



Picasso. La Passion du dessin

28 septembre 2005 - 9 janvier 2006

Musée Picasso
Hôtel Salé
5, rue de Thorigny
75003 PARIS
Tel. : 01 42 71 25 21
www.musee-picasso.fr
www.rmn.fr/picasso

Sommaire du dossier de presse

Renseignements pratiques	p.3
Communiqué de presse	p.4
Informations	p.5
Press release	p.6
Liste des œuvres exposées	p.7
Les éditions autour de l'exposition	p.23
Extraits de trois essais	p.25
Liste des visuels disponibles pour la presse	p.31
Mosaïque des visuels disponibles pour la presse	p.32
Partenaires médias	p.33

Renseignements pratiques

Exposition organisée par le musée Picasso et la Réunion des musées nationaux, Paris, et par le museu Picasso, Barcelone, où elle sera présentée du 8 février au 8 mai 2006.

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h30 à 17h30. Fermeture des caisses 45 minutes avant.

Prix d'entrée : plein tarif : 6,70 € ; tarif réduit et dimanche : 5,20 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, et le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Directeur du musée Picasso : Gérard Régnier, conservateur général.

Commissaire : Dominique Dupuis-Labbé, conservateur au musée Picasso.

Scénographe : Didier Blin.

Publications :

- Catalogue de l'exposition, 300 pages, 200 illustrations en couleurs, prix : environ 30 €, éditions RMN.
- *Le Petit Journal des grandes expositions, le musée Picasso a 20 ans*, par Dominique Dupuis-Labbé, 16 pages, 30 illustrations couleurs, 3.50 €, éditions RMN. En vente uniquement sur le lieu de l'exposition et par abonnement.
- Cédérom : *Les Carnets de Picasso*, prix : 19.95 €, coll. *Les fac-similés numériques*, éditions RMN. Textes en français, anglais, espagnol et catalan.

Accès :

Métro : Saint-Paul / Saint-Sébastien Froissart / Chemin Vert

Bus : 29 - 96 - 69 - 75

Contacts :

Réunion des musées nationaux

49 rue Etienne-Marcel

75 001 PARIS

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, presse

Tel : 01 40 13 47 62

Fax : 01 40 13 48 61

Mél : florence.le-moing@rmn.fr

Communiqué de presse

Le musée Picasso, à l'occasion de la célébration du vingtième anniversaire de son ouverture, présente un ensemble, choisi dans ses collections et renforcé de pièces importantes du Museu Picasso de Barcelone, de plus de trois cent cinquante dessins, aquarelles, gouaches, pastels et papiers collés de celui qui fut le plus grand dessinateur du XXème siècle. L'exposition permettra ainsi au visiteur de retrouver des chefs-d'œuvre qu'il avait déjà pu contempler lors de précédentes expositions temporaires et de découvrir des feuilles qui n'ont jamais été montrées jusque-là et d'apprécier la virtuosité stupéfiante du trait de l'artiste.

La mère de Picasso rapporta que les premiers mots de son fils furent *piz, piz* pour réclamer un crayon, *lápiz* en espagnol. Cette passion d'enfant ne se démentit jamais au cours de sa longue existence car Picasso dessinait sans relâche et livrait au papier ses émotions et ses inventions comme il l'aurait fait avec un journal intime :

" Evidemment on ne sait jamais ce qu'on va dessiner...mais quand on commence à le faire naît une histoire, une idée...et ça y est . Ensuite l'histoire grandit, comme au théâtre, comme dans la vie...et le dessin se transforme en d'autres dessins, en un véritable roman. C'est très distrayant, crois-moi. Moi au moins je m'amuse énormément, en inventant des choses et je passe des heures entières, pendant que je dessine, à voir, à penser à ce que font mes personnages. Dans le fond, c'est une manière d'écrire des histoires » (Roberto Otero, *Loin d'Espagne, rencontres et conversations avec Picasso*, Barcelone, Ed.Dopesa, 1975. Traduit de l'espagnol par Christiane de Montclos)

A considérer la collection de dessins riche de plus de mille cinq cents pièces parmi lesquelles opérer un choix fut un travail passionnant et difficile, il est apparu que, si la nature morte, les décors et costumes de théâtre, les animaux n'étaient pas oubliés, la figure humaine constituait cependant le centre de l'œuvre. Devant le visiteur défileront, selon un parcours chronologique, des visages et des corps de toute nature qui composent une singulière comédie humaine ou le pathétique côtoie le burlesque, et la sensualité la mort. Du nu académique aux chairs flétries des femmes des dernières années en passant par les métamorphoses des années trente, le dessin devient, plus encore que la peinture, le lieu privilégié de l'amour du corps et des transformations qu'il lui fait subir. En mettant l'humain à nu, il a su rendre universel ce qui lui appartenait en propre. Là où Paul Valéry (Paul Valéry, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1983) voyait la peinture "envahie par un monde sans hommes ", Picasso a répondu par l'obsession de l'humain et a donc tissé entre nous et lui un lien subtil et indéfectible.

Informations

Exhibition organised by the Musée Picasso and the Réunion des musées nationaux, Paris, and by the Museu Picasso, Barcelona, where it will be shown from 8 February until 8 May 2006.

Hours : open daily except Tuesdays from 9.30 a.m. to 5.30 p.m. Ticket office closed 45 minutes before closing time.

Admission (valid for both exhibitions) : full price € 6.70; concession and Sundays, € 5.20. Free for children under 18 and on the first Sunday of the month.

Director of the Musée Picasso : Gérard Régnier, general curator.

Curator of the exhibition : Dominique Dupuis-Labbé, curator at the Musée Picasso.

Exhibition Design : Didier Blin.

Associated Activities :

- Colloquium "Picasso Today" – 20th anniversary of the museum, Tuesday 25 October 2005. Auditorium of the Galeries Nationales du Grand Palais (admission free, limited number of seats available). Tel.: 01 44 13 17 30.
- Film at the Musée Picasso: Edmond Agabra, "Une nouvelle demeure pour Picasso", 1985, Films du Centaure. The story of the Picasso Museum.

Publications :

- Exhibition catalogue, 300 pages, 270 colour illustrations, approx. price € 35, RMN.
- *Le Petit Journal des grandes expositions, le musée Picasso a 20ans*, written by Dominique Dupuis-Labbé, 16 pages, 30 colour illustrations, € 3.50, RMN. On sale only at the exhibition and by subscription.
- CD-Rom : *Les Carnets de Picasso (Picasso's Sketchbooks)*, € 19.95, *Les fac-similés numériques* collection, RMN. French, English, Spanish and Catalan.

Access :

Metro : Saint-Paul, Saint-Sébastien Froissart or Chemin Vert
Buses : 29, 96, 69, 75

Contacts :

Réunion des musées nationaux
49 rue Etienne-Marcel
75 001 PARIS
Alain Madeleine-Perdrillat, communication,
Florence Le Moing, presse.
Tél. 01 40 13 47 62
Fax. 01 40 13 48 61
florence.le-moing@rmn.fr

Press release

To celebrate the twentieth anniversary of the museum's opening, the Musée Picasso is presenting a set of works taken from its own collections, with the addition of major pieces from the Museu Picasso in Barcelona, a total of over three hundred and fifty drawings, water colours, gouaches, pastels and collages by the twentieth century's greatest graphic artist. The exhibition gives visitors an opportunity to see masterpieces they may have seen in earlier exhibitions as well as sheets never shown before and so appreciate once more Picasso's astounding virtuosity in drawing.

Picasso's mother claims that her son's first words were "piz, piz", as he called for a pencil, *lápiz* in Spanish. His childhood passion for drawing continued throughout his long life because he drew constantly, jotting down his feelings and inventions as if he were keeping a diary: "Obviously you never know what you are going to draw... but when you start, a story or an idea appears and there it is. Then the story grows, as on stage or in life... and the drawing turns into other drawings and becomes a real novel. It is highly entertaining, believe me. At least I have great fun inventing things and I spend hours while I am drawing, imagining and thinking about what my characters are doing. In the end, it is a way of telling stories." (Roberto Otero, *Loin d'Espagne, rencontres et conversations avec Picasso*, Barcelona, Dopesa, 1975. French translation by Christiane de Montclos).

When we look at the museum's drawings, some thousand five hundred items from which a fascinating but difficult choice had to be made, it is clear that although still lifes, animals, stage sets and costumes were not overlooked, the human figure was the artists main 'theme'. Visitors see a chronological procession of faces and bodies of all kinds making up a strange *comédie humaine* in which the pathetic rubs shoulders with the burlesque, sensuality with death. From academic nudes to the withered female flesh of his last years, via the metamorphoses of the thirties, drawing, even more than painting, is the arena for Picasso's love of the body and the transformations he subjected it to. By stripping the human form naked, he gave its specific features a universal quality. Where Paul Valéry (Paul Valéry, *Degas Danse Dessin*, Paris, Gallimard, 1983) saw painting "invaded by a world without people", Picasso answered with an obsession with humankind and spun a subtle, indestructible tie between him and us.

Liste des œuvres exposées

Œuvres du musée Picasso (Paris)

N°INV	Titre	Technique	Dimensions (cm)	Date
M.P. 0401(r)	Corrida	Plume, encre brune et crayon graphite sur papier	12,7 x 19,2	2 septembre 1894, La Corogne
M.P. 0402 (r)	<i>La Cornña</i> (double page d'un journal manuscrit)	Plume, encre brune et crayon graphite	21 x 26	16 septembre 1894, La Corogne
M.P. 0403 (r)	<i>Azul y Blanco</i> (double page d'un journal manuscrit)	Crayon graphite	20,5 x 26,5	28 octobre 1894, La Corogne
M.P. 0405	Etude académique d'un plâtre d'après l'antique	Fusain et crayon noir	49 x 31,5	[1893-1894], La Corogne
M.P. 0406	A la escuela: Lola, soeur de l'artiste	Plume et encre noire	22,9 x 15,1	1895, La Corogne
M.P. 0409 (r)	La mère et la soeur de l'artiste brodant	Lavis d'encre brune et gouache	16,5 x 22	1896, Barcelone
M.P. 0410 (r)	L'artiste dessinant et études de mains	Fusain	33,1 x 23,4	[1897-1899]
M.P. 0411 (r)	Autoportraits et études	Crayon noir, plume et encre	32 x 24	[1897-1899]
M.P. 0414 (v)	Silhouettes de José Ruiz (père de l'artiste) en pardessus	Crayon noir	32 x 22	1899, Barcelone
M.P. 0415 (r)	Portrait de Josefa Sebastia Menbrado	Crayon noir	32 x 29,5	Novembre 1898, Horta de Ebro
M.P. 0418	Profil d'homme barbu	Fusain, aquarelle, rehauts de crayon couleur et vernis sur papier ligné	16,5 x 11	1899-1900 Barcelone
M.P. 0423	Homme barbu de profil	Huile et crayon noir	43,6 x 17	1899-1900, Barcelone
M.P. 0427 (r)	Projet pour une affiche de carnaval	Huile et crayon noir	48,2 x 32	Fin 1899, Barcelone
M.P. 0431 (r)	Le coupeur de têtes	Encre de Chine, lavis et gouache	50 x 32	[Printemps 1901], [Barcelone]
M.P. 0432	Groupe de femmes	Huile	16 x 11,3	[Eté 1901] [Paris]
M.P. 0444	Etude pour <i>L'entrevue</i> : profil de femme au chignon	Crayon graphite avec frotages	21,5 x 15,8	Hiver 1901-1902, [Paris-Barcelone]
M.P. 0447	Etude pour <i>L'entrevue</i>	Crayon graphite	45 x 32	Hiver 1901-1902, [Paris-Barcelone]
M.P. 0465	Portrait d'homme	Fusain	32 x 24,4	Décembre 1902, Paris
M.P. 0482	Portrait de Manolo (Manuel Hugué)	Plume, encre de Chine et aquarelle	37,2 x 26,5	1904, Paris
M.P. 0489	Paysage	Gouache et crayon noir	47,5 x 61,5	[1906], [Gosol]
M.P. 0497	Portrait de Guillaume Apollinaire	Plume et encre violette	13,5 x 8,7	Eté 1918, Biarritz
M.P. 0499	Saltimbanque buvant à la cruche	Plume et encre noire	18 x 11,5	1905, Paris
M.P. 0500	Famille de saltimbanques	Crayon graphite, crayon noir et rehauts de crayon brun	37,2 x 26,7	1905, Paris
M.P. 0504	Bouffon et acrobates	Gouache, encre de Chine et lavis sur papier gris bleuté	23,5 x 15,6	1905, Paris

M.P. 0509	Feuille d'études: arlequins et portraits-charge de Guillaume Apollinaire et d'Henri Delormel	Encre brune, lavis gris et grattages sur vélin	25,2 x 17,5	24-déc-05, Paris
M.P. 0510	Fernande à la mantille blanche	Fusain	63,1 x 47,4	Printemps-été 1906, Gosol
M.P. 0514	Etude pour <i>Le harem</i> : femme à sa toilette	Plume, encre et aquarelle au verso d'une étiquette publicitaire de forme ovale pour la "Crème Simon"	7 x 5	Printemps-été 1906, Gosol
M.P. 0515	Femme nue devant une tenture	Crayon graphite et aquarelle sur papier ligné	21 x 13	Printemps-été 1906, Gosol
M.P. 0517	Visage-masque de Josep Fontdevila	Encre de Chine	31,5 x 24,3	Été 1906, Gosol-Paris
M.P. 0518	Portrait de Josep Fontdevila	Crayon noir sur papier ligné	21 x 13	Printemps-été 1906, Gosol
M.P. 0520	Femme nue de profil	Aquarelle	21,2 x 13,5	Été-automne 1906, Paris
M.P. 0521	Femme assise de face	Crayon graphite et crayon noir	63 x 48	Automne 1906, Paris
M.P. 0522	Etude pour "Deux femmes nues"	Crayon noir	63 x 48	Automne 1906, Paris
M.P. 0523	Nu de profil marchant	Fusain et crayon noir	63 x 48	Hiver 1906-1907, Paris
M.P. 0524 (r)	Etudes pour autoportraits	Crayon graphite	31,5 x 47,5	Automne 1906, Paris
M.P. 0526 (r)	Etudes pour autoportraits	Crayon graphite	32,5 x 48	Automne 1906, Paris
M.P. 0529 (r)	Nu féminin debout	Aquarelle	63,5 x 48	Hiver 1906-1907, Paris
M.P. 0542 (r)	Buste de femme	Encre de Chine, crayon noir, rehauts de craie, fusain et tâches de peinture à l'huile	63,5 x 48	Printemps 1907, Paris
M.P. 0545	Odalisque d'après Ingres	Encre bleue et gouache sur traits au crayon graphite	47,7 x 62,5	Été 1907, Paris
M.P. 0547	Etude pour <i>Nu à la draperie</i> : nu couché	Pastel	48 x 63,5	[Été] 1907, Paris
M.P. 0550	Etude de tête pour <i>Nu à la serviette</i>	Gouache	62,7 x 48	Automne 1907, Paris
M.P. 0555	Etude pour <i>Trois femmes</i> : la femme de droite	Crayon noir	63 x 48	[Printemps 1908]
M.P. 0558	Etude pour <i>L'amitié</i>	Plume et encre de Chine	48,4 x 31,6	Hiver 1907-1908, Paris
M.P. 0559	Etude pour <i>L'amitié</i>	Gouache sur traits au fusain	62,8 x 48	Hiver 1907-1908, Paris
M.P. 0560	Deux études pour <i>Nu debout</i> , l'une avec des annotations manuscrites de couleurs	Crayon graphite	25,3 x 32,5	[1908]
M.P. 0561	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite	33 x 25,1	Début 1908, Paris
M.P. 0562	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite	65,3 x 50	Début 1908
M.P. 0563	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite	32,7 x 25	Début 1908

M.P. 0564	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite	32,5 x 25	Début 1908, Paris
M.P. 0565	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite, plume et encre violette	32,5 x 25	Début 1908, Paris
M.P. 0566	Etude pour <i>Nu debout</i>	Crayon graphite	32,7 x 25,1	Début 1908, Paris
M.P. 0567	Etude pour <i>Nu debout</i>	Gouache	64,5 x 45	Début 1908, Paris
M.P. 0568	Etude pour <i>Nu debout</i>	Gouache et crayon graphite sur papier	62,6 x 47,8	Début 1908, Paris
M.P. 0569	Etude pour <i>Nu debout</i>	Gouache sur traits de crayon graphite	32,6 x 24,9	Début 1908, Paris
M.P. 0570	Etude pour <i>Nu debout</i>	Encre violette, lavis d'encre violette et gouache	32,4 x 25	Début 1908, Paris
M.P. 0571	Etude pour <i>Nu debout</i>	Plume et encre noire	32,6 x 25,1	Début 1908, Paris
M.P. 0575 (r)	Nu aux bras levés	Gouache	32 x 25	Printemps 1908, Paris
M.P. 0576	Etude pour <i>Trois femmes</i> : tête de la femme de gauche	Gouache	62,7 x 48	Printemps 1908, Paris
M.P. 0577	Etude pour <i>Trois femmes</i> : buste de la femme de gauche	Gouache et encre de Chine sur traits au crayon graphite	62,5 x 48	Printemps 1908, Paris
M.P. 0602	Etude pour <i>Baigneuses dans la forêt</i>	Encre de Chine et fusain	37 x 48,2	Printemps 1908, Paris
M.P. 0603	Etude pour <i>Baigneuses dans la forêt</i>	Crayon graphite	32 x 43,5	Printemps 1908, Paris
M.P. 0620 (r)	Etude pour <i>Carnaval au bistrot</i>	Gouache et encre de Chine sur traits au crayon noir	32 x 49,5	Hiver 1908-1909, Paris
M.P. 0623	Etude pour <i>Carnaval au bistrot</i>	Encre bleue et crayon graphite	24,1 x 27,4	Fin 1908, Paris
M.P. 0631	Femme nue debout	Fusain et rehauts de crayon noir	62,5 x 48,2	Hiver 1908-1909
M.P. 0641	Etude pour <i>Tête de femme</i> (Fernande)	Fusain et rehauts de crayon noir	63,2 x 48	Été 1909, Horta de Ebro
M.P. 0642	Etude pour <i>Tête de femme</i> (Fernande)	Crayon noir	62,8 x 48	Été 1909, Horta de Ebro
M.P. 0659	Homme moustachu à la clarinette	Plume, encre de Chine et crayon noir	30,8 x 19,5	[Été-automne] 1911, [Céret-Paris]
M.P. 0662	Guitariste	Plume et encre brune	38,8 x 11,5	[Été-automne] 1911, [Céret-Paris]
M.P. 0665	Nature morte ovale au trousseau de clés	Plume et encre brune sur papier transparent	19,2 x 24,3	Printemps 1912 [Paris]
M.P. 0666	Violoniste moustachu	Plume, encre de Chine et crayon noir	30,8 x 18,8	Été 1912 [Céret-Sorgues]
M.P. 0672	Homme à la mandoline	Plume et encre de Chine sur traits de crayon graphite	30,8 x 19,5	Été 1912, Sorgues
M.P. 0673	Violoniste	Plume, encre brune, encre de Chine et huile	30,7 x 19,5	Été 1912, Sorgues

M.P. 0674	Déodat de Séverac au piano	Plume, encre de Chine et crayon graphite	34,2 x 22,2	Printemps 1912, Cérêt
M.P. 0680	Guitariste	Encre et crayon noir	64 x 49	Été-automne 1912
M.P. 0689	Figure assise à la mandoline	Plume et encre noire	21,2 x 13,3	Été-automne 1912
M.P. 0690	Violoniste	Plume et encre brune	34,2 x 22,4	Été-automne 1913
M.P. 0691	Musicien assis	Fusain	48,5 x 31,5	Printemps 1912
M.P. 0728	Musicienne assise tenant une partition	Plume, encre de Chine et crayon graphite	34,2 x 22,2	Printemps 1912
M.P. 0733	Guitare	Huile, encre de Chine et crayon graphite	34,3 x 22,1	[Été 1912], Sorgues
M.P. 0738	Guitare	Crayon graphite et gouache	63 x 47,7	1914-1915
M.P. 0743	Trois natures mortes	Plume et encre brune	38 x 49,5	Automne 1914, Avignon
M.P. 0759	Homme lisant un journal	Aquarelle et crayon graphite	32,1 x 23,9	Été 1914, Avignon
M.P. 0784	Portrait-charge de Jean Cocteau	Gouache	19,5 x 6,8	1917, Rome
M.P. 0786	Portrait-charge de Léon Bakst	Gouache	13,7 x 5,8	1917, Rome
M.P. 0787	Portrait-charge de Serge Diaghilev	Gouache	8,4 x 6,6	1917, Rome
M.P. 0788	Portraits-charge de Michael Semcnoff, Léon Bakst et Serge Diaghilev	Gouache	19,2 x 27,6	1917, Rome
M.P. 0793	Portrait de Max Jacob	Crayon graphite	32,6 x 25,3	1917, Montrouge
M.P. 0794	Autoportrait	Crayon graphite et fusain	64 x 49,5	[1917-1919]
M.P. 0833	Guitariste au chapeau	Plume et encre de Chine	30,8 x 19,5	Printemps 1912, Cérêt
M.P. 0838	Portrait d'André Derain	Crayon graphite	39,9 x 30,8	[Mai-juillet] 1919, Londres
M.P. 0855	Caricature (autoportrait?)	Plume et encre	17,1 x 8,5	[1917-1918]
M.P. 0871 (r) et (v)	Femme au chapeau à plume assise dans un fauteuil	Gouache et crayon graphite	14,5 x 11	28 novembre 1919, Paris
M.P. 0875	Guitare	Gouache et encre de Chine	13,5 x 11,7	9 février 1920
M.P. 0886	Compotier et mandoline sur un buffet	Gouache	15,6 x 11	18 février 1920, Paris
M.P. 0887	Compotier et mandoline sur un buffet	Gouache	14,3 x 11,1	18 février 1920, Paris
M.P. 0891	Compotier et mandoline sur un buffet	Gouache	14 x 10,4	11 mars 1920
M.P. 0892	Compotier et mandoline sur un guéridon	Gouache et encre de Chine	13,5 x 10,5	11 mars 1920, Paris

M.P. 0893	Comptoir et mandaline sur un guéridon	Gouache et crayon graphite	13,4 x 10,4	13 mars 1920, Paris
M.P. 0896	Femme au chapeau assise	Gouache et encre de Chine sur traits au crayon graphite	13,3 x 10,5	17 mars 1920, Paris
M.P. 0902	Olga au chapeau à plumes	Crayon graphite sur traits au fusain	61 x 48,5	1920, Paris
M.P. 0906	Etude de mains	Pastel et gouache	48 x 62	1921
M.P. 0907	Etude de mains	Pastel sur papier grège	65,2 x 50	1921
M.P. 0910	Portrait d'Erik Satie	Crayon graphite et fusain	62 x 47,7	19 mai 1920, Paris
M.P. 0911	Portrait d'Igor Stravinsky	Crayon graphite et fusain	61,5 x 48,2	24 mai 1920, Paris
M.P. 0913	Portrait d'Auguste Renoir (d'après une photographie)	Crayon graphite et fusain	61 x 49,3	1919-1920, Paris
M.P. 0915	Portrait de Manuel de Falla	Crayon graphite et fusain	63 x 48	9 juin 1920, [Paris]
M.P. 0942	Olga allongée sur un divan	Crayon graphite sur papier préparé à la gouache	25 x 32,5	23 septembre 1920, Juan-les-Pins
M.P. 0958	Taureau et cheval blessé	Crayon graphite	24,5 x 30,5	25 mars 1921, Paris
M.P. 0964	Etude pour <i>Trois femmes à la fontaine</i> : buste de la femme du centre	Sanguine et fusain	64 x 49	Été 1921, Fontainebleau
M.P. 0969	Etude pour <i>Trois femmes à la fontaine</i> : tête de la femme de droite	Pastel sur papier beige foncé	62,6 x 47	Été 1921, Fontainebleau
M.P. 0976	Acrobate le pied sur son tambour	Encre sur traits au crayon graphite	16,4 x 11,5	Décembre 1922, Paris
M.P. 0977	Acrobate à cheval	Encre sur traits au crayon graphite	18,5 x 11,2	Décembre 1922, Paris
M.P. 0978	Acrobate au repos	Encre et crayon graphite	16,6 x 11,4	Décembre 1922, Paris
M.P. 0979	Acrobate	Gouache	16,3 x 10,3	22 décembre 1922, Paris
M.P. 0980	Cirque forain	Encre et crayon graphite	11,2 x 14,3	Décembre 1922, Paris
M.P. 0981	Cirque forain	Gouache	11 x 14,5	Décembre 1922, Paris
M.P. 0982	Portrait d'adolescent en Pierrot	Gouache et aquarelle	11,8 x 10,5	27 décembre 1922, Paris
M.P. 0995 (r)	Picador et taureau	Encre de Chine	24 x 31,6	[1921-1923]
M.P. 0996	Corrida: la mort du torero	Crayon graphite	47,6 x 62,5	1923
M.P. 0998	Corrida: taureau et cheval	Crayon graphite	24,1 x 25	1923
M.P. 1016	Couple	Encre de Chine	27,7 x 20,9	[1926]
M.P. 1018	Femme assise dans un fauteuil	Encre de Chine sur papier bordé de toile plastifiée bleue	29 x 23,1	[1926-1927]

M.P. 1023	Nu allongé	Fusain et crayons de couleur sur papier de soie	24,5 x 35,4	[Printemps-été 1932]
M.P. 1024 (r)	Etudes pour <i>Tête</i>	Plume et encre de Chine	37 x 27	[1928]
M.P. 1037	Composition: femme et taureau	Plume et encre bleue sur feuille quadrillée découpée irrégulièrement	18,2 x 13,5	10 septembre 1930, Boisgeloup
M.P. 1049	Le peintre et son modèle devant le tableau	Plume et encre de Chine	23,1 x 28,8	31 octobre 1930, Boisgeloup
M.P. 1050	Le peintre et son modèle	Encre de Chine sur bloc de papier à aquarelle	23,1 x 29	2 novembre 1930, Boisgeloup
M.P. 1051	Le sculpteur et son modèle	Plume et encre de Chine	25,6 x 32,6	2 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1052	Le sculpteur et son modèle	Plume et encre de Chine	32,4 x 25,5	4 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1053	L'atelier du sculpteur	Plume et encre de Chine	25,8 x 32,6	8 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1054	Le sculpteur	Plume et encre de Chine	32,6 x 25,7	9 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1055	Le sculpteur	Plume et encre de Chine	32,5 x 25,5	10 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1057	Tête de femme	Plume, encre de Chine et lavis	32,5 x 25,1	13 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1058	Baigneuse allongée	Plume, encre de Chine et lavis	32,5 x 25,5	13 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1059	Baigneuse allongée	Plume et encre de Chine	32,8 x 25,6	16 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1060	Baigneuse allongée	Encre de Chine et lavis	32,6 x 26	16 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1061	Baigneuse allongée	Plume et encre de Chine	32,7 x 26	16 août 1931, Juan-les-Pins
M.P. 1064	L'atelier du sculpteur	Plume et encre de Chine	33 x 26	4 décembre 1931, [Boisgeloup-Paris]
M.P. 1065	Tête de femme de profil	Encre de Chine	33 x 25,9	5 décembre 1931, [Boisgeloup-Paris]
M.P. 1066	Tête de femme de profil	Plume et encre de Chine	32,5 x 25,5	5 décembre 1931, [Boisgeloup-Paris]
M.P. 1067	Tête de femme de profil	Plume et encre de Chine	32,7 x 25,5	5 décembre 1931, [Boisgeloup-Paris]
M.P. 1068	Baigneuse au parasol	Crayon graphite sur enveloppe ouverte	23,5 x 28,3	[Début Septembre] 1930 [Boisgeloup]
M.P. 1070	Nu couché	Huile sur une enveloppe dépliée	26,5 x 31,5	19 juin 1932
M.P. 1084	Joueur de flûte et nu allongé	Crayon graphite sur intérieur d'enveloppe	25,2 x 37,2	8 octobre 1932, Boisgeloup
M.P. 1088	L'atelier	Crayon graphite	26,2 x 34,3	22 février 1933, [Paris-Boisgeloup]
M.P. 1100	Deux figures	Crayon graphite	34,5 x 47,5	12 avril 1933, Boisgeloup
M.P. 1115	Minotaure violant une femme	Plume, encre de Chine et lavis	47 x 62	28 juin 1933, Boisgeloup
M.P. 1118	Combat entre taureau et cheval	Crayon graphite et huile	55 x 35	[1933-1934]

M.P. 1139	Jeune fille dessinant dans un intérieur	Crayon graphite	17 x 25,5	5 février 1935, [Paris]
M.P. 1140	Jeune fille dessinant dans un intérieur	Crayon graphite	17,5 x 26,5	5 février 1935, [Paris]
M.P. 1142	Feuille d'études: jeune fille assoupie	Crayon graphite	21,7 x 33	[Février] 1935, [Paris]
M.P. 1143	Jeune fille dessinant dans un intérieur	Crayon graphite	17 x 25,7	[Février] 1935, [Paris]
M.P. 1146	Sur le dos de l'immense tranche de melon ardent (poème en français)	Encre de Chine et crayons de couleur	25,5 x 17,1	14 décembre 1935, [Paris]
M.P. 1147	Femme devant un dressoir et poèmes en français	Plume et encre de Chine sur feuille de papier pliée en deux	25,8 x 17,4	10 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1148	Feuille d'études: profils de Marie-Thérèse	Encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,5	2 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1149	Etude pour <i>Portrait de jeune fille</i> ; Marie-Thérèse lisant	Plume et encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,5	3 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1150 (recto = p.1)	<i>Portrait de jeune fille</i> avec annotations manuscrites de couleur	Encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,4	4 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1154 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Etudes: <i>Tête de femme</i> (r) et <i>Femme</i> (v)	Encre de Chine sur traits au crayon graphite (r) et crayon graphite (v) sur feuille pliée en deux	26 x 17,2	15 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1156 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Etudes: <i>Femme au vase de fleurs</i> avec annotations manuscrites de couleurs (r) et Etudes: "Femme au vase de fleurs" (v)	Plume et encre de Chine sur traits au crayon graphite sur feuille pliée en deux	25,7 x 17,4	17-18 avril 1936, Juan-les-Pins (r) et 18 avril 1936, Juan-les-Pins, Juan-les-Pins (v)
M.P. 1157 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Baigneuse à la cabine; paysage de Juan-les-Pins (r) et Feuille d'études: Baigneuse à la cabine (v)	Encre de Chine et lavis (r) et (v)	26 x 17,3	19-21 avril 1936, Juan-les-Pins (r) et 22 avril 1936, Juan-les-Pins (v)
M.P. 1159 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Etudes: <i>Portrait de femme</i> et de profil (r) et (v)	Encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,4	24 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1160 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Etudes: <i>Dormeuse aux persiennes</i> ; <i>Portrait de femme</i> (r) et Etudes: <i>Portrait de femme</i> (v)	Encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,5	25 avril 1936, Juan-les-Pins (r) et 26 avril 1936, Juan-les-Pins (v)
M.P. 1161	Nu couché et profil	Encre de Chine	17,2 x 25,5	28 avril 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1162 (recto = p.1) et (verso = p.3)	Feuille d'études: <i>Buste de femme</i> ; <i>Tête</i> et <i>Le chapeau de paille au feuillage bleu</i> avec annotations manuscrites de couleurs (r) et Feuille d'études (v)	Encre de Chine sur feuille pliée en deux	26 x 17,3	1er mai 1936, Juan-les-Pins (r) et 27 avril 1936, Juan-les-Pins (v)
M.P. 1164 (r)	Minotaure blessé, cavalier et personnages	Encre de Chine et gouache	50 x 65	8 mai 1936, Juan-les-Pins
M.P. 1165	Minotaure blessé, cheval et personnages	Gouache, plume et encre de Chine	50 x 65	10 mai 1936, Juan-les-Pins

M.P. 1166	La dépouille du Minotaure en costume d'Arlequin (dessin utilisé comme maquette pour le rideau de scène du <i>14 juillet</i> de Romain Rolland)	Gouache et encre de Chine	44,5 x 54,5	28 mai 1936, Paris
M.P. 1168	Tête de cheval, poèmes en français	Plume, encre de Chine et gouache	33 x 17	7 et 15 juin 1936, Paris
M.P. 1170	Faune, cheval et oiseau	Gouache et encre de Chine	44 x 54	5 août 1936, [Paris]
M.P. 1171	Etudes: Tête de femme, poèmes en français	Plume, encre de Chine et lavis	27 x 21	9 et 11 octobre 1936
M.P. 1172	Femme au piano	Crayon graphite sur papier bleu	27 x 21	29 décembre 1936, [Le Tremblay-sur-Mauldre]
M.P. 1192	La femme qui pleure	Huile et encre de Chine	25,5 x 17,3	24 octobre 1937, [Paris]
M.P. 1193	Feuille d'études: la femme qui pleure	Plume et encre de Chine	25,5 x 17,9	24 octobre 1937, [Paris]
M.P. 1194	Feuille d'études: larmes	Plume et encre brune au verso d'une enveloppe	20,5 x 16,6	26 octobre 1937, [Paris]
M.P. 1196	Profils féminin et masculin	Crayon graphite	25,8 x 17,5	17 décembre 1937, [Paris]
M.P. 1203	Tête de femme	Plume et encre de Chine	46 x 24,5	13 juin 1938, Paris
M.P. 1204	Femme assise	Encre de Chine, pastel et crayons de couleur	45,5 x 24	14 juin 1938, Paris
M.P. 1208	Femme dans un fauteuil	Plume et encre de Chine sur traits au crayon graphite	27 x 20	22 juillet 1938, Mougins
M.P. 1211	Femme assise	Plume et encre de Chine	68 x 44,4	8 septembre 1938, Mougins
M.P. 1212	Femme au chapeau assise	Plume et encre de Chine	68 x 45,5	8 septembre 1938, Mougins
M.P. 1216	Tête de femme appuyée sur une main	Crayon graphite		14 janvier 1939, Paris
M.P. 1217 (r)	Femme les bras croisés au-dessus de la tête	Crayon graphite et crayon noir	43 x 29	21 janvier 1939, Paris
M.P. 1218	Femme au chapeau assise dans un fauteuil	Crayon graphite	43 x 29	18 février 1939, Paris
M.P. 1219	Femme assise à l'instrument de musique	Crayon graphite sur papier crème	46 x 32	1er avril 1939, Paris
M.P. 1220	Nu debout	Lavis d'encre de Chine	64,5 x 45,5	19 juillet 1939, Antibes
M.P. 1222	Femme nue debout et femme assise	Gouache	26,8 x 21	22 septembre 1939, Royan
M.P. 1223	Crâne de mouton	Huile et encre de Chine	46,2 x 65	1er octobre 1939, Royan
M.P. 1225	Nu allongé	Gouache et lavis	38,3 x 46,1	30 décembre 1939, Royan

M.P. 1229	Tête de femme	Huile	64,8 x 45	11 juin 1940, Royan
M.P. 1234	Etude pour <i>L'Aubade</i> : tête	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1235	Etude pour <i>L'Aubade</i> : tête	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1236	Etude pour <i>L'Aubade</i> : tête	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1237	Etude pour <i>L'Aubade</i> : tête	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1238	Etude pour <i>L'Aubade</i>	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1240	Etude pour <i>L'Aubade</i> : tête de femme à double profil	Crayon graphite	27 x 21	20 mai 1941, Paris
M.P. 1241	Etude pour <i>L'Aubade</i> : femme nue étendue	Crayon graphite	21 x 27	20 mai 1941, Paris
M.P. 1268	Etude pour <i>L'Aubade</i> : intérieur à l'armoire à glace	Aquarelle, encre de Chine et crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	30,5 x 41	Novembre 1941, Paris
M.P. 1269	Etudes pour <i>L'Aubade</i> : deux femmes dans un intérieur	Aquarelle, encre de Chine et crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	30,5 x 41	Novembre 1941, Paris
M.P. 1278 (r)	Etudes pour <i>L'Aubade</i> : femme nue étendue les bras derrière la tête	Pastel, crayons de couleur et crayon graphite	27,2 x 35,3	12 décembre 1941, Paris
M.P. 1279	Etudes pour <i>L'Aubade</i> : femme nue étendue	Pastel	27,5 x 35	12 décembre 1941, Paris
M.P. 1283	Etude pour <i>L'Aubade</i> : trois femmes nues	Gouache sur feuille de carnet de croquis	30,3 x 40,5	5, 6 et 8 janvier 1942, Paris
M.P. 1286	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Crayon graphite	21 x 27	15 juillet 1942, Paris
M.P. 1287	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Crayon graphite	33,5 x 21,5	16 juillet 1942, Paris
M.P. 1288	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Crayon graphite	33,5 x 22	16 juillet 1942, Paris
M.P. 1289	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine	33,3 x 21,5	16 juillet 1942, Paris
M.P. 1290	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Plume et encre de Chine	33,3 x 21,5	18 juillet 1942, Paris
M.P. 1291	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Plume, encre de Chine et lavis	33,5 x 21,6	19 août 1942, Paris
M.P. 1292	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Plume et encre de Chine	33,5 x 21,7	19 août 1942, Paris
M.P. 1293	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Plume et encre de Chine	33,5 x 21,5	19 août 1942, Paris
M.P. 1294	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine et lavis	68 x 44,5	19 août 1942, Paris
M.P. 1295	Etude pour <i>L'homme au mouton</i> : le mouton	Plume et encre de Chine sur papier quadrillé	27 x 21	26 août 1942, Paris
M.P. 1296	Etude pour <i>L'homme au mouton</i> : le mouton	Plume et encre de Chine sur papier quadrillé	27 x 21	26 août 1942, Paris
M.P. 1306	Femme nue; Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine	68 x 44,6	19 septembre 1942, Paris
M.P. 1307	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine et gouache sur parchemin	28,4 x 21,5	6 octobre 1942, Paris
M.P. 1308	Pigeon	Encre de Chine et gouache	64 x 45,9	4 décembre 1942, Paris

M.P. 1309	Pigeons	Encre de Chine et lavis	64 x 45,8	4 décembre 1942, Paris
M.P. 1314 (r)	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine et gouache	65,2 x 49,6	13 février 1943, Paris
M.P. 1315	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine et lavis	66 x 50,2	19 février 1943, Paris
M.P. 1317	Etude pour <i>L'homme au mouton</i> : le mouton	Encre de Chine et grattages	50,5 x 66	26 mars 1943, Paris
M.P. 1318	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Lavis d'encre de Chine et frottages	66 x 50	27-29 mars 1943, Paris
M.P. 1319	Etude pour <i>L'homme au mouton</i>	Encre de Chine et lavis sur deux feuilles assemblées	130,5 x 50,7	30 mars 1943, Paris
M.P. 1323	Etude pour <i>L'homme au mouton</i> : le mouton	Gouache, encre de Chine et lavis d'encre de Chine	65,6 x 50,5	31 mars 1943, Paris
M.P. 1329	Nature morte	Fusain	50,5 x 65,5	8 juin 1944, Paris
M.P. 1336	Coq tricolore à la croix de Lorraine	Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier calque collé en plein	32,5 x 26	[Printemps] 1945, Paris
M.P. 1346	Portrait de Françoise	Crayon graphite	66 x 50,5	22 avril 1946, Paris
M.P. 1351	Portrait de Françoise	Crayon graphite, fusain et crayons de couleur	66 x 50,5	20 mai 1946, Paris
M.P. 1367	Portrait de Françoise	Pastel	66 x 50,5	30 juin 1946, Paris
M.P. 1368	Portrait de Françoise au bandeau	Crayon graphite	66 x 50,4	5 juillet 1946, Paris
M.P. 1390	Portrait de Françoise	Fusain	66 x 51	1947
M.P. 1406	Tête de élèvre	Plume et encre de Chine	51 x 65,2	19 octobre 1951, Vallauris
M.P. 1407	Chouette	Crayon graphite	50,5 x 66	30 mars 1952
M.P. 1418	Danseuse et vieillard musicien	Crayons de couleur	24 x 32	28 janvier 1954
M.P. 1422	Le modèle dans l'atelier	Crayons de couleur	24 x 32	2 février 1954
M.P. 1428	Portrait de Sylvette David	Crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	31 x 24	21-avr-54
M.P. 1429	Portrait de Sylvette David	Crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	31 x 24	21 avril 1954
M.P. 1532	Portrait de famille, I	Crayon gras de couleur et crayon graphite sur lithographie datée du 23 juin 1962	56 x 76	15-19 octobre 1962, Mougins

M.P. 1538	Couple et homme à la pipe	Crayons et craies de couleur, crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	50 x 61	6 juillet 1966, Mougins
M.P. 1539	Sept mousquetaires	Lavis d'encre de Chine sur feuille d'un registre numérotée 37	23 x 35,5	14 mai 1972, Mougins
M.P. 1540	Mousquetaire et femme nue	Encre de Chine, lavis et aquarelle	22,5 x 35,2	1972, Mougins
M.P. 1542 (r)	Nu	Encre de Chine et crayon feutre sur carton	34 x 16	5 octobre 1972, Mougins
M.P. 1543	Nu et deux mousquetaires dans un paysage	Aquarelle sur feuille d'un registre numérotée 42	22,5 x 35,5	9 octobre 1972, Mougins
M.P. 1544	Nu dans un fauteuil	Plume et encre de Chine	59 x 75,5	3/10/1972, Mougins
M.P. 1556	Projet pour le rideau de scène de Parade	Crayon graphite	24,7 x 30	1917, Rome
M.P. 1558	Etudes pour le rideau de scène: personnage féminin de droite, chapeau et bras du marin	Aquarelle et crayon graphite	27,5 x 20,4	1917, Rome
M.P. 1561	Etude pour le décor	Gouache et crayon graphite	12,2 x 14	1917, Rome
M.P. 1562	Etude pour le décor	Crayon graphite	27,7 x 22,5	1917, Rome
M.P. 1565	Etude pour le décor	Crayon graphite	27,7 x 22,5	1917, Rome
M.P. 1571	Etude pour le costume de l'acrobate féminin	Aquarelle et crayon graphite	27,5 x 20,7	1917, Rome
M.P. 1575	Etude pour le costume de la petite fille américaine	Crayon graphite	27,7 x 22,5	1917, Rome
M.P. 1576	Etude de maquillage pour le prestidigitateur chinois	Crayon graphite et lavis d'encre	28 x 20,7	1917, Rome
M.P. 1582	Etude pour les managers à cheval	Crayon graphite	27 x 21,2	1917, Rome
M.P. 1583	Etude pour les managers à cheval ; nature morte sur un guéridon devant une fenêtre ouverte	Crayon graphite sur feuille de carnet de croquis	31 X 15,5	1917, Rome
M.P. 1589	Etudes pour les managers à cheval	Encre brune et encre bleue sur traits au crayon graphite	20,5 x 28,2	1917, Rome
M.P. 1598	Etude pour le manager américain et la tête du cheval	Gouache et crayon graphite	20,5 x 28	1917, Rome
M.P. 1613	Etude pour un manager	Crayon graphite	27,7 x 22,5	1917, Rome
M.P. 1614	Etude pour un manager du ballet Parade	Crayon graphite	27,6 x 22,5	1917, Rome
M.P. 1615	Etude pour un manager	Crayon graphite	27,8 x 22,6	1917, Rome
M.P. 1632	Projet de décor	Aquarelle et encre de Chine sur traits au crayon graphite	27 x 27,3	1919, Londres
M.P. 1635	Projet de décor	Aquarelle sur traits au crayon graphite	19,5 x 26	1919, Londres

M.P. 1637	Projet de décor	Aquarelle et crayon graphite	17,3 x 22,3	1919, Londres
M.P. 1639	Maquette pour le décor	Gouache, encre de Chine et crayon graphite sur papier découpé	22 x 24	1919, Londres
M.P. 1676	Projet de costume: le torero	Gouache, aquarelle et encre noire sur vélin	26 x 20	1919, Londres
M.P. 1677	Projet de costume: le corregidor	Gouache et mine de plomb	23,1 x 17,5	1919, Londres
M.P. 1679	Projet de costume: l'alcade	Encre de Chine, gouache et crayon graphite	22,2 x 17,3	1919, Londres
M.P. 1680	Projet de costume: le corregidor ?	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1681	Projet de costume pour un alguazil	Gouache, encre de Chine et crayon graphite	26,5 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1682	Projet de costume pour un alguazil	Gouache, encre de Chine et crayon graphite	27 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1684	Projet de costume masculin et détail	Aquarelle et crayon graphite	26 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1685	Projet de costume: aragonais	Gouache et crayon graphite	27 x 19,8	1919, Londres
M.P. 1686 (r)	Projet de costume masculin	Gouache, encre de Chine et crayon graphite	27,3 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1687	Projet de costume pour le ballet : <i>le memier</i>	Gouache et crayon graphite	26 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1691	Projet de costume: un picador et esquisse du dos du costume	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1692	Projet de costume: le corregidor dans le manteau du meunier	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1694	Projet de costume: un nègre avec indications manuscrites	Gouache et crayon graphite	27 x 20	1919, Londres
M.P. 1696	Projet de costume: le partenaire de la Sevillana	Gouache et crayon graphite	27 x 20	1919, Londres
M.P. 1699	Projet de costume: le paysan à la barbe-bleue	Gouache et crayon graphite	27 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1700	Projet de costume féminin	Crayon graphite	25 x 16	1919, Londres
M.P. 1705	Projet de costume féminin	Gouache, encre de Chine et crayon graphite	22,5 x 17,5	1919, Londres
M.P. 1706	Projet de costume féminin	Gouache et crayon graphite	22,2 x 17,4	1919, Londres
M.P. 1707	Projet de costume: la Sevillana et indications manuscrites	Gouache et crayon graphite	27,5 x 19,6	1919, Londres

M.P. 1708	Projet de costume féminin	Gouache et crayon graphite	26,2 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1709	Projet de costume féminin d'"une voisine" et détail	Gouache et crayon graphite	26 x 20	1919, Londres
M.P. 1710	Projet de costume féminin pour le ballet <i>Tricorne</i>	Gouache	27,5 x 20,5	1919, Londres
M.P. 1711	Projet de costume féminin	Gouache, encre de Chine et crayon graphite	26 x 20	1919, Londres
M.P. 1712	Projet de costume féminin : la femme du meunier	Gouache et crayon graphite	26 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1714	Projet de costume féminin	Gouache et crayon graphite	26,5 x 20	1919, Londres
M.P. 1722	Projet de costume féminin	Gouache et crayon graphite	26,8 x 20	1919, Londres
M.P. 1723	Projet de costume: une vieille femme	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1724	Projet de costume: Aragonaise	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,7	1919, Londres
M.P. 1725	Projet de costume féminin	Gouache et crayon graphite	26,5 x 19,5	1919, Londres
M.P. 1743	Etude de décor; instruments de musique et personnage de la loge	Gouache et crayon graphite	23,5 x 34	1920, Paris
M.P. 1744	Trois études de décor avec indications manuscrites sur l'éclairage	Crayon graphite	23 x 33,5	1920, Paris
M.P. 1791	Projet pour le costume de Pulcinella	Gouache et crayon graphite	34 x 23,5	1920, Paris
M.P. 1797	Etude de masque de Pulcinella	Crayon graphite au verso d'un morceau d'enveloppe au nom de monsieur Picasso	10 x 8,5	1920, Paris
M.P. 1798	Etude du masque et du costume de Pulcinella	Crayon graphite et crayon de couleur au verso d'un carton d'invitation de la Galerie des Feuilles d'art, avril-mai 1920	14,5 x 11	1920, Paris
M.P. 1800	Etude du personnage de Pulcinella	Crayon graphite et gouache	16 x 10,3	1920, Paris
M.P. 1801	Etude du personnage de Pulcinella	Encre de Chine	11,3 x 10	1920, Paris
M.P. 1825	Projet pour le rideau de scène: Arlequin jouant de la guitare et Pierrot jouant du violon	Pastel sur papier gris	25 x 32	1924
M.P. 1982-160	Tête d'homme	Crayon noir	65,8 x 50,3	4 juillet 1972, Mougins
M.P. 1993-5	Portrait de Guillaume Apollinaire de profil, la tête bandée	Dessin original à la pierre noire	29,7 x 22,5	1916
M.P. 1989-1	Esquisse pour un projet d'illustration du <i>Besiaire d'Orphée</i> de Guillaume Apollinaire	Crayon graphite et crayon bleu	20,7 x 25,8	1907
M.P. 1990-53 (r)	Portrait d'homme	Fusain, peinture à l'essence	62 x 30	1899-1900, Barcelone

M.P.1990-54	Madeleine	Pastel et gouache sur carton	67 x 51,5	1904, Paris
M.P.1990-92	Bacchanale	Encre de Chine et lavis avec rehauts de gouache blanche	50 x 65,5	22-23 septembre 2005, Cannes
M.P.1995-13	Tête	Gouache sur coton	16 x 12	[1907-1908], Paris
M.P.1996-1	"Je t'aime Gaby"	4 aquarelles ovales ("Gaby en Vénus", et trois natures mortes à la guitare et au bouquet de fleurs) et deux photographies ovales de l'artiste et de Gaby, chacune 4,2 x 3,5 cm; un rectangle de papier avec texte et bande décorative : 6,5 x 17,5 cm; bande rectangulaire avec texte: 3 x 13,2 cm	6 médaillons et deux bandes de papier montés sous passe-partout	22 février 1916, Paris
M.P.1996-2	Lettre avec intérieur provençal: la chambre	Aquarelle	17,5 X 13	1916
M.P.1996-3	Lettre avec intérieur provençal: la cuisine	Aquarelle	17,5 x 15,3	1916
M.P.1996-4	Lettre avec intérieur provençal: la salle à manger	Aquarelle	17,5 x 11	1916
M.P.1996-5	"Ton amour est pour moi ma vie"	Aquarelle	6,25 x 5,8	1916
M.P.1996-6	"Reviens mon amour"	Aquarelle	13,3 x 9,6	1916
M.P.1997-1	Verre, bouteille de vin, paquet de tabac, journal	Papier collé, gouache et fusain sur papier	49 x 64	1914
M.P.1997-2	Dora Maar	Crayon graphite	32 x 21,7	7-8 juin 1941
M.P.1997-4	Portrait de Guillaume Apollinaire	Crayon graphite	31 x 23	1916, Paris
M.P.1998-002	Tête de chien	Papier déchiré, brûlé et froissé	10,4 x 19,3	1943
M.P.1998-003	Tête de chien	Papier déchiré, brûlé et froissé	5,2 x 12,9	1943
M.P.1998-004	Tête de chien	Papier déchiré et brûlé	4,2 x 6,8	1943
M.P.1998-005	Tête	Papier déchiré et brûlé	2,8 x 4,3	1943
M.P.1998-006	Tête de chien	Papier déchiré et brûlé	19,2 x 5,2	1943
M.P.1998-007	Tête de chien (Le bichon blanc)	Papier ouaté, déchiré et brûlé (serviette de table)	10 x 27	1943
M.P.1998-008	Tête d'homme	Papier déchiré avec traits au crayon graphite	12,7 x 18	1943
M.P.1998-009	Tête d'animal	Papier déchiré et grillé avec empreinte de nicotine	8,7 x 12	1943
M.P.1998-010	Tête d'animal: renard	Papier déchiré avec empreinte de nicotine	8,7 x 12	1943
M.P.1998-011	Tête de mort	Papier déchiré et griffé avec empreinte de nicotine	15,2 x 13,3	1943

M.P.1998-012	Tête de mort	Papier déchiré et griffé	16,3 x 15,1	1943
M.P.1998-013	Tête de mort	Papier déchiré et griffé	16,8 x 13,8	1943
M.P.1998-014	Chèvre	Papier déchiré	38 x 16,1	1943
M.P.1998-015	Gant	Papier déchiré et griffé	23 x 7,2	1943
M.P.1998-016	Farandole	Papier plié et déchiré	6,9 x 21,3	1943
M.P.1998-017	Masque	Papier déchiré et brûlé	2,6 x 6	1943
M.P.1998-018	Tête d'oiseau	Papier déchiré	5,2 x 6,7	1943
M.P.1998-019	Couteau et fourchette	Papier déchiré	31,3 x 17,6	1943
M.P.1998-020	Griffe	Papier déchiré et griffé	26 x 18,8	1943
M.P.1998-021	Poisson	Papier plié et découpé	16,5 x 19,1	1943
M.P.1998-022	Condor sur une branche	Papier déchiré et griffé et dessin à l'encre	26,4 x 19	1943
M.P.1998-023	Femme en buste de profil	Papier déchiré et griffé et dessin à l'encre	17,5 x 6,8	1943
M.P.1998-024	Masque	Papier déchiré (nappe en papier imprimé)	32,2 x 25,3	1943
M.P.1998-025	Buste de femme	Papier déchiré et brûlé (nappe en papier imprimé)	16,2 x 12,8	1943
M.P.1998-026	Petite fille	Papier déchiré (paquet de cigarettes Celtiques)	6,1 x 9,6	1943
M.P.1998-027	Feuille de Havane	Papier déchiré et plié (paquet de cigarettes Celtiques)	4,2 x 3,4	1943
M.P.1998-028	Coq	Papier déchiré et plié (Paquet de cigarettes Celtiques)	4,2 x 3,4	1943
M.P.1998-029	Coupe	Papier déchiré	8,2 x 37,7	1943
M.P.1998-030	Tête	Papier déchiré (enveloppe avec adresse de Picasso, à l'encre)	13,8 x 6	1943
M.P.1998-031	Baiser	Papier journal déchiré, collé et rehaussé à l'encre	7,9 x 8,9	1943
M.P.1998-307	Portrait de Max Jacob	Crayon graphite	32,5 x 24,5	Janvier 1915
M.P.1998-308	"Dora et le Minotaure"	Encre de Chine, crayons de couleur et grattage sur papier	40,5 x 72	5 septembre 1936, Mougins

M.P.1998-309	Manuscrit autographe de sept poèmes d'Eluard. Exemple de Dora Maar entièrement enluminé à l'aquarelle et enrichi de trois dessins à pleine page par Picasso	Plume, lavis d'encre, aquarelle	in - 4, 23 x 15,8	23 avril 1941
M.P.1999-20 (r)	Tête de bélier (r)	Lavis d'encre noire	50 x 65,5	26 mars 1943
M.P.1999-19	Climère	Encre de Chine sur papier	17 x 25,5	24 avril 1935
M.P.2000-2 (r)	Portrait d'André Salmon	Fusain sur papier	60 x 40	1907
M.P.369	Bouteille sur une table	Papiers collés, encre et fusain sur papier journal	62,5 x 44	Automne - hiver 1912
M.P.370	Violon	Papier collé et fusain sur papier	31,5 x 24	Automne - hiver 1912
M.P.	Odalisque	Crayon graphite sur papier	21,5 x 30	30 août 1951

Œuvres appartenant à d'autres musées français

Musée de Grenoble

M.P.1990-70	Portrait d'Olga	Pastel et fusain sur papier marouflé sur toile	127 x 96,5	1921
-------------	-----------------	--	------------	------

Musée des Beaux-Arts de Rennes

M.P.1990-69	Enfant assis, étude pour "Femme et enfant au bord de la mer"	Sanguine, fusain et craie blanche sur papier préparé	74 x 104	1921
-------------	--	--	----------	------

Musée Picasso - Château Grimaldi (Antibes)

M.P.1990-75	L'homme au mouton	Encre de Chine et grattages	65 x 50,5	27 mars 1943
-------------	-------------------	-----------------------------	-----------	--------------

Œuvres du Museu Picasso (Barcelone - Espagne)

M.P.B 110.001	Primera Comunion	Huile sur toile	118 x 166	1896
M.P.B 110.307	Retrato del padre del artista	Plume et aquarelle sur papier	15 x 16,5	1896
M.P.B 111.472	Retrato de la madre del artista	Aquarelle, plume sur papier	18 x 12,5	1896
M.P.B 110.331	Retrato del padre del artista	Aquarelle sur papier	25,25 x 17,8	1896
M.P.B 110.053	Autoretrato con peluca	Huile sur toile	55,8 x 46	1896
M.P.B 110.577	Niño y apuntes varios	Dessin	32 x 24,5	1899
M.P.B 110.805	De paseo	Dessin	35,8 x 27	1899
M.P.B 4.265	Retrato de Lola	Dessin	45 x 29,5	1899
M.P.B 113.03 et 113.04	Casagemas y Picasso siguiente a dos elijas	Dessins	18 x 9 (chacun)	1900

Les éditions autour de l'exposition

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION, sous la direction de Dominique Dupuis-Labbé, conservateur au musée Picasso, Paris.

SOMMAIRE

- Préface, Gérard Régnier, directeur du musée Picasso, Paris, et Maria Teresa Ocaña, directrice du musée Picasso, Barcelone
- *Introduction*, Dominique Dupuis-Labbé
- *Portraits et figures*, Marie-Noëlle Delorme, chercheur à l'Institut d'esthétique des arts contemporains, CNRS, université Paris-1
- *Le goût des choses*, Dominique Dupuis-Labbé
- *Picasso miniaturiste*, Patrice Triboux, chargé d'études documentaires au musée Picasso, Paris
- *Picasso animalier : un bestiaire dessiné*, Patrice Triboux
- *Le corps en question*, Dominique Dupuis-Labbé
- *Les dessins de l'atelier*, Patrice Triboux
- *Les carnets de dessin*, Brigitte Léal, conservateur en chef au musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- *L'homme au mouton*, Dominique Dupuis-Labbé
- *Picasso dessine*, Marie-Christine Enshaian, restauratrice
- *Le souffle de l'encre : Picasso et le livre illustré*, Jeanne-Yvette Sudour, chargée d'études documentaires au musée Picasso, Paris

1894-1899	<i>Naissance d'un génie</i>
1906	<i>Gosól-Paris</i>
1909-1915	<i>Les grandes années du cubisme</i>
1916-1924	<i>Le théâtre</i>
1925-1936	<i>Les métamorphoses</i>
1937-1945	<i>Les années de guerre</i>
1942-1943	« <i>L'homme au mouton</i> »
1946-1972	<i>La jeunesse</i>

Bibliographie

Caractéristiques :

22 x 28 cm, 300 pages, 270 illustrations en couleurs, broché avec rabats, 39 €, éditions de la Réunion des musées nationaux, diffusion Interforum, ISBN : 2-7118-4996-1

LE PETIT JOURNAL DES GRANDES EXPOSITIONS, par Dominique Dupuis-Labbé.

Caractéristiques :

16 pages, 30 illustrations en couleurs, 3.50 €, en vente uniquement sur le lieu de l'exposition et par abonnement

UN CEDEROM

Les Carnets de Picasso dans la collection *Les fac-similés numériques*

Ce ne sont pas moins de six carnets de croquis de Picasso qui deviennent accessibles au public grâce à ce nouveau titre de la collection *Les fac-similés numériques*. Reproduisant des manuscrits et œuvres graphiques rares, fragiles, très rarement exposés, cette collection permet au public et aux chercheurs de les consulter aisément. On y trouve, déjà publiés en 2003 les manuscrits de Paul Gauguin *Noa-Noa*, *Diverses choses* et *Ancien Culte Mahorie*, en 2004 les *Très Riches Heures du Duc de Berry* conservées au musée Condé, à Chantilly, et en 2005 *Vie et Miracles de saint Maur*, autre livre d'heures conservé à la Médiathèque de Troyes.

Les six carnets numérisés ont été sélectionnés parmi les 58 que conserve le musée Picasso par le commissaire de l'exposition *Picasso, la passion du dessin*, Dominique Dupuis-Labbé. Sont ainsi réunis le carnet préparatoire aux *Demoiselles d'Avignon* de 1907 ; un carnet « classique » composé de très belles études au fusain (nus, mains, portraits de femmes...) daté de 1922 ; un troisième carnet composé essentiellement de dessins à la plume de la

série des *Baigneuses à la cabine*, mais également de dessins de corrida et de quelques études pour des sculptures, daté de 1927 ; un carnet réunissant des dessins au fusain sur le thème de l'atelier du peintre, des études préparatoires pour le tableau *Le Sauvetage*, daté de 1934 ; un carnet de dessins à la plume et au pinceau comportant de nombreux portraits, daté de 1942 ; enfin, véritable chef-d'œuvre, un carnet comportant des dessins au crayon-cire sur le thème de l'atelier du peintre, daté de 1963.

Caractéristiques :

Cédérom compatible mac/PC, versions française, anglaise, espagnole et catalane

Production : Réunion des musées nationaux avec la collaboration du musée Picasso et de la Succession Picasso, 19,95 €, diffusion Réunion des musées nationaux et Hachette multimédia

Contacts presse :

Editions RMN : Annick Duboscq, 01 40 13 48 51, annick.duboscq@rmn.fr

Multimedia RMN : Aurélia Koloditzky, 01 40 13 48 60, aurelia.koloditzky@rmn.fr

Extraits de trois essais

PORTRAITS ET FIGURES, MARIE-NOËLLE DELORME

Cette exposition montre une symbiose jubilatoire entre Picasso, le papier et ses crayons. Le contact direct de la main prolongée d'un crayon avec le support (papier - carton), sans avoir à prélever constamment la couleur sur la palette, donne à Picasso une instantanéité et une spontanéité féconde. Le crayon est devenu une sorte d'excroissance naturelle de sa main, un doigt traceur qui aurait poussé à force d'exercice, une « maladie professionnelle » en quelque sorte.

Les dessins exposés ici font apparaître de façon évidente l'anthropomorphisme de la démarche picassienne. Le corps, le visage sont la matière première dont s'alimente l'artiste avec tout son cortège d'affectivité, de passions et d'émotions, avec aussi le double regard croisé du peintre et du modèle souvent aimé de passion ou d'amitié. C'est l'étude du visage ou du corps qui sert de point de départ aux métamorphoses stylistiques.

[...]

Il est essentiellement un peintre de l'humain avec toute sa dimension érotique et sexuelle avant d'être un peintre des « choses », même si la remarquable exposition *Picasso et les choses* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1992) nous a fait découvrir de superbes et multiples natures mortes, même si *La Nature morte à la chaise longue* marque une étape cruciale de l'art du début du XX^{ème} siècle, c'est par et à travers la représentation des visages et des personnes que Picasso puise son énergie créatrice.

[...]

Dans sa jeunesse [...] nous voyons fourmiller de multiples croquis beaucoup moins respectueux des principes qu'on lui a enseignés dès son plus jeune âge. Avant même de devenir un casseur de formes et de règles, il jette sur son entourage un regard acéré et trace en vrac, comme à la hâte, sur le papier de multiples petites silhouettes et visages qui s'agitent dans tous les sens [...] d'une précision et d'une minutieuse exactitude digne du brillant lauréat des Académies de Barcelone et de Madrid. Cependant l'humour et la déformation caricaturale apparaissent très tôt comme un moteur essentiel de sa dynamique.

[...]

Picasso scrute, analyse, décortique les silhouettes et les visages pour les métamorphoser en de multiples ramifications stylistiques. Il nous amène à voir ce que nous n'aurions pas remarqué, il nous fait découvrir les possibles d'un visage. Comment aurions-nous pu deviner les multiples possibles du visage de Fernande ? *Fernande à la mantille blanche*, avec ses sourcils haut perchés, avec ses yeux subtilement ombrés, où se cachent, invisibles mais présents dans l'ombre, les deux imperceptibles cercles de l'iris et de la pupille qui donnent toute sa vie au regard, semble totalement étrangère à cette autre Fernande au visage géométriquement fragmenté dans les admirables portraits et sculptures à facettes des *Têtes de Fernande*. Ce sont deux regards posés sur elle, l'un affectif et sensible en quête de l'intimité du modèle, l'autre analytique et strictement plastique, qui décortiquent les volumes d'un visage en vue de la géométrisation des formes organiques ; ce qui entraîne tout naturellement la transmutation de la tête de Fernande en sculpture. Picasso passe ainsi de l'individualité d'une personne à la généralité d'une forme, d'un volume. Il transpose un visage individuel avec sa charge émotive en une construction impersonnelle de formes fragmentées, en un agglomérat de facettes ; par ce travail de simplification, les « portraits » deviennent des « têtes ». Et qu'importe le modèle, qu'importe de mettre un nom

sur tel ou tel visage métamorphosé, l'identité devient anecdotique, seuls la forme et le travail plastique comptent. Ainsi Picasso glisse-t-il du portrait à la « tête », de la tête au « masque ».

[...]

La spécificité du dessin, c'est sa rapidité, la vitesse. Le rythme effréné du travail et même la fatigue de la main engendrent des mutations parfois monstrueuses de visages dont il a su, par ailleurs, rendre toute la beauté subtile et harmonieuse. Les dessins nous font voir la généalogie des transmutations et nous permettent de suivre l'enchaînement des formes les unes aux autres à travers des séries où la reprise répétitive d'un même motif engendre des métamorphoses.

[...]

Ainsi la série de dessins à la plume du 5 décembre 1931 nous montre la naissance du nez-phallus de Marie-Thérèse qui sera la spécificité de son visage tant peint que sculpté.

Picasso va encore plus loin avec Dora dans ses études pour l'*Aubade* et surtout avec la monstrueuse *Tête de femme* du 11 juin 1940 qui allie en une seule forme le visage de Dora, le museau de son chien Kazbek et la mâchoire serrée d'une tête de mort. Ce n'est plus Dora, ce n'est même plus une tête, mais l'abominable icône rageuse et bestiale de la mort d'un cadavre pétrifié avec l'érotisme pitoyable de son museau de chien. Si Picasso déshumanise Dora en la projetant dans le règne animal et même végétal, à l'opposé il en fait l'emblème même de la souffrance et du désespoir avec la *Femme qui pleure*. Dans les deux dessins du 24 et 26 octobre 1937, le visage de Dora devient larmes, devient deux yeux tenus à bout de bras dans un mouchoir pour dire le désespoir, la souffrance universelle, véritables post-scriptum de *Guernica*.

[...]

Visage distordu, disloqué, yeux de face, de profil, exorbités ou transpercés, narines dilatées en trompe ou en mufle. Est-ce encore un portrait, un visage ou la limite extrême de la figuration d'un être enfermé dans sa propre folie et dans la folie d'un monde désespéré où des bombes assassinent des femmes et des enfants ?

[...]

« Évidemment on ne sait jamais ce qu'on va dessiner... ; mais quand on commence à le faire, naît une histoire, une idée... et le dessin se transforme en d'autres dessins, en un véritable roman... J'ai toujours pensé que si on pouvait continuer un même dessin, une même histoire *jusqu'à l'extrême* tu comprends ? le tableau, le dessin finirait par te parler. »

LE CORPS EN QUESTION, DOMINIQUE DUPUIS-LABBE

Aussi loin que le regard se porte dans l'œuvre de Pablo Picasso, la question du corps et la relation que le peintre entretient avec lui apparaissent prédominantes.

[...]

Élevé dans la tradition de l'art grec, Picasso a certainement réfléchi dès son plus jeune âge à la façon de construire le corps humain en référence au principe du canon de Polyclète, comme en témoigne notamment l'*Étude académique d'un plâtre d'après l'antique* de 1893-1894. Mais l'enfant est et sera toujours là, sous l'artiste virtuose et prend déjà plaisir à casser le corps en le traitant sous forme de caricatures pour contrebalancer vraisemblablement le travail académique qui l'occupe durant de longues heures d'études.

[...]

La déformation patente des corps "bleus" et la perfection des corps de 1906 trouvent leur apogée dans les *Demoiselles d'Avignon* de 1907.

[...]

Fin 1907 et début 1908, après la découverte de l'art africain, Picasso qui a été vivement frappé par l'extrême simplification des formes, crée des figures très sommaires d'apparence sauvage, volontairement maladroitement et primitives.

[...]

Visage et corps se réduisent à un jeu purement abstrait de lignes et de couleurs.

Arrive alors le cubisme analytique avec son défi immense d'évoquer un corps dans l'espace et le temps en le désincarnant en grille analytique. Picasso exploite les possibilités que lui apporte la décomposition des surfaces en formes dissociées et rompues, correspondant à la multiplicité des angles de vue.

[...]

En 1912, il a recours à des plans plus larges se substituant aux facettes qui ne rendent pas pour autant le *Guitariste*, le *Violoniste* ou la *Figure assise à la mandoline* plus accessibles ou plus clairs mais qui dévoilent un corps qui a cessé d'être éclaté pour se reconstruire lentement.

[...]

Quand il part pour Rome en 1917, Picasso est plus qu'armé pour faire face à l'impact du canon antique et à celui de la Renaissance, qu'il découvre enfin *in situ*.

Picasso interroge alors fortement la tradition sans l'imiter parce qu'il se pose le problème de la continuité de l'image et de ses relations au réel.

[...]

Le corps antique revisité par Picasso est devenu monstrueux et prend l'apparence de ces "Junon aux yeux de vache dont le linge est aussi lourd que la pierre" dont parle Jean Cocteau. Toutes ces femmes présentent le même visage vide, celui d'Olga Khokhlova confondu avec les têtes colossales de la Rome antique, le même corps monstrueux - la vision de la grossesse a-t-elle été à ce point traumatisante et questionnante que la femme aimée semble perpétuellement gravide - et Picasso éprouve sans doute un malin plaisir, sous couvert d'hommage, à tourner en dérision la notion même de canon esthétique ; il brouille l'image de la beauté absolue, par sa répétition absurde et sa volonté de nous la montrer de façon outrancière.

[...]

C'est à Rome que naît le corps picassien, tel qu'il a été vulgarisé ensuite pour être reconnu comme modèle, à suivre ou à ne pas suivre selon les opinions. Il se développe dans les années 1930 [...] L'admiration de Picasso devant le corps féminin qu'il ne se lasse pas d'explorer dans sa vie et dans son œuvre, finit dans la violence subversive d'un corps magnifié par le sexe.

[...]

Picasso utilise le gros plan, comme un cinéaste, pour approcher au plus près des lèvres de sa maîtresse, de ses seins ou de son intimité. On retrouve l'intérêt du corps en fragment, discernable lors de ses études académiques. Picasso consacre alors la plus grande partie de sa production dessinée à l'illustration d'accouplements fiévreux. Outre le fait que Picasso éprouve l'impérieuse nécessité de livrer au papier son désir récurrent et quasi obsessionnel pour sa jeune amante, il y voit aussi la possibilité d'approcher le corps sous un angle bien différent.

[...]

Est-il allé trop loin dans l'expression formelle de corps quasiment réduits à leurs organes sexuels hypertrophiés qui achèvent la parade amoureuse ? Il répond vraisemblablement à l'idée de Georges Bataille qui voyait dans l'érotisme une dissolution des formes constituées. C'est le chaos du corps pendant l'amour, avec la concentration du désir sur des zones privilégiées du corps du partenaire que Picasso souligne car notre champ de vision ne nous permet plus de percevoir le corps comme un tout mais comme une multitude de points à explorer. Les corps humains se construisent alors par des emboîtements de matières spongieuses ou minérales, semblables à des ossements pétrifiés ou à des pierres polies, pour s'étendre aussi violemment que des insectes dans ce qui ressemble à une cérémonie de dévoration mutuelle. Il devient bien difficile de savoir qui est qui dès lors que les sphères deviennent aussi bien seins que testicules et que les jambes apparaissent comme une multiplication phallique. C'est ce corps-là qui pourrait bien être le corps idéal, toujours rêvé, rarement atteint, que Picasso a su saisir dans sa vérité.

[...]

Qu'il soit désirable ou repoussant, dans la splendeur de sa jeunesse, la fragilité de sa maturité ou la ruine de la vieillesse, le corps est donc omniprésent dans l'œuvre de Picasso pour signifier son amour de la vie et du plaisir des sens, son acceptation douloureuse de l'âge et son angoisse de la mort. Les dessins sont d'autant plus émouvants qu'ils ne furent jamais destinés à être montrés. Ils relèvent de l'intime, de la confiance ou du secret, Picasso y livre au jour le jour ses émotions les plus profondes, car le dessin est la plupart du temps une œuvre en soi et plus rarement une esquisse ou une étude préliminaire à une peinture ou une sculpture. Le journal dessiné de Picasso le demiurge nous apprend qu'il est avant tout un homme avec ses désirs et ses peurs qui ressemblent étrangement aux nôtres.

LA TECHNIQUE GRAPHIQUE, MARIE-CHRISTINE ENSHAIAN

[...]Le papier[...]

Maya Widmaier nous disait, il y a peu, l'amour de son père pour le papier. On peut regretter que la littérature picassienne regorge à tort d'observations attribuant à Picasso : « une indifférence à tout détail matériel... et il dessine sur tout ce qui lui tombe sous la main, notamment des nappes de restaurant, avec ce qu'il trouve à sa disposition », et plus loin : « cas extrême qui fut rapporté par la presse de l'époque, un dessin au rouge à lèvres sur la poitrine d'un amateur trop pressé... » On peut penser d'ailleurs que Georges Boudaille confond ce qui est sans doute un simple mouvement d'humeur avec un besoin réel et impérieux d'expression !

Il est grand temps de tordre ici le cou à cette idée reçue. Écoutons Picasso lui-même, le mardi 19 octobre 1943, parlant avec enthousiasme à Christian Zervos d'un achat de papier qu'il vient de faire : « Par chance j'ai pu mettre la main sur un stock de splendide papier Japon. ça m'a coûté les yeux de la tête ! Mais sans ça, je n'aurais jamais fait ces dessins... ce papier m'a séduit... Il est d'une telle épaisseur que même en le grattant, on effleure à peine ses couches profondes ». D'importantes séries de dessins pour *L'homme au mouton* datent en effet de 1943. Ce papier japonais épais, d'une belle couleur crème se prête magnifiquement à un travail de sculpteur, muni non d'un burin, mais simplement d'encre et d'une plume, que Picasso exécute, grattant, frottant et griffant les « couches profondes » qui se plient à sa volonté.

« On effleure à peine ses couches profondes ! » Cette exclamation à elle toute seule pourrait presque être le titre du dessin *L'homme au mouton*, daté du 13 février 1943, à condition de pouvoir en admirer (et l'expression n'est

pas trop forte) le verso. Nous avons là affaire à un miracle radiographique, digne d'une apparition, que Picasso conçoit d'ailleurs comme une œuvre à part entière, même si cette œuvre n'a vu le jour que grâce au phénomène de l'encre pénétrant le matériau fibreux jusqu'à apparaître de l'autre côté. Picasso visiblement séduit par ce qu'il découvre, décide d'en jouer en dessinant une nouvelle tête, à peine effleurée, et en reprenant certains détails des ombres à l'aide de traits secs et courts, appliqués avec un petit pinceau chargé d'encre diluée.

Ce travail de grattage ou de griffures ne se limite pas aux papiers japonais et on le retrouve aussi bien sur d'autres papiers épais. Dans *Femme nue* et *Étude pour « L'homme au monton »*, on voit de nouveau l'artiste mettre à profit les caractéristiques du matériau, ici un papier aquarellé à grain moyen, pour évoquer le scintillement, dans l'ombre, du visage tourné de la femme. Il y réussit encore, lorsque, emporté par la fougue amoureuse, il transperce littéralement le papier vélin, support obtenu par raboutage de feuilles de carnet pour le dessin *Dora et le Minotaure*, dessin où le crayon de couleur est comme épuisé de sa substance pour exprimer la rage amoureuse.

Picasso sait d'instinct ce qu'il peut obtenir de tel ou tel matériau. Il n'exigera pas de tel papier fin ce qu'il demandera à tel autre plus épais, saura choisir couleur, grain et collage en fonction du but recherché. Cette sensibilité hypertrophiée lui permet, même dans les moments les plus imprévus, hors de l'atelier par exemple, d'être en parfaite adéquation avec ce qu'il ressent, ce qu'il cherche à faire ressentir et le matériau qui va lui permettre de l'exprimer. Ainsi lorsque Dora Maar perd son bichon blanc et reste inconsolable plusieurs jours de suite, Picasso n'a de cesse de la calmer en lui offrant jour après jour des petits bichons déchirés dans du papier de nappe de restaurant. Le plus émouvant de ces petits chiens - façonné dans une serviette de ouate de cellulose, serviette de restaurant qui se trouvait là - est celui auquel, par un travail de déchirements, pour cerner la tête aux oreilles folles d'abord, puis par des brûlages répétés si légers et subtils, il arrive à donner l'apparence du petit animal disparu. Tout est ici mis en œuvre, jusqu'à la fibre de cellulose foisonnante, pour évoquer la douceur.

[...]

La nécessité impérieuse de création lui fait engloutir d'énormes quantités de matériel et matériaux. On note, à la date du 14 octobre 1964, une facture impressionnante pour soixante-dix-sept pinceaux Isabey, ou encore une autre facture pour huit cents feuilles de papicr ancien. Tout cela est sans nul doute à mettre en parallèle avec la technique chère à Picasso des séries et son inlassable recherche d'une expression libre, au plus près de la vérité : « Il faudrait peindre des tableaux d'esquisses qui conservent la liberté et la franchise du croquis » et « Je vais très doucement, je ne veux pas gâter la première fraîcheur de mon œuvre... S'il m'était possible, je la laisserais telle quelle, quitte à recommencer et l'amener à un état plus avancé sur une autre toile. Puis j'agis de même avec celle-ci... Il n'y aurait jamais une toile achevée, mais les différents états d'un même tableau... Achever, exécuter, n'ont-ils pas, d'ailleurs, un double sens ? Terminer, finir, mais aussi mettre à mort, donner le coup de grâce » Ceci est dit à propos de la peinture et l'on comprend alors que le dessin, par la liberté qui lui est propre, offre à Picasso le moyen d'échapper à cette souffrance de l'achèvement, qu'il cherche tant à éviter en peinture.

[...]

Papier japonais, buvard, papier ouaté ou ancien et encore papier journal, peint, papier de boîte de cigarettes dont Picasso dit qu'il n'ose pas les jeter, tous ces matériaux trouvent entre ses mains une forme de rédemption pour les uns et toujours, pour tous, une magnification.

[...]

La technique graphique, véritable arme de combat au service du sens

Il faut longuement regarder les œuvres de 1936, et les lire pas à pas pour comprendre comment Picasso met la technique au service du sens. *Minotaure et jument morte devant une grotte face à une jeune fille au voile*, daté du 6 mai 1936, peut se décrypter ainsi. D'abord un premier dessin sous-jacent à l'encre et à la plume, dessin nerveux qui peut ici aussi s'assimiler à une griffure du papier, visible au centre sous le menton du Minotaure, et le long de la jambe du cheval. Ce travail sous-jacent, presque souterrain, se retrouve partout, plus poussé pour certains motifs : la tête du Minotaure, l'encolure et la tête de la jument, ou encore la main du Minotaure. À ce stade, Picasso appose sa signature en bas, à droite, et l'on voit bien là qu'il utilise une plume fine, différente de celle qui sera utilisée ultérieurement pour les accents forts. Werner Spies décrit très justement ce trait à la plume : « Picasso a une façon magnifique d'utiliser la plume, de commencer par un trait aussi fin qu'un fil, de le renforcer ensuite, parfois de le redoubler en échos, pour ensuite le reprendre, et le réduire peu à peu au silence. Ou bien, ailleurs, d'élargir tellement un trait gras de sa plume qu'il débouche comme un fleuve, dans une zone de lavis et s'y noie ».

Le décor est ainsi posé pour ces dessins qui ont d'ailleurs quelque chose d'éminemment théâtral. Vient ensuite se superposer un brossage des fonds, à l'aide d'une gouache très diluée, perceptible plus particulièrement dans la partie gauche du dessin.

Le Minotaure, lui, est central, littéralement planté au milieu, à la limite entre l'ombre à gauche et la lumière à droite. Rempart contre le mal, de sa main il protège l'enfant des visions effroyables qu'elle est seule à voir. Picasso joue ici de la technique et des textures pour transmettre des sensations que l'on ressent, de façon épidermique. Ainsi le brossage transparent de la partie gauche est volontairement laissé tel, de façon à accentuer ce qui va advenir, à savoir, sur un fond gouaché, terre d'ombre brûlée puis gris rougeoyant, le trou noir brillant d'encre de Chine évoquant la profondeur des abîmes d'où surgissent les deux mains. À l'opposé, le côté lumière est repris par une couverte de gouache bleutée, blanche et gris pâle, qui vient atténuer le travail de hachures très poussé autour de la main qui, s'il avait été laissé ainsi, aurait donné l'impression que le Minotaure s'appuyait sur le fond du décor. De ce fond, Picasso avait peut-être l'intention de faire surgir la lumière par une percée rectangulaire que l'on aperçoit encore légèrement sous le menton de l'enfant. Les deux côtés de ce rectangle sont devenus pour l'un, la pierre angulaire d'une muraille, l'autre quant à lui disparaît, caché sous la couverte gris bleuté. Si l'on fait abstraction de la représentation « muraille », on est tout à coup surpris, et même effrayé de s'apercevoir que de muraille, il n'y en a plus. À sa place, l'image obsédante d'un poing fermé autoritaire, vous prend à la gorge. Il semble rattraper l'enfant et la tirer vers le haut pour la faire sortir du milieu aquatique et herbeux évoqué sous la muraille jaune et grise par un champ transparent gris-vert d'eau dans lequel viennent s'entremêler comme des algues, de grands tracés d'encre noire, fins dessous, larges et accentués dessus. Est-ce là évocation de la presque noyade de Marie-Thérèse, qui se superpose à l'expression de l'amour que porte Picasso à Maya, son enfant, née un an plus tôt ? [...]

Liste des visuels disponibles pour la presse

Libres de droit uniquement pendant la durée de l'exposition

Les droits d'auteur sont exonérés pour les reproductions dont le format est inférieur au quart de page. Pour les autres cas, il convient de se rapprocher de : Picasso Administration. 8 rue Volney 75002 Paris. Contact : Christine Pinault, tél. : 01 47 03 69 70 – fax : 01 47 03 69 60.

- | | |
|--|---|
| <p>1. <i>L'artiste dessinant et études de mains</i>
Fusain
33,1 x 23,4 cm
1897-1899
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>10. <i>Etudes : Tête de femme ; poèmes en français</i>
Plume, encre de Chine et lavis
27 x 21 cm
9 et 11 octobre 1936
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>2. <i>Paysage</i>
Gouache et crayon noir
47,5 x 61,5 cm
1906, Gosol
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>11. <i>Etude pour "L'homme au mouton"</i>
Encre de Chine et lavis
66 x 50,2 cm
19 février 1943, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>3. <i>Etude pour "L'amitié"</i>
Gouache sur traits au fusain
62,8 x 48 cm
Hiver 1907-1908, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>12. <i>Portrait de Françoise</i>
Crayon graphite, fusain et crayons de couleur
66 x 50,5 cm
20 mai 1946, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>4. <i>Etude pour "Carnaval au bistro"</i>
Encre bleue et crayon graphite
24,1 x 27,4 cm
Fin 1908, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>13. <i>Sept mousquetaires</i>
Lavis d'encre de Chine sur feuille d'un registre numérotée
37
23 x 35,5 cm
14 mai 1972, Mougins
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>5. <i>Etude de mains</i>
Pastel sur papier grège
65,2 x 50 cm
1921
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>14. <i>Madeleine</i>
Pastel et gouache sur carton
67 x 51,5 cm
1904, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>6. <i>Etude pour "Trois femmes à la fontaine": buste de la femme du centre</i>
Sanguine et fusain
64 x 49 cm
Été 1921, Fontainebleau
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>15. <i>Tête</i>
Gouache sur coton
16 x 12 cm
1907-1908, Paris
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>7. <i>Le sculpteur et son modèle</i>
Plume et encre de Chine
32,4 x 25,5 cm
4 août 1931, Juan-les-Pins
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>16. <i>"Chimère"</i>
Encre de Chine sur papier
17 x 25,5 cm
24 avril 1935
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>8. <i>L'atelier du sculpteur</i>
Plume et encre de Chine
25,8 x 32,6 cm
8 août 1931, Juan-les-Pins
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>17. <i>Retrato del padre del artista</i>
Aquarelle sur papier
25,25 x 17,8 cm
1896
© RMN et succession Picasso 2005</p> |
| <p>9. <i>Nu couché</i>
Huile sur une enveloppe dépliée
26,5 x 31,5 cm
19 juin 1932
© RMN et succession Picasso 2005</p> | <p>18. <i>Casagemas y Picasso signiente a dos chicas (détail)</i>
Dessin
18 x 9 cm (chacun)
1900
© RMN et succession Picasso 2005</p> |

Mosaïque des visuels disponibles pour la presse

Libres de droit uniquement pendant la durée de l'exposition



01. Artiste dessinant



02. Paysage



03. L'amitié



04. Carnaval au bistro



05. Mains



06. Trois femmes



07. Sculpteur et modèle



08. Atelier



09. Nu couché



10. Tête de femme



11. L'homme au mouton



12. Françoise



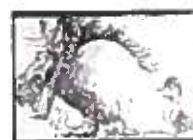
13. Sept mousquetaires



14. Madeleine



15. Tête



16. Chimère



17. Retrato del padre



18. Casagemas y Picasso

Le Point

Cette année encore,
Le Point soutient
les grandes manifestations culturelles à travers la
France.
A Paris,
séduit par la richesse,
la variété des oeuvres réunies
et le regard qu'elle propose sur l'évolution du statut
et de l'image de l'artiste,
il est heureux de s'associer
au XX ans du musée Picasso qui présente les
expositions *Picasso. La passion du dessin* et
Autour des Demoiselles d'Avignon. du 28
septembre 2005 au 9 janvier 2006

aufeminin.com

AuFeminin.com, Partenaire des XX ans du musée Picasso

AuFeminin.com s'associe tout au long de l'année à des événements culturels en adéquation avec sa ligne éditoriale afin de leur apporter son soutien.

AuFeminin.com est particulièrement fière d'être aujourd'hui l'un des partenaires privilégiés des expositions *Picasso. La passion du dessin* et *Autour des Demoiselles d'Avignon* qui se dérouleront du 28 septembre 2005 au 9 janvier 2006 au musée Picasso.

AuFeminin.com,

C'est plus de 2 millions de lectrices par mois en France.

www.aufeminin.com