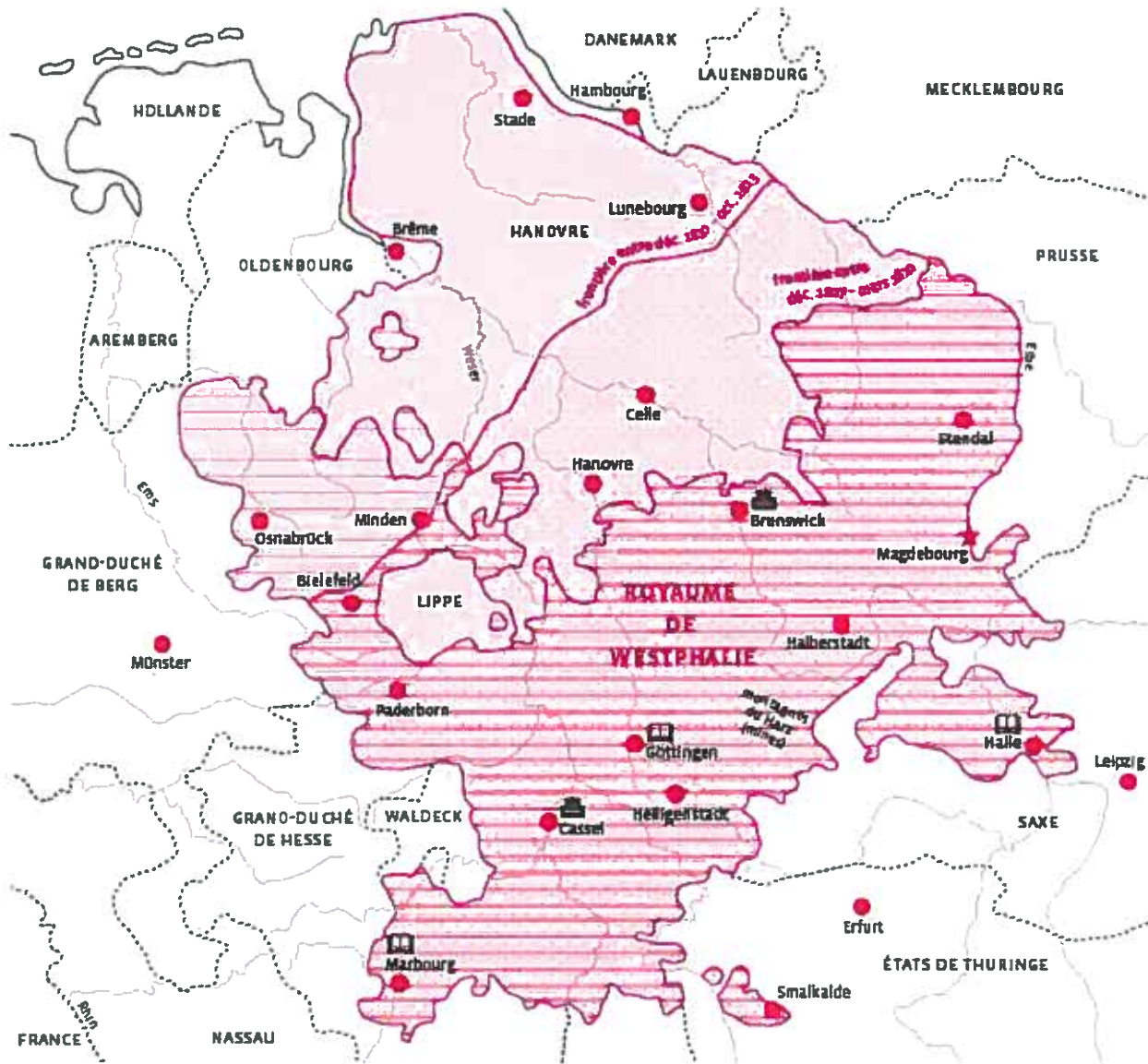
plan de l'exposition

plan des salles avec la localisation des visuels presse



carte du royaume de Westphalie

à son expansion maximale mars 1810 - décembre 1810



Ville de résidence



Ville universitaire



Forteresse



Entre décembre 1807 et mars 1810



Entre décembre 1810 et octobre 1813



Expansion maximale

parcours de l'exposition

Introduction

La jeunesse aventureuse d'un cadet

Pendant sa fulgurante ascension vers le trône, Napoléon garda un œil attentif sur la carrière de ses parents, dont il avait besoin pour consolider son pouvoir. Jérôme devait partager cet essor. En 1800, le Premier Consul envoya son cadet, âgé de seize ans, dans la Marine, pour s'y distinguer. Jérôme prit part à des missions dans les Antilles, avant de finalement abandonner son navire, et, déserteur insouciant, de gagner les Etats-Unis. En 1803, Jérôme, mineur, épousa à Baltimore la ravissante et richissime Elisabeth Patterson, sans l'aval de sa mère ou de son frère. Furieux, Napoléon lui ordonna de rentrer immédiatement. Il avait d'autres projets de mariage pour son frère, qui devait au préalable glaner de la gloire militaire.

Diverses occasions lui furent données : une expédition de libération d'esclaves chrétiens, français et liguriens, aux mains des Barbaresques d'Alger en 1805, et le commandement de l'armée chargée de s'emparer des places prussiennes de Silésie en 1806-1807. Jérôme devait d'abord démontrer sa capacité à devenir roi, et l'opinion être préparée en ce sens.

Une fois l'Allemagne soumise et Jérôme reconnu roi, le mariage put avoir lieu. La cérémonie, célébrée aux Tuileries dans la galerie de Diane et dans la chapelle impériale, fut fêtée en grande pompe à Fontainebleau le 14 octobre 1807, et chantée par le bibliothécaire bellifontain Rémard. La salle de Bal, appelée galerie Henri II, retrouva une fonction d'apparat perdue depuis Louis XIV. Après la tourmente révolutionnaire, Fontainebleau, devenu palais impérial, revivait comme un lieu des fastes monarchiques.

Salle 1

Sous les auspices de Napoléon

Napoléon, empereur en 1804, représenté par David en costume impérial, mène le jeu sur l'échiquier européen pendant une décennie. Maître de l'Allemagne par sa victoire d'Austerlitz sur l'Autriche en 1805, et celles d'Iéna et d'Auerstaedt sur la Prusse en octobre 1806, il força le tsar Alexandre de Russie à composer avec lui en juillet 1807 au traité de Tilsit. Naquit ainsi du jour au lendemain un royaume de Westphalie créé *ex nihilo* pour Jérôme.

Pendant de années, Napoléon avait œuvré à rendre Jérôme digne d'un trône royal. Il l'éleva au rang de prince français. Cette qualité se combine avec son nouveau statut royal dans un portrait équestre commandé à Gros : sur son habit blanc de prince français et sur le cordon rouge de la Légion d'honneur broche le glaive royal de Westphalie.

Napoléon lui trouva une épouse allemande, Catherine de Wurtemberg, fille de Frédéric I^{er}, roi de Wurtemberg par la grâce de Napoléon. Cette alliance haussa le statut de Jérôme. Catherine, qui descendait de la plus haute noblesse européenne, était la petite-fille du duc de Brunswick, ce qui devait de surcroît favoriser son acceptation par ses nouveaux sujets en partie ex-brunswickois.

Salle 2

Le royaume de Westphalie, un Etat modèle ?

La Constitution du royaume de Westphalie, rédigée en France, fut promulguée par Napoléon à Fontainebleau le 16 novembre 1807. Cette Constitution réglait les rapports des rouages étatiques entre eux. Les ministres étaient au nombre de quatre : Intérieur, Justice, Guerre et Finances. Le Conseil d'Etat était composé de 16 à 24 membres assistés de 40 auditeurs, dont Jacob Grimm, célèbre pour les Contes qu'il recueillit alors. Si les attributions du Parlement étaient une réelle innovation en terre germanique, c'est le roi qui disposait des plus grands pouvoirs. Ce Parlement ne fut convoqué que deux fois, et fut mis en sommeil dès que l'autorité du roi parut mise en danger.

Quoique non respectée, cette Constitution fut regardée comme un modèle par les Etats alliés de la France : Bavière, Bade et Wurtemberg qui, eux aussi membre de la Confédération du Rhin, étaient invités par Napoléon à se doter de formes constitutionnelles.

Le royaume de Westphalie, ensemble bigarré de plusieurs territoires artificiellement réunis, devait devenir un Etat centralisé et unifié, régi de manière rationnelle et efficace. Dès que Jérôme monta sur le trône, huit départements de taille égale furent créés, sans tenir compte des frontières historiques. Le nouveau régime bouscula les vieux droits et les coutumes, introduisit le système décimal pour les monnaies et les mesures, mit sur pied un nouveau système fiscal, procéda à la sécularisation des biens ecclésiastiques et entreprit une exploitation rationnelle des ressources naturelles. Les principes issus des Lumières, telles la liberté religieuse et l'égalité juridique des Juifs, furent transposés en Westphalie. Conformément à l'article 45 de la Constitution, le Code Napoléon devint la loi civile du royaume de Westphalie.

Si la construction administrative et juridique de l'Etat alla d'un bon train, former une nation se révéla bien plus difficile. Les anciens sujets de Hesse, de Brunswick et de Prusse, un temps ceux du Hanovre provisoirement rattaché, n'étaient pas prêts à se considérer sujets westphaliens.

Salle 3

Jérôme Napoléon, roi de Westphalie

Vassal en droit de son frère et soumis en fait à sa volonté, Jérôme Napoléon entendait être pleinement roi sur le plan symbolique. Quoique sans couronne et sans sceptre, semble-t-il jamais exécuté pour un couronnement qui n'eut finalement jamais lieu, Jérôme n'en éprouva pas moins le besoin pressant de se faire portraiturer avec tous les attributs de sa royauté. Les artistes, français comme westphaliens d'adoption ou d'origine, s'inspirèrent des portraits d'apparat de Napoléon.

Cette royauté toute récente s'afficha par la commande d'œuvres démonstratives, soulignées d'attributs royaux explicites : un portrait de Jérôme en costume royal fut rehaussé d'un cadre richement sculpté de regalia posés sur un coussin en large saillie ; une cuirasse en acier bleui fut enrichie des grands colliers superposés des ordres de la Légion d'honneur et de la Couronne de Westphalie.

En effet, enfin autorisé par Napoléon tout d'abord réticent, Jérôme fonda en décembre 1809 l'ordre de la Couronne de Westphalie, qui prit celui de la Légion d'honneur pour modèle. Cet ordre, qui comportait plusieurs grades, était lié au mérite et en théorie accordé pour services rendus. Tout le monde pouvait le recevoir, quelle que fût son origine sociale. Par cet ordre, Jérôme tentait de créer une nouvelle élite qui lui fût dévouée.

Salles 4 et 5

Vivre à Napoléonshöhe

Le choix de Cassel comme capitale du nouvel Etat fut favorisé par les palais existants, construits par les landgraves de Hesse et confisqués à l'électeur déchu. La résidence d'été de Wilhelmshöhe, rebaptisée Napoléonshöhe, satisfaisait aux exigences du jeune couple royal. Les travaux portèrent surtout sur les pièces intérieures, décorées au goût du jour.

Le luxe de la cour de Westphalie atteignit son point culminant dans la décoration intérieure et les arts de la table. Jérôme importa en abondance de Paris, mobilier rehaussé de bronze doré, précieuses horloges et argenterie somptueuse. A l'instar du luxe déployé par Napoléon pour ses palais impériaux, les palais westphaliens furent remeublés, et brillèrent de la splendeur du style Empire rayonnant depuis la France.

L'exemple des importations parisiennes enrichit la production locale - depuis de fidèles copies jusqu'à des créations propres. Le style Empire s'imposa en Westphalie, défini par des formes strictes et une monumentalité sévère, reflétant la structure étatique basée sur la raison. Le style Empire et ses formes rigoureuses diffusées depuis la cour exprimaient cet esprit de rationalité. Le royaume se voulait un Etat modèle politiquement et culturellement.

Ce luxe ostentatoire, loin d'être seulement un penchant personnel ou une forme aiguë d'extravagance dispendieuse, servait à légitimer le pouvoir du nouveau roi. Jérôme, qui n'était pas issu d'une haute noblesse, insista avec une emphase particulière sur le cérémonial de cour, recherchant dans l'étiquette et, cette culture de cour la confirmation de son élévation royale. Quant à Catherine, élevée sobrement, elle se laissa griser, et partagea volontiers ce goût du luxe, nouveau pour elle. La pompe de la cour ne pouvait toutefois éclipser indéfiniment une situation de plus en plus critique.

Salle 6

Les enjeux militaires

Il y avait un gouffre entre l'idée que Jérôme se faisait de lui-même et de son royaume et la réalité de la Westphalie dans ses profondeurs. Le point le plus urgent pour un royaume né des armes d'autrui était la constitution d'une armée nationale.

La fondation du royaume de Westphalie était le fruit de la volonté de l'Empereur de se doter d'un Etat vassal qui pût lui fournir fonds et soldats, et flanquer à l'est la Confédération du Rhin. Toutefois, ne se fiant qu'à ses propres forces, c'est une garnison française que Napoléon installa à Magdebourg face à la Prusse, aux frais de la Westphalie, et il nomma dans le nord de l'Allemagne un homme à poigne, le maréchal Davout. Il exigea que Jérôme établît une armée, qui, forte de 25 000 hommes sous les armes, greva le budget d'un Etat déjà au bord de la faillite. La conscription s'imposa en Westphalie, touchant toute la population masculine, en application des principes d'égalité universelle et de rationalité uniforme.

Cette armée fut employée à l'intérieur, réprimant en 1809 les insurrections du hessois Dörnberg, du prussien Schill et du duc Frédéric-Guillaume de Brunswick. Les soldats westphaliens servirent aussi en Espagne, où ils moururent par milliers au service des visées lointaines de l'empereur des Français, et en Russie, où leur corps fut presque totalement anéanti. En 1813, sous la pression russe et prussienne, le semblant d'armée westphalienne hâtivement reconstituée déserta ou passa à l'ennemi. L'éphémère royaume de Westphalie s'effondra comme un château de cartes sans fondations.

Salle 7

Exil et retour de fortune

A peine Jérôme eut-il abandonné Cassel que surgit un flot de caricatures et de libelles accablant le souverain déchu. Un long exil attendait l'éphémère roi, marqué notamment par la surveillance sévère exercée par son beau-père en Wurtemberg, la fuite pour rejoindre Napoléon et combattre à Waterloo, un exil à Trieste, Rome puis Florence, avant le discret retour en France en 1847.

Les menées de son neveu Louis-Napoléon, tout d'abord réprochées puis applaudies lors du succès final, permirent à Jérôme de se remettre en selle. Napoléon III auquel il se rallia lui propose de hautes fonctions. Seul Bonaparte incarnant le Premier Empire, seul frère de Napoléon I^{er} encore en vie, il légitimait par sa personne le gouvernement de son neveu. Aussi fut-il comblé d'honneurs : maréchal de France, gouverneur des Invalides, un temps président du Sénat, et de prébendes : une dotation de deux millions, une maison militaire et la mise à disposition du Palais Royal. *Lüstick* un jour, *lüstick* toujours, il ressassait des souvenirs de sa gloire passée en jouissant du présent.

Un temps gardien du tombeau de l'Empereur, garant de la légitimité de son neveu, Jérôme reçut un tombeau aux Invalides, auprès de son frère aîné. Son enterrement en grande pompe fut en 1860 le dernier que connut la France encore monarchique.

lettre de l'Empereur à son frère Jérôme

« Soyez roi constitutionnel »

Lettre de l'Empereur Napoléon à son frère Jérôme Napoléon
accompagnant l'envoi de la Constitution de son royaume,

« Fontainebleau, 15 novembre 1807

À Jérôme Napoléon, Roi de Westphalie

Mon Frère, vous trouverez ci-joint la Constitution de votre royaume.

Cette Constitution renferme les conditions auxquelles je renonce à tous mes droits de conquête et à mes droits acquis sur votre pays. Vous devez la suivre fidèlement. Le bonheur de vos peuples m'importe, non seulement par l'influence qu'il peut avoir sur votre gloire et la mienne, mais aussi sous le point de vue du système général de l'Europe.

N'écoutez point ceux qui vous disent que vos peuples, accoutumés à la servitude, recevront avec ingratitude vos bienfaits. On est plus éclairé dans le royaume de Westphalie qu'on ne voudrait vous le persuader et votre trône ne sera vraiment fondé que sur la confiance et l'amour de la population. Ce que désirent avec impatience les peuples d'Allemagne, c'est que les individus qui ne sont point nobles et qui ont des talents aient un égal droit à votre considération et aux emplois ; c'est que toute espèce de servage et de liens intermédiaires entre le souverain et la dernière classe du peuple soit entièrement abolie. Les bienfaits du code Napoléon, la publicité des procédures, l'établissement des jurys, seront autant de caractères distincts de votre monarchie.

Et s'il faut vous dire ma pensée tout entière, je compte plus sur leurs effets, pour l'extension et l'affermissement de votre monarchie, que sur les résultats des plus grandes victoires. Il faut que vos peuples jouissent d'une liberté, d'une égalité, d'un bien-être inconnus aux peuples de la Germanie, et que ce gouvernement libéral produise, d'une manière ou d'une autre, les changements les plus salutaires au système de la Confédération et à la puissance de votre monarchie. Cette manière de gouverner sera une barrière plus puissante, pour vous séparer de la Prusse, que l'Elbe, que les places fortes et que la protection de la France. Quel peuple voudrait retourner sous le gouvernement arbitraire prussien, quand il aura goûté les bienfaits d'une administration sage et libérale ? Les peuples d'Allemagne, ceux de France, d'Italie, d'Espagne désirent l'égalité et veulent des idées libérales. Voilà bien des années que je mène les affaires de l'Europe, et j'ai eu lieu de me convaincre que le bourdonnement des privilégiés était contraire à l'opinion générale.

Soyez roi constitutionnel. Quand la raison et les lumières de votre siècle ne suffiraient pas, dans votre position la bonne politique vous l'ordonnerait. Vous vous trouverez avoir une force d'opinion et un ascendant naturel sur vos voisins qui sont rois absolus.

Votre affectionné frère

Napoléon »

chronologie

Une jeunesse aventureuse



21 février 1783 : Naissance à Saint-Pétersbourg de Catherine de Wurtemberg, fille du duc Frédéric de Wurtemberg et de la princesse Augusta de Brunswick-Wolfenbüttel

15 novembre 1784 : Naissance à Ajaccio de Jérôme Bonaparte

juin 1793 : Fuite de la famille Bonaparte d'Ajaccio pour Toulon puis Marseille

1795-1797 : Jérôme au collège irlandais tenu par Mac Dermott

mai 1797 : Jérôme découvre le faste de la quasi-cour tenue par le général Bonaparte au château de Mombello

1797-1799 : Jérôme au collège de Juilly tenu par les oratoriens

1800 : Jérôme chasseur à cheval dans la Garde des consuls

28 novembre 1800-26 août 1801 : première croisière sous les ordres de l'amiral Ganteaume à bord de *L'Indivisible* de Brest à Toulon

29 novembre 1800 : Jérôme nommé aspirant de 2^e classe dans la Marine

fin 1801-avril 1802 : Jérôme participe à l'expédition de Saint-Domingue

15 janvier 1802 : Jérôme nommé enseigne de vaisseau

Automne 1802-avril 1803 : croisières aux Antilles sous les ordres de Villaret-Joyeuse

15 janvier 1803 : Jérôme nommé lieutenant de vaisseau

21 mai 1803 : Jérôme nommé capitaine de frégate

juillet 1803 : Jérôme abandonne sa corvette *L'Épervier* à la Guadeloupe

août 1803 : Jérôme gagne les États-Unis sur un bateau-pilote américain

23 octobre 1803 : Jérôme présenté au président Jefferson à Washington

24 décembre 1803 : mariage à Baltimore de Jérôme avec Elizabeth Patterson, fille d'un riche négociant

2 et 21 mars 1805 : Deux décrets impériaux déclarent nul le mariage de Jérôme Bonaparte avec Elizabeth Patterson

3 mars-8 avril 1805 : traversée de l'Atlantique sur l'*Erin* par Jérôme et Elizabeth enceinte

6 mai 1805 : lors d'une entrevue avec son frère, Jérôme se soumet aux volontés du chef de la Maison impériale et renonce à Elizabeth

7 juillet 1805 : naissance en Angleterre du fils d'Elizabeth et de Jérôme

août 1805 : Jérôme Bonaparte commande une expédition de délivrance des prisonniers chrétiens français et liguriens aux mains des Barbaresques d'Alger

31 août 1805 : arrivée devant Gênes de l'escadre, mise en quarantaine

14 septembre 1805 : débarquement en grande pompe des captifs libérés et réception triomphale réservée à Jérôme

1^{er} novembre 1805 : Jérôme nommé capitaine de vaisseau

novembre 1805 : départ d'une expédition sous les ordres de Willaumez pour approvisionner les Antilles, Jérôme commandant en second de cette escadre bientôt dispersée

11 décembre 1805 : le duc de Wurtemberg devient par le traité de Brunn avec Napoléon le roi Frédéric I^{er}

26 août 1806 : retour du seul Jérôme sur le vaisseau *Le Vétéran* à Concarneau

19 septembre 1806 : Jérôme nommé contre-amiral

24 septembre 1806 : Jérôme déclaré prince français

6 et 8 novembre 1806 : Deux sentences des officialités diocésaine et métropolitaine de Paris déclarent nul le mariage entre Jérôme Bonaparte et Elisabeth Patterson

Hiver 1806-printemps 1807 : siège des places prussiennes de Silésie à la tête de troupes surtout composées de Bavarois et de Wurtembergeois, alliés allemands de la Confédération du Rhin, bientôt 9^e corps de la Grande Armée

8 janvier 1807 : entrée de Jérôme à Breslau, reddition officielle des clefs de la ville entre ses mains

14 mars 1807 : Jérôme nommé général de division

23 juin 1807 : prise du camp de Glatz

Exil, errance et retour de fortune



14 novembre 1813-14 janvier 1814 : séjour au château de Compiègne

21 avril 1814 : Catherine dépouillée de ses bijoux par le comte de Maubreuil au relais de Fossard

1814-1815 : Séjour des « comte et comtesse du Hartz » à Berne, Gratz, puis Trieste

24 août 1814 : naissance à Trieste de Jérôme Napoléon Charles, premier fils du couple

1^{er} juin 1815 : Jérôme présent aux côtés de Napoléon à la cérémonie du « Champ-de-Mai » à Paris

16 juin 1815 : Jérôme légèrement blessé à la bataille des Quatre-Bras

18 juin 1815 : Jérôme commande à Waterloo l'aile gauche qui tente de prendre le château d'Hougoumont

juin-août 1815 : errance de Jérôme en France

août 1815- juillet 1816 : hospitalité surveillée en Wurtemberg, aux châteaux de Göppingen puis d'Ellwangen

31 juillet 1816 : Jérôme titré prince de Montfort par son beau-père le roi Frédéric I^{er} de Wurtemberg

1816-1823 : séjour du couple en territoire autrichien : Hainburg, Erlau, Schönau, puis Trieste

27 mai 1820 : naissance à Trieste de Mathilde

9 septembre 1822 : naissance à Trieste d'un deuxième fils, Jérôme Joseph Charles Paul Napoléon, futur « Plon-Plon »

mars 1823 : Installation du couple à Rome au palais Nunez

mai 1831 : Catherine et Jérôme, obligés de quitter les États pontificaux en raison des

menées révolutionnaires de leurs neveux, s'installent à Florence au palais Orlandini

29 novembre 1835 : mort de Catherine à Lausanne

1840 : mariage morganatique de Jérôme avec la marquise Bartholini Baldelli, riche veuve florentine

1^{er} novembre 1840 : mariage de Mathilde avec Anatole Demidoff, richissime prince russe

18 avril 1847 : pétition adressée par Jérôme aux Chambres

14 juin 1847 : discours de Victor Hugo à la Chambre des pairs, favorable au retour en France de la famille Bonaparte

octobre 1847 : autorisé par Louis-Philippe à rentrer en France, Jérôme s'établit rue d'Alger à Paris

11 octobre 1848 : Jérôme réintégré dans son grade de général de division en vertu de la loi

23 décembre 1848 : Jérôme nommé gouverneur des Invalides par le prince-président Louis-Napoléon Bonaparte

1^{er} janvier 1850 : Jérôme nommé maréchal de France

28 janvier 1852 : Jérôme nommé président du Sénat, habitant le palais du Luxembourg

août 1852 : voyage d'apparat au Havre, Cherbourg, Brest, Concarneau, Nantes et Saumur

4 novembre 1852 : discours de Jérôme au Sénat sur le rétablissement de l'Empire

2 décembre 1852 : Jérôme déclaré prince français par Napoléon III, doté d'une maison militaire et d'une liste civile, disposant des résidences du Palais-Royal et de Meudon

1859 : Jérôme membre du Conseil de régence en l'absence de l'empereur parti pour la campagne d'Italie

24 juin 1860 : mort de Jérôme en son château de Villegenis

3 juillet 1860 : inhumation aux Invalides

le musée Napoléon I^{er} au château de Fontainebleau



En dépensant douze millions de francs en dix ans, Napoléon refait de ce palais, délabré et vidé au sortir de la Révolution un fleuron des biens de la Couronne.

Dans cet écrin repensé pour satisfaire les besoins d'un pouvoir impérial avide de représentation, les hasards de la campagne de France de 1814 offrent au maître déchu de l'Europe une scène incomparable pour les Adieux Fontainebleau orchestrés le 20 avril 1814.

Dans l'aile droite de la cour d'honneur, donnant à la fois sur la « cour des Adieux » et le jardin Anglais dessiné sous Napoléon, des appartements de prince sont aménagés en un musée de la cour impériale ouvert en 1986. Des œuvres, provenant de la famille impériale (entrées par dation en 1979 et 1988), d'autres demeures propriété de l'Etat depuis le Garde-Meuble de la Couronne jusqu'au Mobilier national ou déposées par le château de Malmaison voué au Consulat et à Joséphine de Beauharnais, complétées par des acquisitions (Samovar en vermeil par Biennais au chiffre du roi de Westphalie acheté en 1983, Portrait de Napoléon en souverain législateur par Girodet ou le Buste du roi de Rome par Ruxthiel, préemptés en 2005 et 2007) y sont présentées. Une magnifique galerie de portraits des membres de la famille Bonaparte (pour l'essentiel peints par Gérard) auxquels répondent les bustes sculptés par Janssens, Canova et Bosio introduit à ce musée. Au fil des salles, tous les Bonaparte dotés d'un trône en Europe par la grâce de leur frère se succèdent : Joseph, roi de Naples puis d'Espagne ; Louis, éphémère roi de Hollande ; Jérôme, le plus jeune frère de Napoléon, placé du jour au lendemain à la tête d'un Etat créé ex-nihilo, le royaume de Westphalie - sans oublier Elisa, grande-duchesse de Toscane, mariée au falot Félix Bacciocchi ; Pauline, duchesse souveraine de Guastalla, épouse du fade prince Borghese ; et l'ambitieuse Caroline Murat, qui incita en 1814 son mari à la trahison en se faisant le héraut de l'unité italienne, à partir du royaume de Naples reçu de Napoléon.

A la diversité des thèmes abordés - double figure de l'Empereur à la fois empereur des Français et roi d'Italie, évocation des membres de la famille impériale, vie de cour, vie quotidienne de Napoléon, enfin les Bonaparte en exil vivant dans la nostalgie de leur trône perdu - répond logiquement la variété des œuvres : portraits d'apparat des protagonistes, armes somptueuses, œuvres graphiques raffinées, luxueux objets d'art et rutilants habits de cour, comme objets en apparence plus modestes mais chargés d'histoire, tel un rustique chaudron de cuivre provenant des Equipages impériaux et présenté dans une tente reconstituée évoquant les aspects matériels de la vie de l'Empereur en campagne.

Le musée Napoléon I^{er} au château de Fontainebleau est le seul lieu où l'on puisse aujourd'hui percevoir la puissance de Napoléon et saisir ce que fut le Premier Empire : un apogée du rayonnement de la France en Europe.

Vue de salle du musée Napoléon : chambre de la tente de campagne de Napoléon I^{er}, © RMN / Jean-Pierre Lagiewski
Vue extérieure : Façade principale et Cour du Cheval Blanc © RMN / Gérard Blet
Vue intérieure : Salle du trône (ancienne chambre du roi) dans les appartements du Roi © RMN / Gérard Blet
Parc du Château de Fontainebleau, vue extérieure © RMN / Gérard Blet

programmation culturelle

- Dimanche 16 novembre, 14h30 : Concert par le Barokopera Amsterdam.
- Dimanche 14 décembre, 14h30 : Visite des petits appartements ou d'un appartement de suite.
- Dimanche 21 décembre, 14h30 : Atelier en famille sur « la vie quotidienne de Napoléon Ier » en lien avec l'exposition.
- Dimanche 28 décembre, toute la journée : livret-jeu autour de l'exposition.

Cycle de visites-conférences « Jérôme Napoléon, roi de Westphalie »

Cycle de 4 séances permettant une approche complète de l'exposition : du parcours muséographique de celle-ci jusqu'à la comparaison entre Napoléon Ier et son frère.

Jérôme, Roi de Westphalie

Jeudi 23 octobre à 11h et vendredi 21 novembre à 14h30

La fratrie Bonaparte dans l'Europe du XIX^e siècle

Jeudi 13 novembre à 11h et vendredi 28 novembre à 14h30

Jérôme et Napoléon I^{er}, images de souverains

Jeudi 20 novembre à 11h et vendredi 5 décembre à 14h30

Jérôme et Napoléon Ier, des mécènes

Jeudi 27 novembre à 11h et vendredi 12 décembre à 14h30

Visites de l'exposition les vendredi 24 octobre, samedi 22 novembre et samedi 13 décembre à 14h30.

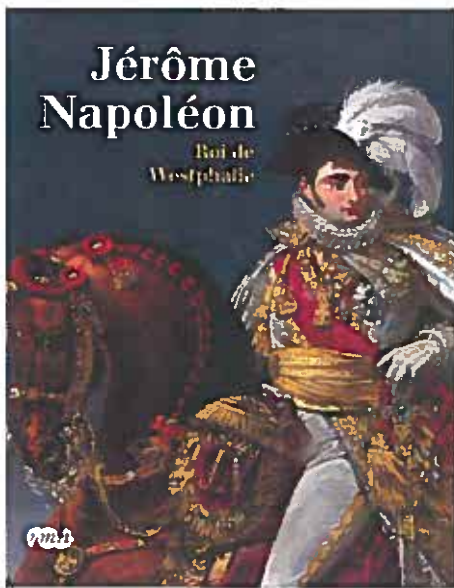
Conférences organisées par le Société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau :

Samedi 11 octobre, 15h

« Jérôme-Napoléon, un cadet doté d'un trône. La vie haute en couleurs d'un prince fantasque »
par Jacques-Olivier Boudon, professeur à l'université Paris IV-Sorbonne, auteur d'une biographie
intitulée « Jérôme Bonaparte »

Samedi 18 octobre, 15h

« Le pinceau au secours du sabre : Jérôme Napoléon, un prince français magnifié en roi
souverain » par Christophe Beyeler, conservateur au château de Fontainebleau et commissaire de
l'exposition.



Jérôme Napoléon,
Roi de Westphalie

Réunis autour de Christophe Beyeler, conservateur (château de Fontainebleau), et Guillaume Nicoud, historien (Centre Allemand d'Histoire de l'Art), des spécialistes français et allemands se sont unis pour nous faire revivre un épisode méconnu de l'histoire européenne.

Editions Rmn, broché, 22 cm x 28 cm, 176 pages, 111 illustrations couleurs, 30 euros, ISBN 978-2-7118-5463-9, en vente dans toutes les librairies

Témoignage historique sur les relations franco-allemandes, cet ouvrage nous fait redécouvrir un royaume éphémère : celui du frère de Bonaparte, Jérôme Napoléon, roi de Westphalie. Au service de l'image de la France impériale, la Cour de Cassel, fut une véritable vitrine des arts français en Allemagne. Un ouvrage pour tous les passionnés de l'épopée napoléonienne.

- Jérôme Bonaparte, un cadet doté d'un trône (1784-1807)
Jacques-Olivier Boudon
- Un mariage sous le regard de l'Europe. Vie et cour de fêtes de Fontainebleau en 1807
Christophe Beyeler
- Enjeux et usages d'une image. Jérôme Napoléon, prince français ou roi souverain ?
Christophe Beyeler
- Sur la toile et en marbre. Portrait royaux commandés par Jérôme Napoléon, roi de Westphalie
Guillaume Nicoud
- Le style Empire. Les formes mobilisées au service du nouveau royaume
Torsten Smidt
- Napoléonshöhe, joyau de la couronne de Westphalie
Guillaume Nicoud
- Un Etat modèle à l'heure napoléonienne. Politique et réformes dans le royaume de Westphalie
Arnulf Siebeneicker
- Long exil et heureux retour de fortune (1813-1860)
Jacques-Olivier Boudon

Biographie
Chronologie



16. Elisabeth Patterson-Bonaparte

Gilbert Stuart

1804

Huile sur toile

69 cm x 59 cm

◦ collection particulière



17. Allégorie de la libération des esclaves d'Alger par Jérôme Bonaparte

François-André Vincent

1806

huile sur toile

1,59 m x 2,04 m

Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

◦ Museumslandschaft Hessen Kassel



18. Portrait équestre de S. M le roi de Westphalie

Antoine-Jean Gros (Baron)

1808

huile sur toile

321 cm x 265 cm

Kassel, Museumlandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

◦ Museumlandschaft Hessen Kassel



19. Portrait équestre de Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie

Antoine-Jean Gros (baron)

1808-1813

huile sur toile

3,22 m x 2,60 m.

Musée et domaine national de Versailles

◦ Rmn / Gérard Blot



20. Napoléon Bonaparte en costume impérial

Jacques-Louis David et son atelier (attribué à)

1808

Huile sur toile

117 cm x 88 cm

Kassel, Museumlandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie

◦ Museumlandschaft Hessen Kassel



84. Habit de la cour de Westphalie
Anonyme
Sans date
soie verte lamée d'or et d'argent, nacre et dentelle
Habit : 1,06 m ; culotte : 78 cm
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon I^{er}
◊ RMN / Jean-Pierre Lagiewski



86. Ombrelle de Catherine de Wurtemberg
Anonyme
Premier Empire (1804-1814)
Fer, cuivre, or, soie verte, soie blanche
75 cm x 63 cm
Château de Fontainebleau, musée Napoléon I^{er}
◊ RMN / Gérard Blot



105. Prestation de serment au drapeau westphalien
Louis Dupré (attribué à)
1810-1812
Huile sur toile
1,80 m x 3,6 cm
Château de Fontainebleau, musée Napoléon I^{er}
◊ RMN / Jean-Pierre Lagiewski
0



115. « Adieu Westphalia / Ich eil'nach Corsica »
Anonyme
1813-1814
gravure coloriée
13,5 cm x 20,8 cm
Deutsches Historisches Museum, Berlin
◊ Deutsches Historisches Museum



117. Jérôme Bonaparte, maréchal de France, gouverneur des Invalides
Adolphe Mouilleron, Jean-François Gigoux
Vers 1852-1860
Lithographie
80,2 cm x 59,7 cm
Kassel, Museumlandschaft Hessen Kassel
◊ Museumlandschaft Hessen Kassel

salle de presse

La salle de presse de la Réunion des musées nationaux met à disposition de la presse, des visuels libres de droits de l'ensemble des expositions en cours. Certains visuels sont soumis à la réglementation de l'ADAGP, détaillée dans un encart spécifique que l'utilisateur se doit de respecter au risque de s'exposer à des poursuites.

L'accès à la salle de presse est soumis à l'appréciation des attachés de presse des expositions qui délivrent les autorisations de téléchargement des visuels en haute définition. Ces autorisations sont valables trois mois et peuvent être renouvelées sur demande. Les supports de communications (communiqués de presse, dossiers de presse, affiches et couvertures des publications) sont téléchargeables sans autorisation.

Procédure d'inscription sur la salle de presse (1^{ère} utilisation)

- salle de presse de la Réunion des musées nationaux :

<http://www.presse.rmn.fr/phpmyimages/public/>

- cliquer sur *Inscription* dans la colonne centrale et remplir le formulaire, en choisissant l'exposition dans le menu déroulant

Un mail avec votre identifiant, mot de passe et durée de validité est automatiquement envoyé à l'adresse mail fournie lors de l'inscription.

- entrer les codes de connexion sur la page d'accueil,

- après le message d'accueil, cliquer sur *Expositions*

- choisir l'évènement recherché dans la liste des expositions proposées, vous pouvez désormais télécharger le dossier de presse et les visuels libres de droits pour la presse.

Merci de faire parvenir un exemplaire de votre article lors de sa parution à l'attaché de presse de l'exposition

Press Office Registration Procedure

- Go to the RMN Press Office :

<http://www.presse.rmn.fr/phpmyimages/public>

or click on *professional /press office* on the [rmn.fr](http://www.rmn.fr) home page

- Click as instructed at the top of the page : *Click here to register*, choose the event you want from the list of exhibitions

- Fill in the application form for a login and password (valid for three months) and let's receive your password to download the documents you have reserved"

- Go to 'log in' on the Press Office home page

- When you have logged in, click on *Exhibitions* in the column on the left to see the list of exhibitions and then the visuals and documents to be downloaded.

informations pratiques

Château de Fontainebleau

www.musee-chateau-fontainebleau.fr

77300 Fontainebleau

01 60 71 50 70

Accès : 70 km au Sud-Est de Paris Porte d'Orléans, Porte d'Italie prendre l'A6, sortie Fontainebleau. SNCF : départ de la Gare de Lyon (grandes lignes), descendre à la station Fontainebleau-Avon, puis bus AB, arrêt Château

Ouverture : tous les jours, sauf mardi, le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre de 9h30 à 17h d'octobre au 31 mai et à 18h de juin à septembre. Les jardins sont ouverts tous les jours de 9h à 17h de novembre à février à 18h en mars, avril et octobre et à 19h de mai à septembre

Prix d'entrée : plein tarif : 8 €, tarif réduit (18-25 ans) : 6 €, gratuit pour les moins de 18 ans et le 1^{er} dimanche du mois, Visites-conférences : information et réservation au 01 60 71 50 60 ou resa.chateau-de-fontainebleau@culture.fr

contacts presse

Réunion des musées nationaux / www.rmn.fr

Annick Duboscq

01 40 13 48 51 / 06 86 92 32 94

annick.duboscq@rmn.fr

Laurène Dancla

01 40 13 48 60 / laurene.dancla@rmn.fr

Château de Fontainebleau

Jacques Dubois

01 60 71 50 73 / 06 89 46 94 12

jacques.dubois@culture.gouv.fr

La MHK (*Museumslandschaft Hessen Kassel*)

La Museumslandschaft Hessen Kassel ou MHK (autrefois appelée « *Staatliche Museen Kassel* ») s'inscrit dans une tradition de collection, de préservation et de réalisation vieille de près de 600 ans. Tout au long de la Renaissance et jusqu'à l'annexion de l'état de Hesse par la Prusse en 1866, les landgraves et princes de Hesse s'illustrèrent comme de grands collectionneurs d'œuvres d'art exceptionnelles, des promoteurs des sciences et les instigateurs de jardins et de monuments uniques. Ils s'intéressaient aussi bien à l'étude de l'astronomie qu'à l'artisanat d'art, aux antiquités qu'aux créations de leur époque. Ils amenèrent à la cour de Cassel les artistes, mathématiciens et architectes les plus influents et accumulèrent ainsi les trésors les plus importants sans l'influence de l'état. C'est cette passion pour les collections des anciens souverains qui apporte à la MHK ses pièces maîtresses : on pourrait par exemple évoquer la collection d'antiquités, la galerie des peintures de maîtres anciens, la collection graphique et le cabinet d'astrophysique. En 2006, les anciens *Staatlichen Museen Kassel* ont été rebaptisés *Museumslandschaft Hessen Kassel*. En effet, le lieu ne contient plus seulement les collections d'œuvres d'art susmentionnées, mais aussi des jardins et des châteaux nationaux comme, par exemple, le Château de Wilhelmshöhe avec son parc d'altitude, la statue d'Hercule et Löwenburg, Karlsau avec son orangerie, le château et le parc de Wilhelmsthal à Calden et le Château de Friedrichstein à Bad Wildungen. On trouve notamment des exemples frappants du goût des anciens landgraves et princes pour la représentation et le pouvoir.

L'harmonie de ces héritages princiers vieux de plusieurs siècles est telle qu'on ne peut l'apercevoir qu'à Munich et à Dresde en Allemagne.

Depuis juillet 2001, Michael Eissenhauer a pris la direction de la Museumslandschaft Hessen Kassel.

REDEX S.A.



La société REDEX a décidé dans le cadre de son très fort développement de mettre en place une politique de mécénat régulière lui permettant de démontrer son attachement fort au territoire dans lequel s'inscrit l'entreprise.

Le château de Fontainebleau constitue un des éléments principaux du patrimoine de la région et bénéficie d'un rayonnement mondial à travers notamment l'école de Fontainebleau et l'épopée Napoléonienne. Il constitue un repère géographique fort permettant aux clients internationaux de REDEX de « visualiser » l'implantation de la société. L'histoire internationale du château de Fontainebleau, lieu de rencontres de plusieurs influences artistiques européennes, est en phase avec la stratégie d'ouverture vers l'étranger de l'entreprise et son caractère global.

C'est pourquoi REDEX a décidé d'apporter son soutien à l'exposition « Jérôme Napoléon – Roi de Westphalie » organisée par la Réunion des musées nationaux et par le musée national du château de Fontainebleau.

Ce partenariat traduit et réaffirme les valeurs du Groupe, son engagement dans le tissu local du Sud Seine et Marne, et le rayonnement de son territoire.

A propos de REDEX S.A.

Spécialisation, innovation et internationalisation

Créée en 1949, REDEX S.A. est une PMI employant plus de 300 personnes sur 2 sites industriels implantés en région Centre (l'un proche de Montargis et l'autre proche de Chartres) et dirigée par Bruno Grandjean, Ingénieur en mécanique, diplômé de Stanford University (Californie).

Les activités de REDEX tournent entièrement autour de la mécanique de haute précision, domaine dans lequel l'entreprise se positionne parmi les tous premiers leaders Européens grâce à sa spécialisation sur les 2 marchés à très forte valeur ajoutée que sont :

- les machines pour la sidérurgie fine (laminoirs à froid, planage et éléments de laminoirs)
- les transmissions mécaniques de haute qualité pour l'industrie (réducteurs et différentiels high-tech).

La très forte croissance de ces deux activités se fait essentiellement à l'export (près de 80% de l'activité), en s'appuyant sur un réseau de filiales déjà bien établies (Royaume-Uni, Italie, USA), ou plus récentes (Allemagne, Chine, Espagne). Privilégier le contact direct avec ses clients est en effet pour REDEX le meilleur moyen de développer avec eux un véritable partenariat technique, gage de relations pérennes et moteur de son développement.

Contact Presse :

Claude FOURTUNE
REDEX
Marketing-Communication
Tél. +33 2 38 94 42 00
cfourtune@redex.fr