



Réunion
des Musées
Nationaux



La pourpre et l'exil

L'Aiglon et le Prince impérial

26 novembre 2004 - 7 mars 2005



Musées et domaine nationaux du château de Compiègne
Place du Général de Gaulle
60200 Compiègne

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Renseignements pratiques	p. 5
Repères chronologiques	p. 6
Extraits du catalogue : textes	p. 10
Quelques notices du catalogue : notices	p. 12
Liste des œuvres exposées	p. 16
Autour de l'exposition	p. 30
Le catalogue de l'exposition	p. 31
Liste des visuels libres de droits pour la presse	p. 33

Communiqué de presse

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée national du château de Compiègne, dans le cadre du Bicentenaire du 1^{er} Empire.

Quels destins plus tragiques pour l'histoire de la dynastie impériale que ceux des deux princes héritiers, enfants uniques, l'Aiglon, fils de Napoléon I^{er} et de l'impératrice Marie-Louise, et le Prince impérial, fils de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, dont la vie s'est brutalement interrompue respectivement à 21 et 23 ans ? Le château de Compiègne comportant des appartements aménagés sous le Premier Empire pour le roi de Rome et possédant de riches collections sur le Second Empire en partie consacrées aux souvenirs du Prince impérial, le musée propose de découvrir, à l'occasion du bicentenaire de l'Empire inscrit au nombre des *Célébrations nationales* pour l'année 2004, ces deux destins traités en parallèle. Au delà des ressemblances et des divergences de leurs biographies, c'est un regard neuf et résolument comparatif que l'on pourra poser sur chacun des deux princes dont l'histoire se rejoint à travers d'étonnantes filiations iconographiques.

Présentés en regard l'un de l'autre, leurs berceaux, celui du roi de Rome, conservé au musée du château de Fontainebleau, et celui du prince impérial, conservé au musée Carnavalet à Paris, sont placés sous les portraits officiels de leur mère, l'impératrice Marie-Louise par François Gérard et de l'impératrice Eugénie par Winterhalter. Les mères des deux princes posent majestueusement avec leur fils dans les bras. Des deux baptêmes célébrés avec faste à Notre-Dame, c'est vraisemblablement celui du Prince impérial qui requit le décor le plus remarquable comme l'atteste le reportage photographique de Charles Marville, dont le musée national du château de Compiègne conserve des tirages originaux. Et rien n'illustre mieux leur vocation d'héritiers dynastiques que l'insigne de la Légion d'honneur dont ils sont revêtus dès leur plus jeune âge, comme on le voit sur la plaque de porcelaine de Sèvres montrant l'*Impératrice Marie-Louise guidant les premiers pas du roi de Rome*.

Mais déjà l'exil guette le prince de Parme qu'Isabey représente, à l'époque du Congrès de Vienne, dans l'une de ses élégantes tenues bleues (musée du château de Malmaison) et que l'on voit évoluer avec grâce en petit jardinier, dans le décor romantique et verdoyant des jardins de Schönbrunn grâce au talent de Carl von Sales. L'enfant grandissant, son goût pour les uniformes militaires s'impose et son grand-père l'empereur d'Autriche commande en 1823 au peintre Krafft un portrait du jeune duc de Reichstadt en uniforme de sergent du 1^{er} régiment d'infanterie qui sera remis à son arrière-grand-père Ferdinand des Deux-Siciles, roi de Naples, et conservé de nos jours dans les collections du musée de Capodimonte. Dans la reconstitution de la chambre du duc à Vienne - proposée ici pour la première fois - figurent en bonne place, à côté du mobilier prêté par le Hofmobiliendepot, la mallette de peinture du prince (Heeresgeschichtliches Museum, Vienne) et des objets familiers provenant de collections publiques et privées, françaises et étrangères.

Tandis qu'un destin politique se refuse au duc de Reichstadt, son image romantique se diffuse grâce à des artistes comme le peintre Maurice-Michel Daffinger qui livra nombre

de ses portraits, dont celui de 1830 en uniforme de régiment, inspirant la manufacture de porcelaine de Vienne deux ans après sa mort, ou le sculpteur Pompeo Marchesi avec le buste en marbre daté de 1835. Ces œuvres s'appliquent à conserver pour la postérité l'image d'un prince séduisant et élégant, emporté tragiquement en 1832, à l'âge de 21 ans.

De son côté, le Prince impérial connaît une destinée heureuse jusqu'au désastre de la guerre de 1870, et nombreux sont les photographes et les artistes qui réalisent des images de sa jeunesse au sein de la famille impériale et de son apprentissage de la vie officielle. Les fréquents articles qui, dans les journaux illustrés, sont consacrés au fils de Napoléon III permettent de suivre les différents aspects de son éducation dans laquelle la formation militaire tient une place essentielle. Parmi tous les portraits du " petit prince ", celui dû à Jean-Baptiste Carpeaux demeure le plus célèbre. C'est après un séjour à la cour de Compiègne en 1864 que le sculpteur exécute une série de commandes où le Prince impérial est représenté, dont les deux principales versions en pied conservées au musée du château sont présentées à l'exposition : *Le Prince impérial et son chien Néro* et *Le Prince impérial au chapeau et aux livres*. Le modèle met à profit ses séances de pose pour s'initier à la sculpture et réalise notamment un *Porte-drapeau des grenadiers de la Garde* dont la qualité retient l'attention de son maître.

La guerre de 1870 contraint la famille impériale à l'exil et c'est en Angleterre, à Chislehurst, qu'au lendemain de la mort de Napoléon III le 9 janvier 1873, le prince prétendant, atteignant sa majorité, prend pleinement conscience du rôle qui lui est désormais dévolu. Mais sa mort héroïque, survenue au Zoulouland en 1879 - représentée par Paul Jamin dans un tableau conservé au musée du château de Compiègne, - ruine les espoirs du parti bonapartiste. Rien n'illustre mieux la dérive de ce mouvement politique que la peinture du comte Lepic, *Le Retour*, dont l'intensité dramatique est impressionnante. C'est une douleur sereine qu'exprime, de son côté, Prosper d'Epinaÿ dans son projet de monument funéraire pour le Prince impérial, exposé ici pour la première fois.

Environ 230 pièces (peintures, dessins, gravures, sculptures, documents d'archives, mobilier, objets d'art et photographies) composent le parcours de l'exposition, qui met en valeur les similitudes et les divergences des destins des deux princes.

Renseignements pratiques

Accès :

Paris, autoroute A1, sortie n°9, Compiègne sud (à l'entrée de Compiègne, direction Soissons). Par le train, départ gare du Nord.
De Lille, autoroute A1, sortie n°10, Arsy.

Horaires :

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (dernière admission 17h15), fermé les 25 et 31 décembre.

Prix d'entrée :

Exposition seule : 3,80€ (plein tarif) – 2,50€ (tarif réduit)
Château et exposition : 5,70€ (plein tarif) – 4,20€ (tarif réduit)
Château, musée de la Voiture et exposition : 6,70€ (plein tarif) – 5,20€ (tarif réduit)
Collections permanentes : dimanche tarif réduit pour tous et gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Groupes :

Visites libres ou visites-conférences
Réservations obligatoires au 03 44 38 47 02.
Tarif préférentiel pour les groupes du 3ème âge

Exposition organisée sous la direction de :

Jacques Perot, conservateur général du patrimoine, directeur du château de Compiègne

Commissariat :

Elisabeth Caude, conservateur au château de Compiègne
Françoise Maison, conservateur en chef honoraire au château de Compiègne

Publication :

Catalogue de l'exposition, 18 x 25 cm, 296 pages, 180 illustrations en couleur, 52 €, éditions RMN, diffusion Interforum

Autour de l'exposition :

Concerts, théâtre, conférences

Contacts :

Château de Compiègne
Patricia Duronsoy
Tél : 03 44 38 47 35 - Fax : 03 44 38 47 01
mail:patricia.duronsoy@culture.gouv.fr/
chateau.compiègne@culture.gouv.fr
www.musee-chateau-compiegne.fr

Réunion des musées nationaux :
Alain Madeleine-Perdrillat, communication
Annick Duboscq, presse
Tél : 01.40.13.48.51 - Fax :01.40.13.48.61
mail : annick.duboscq@rmn.fr
www.rmn.fr

Repères chronologiques

L'Aiglon (1811-1832)

11 mars 1810 : mariage par procuration de Napoléon I^{er} et Marie-Louise en Autriche à l'église des Augustins.

27 mars 1810 : arrivée de Marie-Louise à Compiègne.

1^{er} avril 1810 : mariage civil de Napoléon I^{er} et Marie-Louise.

2 avril 1810 : mariage religieux de Napoléon I^{er} et Marie-Louise dans le Salon Carré du Louvre, transformé en chapelle.

22 octobre 1810 : nomination de la comtesse de Montesquiou comme gouvernante des Enfants de France.

20 mars 1811 : naissance de Napoléon François Joseph Charles, roi de Rome. Ondolement le soir même dans la chapelle des Tuileries.

9 juin 1811 : baptême du roi de Rome à la cathédrale Notre-Dame de Paris.

23 janvier 1814 : Napoléon I^{er} place l'Impératrice et son fils sous la protection de la garde nationale.

24 janvier 1814 : Napoléon quitte Paris.

29 mars 1814 : Marie-Louise et son fils quittent les Tuileries pour Rambouillet.

2 avril 1814 : déchéance de Napoléon votée au Sénat.

6 avril 1814 : abdication de Napoléon sans conditions.

2 mai 1814 : retour de Louis XVIII. Proclamation de la déclaration de Saint-Ouen.

21 mai 1814 : arrivée à Schönbrunn du prince de Parme accompagné de sa mère et de la suite du personnel français.

26 février 1815 : Napoléon quitte l'île d'Elbe où il était arrivé le 4 mai 1814.

19 mars 1815 : départ de Louis XVIII pour Lille puis pour Gand.

20 mars 1815 : arrivée de Napoléon à Paris. Début des Cent-Jours.

9 juin 1815 : acte final du congrès de Vienne

18 juin 1815 : défaite de Napoléon à Waterloo.

22 juin 1815 : abdication de l'empereur Napoléon I^{er} en faveur de son fils.

8 juillet 1815 : retour de Louis XVIII à Paris.

1^{er} février 1816 : nomination de Mathieu de Collin comme précepteur du prince de Parme.

22 juillet 1818 : lettres patentes nommant le prince de Parme duc de Reichstadt.

25 août 1819 : première partie de chasse du duc de Reichstadt.

5 mai 1821 : mort de Napoléon à Sainte-Hélène.

juin 1821 : première communion du duc de Reichstadt.

7 septembre 1821 : mariage secret (selon Bourgoing, le 8 août) de Marie-Louise avec le général Neipperg.

Décembre 1826 : premiers signes de la santé fragile du duc de Reichstadt.

18 août 1828 : nomination du duc de Reichstadt comme capitaine surnuméraire dans le régiment de chasseurs tyroliens de l'empereur d'Autriche.

7 juillet 1830 : nomination du duc de Reichstadt comme chef de bataillon au régiment d'infanterie Comte-Lamezan-Salins n° 54.

6 novembre 1830 : le duc de Reichstadt est nommé lieutenant-colonel et est transféré au régiment d'infanterie Guillaume-Prince-de-Nassau n° 29.

25 janvier 1831 : première rencontre, à Vienne, du duc avec le maréchal Marmont et le maréchal Maison.

28 janvier 1831 : premier entretien du duc avec le maréchal Marmont.

9-14 juin 1831 : émancipation du duc de Reichstadt.

9 juin 1831 : transfert du duc de Reichstadt au régiment d'infanterie Ignace-Comte-Gyulay n°60 (qui devient, en novembre 1831, Gustave-Prince-de-Wasa) pour y commander un bataillon.

14 juin 1831 : départ de Dietrichstein et constitution d'une Maison militaire à Vienne.

janvier 1832 : arrêt du commandement du duc de Reichstadt pour raison de santé.

9 mai 1832 : nomination du duc de Reichstadt comme colonel en second.

21 juin 1832 : extrême-onction du duc de Reichstadt (selon Welschinger : le 19 juin).

24 juin 1832 : Marie-Louise, venant de Parme, se rend au chevet de son fils.

22 juillet 1832 : mort du duc de Reichstadt.

24 juillet 1832 : le corps du duc est déposé au caveau des Capucins, à Vienne.

17 février 1834 : mariage secret de Marie-Louise avec le comte de Bombelles, son maître de cérémonies.

15 décembre 1940 : retour des cendres du duc de Reichstadt aux Invalides, à Paris.

Le Prince impérial (1856-1879)

29 janvier 1853 : mariage civil de Napoléon III et d'Eugénie de Guzmán au palais des Tuileries.

30 janvier 1853 : mariage religieux de Napoléon III et d'Eugénie à la cathédrale Notre-Dame de Paris.

16 mars 1856 : naissance du Prince impérial (Napoléon Eugène Louis Jean Joseph). Ondolement le jour même dans la chapelle des Tuileries.

Décembre 1856 : inscription du Prince impérial comme caporal sur le registre des enfants de troupe, au premier régiment des grenadiers de la Garde.

14 juin 1856 : baptême du Prince impérial.

14 octobre 1861 : le Prince impérial reçoit le " bouton " de veneur (chasse à courre).

15 septembre 1862 : création de la Société du Prince impérial (société de bienfaisance placée sous la présidence de S.M. l'Impératrice).

Juillet 1866 : premier voyage officiel du Prince impérial, en compagnie de l'Impératrice, en

Lorraine, à l'occasion du centenaire du rattachement de la province à la France.

Mars 1867 : intervention chirurgicale à la hanche à la suite d'un accident survenu durant l'été de 1866.

15 mars 1867 : nomination du général Frossard comme chef de la maison militaire et gouverneur du Prince impérial.

1^{er} juillet 1867 : au palais de l'Industrie, le Prince impérial distribue les prix de l'Exposition universelle dont il est le président d'honneur. Il remet à son père la médaille d'or obtenue pour le projet de construction de maisons ouvrières et de fermes modèles.

Juillet 1867 : séjour à Luchon du Prince impérial en compagnie du général Frossard et du D^r Barthez pour finir de se remettre de son opération.

3 octobre 1867 : au retour d'une excursion à Fontarabie, le yacht impérial *Le Chamois* est accidenté. Le Prince impérial fait preuve d'un grand sang froid.

Avril 1868 : premier voyage d'héritier de la Couronne, seul avec sa Maison, à Cherbourg et à Brest.

7 mai 1868 : première communion du Prince impérial.

Été 1868 : le Prince impérial préside la distribution des prix du concours général à la Sorbonne.

16 mars 1869 : nomination du Prince impérial comme sous-lieutenant d'infanterie.

Août 1869 : dans le cadre du centenaire de la naissance de Napoléon, le Prince impérial se rend en Corse avec l'Impératrice ; une foule enthousiaste l'accueille ; le 29 août, il visite la maison natale de Napoléon.

15 juillet 1870 : déclaration de la guerre à la Prusse. Napoléon III décide de prendre la tête de l'armée et de se faire accompagner par son fils.

2 août 1870 : engagement de Sarrebruck où le Prince impérial reçoit le baptême du feu.

27 août 1870 : l'Empereur renonce à faire participer son fils à la guerre.

1^{er} septembre 1870 : défaite de Sedan.

4 septembre 1870 : le Prince impérial quitte Maubeuge pour gagner la Belgique d'où il s'embarque pour l'Angleterre. Chute de l'Empire.

6 septembre 1870 : débarquement du Prince impérial à Hastings, en Angleterre.

8 septembre 1870 : il est rejoint par sa mère, au *Marine Hotel*, à Hastings.

24 septembre 1870 : installation à Chislehurst (Kent) dans la résidence de Camden Place.

20 mars 1871 : libéré par les Prussiens après six mois de captivité à Cassel, Napoléon III rejoint l'Impératrice et son fils en Angleterre.

10 novembre 1872 : le Prince impérial entre à l'académie militaire de Woolwich.

9 janvier 1873 : mort de Napoléon III.

15 janvier 1873 : l'Empereur est enterré dans l'église de Chislehurst.

Été 1873 : Eugénie emmène son fils au château d'Arenenberg, ancienne résidence de la reine Hortense. Ils y retourneront chaque année.

15 août 1873 : première allocution du Prince impérial à l'occasion de la Saint-Napoléon.

16 mars 1874 : majorité du Prince impérial.

19 février 1875 : Le Prince impérial sort septième sur trente-quatre promus de l'école militaire de

Woolwich, avec le grade de lieutenant, succès jugé particulièrement remarquable pour un étranger.

Fin 1876-printemps 1877 : voyage du Prince impérial, sous le nom de comte de Pierrefonds, avec sa mère, en Italie. Il rencontre son parrain, le pape Pie IX le 15 décembre 1876. L'Impératrice et son fils sont reçus à Milan par le roi Victor-Emmanuel II.

28 janvier 1878 : en France, le numéro 307 de Louis-Napoléon pour le service militaire n'est pas retenu.

Mars 1878 : refus de l'empereur François-Joseph pour un engagement du Prince impérial dans les Balkans.

Juillet-août 1878 : voyage du Prince impérial dans les pays scandinaves : au Danemark, il rencontre le roi et le prince royal ; en Suède, il rencontre le roi Oscar II et le prince héritier Gustave. Il visite également la Norvège.

30 janvier 1879 : le maréchal de Mac Mahon démissionne de la présidence de la République. Il est remplacé par Jules Grévy.

Février 1879 : engagement du Prince impérial aux côtés des Anglais dans l'expédition destinée à mater la révolte de tribus au Zoulouland.

27 février 1879 : le Prince impérial s'embarque à Southampton sur le steamer *Le Danube*.

14 mai 1879 : le Prince impérial part en mission de reconnaissance avec une patrouille commandée par le major Bettington. Le lendemain, il participe avec succès à l'attaque d'un *kraal* (*kraal* Napoléon).

1^{er} juin 1879 : mort du Prince impérial, tué par les Zoulous.

12 juillet 1879 : obsèques du Prince impérial à Chislehurst.

1881 : l'Impératrice s'installe à Farnborough (Hampshire) après avoir acheté à l'éditeur Longman la propriété connue sous le nom de Farnborough Hill. Elle y fonde l'abbaye de Saint-Michel.

1886-1887 : l'Impératrice fait construire une église et une crypte par l'architecte Destailleur.

9 janvier 1888 : transfert des cendres de Napoléon III et du Prince impérial dans la crypte de l'église abbatiale de Farnborough.

11 juillet 1920 : mort de l'Impératrice à Madrid, au palais de Livia, chez son neveu le duc d'Albe.

20 juillet 1920 : l'Impératrice est enterrée dans la crypte de Farnborough.

Extraits du catalogue : textes

Le baptême du Roi de Rome

Le baptême, sans revêtir le faste du sacre, avait représenté un moment fondamental de l'histoire impériale. Consécration de la filiation dynastique, il répondait à la vocation héréditaire de la dignité impériale (18 floréal an XII). Il manifestait l'originalité propre de ce pouvoir qui, tout en sachant utiliser les usages traditionnels de l'Ancien Régime, puisait ses références aux sources mêmes du monde romain et des systèmes politiques qui en avaient découlé. Il y avait dans le geste de l'Empereur des réminiscences de l'*imperator* romain, encore salué du temps du principat, et de l'Empereur carolingien qui avait légitimé son pouvoir par le sacre.

(*Elisabeth Caude*)

Prince de Parme par la volonté du traité de Fontainebleau

Le 29 mars 1814, l'Impératrice, de son côté, quittait les Tuileries pour Rambouillet. Le roi de Rome, rapporte Méneval, avait sans le savoir dit adieu aux Tuileries. Il refusait d'abandonner sa demeure et éprouvait un chagrin déchirant : " Lorsqu'il fallut monter en voiture, le jeune roi de Rome ne voulut pas quitter son appartement [...] Il se débattait dans les bras de M. de Canisy, écuyer de service qui le portait [...] Il se cramponnait aux portes et à la rampe de l'escalier. Cette opiniâtreté excitait, chez les témoins de cette scène, un pénible étonnement et jetait dans l'âme des assistants je ne sais quel triste et douloureux pressentiment². " Comme le veut la tradition, il aurait remis à des compagnons de jeux des souvenirs, tel ce tambour portant l'inscription " Tambour du roi de Rome lors de son départ de la France " qui aurait été donné au tapissier Delaître pour son fils.

(*Elisabeth Caude*)

Entre témoignages et rencontres politiques, la présentation aux maréchaux

La première rencontre du duc et de Marmont eut lieu au bal de lord Cowley, ambassadeur de Grande-Bretagne à Vienne, le 25 janvier 1831. Le maréchal en a laissé une description émouvante : " Mes yeux se portèrent avec avidité sur lui. Je le voyais pour la première fois de près et avec facilité. Je lui trouvai le regard de son père et c'est en cela qu'il lui ressemblait davantage. Ses yeux, moins grands que ceux de Napoléon, plus enfoncés dans leur orbite, avaient la même expression, le même feu, la même énergie. Son front aussi rappelait celui de son père. Il y avait encore de la ressemblance dans le bas de la figure et le menton. Enfin, son teint était celui de Napoléon dans sa jeunesse, la même pâleur et la même couleur de peau ; mais tout le reste de la figure rappelait sa mère et la maison d'Autriche. Sa taille dépassait celle de Napoléon de cinq pouces environ."

(*Elisabeth Caude*)

Le baptême du Prince impérial

Selon le protocole, la gouvernante devait ensuite remettre le Prince impérial entre les mains de l'Impératrice qui le soulèverait dans ses bras pendant qu'un aide des cérémonies s'avancerait au milieu du chœur en criant trois fois : " Vive le Prince impérial ! " Mais, comme le relate Paulin dans *L'Illustration*, " son émotion trahit ses forces, et c'est l'Empereur qui élev[a] le Prince à bout de bras, et le [fit] voir de tous côtés ". Il ajoute, en se trompant probablement sur le destinataire de l'ovation, que les cris de " Vive l'Empereur ! " retentirent. On notera que la même émotion avait empêché Marie-Louise de présenter son fils à l'assistance et que c'est Napoléon qui avait élevé le roi de Rome dans ses bras.

(Françoise Maison)

Les résidences : Compiègne

Le prince est un enfant charmant, mais, l'esprit toujours en éveil et sollicité par mille désirs, il n'est pas assez attentif à son travail, et ses résultats sont souvent jugés insuffisants. Le général Frossard qui, en tant que gouverneur, veille à la discipline, ne maîtrise pas toujours la situation, comme le raconte M^{me} Baroche dans une page de ses *Notes et souvenirs*, à propos du séjour de cette même année 1868 à Compiègne : " Deux fois par semaine, il y chasse à courre. Le Prince impérial de temps à autre y prend part, au grand déplaisir de son gouverneur. Un jour, M. B... [Baroche] voit le jeune prince en costume, prêt à partir. Il dit au général Frossard — Vous permettez donc à votre élève de chasser ? — Ne m'en parlez pas, répond celui-ci, d'un ton bourru. On ferait bien mieux de laisser travailler le prince. — Vous oubliez que c'est jeudi, reprend M. B... — Soit !, dit le général, mais, vous le savez, je déteste les mascarades."

(Françoise Maison)

Le Prince impérial, l'exil britannique : prétendant, un rôle à tenir

Dans un premier temps, le Prince impérial refuse l'idée proposée par les partisans d'une grande manifestation à Chislehurst. Il dit à leur propos ces quelques mots à Rouher : " Je suis sincèrement touché de cet empressement spontané, mais des considérations dont ils apprécieront eux-mêmes l'importance quand vous les aurez fait connaître en mon nom, m'obligent, à regret à détourner nos amis de cette route de Chislehurst où mon cœur voudrait les appeler tous. " Il précise au vice-empereur : " Je veux choisir mon heure d'après les circonstances, au lieu de me la laisser imposer par une date fixée depuis 18 ans. " Louis tient d'abord à achever son éducation militaire sans laquelle il estime ne pas pouvoir jouer le rôle qu'on attend de lui. Il ne veut pas non plus mettre le gouvernement anglais en porte-à-faux. Par ailleurs, se sent-il capable d'assumer le poids des responsabilités ? Soutenu par sa mère qui ne veut pourtant pas intervenir dans sa décision, il prie Rouher de s'y soumettre également.

(Vincent Ardiet)

Extraits du catalogue : notices

42. *Le roi de Rome essayant une pantoufle*

Aimée Thibault (1780-1868)

1812-13, miniature sur ivoire, 11,4 x 9,2 cm

Musée de l'Armée, Paris

L'enfant est représenté dans une attitude familière, ici enfilant une pantoufle, là assis sur un mouton, tandis que la présence de décorations - les trois ordres de l'Empire : Légion d'honneur, Couronne de fer et Réunion - et d'allusions au trône impérial et au dais - le pliant, le châle - rappelle son destin souverain. On ne saurait aussi suffisamment insister sur le caractère exceptionnel de la présence de ces deux souvenirs insignes de Sainte-Hélène, réunis pour la première fois tels qu'ils l'étaient de part et d'autre de la glace surplombant la cheminée de Longwood.

(Elisabeth Caude)

43. *Le roi de Rome assis sur son mouton*

Aimée Thibault (1780-1868)

1812, lavis sur papier avec rehauts de gouache et d'encre, 2 x 2,4 cm

Collection particulière

A plusieurs reprises, Aimée Thibault fut sollicitée pour réaliser des miniatures de l'enfant, et celle-ci fut commandée par la comtesse de Montesquiou pour l'Empereur : le 25 juillet 1812, l'artiste présente une facture de 1098 francs "pour prix d'un portrait du roi de Rome qu'elle été chargée de faire pour l'Empereur" et qui a nécessité douze voyages. Il parviendra à son destinataire à Smolensk le 23 août et l'Empereur le conservera par devers lui jusqu'à Sainte-Hélène. L'enfant tient, dans la main droite, une branche d'olivier et, dans la gauche, un cordon jouant le rôle de rêne. A ses pieds, un ballon et un fusil. Plusieurs décorations rappellent son destin souverain : les deux insignes de la Couronne de fer et de la Réunion pendent sur sa poitrine, deux cordons lui barrent le buste, celui de la Légion d'honneur, avec la croix correspondante, et celui de la Couronne de fer qui lui sert de ceinture ; enfin la croix de l'ordre de la Réunion repose à ses côtés. Une gravure d'Etienne Goujon Devilliers jeune et d'Henri Guillaume Chatillon a assuré la diffusion de ce portrait.

(Elisabeth Caude)

74. *Le prince de Parme en petit jardinier*

Carl von Sales (1791-1870)

1815, huile sur toile, 150 x 115 cm

Château de Schönbrunn, Vienne

Le portrait du prince en petit jardinier répond à une préoccupation de l'éducation des archiducs qui ne devaient pas seulement recevoir des connaissances intellectuelles. L'enfant avait été initié à la botanique et à l'art du jardinage par son grand-père. Le tableau qui se trouvait, d'après Bourgoing, dans la chambre de l'Empereur d'Autriche est également mentionné, dans le testament de Marie-Louise, à Sala, sa résidence près de Parme : placé dans un premier temps dans le salon dit du Prince, il avait été transporté "dans la galerie de tableaux de l'appartement de Réserve" et fut légué à son frère l'archiduc François-Charles.

(Elisabeth Caude)

107. *Le duc de Reichstadt en uniforme de sergent du 1er régiment d'infanterie*

Peter Krafft (1780-1856)

1823, huile sur toile, 220 x 142 cm

Museo di Capodimonte, Naples

Commandée en 1823 par l'empereur François I^{er} pour être remis à Ferdinand, roi des Deux-Siciles, son arrière-grand-père, le portrait du jeune duc témoigne de l'engouement qu'il éprouvait pour les

uniformes dès son plus jeune âge. À la fin de l'année 1822, il avait reçu de son grand-père un uniforme de l'infanterie impériale (cat. 1958, p. 15) et avait obtenu de paraître et de faire l'exercice en "Feldwebel" en sa présence. L'empereur d'Autriche, pour faire plaisir au roi de Naples qui était en séjour à Vienne et qui éprouvait de l'affection pour l'enfant, décida de le faire peindre, en grand secret, en uniforme de sergent du régiment sur la Bellaria, une des ailes de la Hofburg où logeait le roi. Dans une lettre à sa mère du 26 février, Reichstadt évoque avec plaisir ce "grand portrait [...] qui devient très beau, ou, pour mieux m'exprimer, car je ne voudrais pas me traiter de beau, très bon" (Jean de Bourgoing, Jean Hanoteau, "Les papiers intimes de Marie-Louise. Lettres du duc de Reichstadt et de Marie-Louise", *Revue des deux mondes*, 1^{er} janvier 1939, p. 47-70, et 15 janvier 1939, p. 55). L'Albertina conserve le dessin préparatoire de l'œuvre, signée de Peter Krafft et datée de 1823.

(Elisabeth Caude)

108. *Le duc de Reichstadt à l'âge de dix ans*

Johan Stephan Decker (1784-1844)

Vers 1820, dessin au crayon, 41,2 x 31,4 cm

Musée national du château de Fontainebleau

Dessiné d'après nature par J^e. Eⁿe Decker. Sous le dessin, cartel de montage à l'encre avec inscription suivante : Napoléon II/ ROI DE ROME, EMPEREUR/ Donné par Son Altesse Le P. ce MURAT/ seul portrait d'après nature fait en Autriche. Fontainebleau, musée national du château, inv. F.1991.4.

Johann Stephan Decker, originaire de Colmar, vint à Paris se former auprès de David puis, après un séjour dans les années 1818 à Budapest, gagna Vienne en 1821 et entra au service de l'archiduc Charles en 1827 comme maître à dessin de sa fille. L'œuvre peut être précisément datée d'après la lithographie qui en fut tirée et qui indique en bas à droite "Decker ft. 1821" (Jean de Bourgoing, *Le Fils de Napoléon en images*, Vienne, Bergland, s.d. [1932 ?], pl. 33). Le musée de Dortmund conserve par ailleurs une huile sur toile d'inspiration identique. Sur ce portrait en pied, le jeune prince, élégamment présenté dans le décor d'un agréable paysage d'inspiration romantique, paraît plus âgé que ses dix ans. Il a la pose et l'air d'un adolescent, surtout si on le compare avec l'esquisse de Peter Krafft, pourtant datée de 1823, où il figure en uniforme de sergent du régiment d'infanterie. On ne manquera pas de remarquer qu'il porte, de plus, le cordon et la plaque de l'ordre de Saint-Étienne de Hongrie. Il apparaît tel que Dietrichstein le décrit en 1819 lors de l'une de ses apparitions pour un bal de la Cour : frac bleu avec la plaque de Saint-Étienne, gilet blanc et le cordon par-dessus, pantalon blanc en *fashionable* (*Souvenirs du roi de Rome : exposition organisée à l'occasion du Centenaire de sa mort par Jean Bourguignon, préface de Jean de Bourgoing*, Paris, Frazier-Soye, 1932, p. XVI). Le portrait de Decker laisse donc une image des débuts du prince dans la vie de Cour.

(Elisabeth Caude)

135. *Portrait du duc de Reichstadt en habit civil*

1830-1835, tempera, 18,7 x 14,1 cm

Museo Napoleonico, Rome

Ce portrait, inspiré des œuvres de Maurice Daffinger, faisait partie des collections Giuseppe Primoli et aurait été remis à Madame Mère, sur l'invitation du duc, lorsque le chevalier de Prokesch-Osten, à la faveur de sa mission à Rome, la rencontra durant l'été de 1832. Ses relations plus intimes avec le prince Pompeo Gabrielli auraient permis au chevalier de "vaincre le préjugé qu'un homme du prince de Metternich pût être l'ami du fils de Napoléon" (Bourgoing, *Le Fils de Napoléon...*, p. 365). Dans ses souvenirs, Prokesch affirme bien nettement que ce contact n'aurait pas pu pour des raisons politiques avoir lieu l'année précédente. De plus, s'il ne manque de mentionner les cadeaux que Letizia l'avait chargé de remettre à son petit-fils, l'un et l'autre ignorant que ce dernier expirait au même moment à Vienne, il ne fait pas allusion non plus, semble-t-il, à la remise de cette œuvre. Par ailleurs ce portrait, attribué d'après les initiales de la signature, mais à tort, semble-t-il, à

Luigi Schiavonetti (1771-1810), aura plus vraisemblablement été commandé par la famille pour nourrir ses souvenirs et illustre les incontestables difficultés de communication entre le duc et les Bonaparte. Le jeune homme est représenté en civil, revêtu d'un manteau dont le col et les poignets sont bordés d'une fourrure noire.

(Elisabeth Caude)

151. *Berceau de la Ville de Paris*

Bois de rose, vermeil, argent oxydé, bronze doré, émaux, 214 x 159 x 65 cm

Musée Carnavalet, Paris

Comme elle l'avait fait pour la naissance du roi de Rome et du comte de Paris, la Ville de Paris décida d'offrir le berceau de l'héritier attendu par l'impératrice Eugénie. Le conseil municipal, dans sa séance du 14 décembre 1855, vota un crédit illimité avec autorisation " de faire exécuter le berceau impérial par les artistes les plus habiles et en employant les matières les plus précieuses ".

Seul, Émile Froment-Meurice, à qui l'Empereur avait demandé que soit confiée la réalisation du décor de bronze, a signé son travail. Mais, comme le prévoyait la décision municipale, plusieurs autres artistes apportèrent leur contribution à ce meuble qui relève beaucoup plus des techniques des arts décoratifs que de l'ébénisterie. La conception d'ensemble est due à l'architecte de la Ville, Victor Baltard, qui a donné au corps du berceau, fabriqué en bois de rose par les frères Grohé, la forme d'une barque évoquant le bateau des armes de Paris. Une statue de femme portant une couronne crénelée, symbole des représentations de villes, se dresse à la poupe ; encadrée de deux génies, elle élève la couronne impériale qui retenait le voile en dentelle d'Alençon semé de bouquets de violettes et d'armes impériales. Les modèles de cette figure et des génies ont été donnés par le sculpteur Charles Simart et leur exécution en argent et vermeil a été confiée à ses frères Fannière. À la proue, se tient un aiglon d'argent dont le modèle est dû à un autre sculpteur, Alfred Jacquemart. Les flancs de la nacelle sont ornés de médaillons d'émaux en grisaille représentant les vertus cardinales.

Ce luxueux et spectaculaire berceau est considéré comme l'une des œuvres d'art les plus représentatives du goût éclectique du second Empire. Cette caractéristique lui valut d'être montré aux visiteurs de l'Exposition universelle de 1867 dont, rappelons-le, le Prince impérial était le président d'honneur.

(Françoise Maison)

177. *Le Prince impérial sur les genoux de son père*

Anonyme

Huile sur toile, 72,5 x 60 cm

Musée national du château de Compiègne

Ce double portrait, qui semble devoir être daté de 1861, a été réalisé à partir d'une photographie. Il s'agit probablement d'une photo-peinture, c'est-à-dire d'une photographie agrandie sur toile et mise en couleurs par un artiste peintre. Disdéri revendiquait l'invention du procédé que ses publicités rédactionnelles décrivaient ainsi : " Vous allez tout bonnement poser chez Disdéri. On tire votre portrait... une fois l'épreuve obtenue, on l'amplifie sur toile par les moyens de grossissement habituels jusqu'à la dimension demandée par le client, grandeur naturelle, demi-nature, buste, etc. C'est une simple question de prix. La toile ainsi préparée est remise à un artiste de talent qui, travaillant sur une esquisse d'une exactitude mathématique... n'a besoin que d'une seule visite de son modèle pour donner en dix ou douze jours un portrait d'une ressemblance naturellement garantie quelle qu'en soit la grandeur. "

Dans le cas présent, la photographie utilisée pourrait être d'Édouard Delessert. Le tableau a en effet été acquis à la vente Delessert par le prince d'Essling qui en a fait don au château de Compiègne, en 1948.

(Françoise Maison)

202. *Le Prince impérial offrant une collation aux enfants de troupe*

Adolphe Yvon (1817-1893)

1862, huile sur toile, 62,5 x 84 cm

Collection particulière

La scène de bivouac se passe le 30 novembre 1860, sur le champ de manœuvre du bois de Boulogne, dans la plaine qui s'étend au pied de la forteresse du mont Valérien que l'on aperçoit à l'arrière-plan. Une lettre adressée par Yvon, le 21 juin 1862, au Cabinet de l'Empereur, nous apprend que la peinture lui a été payée 20 000 francs (catalogue d'autographes sur le second Empire, librairie historique Teissèdre, Paris, 2004). Le tableau a été exposé au Salon de 1867 (n° 1573) appartient à S.M. l'Empereur). Antérieurement, il avait été photographié par Léon Auguste Michelez et reproduit dans *Le Monde illustré* du 21 mars 1863 (gravure de Maurand publiée à la page 181). Une épreuve de cette photographie, sur papier albuminé, portant une dédicace du peintre à une amie, est conservée au musée national de Compiègne (inv. C.38-2861).

(Françoise Maison)

227. *Le Prince impérial et sa mère dans le parc de Camden Place*

James Tissot (1836-1902)

Huile sur toile, 102 x 152cm

Musée national du château de Compiègne

Louis est tellement fier de son uniforme qu'il l'a revêtu pour poser avec sa mère pour le peintre James Tissot. Au milieu de tous les portraits peints ou sculptés de la période d'exil, généralement dictés par la propagande et le plus souvent inexpressifs parce que réalisés à partir de documents iconographiques, celui-ci fait exception. Cette image relève beaucoup plus de la composition à portée symbolique que de l'art du portrait et Tissot, qui peignait beaucoup de sujets de genre, s'est élevé ici à la hauteur de la peinture d'histoire. Bien que le paysage soit d'arrière-saison, il est fort probable que le tableau fut peint pour commémorer le 15 août 1873, c'est-à-dire la Saint-Napoléon. L'artiste a situé la scène sous les arbres du parc de Camden Place, roussis par l'automne et déjà fortement dégarnis ; l'Impératrice habillée de noir s'appuie sur le bras droit de son fils qui porte, du côté gauche, un brassard de deuil ; un bouquet de violettes (impériales) est posé sur la table de jardin ; on aperçoit quelques familiers qui discutent à l'écart sous un cèdre. Cette représentation symbolise magistralement le grand tournant de la vie du Prince impérial après la double rupture de l'exil et de la mort de Napoléon III. Elle est une trêve nostalgique dans la vie du soldat qu'il est devenu.

(Françoise Maison)

Liste des œuvres exposées

1. *Arrivée à Compiègne de l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche le 28 mars 1810*
Pauline Auzou (1775-1885)
Huile sur toile, 112 x 150 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
2. *Mariage de Napoléon Ier et Marie-Louise dans le Salon Carré du Louvre, 2 avril 1810*
Georges Rouget (1784-1869)
Huile sur toile, 185 x 182 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
3. *Maison impériale de France*
Arbre généalogique de la famille Bonaparte XIX^{ème} siècle, chromolithographie avec rehauts d'or, 95 x 74, 5 cm
Musée national du château de Compiègne
4. *Lettre de Napoléon-Louis Bonaparte à l'archiduchesse Marie-Louise, Rome*
15 décembre 1815, 24,2 x 20,5 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
5. *Registre d'état-civil concernant la famille impériale*
1806-1811, reliure de velours rouge brodé d'or, 48,5 x 35,5 x 5,5 cm
Archives nationales, Paris
6. *Hommages poétiques à Leurs Majestés impériales et royales sur la naissance du roi de Rome, recueillis et publiés par Lucet et Eckard, 2 volumes*
1811, maroquin rouge
26,3 x 21 x 3,6 cm chaque
Fondation Napoléon, Paris
7. *Rome et le Tibre. Prosopopée à l'occasion de la naissance de Sa Majesté Le Roi de Rome*
Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)
1811, livre, 17 x 10 x 0,5 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
8. *Le Roi de Rome de profil dans un médaillon ; Romulus et Rémus sous la louve romaine dans un cartouche*
Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)
Crayon noir et blanc, estompe, sur papier bleu, 18,8 x 14,2 cm
Collection particulière
9. *La Déesse Roma et le Roi de Rome*
Bartolomeo Pinelli (1781- 1835)
1811, aquarelle et lavis, 28 x 21 cm
Museo Napoleonico, Rome
10. *La Naissance du roi de Rome*
Tommaso Mercandetti (1781-1835) d'après un dessin de Bartolomeo Pinelli (1781- 1835)
Médaille en bronze, D : 6,7 cm
Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Médailles
11. *Coin de frappe de la médaille de Tommaso Mercandetti (1781-1835).*
La Naissance du roi de Rome
1811, bronze, 4,5 x 11,8 x 11,8 cm
Musée de la Monnaie, Paris
12. *Ondolement du roi de Rome dans la chapelle des Tuileries*
20 mars 1811
Claude-Louis Desrais (1746-1816)
Dessin à la plume et lavis d'encre
22,7 x 30,6 cm
Musée Carnavalet, Paris
13. *Coupe dite Baptistère du roi de Rome ayant servi à l'ondolement*
Pierre Paraud, orfèvre à Paris
1811, vermeil, H : 37 ; D : 67 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du Mobilier national
14. *Miniature de profil de la comtesse de Montesquiou*
fin XVIII^{ème}, D : 12 cm
Collection du château de Chimay

15. *La baronne Adrien de Mesgrigny née Marie-Antoinette-Éléonore de Rambuteau, sous-gouvernante du Roi de Rome*
Louis-Léopold Boilly (1761-1845)
Huile sur toile, 21,5 x 16,5 cm
Musée des Beaux-Arts, Troyes
16. *L'Enfance du roi de Rome né le 20 mars 1811, Portrait de Madame sa nourrice, Berceau offert par la Ville de Paris à Sa Majesté l'Empereur Napoléon pour le roi de Rome, ou dans l'un de ses appartements et sur le jardin du château des Tuileries (sic)*
Estampe, 25 x 18 cm
Musée Carnavalet, Paris
17. *Notte de la layette du premier enfant de France ordonnée par Madame de Montesquiou gouvernante et surintendante de sa maison*
Entre novembre 1810 et février 1811, procès-verbal d'expertise
Cahier de 8 pages relié par des rubans roses, 37,5 x 24,2 cm
Archives nationales, Paris
18. *Dessus de berceau du roi de Rome*
1811, mousseline brodée
H : 95 cm, L : 80 cm
Collection du château de Chimay
19. *Bonnet du Roi de Rome de type "béguin" au décor d'abeilles stylisées bordé d'un tuyauté de satin et souligné d'une frise de fleurs*
1811, satin, tulle brodé, doublure en crêpe de soie blanc, 16 x 24 cm
Collection du château de Chimay
20. *Robe de maillot du Roi de Rome.*
Mousseline brodée, dentelle d'Argentan 114x135 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
21. *Paire de chaussons du roi de Rome.*
Satin de soie, cuir, dentelle
1811-1812, 35 x 35 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
22. *Registre du Grand maître des cérémonies : procès verbaux de l'année 1811*
Reliure cuir, 29,4 x 25x 6,5 cm
Archives nationales, Paris
23. *Baptême du roi de Rome, 9 juin 1811 : copie du procès-verbal de la cérémonie du baptême, 9 juin 1811*
Manuscrit, 32,3 x 44,5 cm
Archives nationales, Paris
24. *Le Baptême du roi de Rome*
François-Joseph Heim (1787-1865)
1814, lavis et sépia sur papier, D : 28 cm
Archives de la Manufacture nationale, Sèvres
25. *Baptême du roi de Rome*
Bertrand Andrieu (1761-1822) et Louis Lafitte (1770-1828)
médaille en or, D : 6,8 cm
Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris
26. *Naissance du Roi de Rome*
Bertrand Andrieu (1761-1822) et Dominique Vivant Denon (1747-1825)
médaille en or, D : 4 cm
Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris
27. *Assiette plate du service offert au cardinal Fesch à l'occasion du baptême du Roi de Rome*
Manufacture impériale de Sèvres
1810, porcelaine, D : 22 cm
collection particulière
28. *La Naissance du roi de Rome*
Alexandre Evariste Fragonard (1780-1850)
1814, dessin mine de plomb et gouache
22 x 11 cm
Manufacture nationale de Céramique, Sèvres
29. *Le roi de Rome, tête de face*
Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)
1811, dessin, D : 11 cm
Musée du Louvre, département des Arts graphiques, Paris
30. *Tasse avec le portrait du roi de Rome*
Manufacture impériale de Sèvres
1811, porcelaine dure, H.8,8 x D.10 cm
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

31. *Le Roi de Rome endormi*
Pierre-Paul Prud'hon
1811, huile sur toile, 46 x 55, 8 cm
Musée du Louvre, département des Peintures
Paris
32. *L'Impératrice Marie-Louise et le roi de Rome*
Joseph Franque (1774-1833)
Huile sur toile, 52 x 45 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
33. *Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice des français et le roi de Rome*
François Gérard (1770-1837)
Huile sur toile, 240 x 162 cm
Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
34. *Berceau du roi de Rome*
Thomire, Dutermé et Cie (fabricants de bronze et doreurs à Paris)
Orme et bronze doré, 200 x 110 x 68 cm
Musée national du château de Fontainebleau
35. *Le roi de Rome*
Henri-Joseph Ruxthiel (1775-1832)
1811, buste en marbre, 32 x 20 x 13 cm
Collection du château de Chimay
36. *Buste du roi de Rome*
Philipp-Jakob Treu (1761-1825)
1812, bronze patiné sur socle d'un marbre
10 x 4,8 x 5 cm
Collection particulière
37. *Le roi de Rome dans le casque de Mars*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
1811, aquarelle ovale, 21,5 x 26,5 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
38. *Le roi de Rome*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
2 avril 1811, aquarelle
Bibliotheka Albertina, Vienne
39. *Bracelet avec portrait en miniature du Roi de Rome*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
Or et ivoire, 2,3 x 2,9 cm
collection particulière
40. Pendule *Le roi de Rome*
Jean-François Gentilhomme (1758-1811)
Antérieur à septembre 1811, bronze doré émaillé, 44 x 28,5 x 10 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
41. *Tabatière ovale ornée d'une miniature du roi de Rome de buste en robe blanche du roi ceint du grand cordon de la légion d'honneur*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
Vers 1812, boîte en écaille et verre
5 x 5 x 10 cm
Musée Napoléon, La Pommerie, Cendrieux
42. *Le roi de Rome essayant une pantoufle*
Aimée Thibault (1780-1868)
1812-13, miniature sur ivoire, 11,4 x 9,2 cm
Musée de l'Armée, Paris
43. *Le roi de Rome assis sur son mouton*
Aimée Thibault (1780-1868)
1812, lavis sur papier avec rehauts de gouache et d'encre, 2 x 2,4 cm
Collection particulière
44. *Plaque de la Légion d'Honneur, ayant appartenu au Roi de Rome*
Martin-Guillaume Biennais (1764-1843)
Vers 1812, argent, maroquin vert
D : 3 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
45. *Le roi de Rome*
Baron François-Pascal-Simon Gérard (1770-1837)
1812, huile sur toile, 61,5 x 50,5 cm
Musée national du château de Fontainebleau
46. *L'Impératrice Marie-Louise guidant les premiers pas du roi de Rome*
Louis-Bertin Parant (1768-1851)
1813, plaque de porcelaine ovale, 38 x 49 cm
Musée national du château de Compiègne, dépôt du musée national de la Légion d'Honneur, Paris
47. *Napoléon jouant avec le roi de Rome*
Alexandre Evariste Fragonard (1780-1850)
1812, huile sur marbre, 42 x 51,5 cm
Collection particulière

48. *Napoléon Ier, Marie-Louise et le Roi de Rome*

Alexandre Menjaud (1773-1832)
1812, huile sur toile, 43 x 52 cm
Musée national du château de Fontainebleau

49. *Le roi de Rome faisant ses premiers pas*

Jean-François Tourcaty (1763-?)
1812, aquarelle, 38 x 28 cm
Collection du château de Chimay

50. *Lampas ponceau à cornes d'abondance, couronnes, groupes de fleurs et ornements pour le décor de l'appartement du Roi de Rome aux Tuileries*

Damas, 73,3 x 53,5 cm
Mobilier national, Paris

51. *Fauteuil de représentation pour le grand salon du Roi de Rome au pavillon de Marsan*

Pierre-Antoine Bellangé (1758-1827)
Vers 1813-1814, bois doré, 115 x 82 x 66 cm
Mobilier national, Paris

52. *Dessin du meuble fond gris en soie avec cornets d'abondance bleu lapis remplis de fleurs et de fruits*

Jacques Louis de La Hamayde de Saint-Ange (1780-1860)
1811-12, 61 x 98 cm
Mobilier national, Paris

53. *Chaise recouverte d'une tapisserie de Beauvais*

Pierre Antoine de Ballangé (1758-1827)
Vers 1813-1814, 91 x 50 cm
Musée national du château de Compiègne

54. *Satin mordoré à courant de roses et de barbeaux pour le décor de l'appartement du Roi de Rome aux Tuileries*

Bordure en satin, 21,2 x 29,2 cm
Mobilier national, Paris

55. *Modèle de soierie pour la chambre affectée au Roi de Rome à Compiègne*

Jean Démosthène Dugourc (1749-1825)
1802, plume et encre brume, aquarelle et lavis d'aquarelle sur papier, 38,3 x 21 cm
Musée national du château de Compiègne

56. *Brocart or rayé jonquille et bleu à dessin turc*

1802, soie et or, 32 x 55 cm
Mobilier national, Paris

57. *Moire noisette, à couronnes de roses et étoiles*

1807, 250 x 79,5 cm

Mobilier national, Paris

58. *Vue du palais du Roi de Rome prise du côté du Champ de Mars*

Pierre François Léonard Fontaine (1762-1853)
dessin aquarellé, 63 x 94 cm
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

59. *Le Quadrille des enfants*

Abbé Berthaud et Alexandre
1793, livre-boîte contenant des fiches, 7,2 x 15 x 3 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et bois-Préau

60. *Bibliothèque portative des voyages du roi de Rome*

1799-1810, Lepetit, Paris, 48 volumes
Collection particulière

61. *Galerie des enfants de Mars. Offrande à Sa Majesté l'Impératrice et Reine*

Recueil d'uniformes de la garde impériale, Illustrations de Pierre Maleuvre, 29 x 21,5 x 2 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

62. *Lettre de Mme de Montesquiou, gouvernante des Enfants de France remerciant le duc de Feltre de l'envoi de cartes de la Campagne de Russie*

10 juillet 1812, 3,4 x 4,2 cm
Collection particulière

63. *Canon sur son affût et attelage*

Douault-Wielan (joaillier à Paris)
Or, ivoire, pierres précieuses, acier, ébène, 9 x 28 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du Mobilier national

64. *Fusil à pierre du roi de Rome*

De Saint-Etienne jeune, ceinturonnier
Noyer, acier, vermeil, argent, or
6 x 56 x 3 cm
Musée national du château de Fontainebleau

65. *Couteau de chasse du roi de Rome*
Manufacture royale de Naples
vers 1812-1814, acier, corail, vermeil, et
argent, 7,5 x 31 cm
Musée national du château de Fontainebleau
66. *Voiture de Sa Majesté le Roi de Rome*
gravure en couleurs de Charon
28,5 x 41 cm
Musée national de la Voiture et du Tourisme,
Château de Compiègne
67. *Jeu de patience "Vue de la gloriette du
château de Schönbrunn"*
Joseph Ziegler (1774-1846) d'après Lorenz
Janscha (1749-1812)
Lithographie, 31,5 x 45 cm
Musée national du château de Fontainebleau,
dépôt du musée national des châteaux de
Malmaison et de Bois-Préau
68. *La Régence dévolue à l'impératrice Marie-
Louise*
François Rude (1784-1855) d'après Alexandre
Evariste Fragonard (1780-1850)
1813-1814, plâtre, 31 x 38 cm
Musée national du château de Fontainebleau,
dépôt du musée national de Céramique
69. *Le Roi de Rome en uniforme de lancier
polonais priant pour son père et la France*
Aimée Thibault (1780-1868)
1814, miniature sur ivoire ornant le couvercle
d'une bonbonnière
Collection particulière
70. *Le roi de Rome en costume blanc priant
pour son père et la France*
Aimée Thibault (1780-1868)
1814, miniature sur ivoire, D : 6,3 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques
71. *Boîte reliquaire refermant une mèche de
cheveux et un portrait du Roi de Rome*
Adrien Vachette, orfèvre (1779-1839) et
Aimée Thibault, miniaturiste (1780-1868)
1814-1815, boîte en or et malachite
7,9 x 5 cm
Musée national du château de Fontainebleau
72. *Le Roi de Rome en uniforme de garde
national priant avec pour légende "Je prie Dieu
pour mon père et la France"*
1814, gravure, 16,7 x 12,6 cm
Musée national du château de Compiègne
73. *Traité pour la cessation des hostilités, dit
traité de Fontainebleau*
11 avril 1814, 37 x 27 cm
Ministère des Affaires étrangères, Archives
diplomatiques
74. *Le prince de Parme en petit jardinier*
Carl von Sales (1791-1870)
1815, huile sur toile, 150 x 115 cm
Château de Schönbrunn, Vienne
75. *Le Prince de Parme*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
1814, aquarelle, 13 x 9,5 cm
Collection particulière
76. *Le Prince de Parme*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
1814, aquarelle ovale, 13 x 9,5 cm
Collection particulière
77. *Le Prince de Parme*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
1815, aquarelle ovale, 14 x 12 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et
de Bois-Préau
78. *Le Prince de Parme*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
Boîte ronde en écaille avec miniature
D : 6 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, Paris
79. *Buste du prince de Parme*
Charles Alexandre Renaud (1756-1817?)
1814, sculpture en plâtre, 50,5 x 29 x 18 cm
Musée national du château de Fontainebleau,
dépôt du musée du Louvre, département des
Sculptures
80. *Costume du prince de Parme*
Frédéric Frères et Ebeling
Vers 1814-1815, nankin écru foncé
91 x 58 cm
Musée national du château de Fontainebleau

81. *Costume du prince de Parme*
Vers 1814-1815, casimir blanc cassé et fils d'or
Musée national du château de Fontainebleau
82. *Le roi de Rome dans les jardins des Tuileries*
Anonyme
Entre 1815 et 1819, huile sur toile, 33 x 25 cm
Musée Fesch, Ajaccio
83. *Journal de Claude-François, baron Ménéval*
1805-1815, manuscrit en maroquin vert
31 x 23 x 2 cm
Collection particulière
84. *Ratification des actes du Congrès de Vienne par François Ier, Empereur d'Autriche*
7 décembre 1815
Cahier velin de 8 pages dans un portefeuille de velours rouge, 37 x 2,8 x 1,5 cm
Ministère des Affaires étrangères, Archives diplomatiques, Paris
85. *Médaille Napoléon II*
Bertrand Andrieu (1761-1822)
1815, médaille en argent, D : 4,5 cm
Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques
86. *Pièce* en argent 5 F
Napoléon II Empereur./Empire français
1816, argent, D : 3,7 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
87. *Lettres patentes nommant le Duc de Reichstadt*, 22 juillet 1818
Manuscrit sur parchemin, 44 x 22 cm
Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Vienne
88. *Cachet du duc de Reichstadt, avec écriin*
Or topaze brûlé, maroquin rouge
9 x 3,3 cm, écriin : 10 x 3,4 cm
Musée de l'Armée, Paris
89. *Plaque de l'ordre constantinien de Saint Georges*
1818, or argent émail, 7,6 x 7,6 x 1,7 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
90. *Marie-Louise, Duchesse de Parme*
Giovanni Antonio Santarelli (1769-1826)
1817, médaillon en cire rose, 4 x 2,7 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
91. *Le général comte Adam Albert von Neipperg* (1775-1829)
Lorenzo Bartolini (1777-1850)
1829-30, buste en marbre, 53,5 x 18,5 x 18 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
93. *L'archiduchesse Sophie*
Johann Nepomuk Ender (1793-1854)
1830, dessin aquarellé, 33,7 x 25 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
94. *Boîte à lettre ayant appartenu à la Duchesse Marie-Louise*
8 aquarelles de Balthasar Wigand (1771-1846)
Vers 1820, boîte en bois doré et aquarelle, 20,6 x 16,4 x 16,4 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
95. *Le comte Maurice Dietrichstein Proskau* (1775-1864)
XIXème siècle, aquarelle et crayon sur papier, 22,8 x 17,6 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
96. *Lettre autographe signée du duc de Reichstadt à Marie-Louise*
Vienne, 25 mars 1830
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
97. *Toise à mesurer*
Vers 1820, bois
Collection particulière
98. *Petites enveloppes en papier contenant des mèches de cheveux du duc de Reichstadt*
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
99. *Exercices de réflexion*
Duc de Reichstadt
Manuscrit
Musée national du château de Fontainebleau
100. *Finanzwissenschaft*
François Joseph Charles, duc de Reichstadt
1825, manuscrit du duc de Reichstadt
25 x 21,4 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée du Louvre
101. *Praktische Anleitung zum übersetzen aus dem Lateinischen das Deutsche oder Lateinische Lectionen*
1817, ouvrage ayant appartenu au duc de Reichstadt
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée du Louvre

102. *Lehrbuch der neuesten Geographie*
1820, ouvrage ayant appartenu au duc de Reichstadt
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée du Louvre
103. *Allgemeine Weltkunde*
1810, ouvrage ayant appartenu au duc de Reichstadt
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée du Louvre
104. *Globe céleste du duc de Reichstadt*
vers 1820-1830, bois carton et cuivre
60 x 44 cm
Musée national du château de Fontainebleau
105. *Le Duc de Reichstadt*
Sir Thomas Lawrence (1769-1830)
1818-1819, miniature aquarellée
Collection particulière
106. *Portrait du duc de Reichstadt*
Jenny Berger
1820, huile sur toile, 44 x 38 cm
Collection particulière
107. *Le duc de Reichstadt en uniforme de sergent du 1er régiment d'infanterie*
Peter Krafft (1780-1856)
1823, huile sur toile, 220 x 142 cm
Museo di Capodimonte, Naples
108. *Le duc de Reichstadt à l'âge de dix ans*
Johan Stephan Decker (1784-1844)
Vers 1820, dessin au crayon, 41,2 x 31,4 cm
Musée national du château de Fontainebleau
109. *Inventarium der in dem Appartement Sr. Durchlaucht des Herzogs von Reichstadt befindlichen Hofmobilier*
1826, manuscrit, 37 x 23,5 cm
Museen des Mobiliendepots wissenschaftliche Sammlungsleitung, Vienne
110. *Lit du duc de Reichstadt à la Hofburg*
1820, noyer, 110,5 x 198 x 96 cm
Museen des Mobiliendepots, Vienne
111. *Fauteuil du duc de Reichstadt*
Collection particulière, Autriche
112. *Pendule borne de la chambre du duc de Reichstadt à la Hofburg*
bois et bronze, 36 x 22 cm
Museen des Mobiliendepots, Vienne
113. *Robe de chambre du duc de Reichstadt*
1825-1832, coton, cachemire et soie, H : 158
Kunsthistorisches Museum, Vienne
114. *Collection de 86 pierres dures*
Boîte de maroquin rouge pierre
16,1 x 22,3 x 0,8 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
115. *Service à thé du duc de Reichstadt*
1825-1830, porcelaine
Museen des Mobiliendepots, Vienne
116. *Nécessaire de toilette du duc de Reichstadt*
1820-1830, coffret d'acajou avec pièces d'orfèvrerie en argent, 20 x 56 x 38,2 cm
Musée de l'Armée, Paris
117. *Timbale avec son étui ayant appartenu au duc de Reichstadt*
Maroquin rouge et argent, 8,9 x 7,3x 7,3 cm
Musée de l'Armée, Paris
118. *Mallette de peinture du duc de Reichstadt*
Balthasar Wigand (1771-1846)
1820-1830, mobilier bois et cuir
7,5 x 25,4 x 22,3 cm
Heeresgeschichtliches Museum im Arsenal, Vienne
119. *Jument et son poulain*
François Joseph Charles, duc de Reichstadt
dessin aquarellé, 11,9 x 17,6 cm
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parme
120. *Copie de la statue du Laocoon*
François Joseph Charles, duc de Reichstadt
Dessin et lavis, 13 x 18,5 cm
Museo Napoleonico, Rome
121. *Le duc de Reichstadt en capitaine de chasseurs tyroliens de l'Empereur*
Johann Nepomuk Ender (1793-1854)
aquarelle, 21 x 13 cm
Collection particulière

122. *Letres patentes de l'empereur François Ier afférentes à la nomination du duc de Reichstadt au rang de colonel dans le régiment Gustave-Prince-de-Wasa Graz*

9 mai 1832, D : 9,5 cm

Österreichisches Staatsarchiv Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Vienne

123. *Le duc de Reichstadt en uniforme de lieutenant-colonel du régiment Gustave-Prince-de-Wasa*

Léopold Bucher (1797-1858)

aquarelle, 33x22,5 cm

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

124. *Epée du duc de Reichstadt*

Manufacture Weyersberg de Solingen

Janvier 1832, lame d'acier ciselée d'or avec l'inscription "Fr. duc de Reichstadt"

103,5 x 11,5 x 7,5 cm

Museo Napoleonico, Rome

125. *Sabre courbe turc et son fourreau ayant appartenu au duc de Reichstadt,*

Manufacture turque

92 x 24 x 3 cm

Museo Napoleonico, Rome

126. *Sur la place d'exercices à Vienne, le duc de Reichstadt à la tête de son régiment*

Franz Wolf d'après un dessin de Johann

Nepomuk Hoechle (1790-1835)

1831-1832, lithographie en couleurs

Österreichische National Bibliothek, Vienne

127. *Le duc de Reichstadt à la tête de son régiment*

Johann Nepomuk Hoechle (1790-1835)

1831-1833, sépia, plume et pinceau

25,2 x 32,8 cm

Museum der Stadt Wien, Vienne

128. *Notes de dépouillement des mémoires sur l'Empire par le duc de Reichstadt*

vers 1830, manuscrit, 24 x 20 cm

Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée du Louvre

129. *Le duc de Reichstadt devant le buste de son père*

Moritz Michael Daffinger (1790-1849)

1831, aquarelle, portefeuille de cuir, métal

Musée du Châtillonnais, Châtillon-sur-Seine

130. *Le fils de l'Homme*

Joseph Lemerrier (1830-1837)

1831, lithographie en couleurs, gouachée,

43,5 x 3,5 cm

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

131. *Le duc de Reichstadt et ses cousins, l'archiduc François-Joseph, futur empereur et la princesse de Salerne*

Johann Nepomuk Ender (1793-1854)

1831, aquarelle, 25,8 x 19,7 cm

Bibliotheka Albertina, Vienne

132. *Le duc de Reichstadt en uniforme d'officier supérieur n°54*

Moritz Michael Daffinger (1790-1849)

1830, aquarelle et dessin sur papier

24,7 x 9,7 cm

Bibliotheka Albertina, Vienne

133. *Portrait du duc de Reichstadt*

Michaël Weixelbaum (1752-1840), d'après

Moritz Michael Daffinger (1790-1849)

1834, portrait peint sur porcelaine

22 x 18 cm

Museum der Stadt Wien, Vienne

134. *Buste du duc de Reichstadt*

Pietro Tenerani (1798-1869)

vers 1830-1835, marbre sur piédouche

73 x 38,5 x 25 cm

Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

135. *Portrait du duc de Reichstadt en habit civil*

1830-1835, tempera, 18,7 x 14,1 cm

Museo Napoleonico, Rome

136. *Buste du duc de Reichstadt*

Chevalier Pompeo Marchesi (1789-1858)

Marbre blanc, 89,5 x 60 x 39 cm

Collection particulière

137. *Le duc de Reichstadt sur son lit de mort*

Johann Nepomuk Ender (1793-1854)

1832, aquarelle, 17,8 x 22,3 cm

Österreichische National Bibliothek, Vienne

138 *Le Corps du duc de Reichstadt est transporté de Schönbrunn en ville dans la chapelle royale*
Franz Wolf (1795-1859), d'après Johann Nepomuk Hoechle (1790-1835)
Lithographie rehaussée de couleurs
30 x 45 cm
Museum der Stadt Wien, Vienne

139. *Le Corps du duc de Reichstadt exposé dans la chapelle de la cour à Vienne sur son lit de parade*
Johann Nepomuk Hoechle (1790-1835)
1832, aquarelle, 37,5 x 50,5 cm
Bibliothek Albertina, Vienne

140. *Médaille commémorative du duc de Reichstadt à sa mort le 22 juillet 1832*
Bauchery
Médaille bronze, D : 5
Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques, Paris

141. *Entrée triomphale des cendres de Napoléon II, roi de Rome, dans Paris. Départ du cortège à Vienne - Sa marche en Allemagne et en France - Le nom des villes par lesquelles il doit passer et son arrivée au tombeau de l'Empereur Napoléon*
Affiche avec gravure sur bois
55,5 x 42 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

142. *Le passé, le présent et l'avenir*
Louis Pierre René de Moraine
Vers 1860, gravure en couleur, 50 x 37,2 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois Préau

143. *Buste de l'Aiglon dans la veine des œuvres de légendes produites à la suite de la pièce d'Edmond Rostand*
Collection particulière

144. *Mariage civil de l'Empereur aux Tuileries*
Eugène Lami (1800-1899)
Aquarelle avec rehauts de gouache
35 x 51 cm
Musée national du château de Compiègne

145. *Mariage de Napoléon III et Eugénie de Montijo à Notre-Dame-de-Paris le 30 janvier 1853*
Hubert Clerget (1818-1899)
Crayon gras, aquarelle et gouache,
76,5 x 55,1 cm
Musée national du château de Compiègne

146. *Mariage de Napoléon III*
Joseph Nicolas Robert Fleury, dit Robert Fleury (1797-1890)
Papier marouflé sur toile, 33 x 23 cm
Musée national du château de Compiègne

147. *Annonce de la naissance du Prince impérial par la Préfecture de Police*
Affiche imprimée sur papier, 54,8 x 44,4 cm
Musée national du château de Compiègne

148. *Allégorie de la naissance du Prince impérial*
Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)
Plâtre stéariné ocre, 31 x 24 cm (ovale)
Musée national du château de Compiègne

149. *L'empereur présente le Prince impérial à la nation*
Edouard Tinant
Galvanoplastie sur plaque de bois, 42 x 30 cm
Musée national du château de Compiègne

150. *Bouclier de l'ondoiement du prince Impérial*
G. Lutz
Argent, D : 5,5 cm
Musée national du château de Compiègne

151. *Berceau de la Ville de Paris*
Bois de rose, vermeil, argent oxydé, bronze doré, émaux, 214 x 159 x 65 cm
Musée Carnavalet, Paris

152. *L'Impératrice Eugénie portant le Prince impérial*
Joseph Felon (1818-1896)
lithographie, 41,5 x 32,5 cm
Musée national du château de Compiègne

153. *La Ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince*
Jules Cavalier (1814-1896)
Plâtre, D : 51 cm
Collection particulière

154. *La Ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince impérial*
André Vauthier-Galle (1818-1899)
Médaille en bronze et argent, D : 7,7 cm
Musée national du château de Compiègne

155. *Baptême de Son Altesse Impériale Monseigneur le Prince impérial*
Duc de Cambacérès (1798-1881)
1856, ouvrage édité par l'Imprimerie nationale, 26,2 x 19,9 cm
Collection particulière

156. *Arrivée du cortège à Notre-Dame de Paris*
Charles Marville (1816-1879)
Photographie, 32,5 x 23,8 cm
Musée national du château de Compiègne

157. *Le baptême du Prince impérial à Notre-Dame de Paris*
Jean-Louis David (1792-1868)
1856, aquarelle, 31 x 50 cm
Collection particulière

158. *Aiguière et Bassin*
Auguste
1804, vermeil, aiguière 47,5 x 21,5 cm, bassin : 22 x 51 cm
Musée national du château de Fontainebleau, dépôt du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

159. *Le Prince impérial. Etude pour le baptême du Prince impérial*
Thomas Couture (1815-1879)
Crayon noir avec rehauts de blanc, 36 x 29cm
Musée national du château de Compiègne

160. *Portrait de Madame Bruat. Etude pour le baptême du Prince impérial*
Thomas Couture
Huile sur toile, 55 x 46 cm
Musée national du château de Compiègne

161. *Registre d'actes d'état-civil de la famille impériale*
1808-1856, maroquin vert, 31,2 x 23,5 cm
Archives nationales, Paris

162. *Médaille commémorative du baptême du Prince impérial*
Jean-Pierre Montagny (1789-1862)
Médaille bronze doré, D : 5,3 cm
Musée national du château de Compiègne

163. *Médaille du baptême du Prince impérial*
Augustin Armand Caqué (1793-1881)
Médaille en bronze, D : 6,8 cm
Musée national du château de Compiègne

164. *Petite médaille distribuée lors du baptême du Prince impérial*
Augustin Armand Caqué (1793-1881)
Médaille en argent, D : 1,5 cm
Musée national du château de Compiègne

165. *Facture de Mademoiselle Félicie, lingère 100.000 F pour la layette du Prince impérial, comprenant la toilette du baptême, 15 mars 1856*
39 x 26 cm
Archives nationales, Paris

166. *Robe de maillot sans manches*
Baptiste brodée et dentelle, 100 cm
Musée national du château de Compiègne

167. *Chaussons*
Toile de coton, 9,5 x 6 cm
Musée national du château de Compiègne

168. *Bonnet du baptême du Prince impérial*
dentelle, 20 x 15 cm
Collection particulière

169. *Le Prince Impérial dans son berceau*
Pierre Ambroise Richebourg (1810-1875)
Photographie, 17 x 14,8cm
Musée national du château de Compiègne

170. *L'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial*
Constant Joseph Brochart
Pastel sur parchemin, 68 x 56 cm
Musée national du château de Compiègne

171. *Les Premiers Pas du Prince impérial*
Lithographie aquarellée, 46 x 37,5 cm
Musée national du château de Compiègne

172. *L'Impératrice Eugénie tenant sur ses genoux le Prince impérial*
François-Xavier Winterhalter (1806-1873)
1857, huile sur toile, 243 x 58 cm
Collection particulière

173. *Le Prince impérial portant la Légion d'honneur*
Anonyme
huile sur toile, 92 x 73 cm
Musée national du château de Compiègne

174. *Buste de Napoléon IV*
Paul Emile Machault (1800-1866)
Zinc galvanisé, 13,5 x 7 cm
Musée national du château de Compiègne

175. *Le Prince impérial*
Hippolyte Ferrat (1822-1882)
1857, plâtre patiné, 46 x 35 cm
Musée national du château de Compiègne

176. *La Victoire apportant au conseil de Régence la nouvelle du succès de Magenta*
Pierre Désiré Guillemet (1827- ?)
Huile sur toile, 33,5 x 24,5 cm
Musée national du château de Compiègne

177. *Le Prince impérial sur les genoux de son père*
Anonyme
Huile sur toile, 72,5 x 60 cm
Musée national du château de Compiègne

178. *Le Prince impérial*
Jules Peyre (1811- ?)
1863, biscuit de porcelaine de Sévres,
D : 30 cm
Musée national du château de Compiègne

179. *Portrait du Prince impérial*
Eugène Disderi
Photographie, 24,7x18,840 cm
Musée national du château de Compiègne

180. *François Monnier, précepteur du Prince impérial*
Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
Médaillon plâtre, D : 27 cm
Musée national du château de Compiègne

181. *Alphabet offert au Prince impérial pour sa naissance*
Bocquet
Manuscrit relié, 29 x 23 cm
Musée national du château de Compiègne

182. *Page d'écriture du Prince impérial avec dessin d'un bivouac*
Manuscrit double feuille, 23,6 x 15 cm
Musée national du château de Compiègne

183. *Livre de Prières du Prince impérial*
7 novembre 1864, manuscrit enluminé sur velin, 14,1 x 10,6 cm
Collection particulière

184. *Chants au Prince impérial depuis son baptême jusqu'à sa première communion*
Abbé Peyrou
1868, livre relié, 21,7 x 14,3 cm
Musée national du château de Compiègne

185. *L'abbé Deguerry*
Alexandre Joseph Oliva (1823-1890)
Buste en marbre, 36 x 30,5 cm
Musée national du château de Compiègne

186. *L'Impératrice posant pour le photographe Disdéri ; scène de bataille avec lettre d'envoi de Francis Monnier à Disdéri*
Louis-Napoléon, Prince impérial (1856-1879)
Dessin
Musée national du château de Compiègne

187. *Voltigeur de la Garde impériale*
Soldat de plomb peint, 11 x 2,7 x 2,7 cm
Musée national du château de Compiègne

188. *Huit figurines d'un régiment d'infanterie*
1864, biscuit de porcelaine de Limoges,
9,5 x 8 x 8 cm chaque
Musée de l'Armée, Paris

189. *Petit tambour à double membrane*
Bois, peau, cuir peint, laiton et corde,
tambour 18,5 x 24 cm, baguettes : 32 cm
Musée national du château de Compiègne

190. *Canon chinois*
Bois peint en rouge, fer et bronze,
50 x 125 x 40 cm
Musée national du château de Compiègne

191. *Paire de patins à glace du Prince impérial*
Maison Giroux
Acier, laiton, bois verni, passementerie,
6,5 x 20,5 x 6 cm
Musée national du château de Compiègne

192. *Sur l'étang des carpes à Fontainebleau*
Jean-Paul Alaux (1788-1858)
Gravure aquarellée, 39 x 48,8 cm
Musée national du château de Compiègne

193. *S.A. Le Prince impérial se promenant en vélocipède dans le jardin réservé des Tuileries*
Charles Maurand d'après Miranda
Gravure sur bois, 18,4 x 25,5 cm
Musée national du château de Compiègne

194. *Le Prince impérial sur son poney tenu par son écuyer Bachon en présence de l'Empereur*
Léopold Ernest Mayer (1817-v.1865) et Pierre Louis Pierson (1822-1913)
Photographie, 14,2 x 11,4 cm
Musée national du château de Compiègne

195. *Selle de poney à cacolet unilatéral*
Cuir, sangle de coton bleu, boutons en ivoire,
85 x 52 cm
Musée national du château de Compiègne

196. *Le Prince impérial montant son poney favori*
Olivier Pichat (1825-1912)
Huile sur toile, 180 x 124 cm
Musée national du château de Compiègne

197. *Le Prince impérial à Fontainebleau*
Léopold Ernest Mayer (1817-v.1865) et Pierre Louis Pierson (1822-1913)
Photographie, 89 x 67 cm
Musée national du château de Compiègne

198. *Le Prince impérial en tenue de vénerie sur la terrasse du château de Compiègne*
Charles Hideux
Photographie sur plaque de verre
23, x 17,6 cm
Musée national du château de Compiègne

199. *Petit couteau de chasse et fouet du Prince impérial*
Corne, argent, acier, 37 x 29,5 cm
Musée national du château de Compiègne

200. *Carabine au chiffre couronné du Prince impérial*
Louis François Devisme
Bois sculpté, acier gravé, 46 x 39 cm
Musée national du château de Compiègne

201. *Le Prince impérial à cheval*
Gustave Parquet (1826-1908)
Huile sur toile, 46 x 39 cm
Musée national du château de Compiègne

202. *Le Prince impérial offrant une collation aux enfants de troupe*
Adolphe Yvon (1817-1893)
1862, huile sur toile, 62,5 x 84 cm
Collection particulière

203. *Le Prince impérial au camp de Châlons*
Anonyme
Huile sur toile, 46,2 x 38,3 cm
Musée national du château de Compiègne

204. *"Je la remettrai à mon père"*
Anatole et Bocquin
Lithographie aquarellée, 38,5x31 cm
Collection particulière

205. *Présentation des dames de Châlons à l'Impératrice et au Prince impérial lors de leur voyage à Nancy en juillet 1866*
François Claudius Compte-Calix (1813-1880)
Mine de plomb, 19 x 38 cm
Musée national du château de Compiègne

206. *Voyage du Prince impérial à Cherbourg, le 25 avril 1868*
Mine de plomb, 17,4 x 21,7 cm
Musée national du château de Compiègne

207. *Almanach du Prince impérial*
Amédée, Charles, Henri, comte de Noé dit Cham (1819-1879)
Papier et velours bleu, 14 x 20 cm
Collection particulière

208. *Les Commentaires de César*
Nicolas Vollier d'après Eugène Lami
Huile sur toile, 29 x 45 cm
Collection particulière

209. *Carte de membre de la Société du Prince impérial*
13,5 x 17,4 cm
Musée national du château de Compiègne

210. *Lettre à en-tête de la Société du Prince impérial à M. Blanchon, juin 1862*
26,5 x 20,6 cm
Musée national du château de Compiègne

211. *Allégorie de la distribution des récompenses à l'Exposition universelle de 1867 en présence de son président, le Prince impérial*

Dietrich et Charles Macé
lithographie, 35,5 x 45,8 cm
Musée national du château de Compiègne

212. *L'Enfant de France, Napoléon Eugène Louis Jean Joseph*

D'Harlingue, d'après Gostiaux
19 janvier 1867, lithographie en camaïeu,
47x33 cm
Musée national du château de Compiègne

213. *Le Prince impérial de dos*

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
1864, dessin au crayon noir sur papier bistre,
15,5 x 10 cm
Musée national du château de Compiègne

214. *Le Prince impérial et son chien Néro*

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
1865, plâtre, 135 x 50 cm
Musée national du château de Compiègne

215. *Le Prince impérial au chapeau et aux livres*

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
1868, plâtre, 143 x 35 x 37,5 cm
Musée national du château de Compiègne

216. *Autoportrait de profil*

Louis Napoléon, Prince impérial (1856-1879)
sous la direction de Jean-Baptiste Carpeaux
1865, plâtre, D. : 18 cm
Musée national du château de Compiègne

217. *Porte drapeau des grenadiers de la Garde*

Louis Napoléon, Prince impérial (1856-1879)
6 février 1865, plâtre, 40 cm
Musée national du château de Compiègne

218. *Autoportrait du Prince impérial entraîné par Néro*

Louis Napoléon, Prince impérial (1856-1879)
8 décembre 1866, dessin à la plume, encre
noire sur papier, 21,5 x 19,5 cm
Collection particulière

219. *Palais impérial de Compiègne, le Salon des fleurs servant de chambre à coucher du Prince impérial*

Photographie stéréoscopique, 8,3 x 17,1 cm
Musée national du château de Compiègne

220. *Fauteuil d'enfant démontable et transformable*

Bois de merisier, paille, 89 x 39 x 41 cm
Musée national du château de Compiègne

221. *Arrivée de S.M. le roi de Prusse au château de Compiègne*

Charles Maurand d'après Fortris
Gravure sur bois aquarellée, 35,7 x 26 cm
Musée national du château de Compiègne

222. *Rendez-vous de chasse à Pierrefonds avec l'équipage de Napoléon III*

Gabriel Lepaulle (1804-1886)
1863, huile sur toile, 53,5 x 80,5 cm
Musée de la Venerie, Senlis

223. *Frise de la chambre dite du Prince impérial ou de l'Empereur au château de Pierrefonds*

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)
Cinq dessins sur papier bistre, à l'encre de
Chine sur traits de crayon
Médiathèque de l'Architecture et du
Patrimoine, Paris

224. *Audience solennelle donnée aux ambassadeurs de Siam par S.M. Napoléon III à Fontainebleau le 29 juin 1861*

Charles Maurand d'après Charles Yriarte et
Louis Moullin
Gravure sur bois aquarellée, 27 x 43 cm
Musée national du château de Fontainebleau

225. *Le Prince impérial en uniforme de sous-lieutenant d'infanterie*

Aimé Lejeune
photographie au format carte album,
16,4 x 10,9 cm
Musée national du château de Compiègne

226. *Titi-Louis, Prince impérial, sur son cheval de Sarrebruck*

E. de La Tremblais
Lithographie en couleurs, 27,5 x 21,3 cm
Collection particulière

227. *Le Prince impérial et sa mère dans le parc de Camden Place*

James Tissot (1836-1902)
Huile sur toile, 102 x 152cm
Musée national du château de Compiègne

228. *L'Impératrice et le Prince impérial au milieu de leurs familiers à Chislehurst*
Anonyme
Photographie, 18 x 24 cm
Musée national du château de Compiègne
229. *La majorité du Prince impérial*
Eugène Appert (1830-1890 ou 1891)
16 mars 1874, photographie sur papier albuminé, 15,5 x 50 cm
Musée national du château de Compiègne
230. *Le Prince impérial en uniforme de cadet de Woolwich*
Albert Frankel
1879, huile sur toile, 76 x 63 cm
Musée national du château de Compiègne
231. *Livre de messe du Prince impérial*
Reliure parchemin bleu semé d'abeilles dorées, 17 x 10,5 cm
Musée national du château de Compiègne
232. *Epée d'honneur offerte en Angleterre au Prince impérial*
Arnauld (sculpteur) et Dulac (ciseleur)
1879, bronze doré, lame acier, 85,5 x 4 cm
Musée national du château de Compiègne
233. *La Mort du Prince impérial*
Paul Jamin (1853-1903)
Huile sur toile, 106 x 142 cm
Musée national du château de Compiègne
234. *Vêtements portés par le Prince impérial le 1^{er} juin 1879 et divers souvenirs de sa mort*
Musée national du château de Compiègne
235. *Cérémonie funèbre du Prince impérial au camp d'Itélézi*
Anonyme
6 juin 1879, dessin au crayon noir sur papier, 39 x 60 cm
Musée national du château de Compiègne
236. *Le Retour*
Ludovic Lepic (1839-1889)
10 juillet 1879, huile sur toile, 160 x 215 cm
Collection particulière
237. *On the road to Chislehurst*
Anonyme
16 juillet 1879, gravure sur bois, 31,1 x 51 cm
Musée national du château de Compiègne
238. *Les funérailles du Prince Impérial*
Orlando Norie (1832-1901)
1879, aquarelle sur carton, 25 x 40 cm
Museo Napoleonico, Rome
239. *Portrait du Prince impérial*
Attribué à Elliott et Fry
1^{er} juin 1879, photographie sur émail dans un écrin de cuir noir doublé de velours bleu
Photographie, 83 x 66 cm
Musée national du château de Compiègne
240. *Bénitier*
1er juin 1879, émail cloisonné, métal doré, porcelaine peinte, sur plaque d'albâtre, chantournée, 33,5 x 24,5 cm
Musée national du château de Compiègne
241. *Monument du Prince impérial à Itiotiozi*
Lieutenant-colonel Bennitt
12 août 1884, crayon noir rehaussée de gouache blanche sur papier bleu, 16,7 x 20,1 cm
Collection particulière
242. *Le Naufrage du Bonapartisme*
Gravure sur bois debout, 32,5 x 23,2 cm
Bibliothèque Nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Paris
243. *Monument au Prince impérial. Projet.*
Prosper d'Epinay (1836-1914)
Plâtre, 40 x 44 x 21 cm
Collection particulière
244. *Le Prince impérial. Tête*
Prosper d'Epinay (1836-1914)
Terre cuite, 46 x 29 x 26 cm
Collection particulière
245. *Buste du Prince impérial*
Prosper d'Epinay (1836-1914)
Buste en bronze, 110 x 77 x 52 cm
Musée national du château de Compiègne, dépôt de la Fondation Napoléon

Autour de l'exposition

CONCERTS

Château de Compiègne - Réservation : 03.44.38.47.35 / 03.44.86.25.45

- Samedi 27 novembre 2004 - 20h30

“L'Aiglon, le héros romantique”

en partenariat avec “Les Musicales de Compiègne”.

Beethoven, Schubert, Schumann, Bruch.

Interprétée par l'ensemble instrumental du Valois, récitant Pierre Gavarry

Samedi 29 janvier 2005 - 20h30

“La jeunesse du Prince impérial”

en partenariat avec “Les Musicales de Compiègne”.

Œuvres de piano. Schumann, Bizet, Fauré, Debussy, interprétées par Isabelle Lenay et Christine Meunier, piano et Fabio Alessandrini, récitant.

CONFERENCES

Château de Compiègne - Entrée gratuite - Réservation : 03.44.38.47.35

- Jeudi 2 décembre 2004 – 18h00

“Roi de Rome, prince de Parme, duc de Reichstadt, une histoire d'images”

par Elisabeth Caude, conservateur au château de Compiègne

- Jeudi 27 janvier 2005 – 18h00

“L'ultime engagement du Prince impérial”

par Jean-Claude Lachnitt, historien

- Jeudi 2 février 2005 – 18h00

“Carpeaux et la famille impérial”

par Laure de Margerie, documentaliste au musée d'Orsay

- Jeudi 3 mars – 18h00

“Les résidences du Roi de Rome”

par Jean-Pierre Samoyault, conservateur général

THEATRE

Espace Jean Legendre - Réservation : 03.44.92.76.76

- Vendredi 10, mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 décembre 2004 à 20h45

“Eugénie l'Impératrice”

Un groupe de visiteurs arpente les couloirs et appartements du château de Compiègne. Parmi eux, dans le salon des Fleurs, l'ancienne chambre du Prince impérial, une vieille dame demande à s'asseoir un moment. C'est l'impératrice Eugénie, qui, dans cette composition théâtrale, se retourne sur son passé.

D'après Jason Lindsey. Mise en scène : Eric Rouchaud. Traduction et adaptation : Claude Duneton. Production : Château de Compiègne et Espace Jean Legendre

Le catalogue de l'exposition

Ouvrage collectif

Avant-propos par Son Altesse Impériale la princesse Napoléon

Introduction par Jacques Perot, directeur du musée national du château de Compiègne

I. Naissances et baptêmes

Des alliances inattendues ; Une nouvelle archiduchesse accueillie à Compiègne par Elisabeth Caude, conservateur au musée national du château de Compiègne

Le mariage de Napoléon III avec Eugénie de Guzmán par Françoise Maison, conservateur en chef au musée national du château de Compiègne

Des héritiers attendus

La Maison du roi de Rome ; « À l'usage de l'Enfant de France » ; La layette ; L'ameublement par Elisabeth Caude

La Maison du prince impérial ; La layette princière par Françoise Maison

La venue au monde des héritiers dynastiques

Le 20 mars 1811, Napoléon François Joseph Charles, Roi de la Ville éternelle par Elisabeth Caude

Le 16 mars 1856, Napoléon Eugène Louis Jean Joseph par Françoise Maison

Pour tous deux, un ondolement le jour même

Chapelle des Tuileries, 9 heures du soir par Elisabeth Caude

Chapelle des Tuileries, midi par Françoise Maison

La présentation aux corps de l'État

Un « trône », le berceau de Thomire et Odiot par Elisabeth Caude ; *Une « nef », le berceau de Froment-Meurice* par Françoise Maison

Deux baptêmes en juin

Un baptême impérial ; Aménagements pour une solennité à Notre-Dame ; Une cérémonie religieuse en deux temps ; Les fastes de la fête ; Les présents ; La signification politique d'un geste symbolique : l'élévation par Elisabeth Caude

Un baptême qui vaut un sacre ; Les préparatifs ; La cérémonie ; Réjouissances et largesses ; Les présents ; Un événement historique à immortaliser par Françoise Maison

II. L'insouciance d'une petite enfance heureuse

La pourpre souveraine ; Images des premiers jours ; La poésie du bonheur ; Quand l'officiel devient sensible ; L'image diffusée ; L'allégorie du pouvoir ; Grand Aigle de la Légion d'honneur ; Sous les lambris dorés ; Dans l'intimité de la famille impériale par Elisabeth Caude ; *Les résidences du roi de Rome et leur ameublement (1811-1814)* par Jean-Pierre Samoyault, conservateur général ; *Une instruction précoce ; Un enfant choyé ; Le temps des inquiétudes* par Elisabeth Caude ; *Un nourrisson dans la dentelle ; Une parure officielle : la Légion d'honneur* par Françoise Maison

III. L'exil : le rêve brisé

Le prince de Parme, la découverte de l'exil ; Prince de Parme par la volonté du traité de Fontainebleau ; Le premier abandon ; Une France monarchique ménagée par le premier traité de Paris ; Parme dans les discussions du nouvel ordre européen ; Les Cent-Jours ou la ruine définitive d'une cause mal engagée : la succession à Parme ; Le double jeu de Metternich ou comment s'entretenir de faux espoirs ; Un règne sans lendemain : Napoléon II ; Ni héritier ni prince ; Adieu à l'entourage français ; Indésirable en Italie ; Le prince aux boucles blondes ; Le destin autrichien du duc de Reichstadt ; Titré duc de Reichstadt ; Qui croire ? ; Fixer le sort du prince François Joseph Charles par Elisabeth Caude

Vivre à la cour de Vienne ; Une mère au loin : les interminables attentes ; Au milieu des archiducs Comment capter l'attention de son grand-père par Elisabeth Caude

L'appartement du duc de Reichstadt à la cour impériale de Vienne par Liselotte Hanzl-Wachter, conservateur au Marchfeldschlosser Revitalisierung und Betriebsges, Autriche et Dr Eva. Ottilinge : *Les occupations simples d'une cour familiale* par Elisabeth Caude

L'éducation stricte et complète d'un prince autrichien

Le cercle restreint du gouverneur et de ses collaborateurs ; Le plan d'éducation du comte Maurice Dietrichstein : une reprise en main ; Le gouverneur et l'esprit de résistance de son élève ; La mise en application des principes ; Être fidèle à son père ; Se souvenir à tout prix des images du passé ; La méthode du questionnement indirect ; Le seul argumentaire : le message de paix par Elisabeth Caude

La mort de Napoléon

Le culte du père ; Les chemins de l'Histoire ; Les écrits des fidèles et la découverte du testament politique ; Le bénéfice de la discussion ; Le père trahi : le drame d'un secret de famille ; La découverte d'un ami, admirateur de Napoléon ; Les souvenirs de famille par Elisabeth Caude

IV. L'éducation traditionnelle d'un héritier dynastique

Portraits choisis ; Une instruction soignée ; Jeux et loisirs ; L'apprentissage équestre ; Une pratique ancestrale : la chasse ; La formation militaire ; Vie publique et officielle ; Les cérémonies ; Les voyages ; Les bals et les spectacles de la Cour ; Les honneurs du patronage ; Le modèle et l'élève de Carpeaux ; Les résidences ; Les Tuileries ; Saint-Cloud ; Fontainebleau ; Compiègne ; Le désastre de la guerre de 1870 par Françoise Maison

V. La communion de destins

Quel destin politique pour le duc de Reichstadt ? ; Le danger de l'isolement ; En liberté surveillée ; Les idées du prince ; Quelle action pour le parti bonapartiste ? ; Prétendant, mais à quelle cause ? Entre témoignages et rencontres politiques, la présentation aux maréchaux ; Dans l'ombre, le prince de Metternich ; L'enjeu de la liberté, l'émancipation ; La voie des armes ; L'émancipation, une liberté si prisée ; La Maison militaire ; Satisfactions et désillusions du commandement ; Le succès de l'image romantique par Elisabeth Caude

Le Prince impérial : l'exil britannique

Un nouveau mode de vie ; Une priorité : devenir officier par Françoise Maison ; *Le prétendant du parti bonapartiste ; « L'Empereur est mort, vive l'Empereur ! » ; L'organe bonapartiste au service de Napoléon ; Prétendant, un rôle à tenir ; L'exercice des responsabilités* par Vincent Ardiét, chargé de mission au musée du château de Compiègne

La mort courageuse du duc de Reichstadt ; L'épreuve ultime de la maladie ; Pour les funérailles, le faste de la famille impériale par Elisabeth Caude

Une mort héroïque au service de l'Angleterre par Françoise Maison

Conclusion : De Napoléon II à Napoléon IV

Catalogue des œuvres : notices de 1 à 143 par Elisabeth Caude, notices de 144 à 245 par Françoise Maison

Bibliographie sélective par Emanuelle Macé, documentaliste

Caractéristiques : 18 x 25 cm, 292 pages, 180 illustrations en couleurs, 52 €, éditions de la Réunion des musées nationaux , diffusion Interforum

Liste des visuels libres de droits pour la presse pendant la durée de l'exposition

31. *Le Roi de Rome endormi*
Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)
1811, Huile sur toile, 46 x 55, 8 cm
Musée du Louvre, département des Peintures,
Paris
© RMN / Arnaudet
32. *L'Impératrice Marie-Louise et le roi de Rome*
Joseph Franque (1774-1833)
Huile sur toile, 52 x 45 cm
Musée national des châteaux de Versailles et
de Trianon
© RMN / Arnaudet
33. *Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche,
impératrice des français et le roi de Rome*
François Gérard (1770-1837)
Huile sur toile, 240 x 162 cm
Musée national des châteaux de Versailles et
de Trianon
© RMN / Arnaudet ; H. Lewandowski
34. *Berceau du roi de Rome*
Thomire ; Dutermé et Cie (fabricants de
bronze et doreurs à Paris)
Orme et bronze doré, 200 x 110 x 68 cm
Musée national du château de Fontainebleau
© RMN / G. Blot ; J. Schormans
70. *Le roi de Rome en costume blanc priant
pour son père et la France*
Aimée Thibault (1780-1868)
1814, Miniature sur ivoire, D : 6,3 cm
Musée du Louvre, département des Arts
graphiques, Paris
© RMN / Gérard Blot
77. *Le Prince de Parme*
Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
1815, Aquarelle ovale, 14 x 12 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et
de Bois-Préau
© RMN / Martin André
118. *Mallette de peinture du duc de Reichstadt*
Balthasar Wigand (1771-1846)
1820-1830, mobilier bois et cuir
7,5 x 25,4 x 22,3 cm
Heeresgeschichtliches Museum im Arsenal,
Vienne
107. *Le duc de Reichstadt en uniforme de
sergent du 1er régiment d'infanterie*
Peter Krafft (1780-1856)
1823, Huile sur toile, 220 x 142 cm
Museo di Capodimonte, Naples
123. *Le duc de Reichstadt en uniforme de
lieutenant-colonel du régiment Gustave-Prince-
de-Wasa*
Léopold Bucher (1797-1858)
Aquarelle, 33 x 22,5 cm
Musée national des châteaux de Malmaison et
de Bois-Préau
© RMN / Martin André
133. *Portrait du duc de Reichstadt*
Michaël Weixelbaum (1752-1840), d'après
Moritz Michael Daffinger (1790-1849)
1834, Peinture sur porcelaine
22 x 18 cm
Museum der Stadt Wien, Vienne
136. *Buste du duc de Reichstadt*
Chevalier Pompeo Marchesi (1789-1858)
Marbre blanc, 89,5 x 60 x 39 cm
Collection particulière
© RMN / Gérard Blot
151. *Berceau de la Ville de Paris*
Bois de rose, bronze doré, vermeil, argent
oxydé, émaux, 214 x 159 x 65 cm
Musée Carnavalet, Paris
© Photothèque des musées de la Ville de Paris

152. *L'Impératrice Eugénie portant le Prince impérial*

Joseph Felon (1818-1896)

lithographie, 41,5 x 32,5 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Belot

159. *Le Prince impérial. Etude pour le baptême*

Thomas Couture (1815-1879)

Crayon noir avec rehauts de blanc, 36 x 29cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Martin André

177. *Le Prince impérial sur les genoux de son père*

Anonyme

Huile sur toile, 72,5 x 60 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Franck Raux

179. *Le Prince Impérial en buste, de profil*

Eugène Disderi (1819-1889)

Photographie, 24,7 x 18,8 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Gérard Blot

196. *Le Prince impérial montant son poney favori*

Olivier Pichat (1825-1912)

Huile sur toile, 180 x 124 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Michèle Bellot

214. *Le Prince impérial et son chien Néro*

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

1865, plâtre, 135 x 50 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Arnaudet

225. *Le Prince impérial en uniforme de sous-lieutenant d'infanterie*

Aimé Lejeune

Photographie au format carte album,

16,4 x 10,9 cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Martin André

227. *Le Prince impérial et sa mère dans le parc de Camden Place*

James Tissot (1836-1902)

Huile sur toile, 102 x 152cm

Musée national du château de Compiègne

©RMN / Arnaudet

245. *Buste du Prince impérial*

Prosper d'Épinay (1836-1914)

Buste en bronze, 110 x 77 x 52 cm

Musée national du château de Compiègne,

dépôt de la Fondation Napoléon

©RMN / Arnaudet