

# communiqué



**L'ÂGE D'OR DE L'INDE  
CLASSIQUE  
L'EMPIRE DES GUPTA**

4 avril - 25 juin 2007

**GALERIES NATIONALES  
DU GRAND PALAIS**

entrée place Clemenceau

Cette exposition est organisée par  
la Réunion des musées nationaux,  
le musée des arts asiatiques Guimet  
et le musée national, New Delhi

Avec le soutien de  
PricewaterhouseCoopers

L'époque gupta (IV<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle après J.-C.) marque l'apogée de la civilisation indienne. Durant cet âge d'or qui vit s'épanouir la pensée religieuse, les sciences, la littérature et le théâtre, l'art atteignit un raffinement et une perfection sans précédent ; canons esthétiques et modèles iconographiques élaborés à l'époque gupta allaient perdurer au fil des siècles et leur influence et leur rayonnement s'étendre jusque dans l'art du Népal, de l'Asie du Sud-Est ou encore de l'Asie Centrale.

Grâce aux prêts exceptionnels des plus grands musées indiens, quelque 110 sculptures (pierre, terre cuite, bronze) évoquent la genèse, la maturité et le rayonnement de cet art encore méconnu du public occidental. Cette exposition est la première manifestation exclusivement consacrée à l'art de l'Inde gupta organisée en France, et même en Europe.

À l'instar des souverains de la première grande dynastie historique du sous-continent indien, celle des Maurya (IV<sup>e</sup> - II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), les Gupta sont originaires de l'Inde du Nord. Comme ce fut aussi le cas pour d'autres familles royales de l'histoire indienne dont l'ascendance reste quelque peu obscure, la puissance gupta se constitua progressivement à partir de l'éclatement du grand empire des Kushâna vers la fin du III<sup>e</sup> siècle. Ses territoires s'étendaient sur une partie de l'actuel Etat du Bihâr, avec l'antique cité de Pâtaliputra (actuelle Patnâ) pour capitale. La dynastie fut officiellement fondée en 319-320 par Chandragupta I<sup>er</sup>, qui monta cette année là sur le trône d'un petit royaume appelé à connaître une brillante destinée. La puissance militaire et l'habileté politique des deux grands souverains que furent Samudragupta (vers 335 - 375) et Chandragupta II (vers 375 - 415) portèrent alors l'empire à son zénith avant que, vers la fin du V<sup>e</sup> siècle, sa grandeur ne soit mise à mal par les invasions des Huns Hephthalites, précipitant l'empire dans un irréversible déclin.

.....

**Commissariat général**

Jean-François Jarrige, Président du musée des arts asiatiques Guimet  
et Late Professor M.C. Joshi, directeur général honoraire de l'Archaeological  
Survey of India.

**Commissariat**

Amina Okada, conservateur en chef au musée des arts asiatiques Guimet,  
Thierry Zéphir, ingénieur d'études au musée des arts asiatiques Guimet  
et J.E. Dawson, conservateur (archéologie) au musée national, New Delhi.

**Scénographie**

Renaud Pierard.

.....

# press release

*This exhibition was organised by the Réunion des musées nationaux,  
the musée des arts asiatiques Guimet and the National Museum, New Delhi.*

The Gupta era (4 - 6 AD) marks the high point of Indian civilisation. During this golden age, when religious thinking, sciences, literature and the theatre flourished, art reached an unprecedented level of refinement and perfection ; aesthetic canons and iconographic models developed during the Gupta period would endure through the centuries, and their influence would spread into the art of Nepal, of South East Asia and even of Central Asia.

Thanks to exceptional loans from the greatest Indian museums, a collection of about 110 sculptures (stone, terracotta, bronze) sets out the genesis, development and the influence of this art which is still relatively unknown by the Western public. This exhibition is the first event, devoted exclusively to the art of Gupta India, to be organised in France and indeed in Europe.

As with the sovereigns of the first great historic dynasty of the Indian sub-continent, the Mauryas (4 - 2 BC), the Guptas originated from Northern India. And like other royal families in Indian history whose ancestry remains somewhat obscure, Gupta rule established itself progressively after the break-up of the great Kushana empire towards the end of the third century. Their territories extended into part of the modern state of Bihar, with the ancient city of Pataliputra (modern Patna) as the capital. The dynasty was officially founded in 319-320 by Chandragupta I, who that year ascended to the throne of a small kingdom which was to have a dazzling future. The military power and political skill of the two great sovereigns Samudragupta (around 335 - 375) and Chandragupta II (around 375 - 415) took the empire to its height before, towards the end of the fifth century, its dominance was weakened by the invasions of the Hephthalite Huns, and the empire plunged into an irreversible decline.

The exhibition is laid out chronologically and presents Gupta art from the great centres of creation in Mathura and Sarnath to the most important artistic centres in outer regions of the empire which, at its height, extended over the whole of Northern India. At the beginning of the exhibition, a collection of gold coins, among the finest examples in Indian numismatics, evokes the reigns and the personalities of the greatest monarchs of the dynasty.

There is then a small group of sculptures illustrating the stylistic and iconographic antecedents from which Gupta art developed, and which are firmly rooted in the robust and profoundly eclectic art of the great Kushana period (1st-3rd centuries AD).

.....  
**Chief Curators**

Jean-François Jarrige, President of the musée des arts asiatiques Guimet and Late Professor M.C. Joshi, honorary director general of the Archaeological Survey of India.

**Curators**

Amina Okada, senior curator at the musée des arts asiatiques Guimet, Thierry Zéphir, ingénieur d'études at the musée des arts asiatiques Guimet and J.E. Dawson, curator, National Museum, New Delhi

**Scenography**

Renaud Pierard  
.....

**Hours:**

Open daily except Tuesdays  
from 10am to 8pm  
and 10am to 10pm on  
Wednesdays.

Last admission 45 minutes  
before closing

**Admission:**

€10; Concessions, €8.

**Reservations, advance**

ticket sales, guided

**tours:**

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr).

**Access:**

Metro Franklin-Roosevelt  
or Champs-Élysées-  
Clemenceau.

**Audioguide:**

in French: €5

**RMN Publications:**

- Catalogue, 320 pages,  
€49, 240 colour  
illustrations.
- Album and Petit Journal

.....  
**Press Contacts :** Réunion des musées nationaux, 49, rue Etienne Marcel, 75039 Paris, cedex 01  
Gilles Romillat, press, tel 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr).  
.....

# liste des œuvres

- 1 Monnaies  
IV<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle  
Or, Dīnāra/Statère  
Poids : 7,5 g à 9 g  
Diam. : 0,9 cm à 2,2 cm  
Provenance :  
Bayana, Rājasthān  
National Museum, New Delhi
- 2 Yaksha  
Fin du III<sup>e</sup> siècle  
Grès rose  
70 x 41 x 17 cm  
Provenance :  
Kankālī Tilā, Mathurā,  
Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 3 Stūpa votif  
IV<sup>e</sup> siècle, grès rose  
55 x 25 x 25 cm  
Provenance :  
Mathurā, Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 4 Corps de Buddha  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
112 x 63 x 28 cm  
Provenance :  
Jamālpur Mound,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 5 Tête de Buddha  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
55 x 30 x 43 cm  
Provenance :  
Chāmudā Tilā, Mathurā,  
Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 6 Tête de Buddha  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
41 x 24 x 20 cm  
Provenance :  
Kankālī Tilā, Mathurā,  
Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 7 Tête de Buddha  
ou de Tīrthankara  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
31 x 27 x 20 cm  
Provenance :  
Mathurā, Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 8 Tīrthankara jain  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
93 x 60 x 18 cm  
Provenance :  
Kankālī Tilā,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 9 Tīrthankara jain  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
134 x 96 x 38 cm  
Provenance :  
Kankālī Tilā,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 10 Tīrthankara jain  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
145 x 93 x 24 cm  
Provenance :  
Sītāpur, Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 11 Vishnu  
Milieu du V<sup>e</sup> siècle  
Grès rose  
109 x 67 x 22 cm  
Provenance :  
Katrā-Keshavadeva,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 12 Vishnu  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
107 x 47 x 17 cm  
Provenance :  
Jaisinghpura,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 13 Vishnu Vishvarūpa  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
40 x 48 x 15 cm  
Provenance :  
Bhankari, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 14 Shiva et Pārvati  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
95 x 54 x 33 cm  
Provenance :  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 15 Shiva Ardhanārīshvara  
VI<sup>e</sup> siècle, grès rose  
24 x 15 x 17 cm  
Provenance :  
Bairagpura,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 16 Shiva Ardhanārīshvara  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
33 x 16 x 16 cm  
Provenance :  
Gosna Well,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 17 Tête de Durgā  
VI<sup>e</sup> siècle, grès rose  
27 x 33 x 15 cm  
Provenance :  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā
- 18 Divinité fluviale  
V<sup>e</sup> siècle, grès rose  
137 x 55 x 29 cm  
Provenance :  
Katra Keshavadeva,  
Mathurā, Uttar Pradesh  
Government Museum, Mathurā

*L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta.*

Contact presse : Gilles Romillat, 01 40 13 47 61, gilles.romillat@rmn.fr

34 Scènes de la vie  
du Buddha

V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle

Grès de Chunâr

90 x 60 x 18 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

35 Le bodhisattva Maitreya

VI<sup>e</sup> siècle, grès de Chunâr

140 x 75 x 30 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

36 Le bodhisattva

Avalokiteshvara

Fin du V<sup>e</sup> siècle

Grès beige

98 x 39 x 14 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Indian Museum, Kolkata

37 Le bodhisattva

Nilakantha

VI<sup>e</sup> siècle, grès de Chunâr

80 x 50 x 25 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

38 Buste de bodhisattva

VI<sup>e</sup> siècle, pierre

44,5 x 31 x 20,5 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

National Museum, New Delhi

39 Le bodhisattva

féminin Târâ

VI<sup>e</sup> siècle, grès beige

110 x 40 x 20 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Indian Museum, Kolkata

40 Bhairava

VI<sup>e</sup> siècle, grès de Chunâr

80 x 40 x 20 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

41 Sûrya

V<sup>e</sup> siècle, grès

64 x 35 x 14 cm

Provenance :

Vârânasî, Uttar Pradesh

Bharat Kala Bhawan,

Vârânasî

42 Linteau avec décor

de divinités astronomiques

VI<sup>e</sup> siècle, grès beige

91 x 44 x 17 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Indian Museum, Kolkata

43 Fragment de jambage à

décor de gardien de porte

V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle

Grès de Chunâr

105 x 50 x 25 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

44 Vyâla ou léogryphe

V<sup>e</sup> siècle, grès

92,5 x 55 x 14 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

National Museum, New Delhi

45 Vyâla ou lâogryphe

V<sup>e</sup> siècle, grès

80 x 55 x 15 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

46 Élément de décor

architectural (frise) :

gana et makara

V<sup>e</sup> siècle, grès

21 x 192 x 27,5 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

National Museum, New Delhi

47 Pierre de parement

sculptée

VI<sup>e</sup> siècle, grès de Chunâr

36 x 113 x 33 cm

Provenance :

Sârnâth (Vârânasî),

Uttar Pradesh

Archaeological Museum,

Sârnâth

48 Buddha en méditation

Fin du IV<sup>e</sup> siècle

- début du V<sup>e</sup> siècle

Terre cuite

65 x 47 x 28 cm

Provenance :

Devnimori, Gujarât

M. S. University, Vadodara

- 66 Tête de Buddha  
VI<sup>e</sup> siècle, stuc  
17,5 x 15 x 15 cm  
Provenance :  
Nālandā, Bihār  
Archaeological Museum,  
Nālandā
- 67 Tête de Buddha  
VI<sup>e</sup> siècle, stuc  
12 x 10 x 9 cm  
Provenance :  
Nālandā, Bihār  
Archaeological Museum,  
Nālandā
- 68 Kirtimukha  
VI<sup>e</sup> siècle, stuc  
12,2 x 6 x 6 cm  
Provenance :  
Nālandā, Bihār  
Archaeological Museum,  
Nālandā
- 69 Buddha  
Gupta-Vākātaka,  
fin du V<sup>e</sup> siècle, laiton  
57,2 x 19 x 14,1 cm  
Provenance :  
Phophnar Kala,  
Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 70 Buddha  
Gupta-Vākātaka,  
fin du V<sup>e</sup> siècle, laiton  
39 x 15 x 12 cm  
Provenance :  
Phophnar Kala,  
Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 71 Buddha  
Gupta-Vākātaka,  
fin du V<sup>e</sup> siècle, laiton  
48,5 x 14,5 x 14,5 cm  
Provenance : Phophnar  
Kala, Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 72 Buddha  
Fin du V<sup>e</sup> siècle, bronze  
23 x 7 x 3 cm  
Provenance :  
Ramtek, Mahārāshtra  
Central Museum, Nāgpur
- 73 Tête de Buddha  
VI<sup>e</sup> siècle  
Fer avec traces de dorure  
18 cm  
Provenance : Azamgarh,  
Uttar Pradesh  
State Museum, Lucknow
- 74 Linteau de torana  
IV<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle, grès  
198 x 68 x 68 cm  
Provenance :  
Pawāyā, Madhya Pradesh  
Gujari Mahal Museum,  
Gwālior
- 75 Linga à un visage  
(*ekamukhalinga*)  
Fin du IV<sup>e</sup> siècle-début du  
V<sup>e</sup> siècle, pierre  
68 x 24 x 22,5 cm  
Provenance :  
Khoh, Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 76 Chakrapurusha,  
attribut personnifié  
Début du VI<sup>e</sup> siècle  
Pierre  
42 x 14 x 10 cm  
Provenance :  
Pipariya, Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 77 Kaumārī  
Début du VII<sup>e</sup> siècle  
Grès rose  
41,05 x 30 x 16 cm  
Provenance :  
Madhya Pradesh  
Chhatrapati Shivaji  
Maharaj Vastu  
Sangrahalaya, Mumbai
- 78 Gana  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, pierre  
47 x 37 x 19 cm  
Provenance :  
Uttar Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 79 Natesha  
V<sup>e</sup> siècle, pierre  
31 x 45 x 15 cm  
Provenance :  
Nāchnā Kutharā,  
Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 80 Sūrya  
V<sup>e</sup> siècle, grès beige  
59,7 x 34,7 x 14,5 cm  
Provenance :  
Nāchnā Kutharā, Madhya  
Pradesh  
Archaeological Collection,  
Nāchnā Kutharā
- 81 Gana joueur de tambour  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, grès beige  
53,4 x 31,1 x 15,3 cm  
Provenance :  
Nāchnā Kutharā, Madhya  
Pradesh  
Archaeological Collection,  
Nāchnā Kutharā

- 97 Vāmana  
Fin du VI<sup>e</sup> siècle, grès  
108 x 49 x 20 cm  
Provenance :  
Badoh, Madhya Pradesh  
Gujari Mahal Museum,  
Gwālior
- 98 Élément de décor  
architectural : Vidyādhara  
Maitraka, VI<sup>e</sup> siècle, grès  
133 x 86 x 30 cm  
Provenance :  
Sondani, près de Mandasor,  
Madhya Pradesh  
National Museum, New Delhi
- 99 Personnage en attitude  
de danse se détachant  
sur une roue  
VI<sup>e</sup> siècle, pierre  
95,5 x 97 x 14 cm  
Provenance :  
Maharawan, Bihār  
Patna Museum, Patna
- 100 Pilier sculpté :  
Arjuna recevant l'arme  
Pāshupata  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, basalte  
135 x 38 x 38 cm  
Provenance :  
Chandimau, Bihār  
Indian Museum, Kolkata
- 101 Mithuna,  
couple amoureux  
VI<sup>e</sup> siècle, grès beige  
36,05 x 25 x 10 cm  
Provenance :  
Bihār Chhatrapati Shivaji  
Maharaj Vastu  
Sangrahalaya, Mumbai
- 102 Élément de décor  
architectural : musicien  
dans un gavāksha  
V<sup>e</sup> siècle, grès  
118 x 71 x 18 cm  
Provenance :  
Mukundara, Rājasthān  
Government Museum, Kota
- 103 Ganesha  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, schiste  
87 x 44 x 25 cm  
Provenance :  
Shāmalājī, Gujarāt  
Museum and Picture  
Gallery, Vadodara
- 104 Kumāra - Kārttikeya  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, schiste  
85 x 34 x 15 cm  
Provenance :  
Shāmalājī, Gujarāt  
Museum and Picture  
Gallery, Vadodara
- 105 Kaumārī  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, schiste  
78 x 35 x 11 cm  
Provenance :  
Shāmalājī, Gujarāt  
Museum and Picture  
Gallery, Vadodara
- 106 Shiva Vīnādhara  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle, schiste  
58 x 38 x 16 cm  
Provenance :  
région de Shāmalājī,  
Gujarāt  
Museum and Picture  
Gallery, Vadodara
- 107 Krittikā  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle  
Schiste gris  
61 x 22 x 14 cm  
Provenance :  
Tanesara-Mahādeva,  
Rājasthān  
National Museum, New Delhi
- 108 Jambaga de porte  
VI<sup>e</sup> siècle ou plus tardif  
Pierre  
114 x 21 x 17 cm  
Provenance :  
Inde du Nord  
National Museum, New Delhi



# lexique de l'exposition

## Gupta

Dynastie indienne originaire du Bihâr dont le règne s'étend du IV<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle de notre ère. Bien que ses souverains soient essentiellement adeptes du vishnuisme, ils se sont néanmoins montrés tolérants envers les autres courants sectaires de l'hindouisme ainsi qu'à l'égard du bouddhisme et du jainisme. Sous leur règne se développent deux écoles d'art importantes pour le rayonnement de l'art indien : celle de Mathurâ et celle de Sârnâth. L'époque gupta est considérée comme la période classique de l'art indien.

## Huns Hephtalites

Peuple nomade originaire d'Asie centrale qui envahit la Perse et l'Inde aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles.

## Mathurâ

Centre de pèlerinage et de commerce de l'Uttar Pradesh (situé près de New Delhi), où se développa une école de sculpture religieuse tant hindoue, que bouddhique et jaine. Ses principales périodes d'épanouissement eurent lieu sous le règne des Kushâna (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle) et sous celui des Gupta (IV<sup>e</sup>- VI<sup>e</sup> siècle). Ses productions sont célèbres pour leur utilisation du grès rose de Sikrî.

## Sârnâth

Lieu du premier sermon du Buddha (le Parc aux Gazelles), situé non loin de Vârânasî (Bénarès). C'est également l'emplacement d'une école d'art bouddhique à partir de l'époque gupta (V<sup>e</sup> siècle). Ses productions sont célèbres pour leur utilisation du grès beige de Chunâr.

.....

## **BRAHMANISME OU HINDOUISME**

Religion indienne issue du védisme (veda, « savoir », recueils de textes sacrés).

### 1. DIEUX

#### Bhairava

Une manifestation destructrice de Shiva.

#### Chakrapurusha

Le *chakra* (ou disque) personnifié.

#### Dvârapâla

Considérés comme des demi-dieux, les *dvârapâla* sont des gardiens figurés à l'entrée des temples.

### **Natarâja**

Le « roi de la danse », un des aspects de Shiva. Par la danse, Shiva détruit mais aussi recrée et transforme le monde.

### **Shiva**

« Bénéfique », dans l'hindouisme il est avec Vishnu, l'un des deux grands dieux de la triade hindoue la trimûrti. Shiva est le dieu de la destruction et de la dissolution. Il peut être aussi une divinité bienfaitrice car il anéantit Avidyâ (« l'ignorance »). Son symbole est le *linga*, représentant la puissance vitale divine. Il est reconnaissable entre autres à son troisième œil frontal et à ses attributs : le trident ou la hache, le tambour, le rosaire. Sa monture est Nandin, le taureau à bosse.

### **Shiva Ardhanârîshvara**

Forme de Shiva montrant d'un côté sa partie féminine, de l'autre sa partie masculine.

### **Sûrya**

Dieu Soleil, représenté debout ou assis à l'époque gupta, tenant une fleur de lotus dans chaque main.

### **Vâmana**

Le « Nain » ; un des avatars de Vishnu.

### **Vidyâdhara**

« Porteur de science » ; classe de divinités secondaires.

### **Vishnu**

Il est, avec Shiva, l'un des deux grands dieux de la triade hindoue. Vishnu est le dieu salvateur du monde. Ses « descentes » (avatâra) sont souvent représentées, tels Varâha (le Sanglier), Narasimha (l'Homme-lion), Vâmana (le Nain), Râma, et Krishna, entre autres. Ses attributs habituels sont la massue, la conque, et le *chakra* (arme de jet en forme de disque). Il a pour monture l'oiseau Garuda.

### **Yaksha**

Une déité de terroir.

### **Yama**

L'un des huit gardiens de l'espace, celui du sud ; le juge des morts.

**Sîtâ**

Épouse de Râma.

**Lakshmana**

Frère de Râma et son compagnon d'exil.

.....

## **BOUDDHISME**

Le bouddhisme apparut au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Fondé par le Buddha qui formula les quatre vérités fondamentales sur l'origine de la souffrance et les moyens de s'en délivrer. Il prônait le respect de tous les êtres, la non-violence, et la méditation afin d'atteindre la voie du salut. Le bouddhisme se partage en trois grands courants :

- Hînayâna (le « Petit Véhicule », dit aussi Theravâda) : est la voie du bouddhisme originel dans laquelle seuls les religieux ont accès au salut, mais les laïcs peuvent l'obtenir en accumulant un certain nombre de mérites au cours de leurs existences successives ;

- Mahâyâna (le « Grand Véhicule ») : le bouddhisme du Mahâyâna est davantage ouvert aux laïcs qui sont aidés sur la voie du salut par les bodhisattva.

- Vajrayâna (le « Véhicule de Diamant » ou bouddhisme tantrique) : cette forme du bouddhisme permet aux adeptes d'obtenir le salut en une seule existence par des pratiques ésotériques.

**Avalokiteshvara**

Entre autres : « Le Seigneur qui regarde vers le bas ». Un des principaux bodhisattva dans le bouddhisme Mahâyâna. Une divinité qui incarne l'une des deux qualités majeures du Buddha, la compassion, et que l'on retrouve dans une large palette iconographique. Il est toujours associé à Amitâbha, dont une représentation apparaît dans sa coiffure.

**Bodhisattva**

« Être promis à l'Éveil », renonce au nirvâna, « l'extinction totale », pour sauver tous les êtres. La vertu déterminante de son action est la compassion (*karunâ*), soutenue par une connaissance et une sagesse (*prajñâ*) parfaites. Le bouddhisme Mahâyâna, et le bouddhisme tantrique, privilégient un groupe de huit bodhisattva. La liste la plus répandue comprend : Avalokiteshvara, Âkâshagarbha, Vajrapâni, Kshitigarbha, Sarvanîvaranavishkambhin, Maitreya, Samantabhadra et Mañjushrî. Ils sont généralement représentés, parés, richement vêtus et sont différenciés par leurs gestes, leurs attributs, leurs assistants ou encore leur coiffure.

## **JAINISME**

Religion de l'Inde. Le terme jainisme provient de la racine sanskrite *ji*, « conquérir ». Il renvoie au combat que le moine jain doit mener contre ses passions afin d'accéder à l'omniscience et à la complète purification de son âme qui représente le but religieux du jainisme.

### **Tīrthankara**

Littéralement « faiseur de gué », également appelé *jina*, « vainqueur ». Dans la religion jaine, il est un sauveur qui a réussi à passer tous les cycles de renaissance et établi un passage pour les adeptes. Mahāvīra (VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère) était le dernier des 24 Tīrthankara.

# programmation culturelle

## CONFÉRENCES (AUDITORIUM)

### *Les peintures d'Ajantā, joyau de l'art bouddhique*

Par Amina Okada, conservateur général au musée des arts asiatiques Guimet, commissaire de l'exposition

Exécutées aux V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècles, les peintures rupestres des cavernes d'Ajantā illustrent l'art pictural de l'Inde ancienne à son apogée. Ces magnifiques peintures - qui ont pour sujets des scènes de la Légende dorée bouddhique, de la vie du Buddha et de ses existences antérieures (Jātaka) - traduisent l'extrême raffinement des artistes de l'époque gupta.

Mercredi 25 avril, 18h30

### *L'architecture de l'époque gupta*

Par Thierry Zéphir, ingénieur d'études au musée des arts asiatiques Guimet, commissaire de l'exposition

En architecture, comme en tous domaines, l'époque gupta est novatrice. Quelques exemples de monuments bien conservés - temples shivaïtes de Bhītargāon ou de Nāchnā Kutharā, temple vishnuite de Deogarh - permettront de mettre en évidence l'originalité iconographique et stylistique de l'architecture religieuse indienne dans l'Empire gupta.

Mercredi 9 mai, 18h30

### *L'art, voie d'éveil du bouddhisme*

Par Colette Poggi, professeur de sanscrit et de pensée indienne, auteur de plusieurs ouvrages sur la culture indienne

L'art est très présent dans les textes bouddhiques. De la période Gupta à l'ère médiévale, le rôle de l'art dans la culture bouddhique se développe : imagination créatrice, illumination intuitive, émerveillement, puissance de suggestion de l'œuvre sur celui qui contemple, puissance cathartique et transformatrice de l'expérience esthétique... suscitant apaisement et vision lumineuse.

Mercredi 23 mai, 18h30

### *Kālidāsa, ou l'âge d'or du théâtre indien*

Par Lyne Bansat-Boudon, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, directrice du volume « Théâtre de l'Inde ancienne » (éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade)

L'Inde célèbre en Kālidāsa son plus grand poète et son plus grand dramaturge. On s'accorde aujourd'hui à penser qu'il vécut au IV<sup>e</sup> siècle, sous le règne des Gupta, faisant ainsi coïncider l'acmé du théâtre et de la poésie avec l'âge d'or de la civilisation indienne. Constituée de trois pièces, dont la plus fameuse est la *Shakuntalā* qui connut une grande célébrité en Occident à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'œuvre dramatique de Kālidāsa est emblématique de la théâtralité indienne.

Mercredi 6 juin, 18h30

**L'Étoile cachée (Meghe Dhaka Tara)**

Réalisation : Ritwik Ghatak, 1962 ; musique : Jyotirinda Moitra

Durée : 2h

Noir et blanc, version originale sous-titrée en français

Après la division du Bengale, une famille se réfugie dans le Calcutta des années 1950.

Cinéaste majeur du cinéma indien, largement méconnu en France, Ritwik Ghatak signe là l'un de ses films les plus forts.

Le lundi à 14h

**Mother India**

Réalisation : Mehboob Khan, 1957 - Musique Naushad, Shakeel-Badayuni

Durée : 2h48

Couleurs, version originale sous-titrée en français

La vie d'une famille modeste dans l'Inde rurale. Monument du cinéma indien, premier grand « Bollywood », Mother India est aussi le premier film indien à avoir été nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur film étranger, en 1958.

Le mercredi à 14h

**La Famille indienne (Kabhi kushi kabhie gham)**

Réalisation : Karan Johar, 2001 - Musique : Jatin-Lalit et Sandesh Shanylya

Durée : 3h30 (un entracte est prévu)

Couleurs, version originale sous-titrée en français

Rahul s'est épris de la belle Anjali, mais son père lui a réservé une autre femme. Du rire aux larmes, de la musique aux couleurs, le film montre une Inde fantastique et fantasmée : du pur Bollywood.

Le dimanche à 14h

.....

**DOCUMENTAIRES INDIENS (AUDITORIUM)**

**La vie de Buddha**

Réalisation : Martin Meissonnier

Production : Arte France/Buddhist Broadcasting Foundation/General Pattern/In Fine Films, 2003.

Durée : 1h32

Le vendredi à 16h

**Promenades imaginaires en Inde. Journal de voyage avec André Malraux**

Réalisation : Jean-Marie Drot

Production : INA/SFP, 1996.

Durée : 56 mn

Le dimanche à 12h30

.....

*L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta.*

Contact presse : Gilles Romillat, 01 40 13 47 61, gilles.romillat@rmn.fr

# publications

## LE CATALOGUE D'EXPOSITION

### *L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta*

Ouvrage collectif sous la direction de Late Professor M.C. Joshi, directeur général honoraire de l'Archaeological Survey of India.

## SOMMAIRE

### Préfaces

Introduction, par Jean-François Jarrige, Président du musée des arts asiatiques Guimet.

*Histoire politique des Gupta*, par M.C. Joshi

*La pensée religieuse et le développement iconographique*, par M.C. Joshi

*L'architecture, la sculpture*, par M.C. Joshi

*La littérature*, par Pierre-Sylvain Filliozat

*L'esthétique gupta*, par Amina Okada

*Le rayonnement de l'art gupta dans le reste de l'Asie*, par Thierry Zéphir

*Les terres cuites*, par J.E. Dawson

*Les bronzes*, par J.E. Dawson

Catalogue des œuvres exposées,

avec une Introduction à la typologie des monnaies d'or gupta, par Rita Devi Sharma

Index

Bibliographie

Éditions de la Réunion des musées nationaux,

320 pages, 240 illustrations en couleurs,

Prix : 49 €, diffusion Interforum.

---

## L'ALBUM DE L'EXPOSITION

Par Amina Okada et Thierry Zéphir

Éditions de la Réunion des musées nationaux,

64 pages, 60 illustrations en couleurs.

Prix : 8 €, diffusion Interforum.

## LE PETIT JOURNAL

Par Véronique Crombé

Éditions de la Réunion des musées nationaux,

16 pages, 30 illustrations en couleurs.

Prix : 3,50 €, en vente uniquement sur le lieu de l'exposition et par abonnement.

---

## *L'Âge d'or de l'Inde classique*

Par Amina Okada, conservateur en chef au musée des arts asiatiques Guimet et Thierry Zéphir, ingénieur d'études du musée des arts asiatiques Guimet.

Coédition Éditions de la Réunion des musées nationaux/Découvertes Gallima d'Arts, 128 pages.

Prix : 13,50 €, diffusion Sodis.






*L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta.*

contact presse : Gilles Romillat, 01 40 13 47 61, gilles.romillat@rmn.fr

# visuels presse

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION  
ET TÉLÉCHARGEABLES SUR NOTRE BUREAU DE PRESSE EN LIGNE :

[www.presse.rmn.fr](http://www.presse.rmn.fr)

|   |   |
|---|---|
|    | <p>5 Tête de Buddha<br/>V<sup>e</sup> siècle, grès rose<br/>55 x 30 x 43 cm<br/>Provenance :<br/>Châmundâ Tilâ, Mathurâ, Uttar Pradesh<br/>Government Museum, Mathurâ<br/>◦ Aditya Arya</p>         |
|   | <p>10 Tîrthankara jaïn<br/>V<sup>e</sup> siècle, grès rose<br/>145 x 93 x 24 cm<br/>Provenance :<br/>Sîtâpur, Uttar Pradesh<br/>State Museum, Lucknow<br/>◦ Aditya Arya</p>                         |
|  | <p>11 Vishnu<br/>Milieu du V<sup>e</sup> siècle, grès rose<br/>109 x 67 x 22 cm<br/>Provenance :<br/>Katrâ-Keshavadeva, Mathurâ, Uttar Pradesh<br/>National Museum, New Delhi<br/>◦ Aditya Arya</p> |
|  | <p>16 Shiva Ardhanârîshvara<br/>V<sup>e</sup> siècle, grès rose<br/>33 x 16 x 16 cm<br/>Provenance :<br/>Gosna Well, Mathurâ, Uttar Pradesh<br/>Government Museum, Mathurâ<br/>◦ Aditya Arya</p>    |
|  | <p>24 Buddha<br/>V<sup>e</sup> siècle, grès de Chunâr<br/>131 x 52 x 26,5 cm<br/>Provenance :<br/>Sârnâth (Vârânasî), Uttar Pradesh<br/>Indian Museum, Kolkata<br/>◦ Aditya Arya</p>                |



# informations pratiques

## Ouverture

Tous les jours, sauf les mardis.

## Horaires

De 10 à 20h et le mercredi de 10 à 22h (fermeture des caisses 45 minutes avant).

## Prix d'entrée

- Tarif plein : 10 €; tarif réduit : 8 € (13-25 ans, famille nombreuse, demandeurs d'emploi)
- Gratuité pour les moins de 13 ans, les bénéficiaires du RMI et du minimum vieillesse.

## Accès

- métro : lignes 1, 9 et 13 : station Franklin-Roosevelt ou Champs-Élysées-Clemenceau
- bus : lignes 28, 32, 42, 49, 72, 73, 80, 83, 93

## Audioguides

Français : 5€

## Publications

- Catalogue de l'exposition Éditions RMN, 320 pages, 240 ill. en couleurs, 49 €
- Album Éditions RMN, 64 pages, 60 ill. en couleur, 8 €
- Petit Journal, Éditions RMN, 16 pages, 30 ill. en couleurs, 3,50 €.

## Réservation et achat des

billets pour les expositions et les visites guidées

La réservation est conseillée.

Les tarifs, les disponibilités et les entrées peuvent varier en fonction de chaque réseau.

## Les points de vente :

dans les Fnac, Carrefour, Auchan, Géant, Galeries Lafayette, Bon Marché, BHV, Printemps-Haussmann, Virgin Mégastore, Leclerc et Cultura

## Par téléphone :

Fnac : 0 892 684 694 (0,34 €/minute) ou Ticketnet : 0 892 390 100 (0,34 €/minute)

## Par internet :

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)  
Par téléphone mobile : [gallery>>digitick.com](http://gallery>>digitick.com)  
Sur place, aux Galeries nationales :

en caisse uniquement  
Depuis l'étranger :

Fnac : +33 1 41 57 32 12 ou 28  
ou Ticketnet : +33 1 46 91 57 67

## Belgique :

Fnac, [www.fnac.be](http://www.fnac.be)  
ou Galaxie

## Luxembourg :

Auchan, Galaxie

## Suisse :

Fnac, [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch)

.....  
Contact : Réunion des musées nationaux, 49 rue Etienne Marcel, 75039 Paris cedex 01  
Gilles Romillat, 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr)  
.....

**PricewaterhouseCoopers, mécène de l'exposition  
L'Âge d'or de l'Inde classique, l'Empire des Gupta  
aux Galeries Nationales du Grand Palais**

Les relations entre PricewaterhouseCoopers, cabinet d'audit et de conseil, et l'art se nouent autour d'une volonté d'encourager la création et de favoriser le dialogue entre les cultures.

Le rayonnement international du cabinet encourage la mobilité et les échanges interculturels dans le respect de ses valeurs : l'excellence, le travail en équipe et le leadership.

C'est dans cet esprit que PricewaterhouseCoopers a choisi de soutenir en France l'organisation de l'exposition *L'Âge d'or de l'Inde classique, l'Empire des Gupta*.

L'art est partie intégrante du quotidien des collaborateurs de PricewaterhouseCoopers.

Installé depuis juin 2005 à Crystal Park, dans le parc classé de l'ancien château de Neuilly, PricewaterhouseCoopers a fait de son siège un véritable lieu d'exposition pour de jeunes artistes contemporains. Avec l'aide de la société Renting Art, sculptures, peintures et photographies contemporaines sont exposées dans les halls des bâtiments et dans le parc, avec une nouvelle exposition tous les trois mois.

Révéléateur de talents, PricewaterhouseCoopers invite aussi ses collaborateurs, artistes à leurs heures, à présenter leurs travaux. Ceux-ci, après sélection par un jury de professionnels d'art contemporain, peuvent être exposés à Crystal Park et donner lieu pour leurs auteurs à la signature d'un contrat d'artiste professionnel d'une durée d'un an avec Renting Art. Ces œuvres sont alors mises en valeur dans d'autres sociétés en Europe et aux États-Unis.

Fermelement engagé dans la promotion de la création contemporaine, le cabinet a également soutenu à ses débuts le Prix Marcel Duchamp, remis chaque année à un artiste prometteur, résidant en France et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, aux côtés de l'ADIAF, Association pour la Diffusion Internationale de l'Art français et du Centre Pompidou.

Par ailleurs, PricewaterhouseCoopers sera également partenaire de l'exposition « *Femme y es-tu ? -10 Reines revivent au jardin du Luxembourg* » organisée par le Sénat fin mai.

PricewaterhouseCoopers ([www.pwc.fr](http://www.pwc.fr)) développe des missions privilégiant des approches sectorielles et assurant confiance et valeur ajoutée à leurs clients, entreprises de toute taille, des secteurs public et privé. Il complète cette offre de services avec Landwell, cabinet d'avocats correspondant. Tous deux interviennent dans le cadre de leurs missions pour de nombreux acteurs du domaine de la culture. Ils rassemblent en France 3700 personnes, avec des implantations dans 25 villes. A l'international, le réseau, constitué d'entités légalement autonomes et indépendantes, membres de PricewaterhouseCoopers International Limited ([www.pwc.com](http://www.pwc.com)) regroupe plus de 130 000 personnes (dont 52 000 en Europe) qui travaillent ensemble dans 148 pays.

*L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta.*

Contact presse : Gilles Romillat, 01 40 13 47 61, [gilles.romillat@rmn.fr](mailto:gilles.romillat@rmn.fr)

# partenaires média

*Le Monde***2**

*Le Monde*.fr



**TV5MONDE**

# Le Monde<sup>2</sup>

## Le Monde 2 et l'Inde

Le samedi 17 janvier 2004, *Le Monde 2* choisissait, pour la première couverture de sa version hebdomadaire, le visage de l'écrivaine indienne Arundhati Roy. Fille du Kerala, militante et romancière mondialement célèbre, elle illustre l'image d'une nation-continent en pleine mutation. Depuis, le magazine n'a cessé de prendre le pouls d'un pays qui, fort de sa croissance économique, a entrepris sa métamorphose.

Un sujet de choix pour un journal qui se donne pour mission d'offrir à ses lecteurs une réflexion différente sur les événements et les gens qui font l'actualité. Qui veut aussi porter un regard neuf sur les enjeux de la planète et les passions plus intimes de ses contemporains.

Les nombreux reportages que *Le Monde 2* a consacrés au fil des mois à l'Inde illustrent son paradoxe entre absolue modernité et absolue tradition. La liste des articles est longue qui va des temples érotiques méconnus d'Odissi aux artistes contemporains les plus avant-gardistes, des petits fonctionnaires aux moyens archaïques aux sites Web d'information les plus audacieux, des vedettes de Bollywood à la nouvelle gastronomie indienne. Bien d'autres sujets encore.

Aujourd'hui *Le Monde 2*, soixante ans après la proclamation de l'indépendance, consacre à l'Inde l'ensemble d'un numéro spécial (*Le Monde 2* daté 24 mars 2007). Images inédites du mahatma Gandhi, portrait de l'incroyable mégapole qu'est devenue Bombay, témoignage d'une danseuse « intouchable », carnet de route d'un voyageur, présentation des Indiens « qui comptent »... Dans ce kaléidoscope, l'exposition organisée par la Réunion des musées nationaux trouve naturellement sa place à travers un reportage d'Emmanuel de Roux qui s'est rendu sur les lieux-mêmes où se développa l'art de l'empire Gupta. Celui dont le visiteur peut admirer, au aux Galeries nationales du Grand Palais, les éternels chefs d'œuvre.

# Le Monde.fr

## Le Monde.fr, partenaire de l'exposition

### *L'Âge d'or de l'Inde classique*

Mis à jour en continu, [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) est un journal en ligne complet, proposant aux internautes « toute l'information au moment de leur connexion ». Depuis le 15 avril 2002 sur le site, une édition abonnés propose un ensemble de contenus et de services exclusifs pour 6 € par mois.

Au delà de sa vocation d'informer les internautes, Le Monde.fr s'attache à être partenaire d'événements culturels de qualité et à portée internationale. C'est pourquoi Le Monde.fr soutient aujourd'hui l'exposition *L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta*, proposée aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris du 4 avril au 25 juin 2007.

Actualisé en temps réel, Le Monde.fr est un véritable média d'information en ligne. Aux articles du journal Le Monde classés par séquences (International, France, Société, Sciences, Culture, etc.) s'ajoutent un ensemble d'articles spécifiques, de contenus multimédias et de services participatifs.

Depuis le 15 avril 2002 sur le site, une édition abonnés propose un ensemble de contenus et services supplémentaires à forte valeur ajoutée, accessibles pour 6 € par mois : fils de dépêches, lettres d'information thématiques, dossiers d'approfondissement, données de référence, crédit d'archives, classeur d'articles, blogs, forums, etc.

Depuis 1998, Le Monde.fr est édité par Le Monde interactif, filiale à 66% de la Société éditrice du Monde (SAS) et à 34% du groupe Lagardère. Aujourd'hui, 55 personnes oeuvrent à la présence du Monde sur Internet, sous la présidence de Bruno Patino et la direction de Dao Nguyen. La rédaction, encadrée par Boris Razon et Alexis Delcambre, compte plus de 30 personnes et travaille en étroite relation avec les équipes du quotidien.

Le Monde.fr occupe la place de premier site français d'information générale. En janvier 2007, le site aura enregistré plus de 32,5 millions de visites et plus de 107,3 millions de pages vues (PAP), résultats publiés par le Bureau Internet multimédia de l'OJD.



---

#### Contacts Presse :

Agence Wellcom : Aelya Noiret - 01 46 34 60 60 - [an@wellcom.fr](mailto:an@wellcom.fr)

Le Monde interactif : Joachim Mizigar - 01 53 38 42 58 - [mizigar@lemonde.fr](mailto:mizigar@lemonde.fr)

# communiqué de presse

The logo for Europe 1, featuring the text "Europe 1" in a white, sans-serif font on a dark, rounded rectangular background.

---

Europe 1, l'actualité à 360°, partenaire de l'exposition  
L'Empire des Gupta au Grand Palais

---

Europe 1, radio de société, en lien direct avec le monde et les idées.

Puissante, Europe 1 est avant tout une radio généraliste.  
Elle aborde tous les événements du monde dans leur globalité et leur  
diversité, sous tous les angles et tous les tons.

Musique, politique, économie, divertissement, santé, technologie,  
environnement, consommation, musique, histoire, sports, médias, culture  
au sens large, tous les grands sujets de notre société sont abordés avec  
une même exigence : en décoder la portée et le sens.

On y débat, les avis les plus divergents s'opposent, le sérieux cohabite  
naturellement avec la musique et le rire, le passé jouxte le présent pour  
appeler aux futurs...C'est cela Europe 1.

Intimement liées à la vie culturelle, Europe 1 soutient films, pièces de  
théâtre et expositions en phase avec l'imaginaire et la sensibilité  
publiques.

Dans ce cadre, Europe 1 est fière d'être partenaire de l'exposition  
L'Empire des Gupta au Grand Palais du 4 avril au 25 juin 2007.

# TV5MONDE

Seule chaîne généraliste internationale, TV5MONDE accorde une large place à la découverte de toutes les cultures, contemporaines et classiques.

Toutes les expressions artistiques ou culturelles du monde ont leur place sur TV5MONDE, avec une riche programmation de documentaires, de magazines et de reportages sur l'actualité culturelle internationale.

Chaîne de la diversité culturelle dans le panorama télévisuel mondial, TV5MONDE accompagne naturellement de grandes manifestations dans les deux cents pays où elle est diffusée, en sélectionnant concerts, festivals de cinéma, salons du livre, ou expositions.

TV5MONDE est particulièrement heureuse de s'associer à l'exposition *L'Âge d'or de l'Inde classique. L'Empire des Gupta* aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris.

Outre la couverture de cette grande exposition dans ses magazines et ses journaux d'information diffusés sur les sept signaux continentaux de TV5MONDE, la chaîne assurera un soutien promotionnel à l'exposition sur ses signaux France-Belgique-Suisse, Europe et Orient.

TV5MONDE est reçue par 176 millions de foyers dans 200 pays, et regardée par 73 millions de téléspectateurs par semaine.

tv5.org accueille 4.6 millions de visites par mois.