



« Du 23 mai au 14 octobre 2002, une artiste contemporaine, Véronique Bigo, expose à Port-Royal des Champs, en plein air, des toiles-bâches commandées par le conservateur du patrimoine du domaine national des Granges.

Cette annonce a de quoi surprendre, susciter la curiosité, provoquer, plaire aux amateurs de sensationnel, choquer : de la peinture, et qui plus est contemporaine, sur le site d'une ancienne abbaye cistercienne, emblème de la réforme catholique ; des œuvres accrochées dehors, dans la cour d'une ancienne ferme ; le grand Pascal évoqué par un seau, les fameuses Petites Ecoles par une tâche d'encre, le somptueux site naturel par un chou, le Christ par une couronne d'épines.

Grossièreté, contre-sens, sacrilège ? Port-Royal n'est-il pas ce haut lieu de la pensée française, à l'origine d'un mouvement contestataire face au dirigisme intransigeant de l'Etat et de l'Eglise, chantre de la liberté de conscience, méfiant à l'égard du spectaculaire et attaché à la présence cachée de Dieu que l'homme rencontre dans l'expérience essentielle du cœur et non dans celle de la raison ou de l'imaginaire ? D'où les amalgames faciles dans l'opinion publique entre Port-Royal et jansénisme austère, réticence à l'égard du sensible et donc refus de tout ornement et condamnation de la peinture, rigorisme étouffant. Idées fausses, aisément balayées par les chefs d'œuvre picturaux de Philippe de Champaigne (dont on fête cette année le tricentenaire de la naissance), la remarquable avancée pédagogique des Petites Ecoles de Port-Royal ; le bouleversement des idées politiques par des esprits épris de liberté de pensée et de respect des valeurs civiques, engagés pour faire changer leur temps, au-delà des modes et des compromissions ; une relation affective et laborieuse avec l'environnement naturel, qui mérite émerveillement et respect car œuvre sacrée, nourricière et protectrice.

A sa première visite-découverte de Port-Royal, Véronique Bigo a ressenti avec curiosité et émerveillement l'esprit vivant et l'atmosphère joyeuse du lieu. Son âme et son œil ont pris la mesure du paysage et de l'histoire de Port-Royal dont la diversité est si ample, dont la singularité de chaque composante est infinie. Ce sont ces vérités originales et persistantes que l'artiste a proposé de représenter et de signifier, ouvrant le regard des visiteurs à la contemplation d'un paysage préservé, à la méditation intérieure sur les fondements éternels et essentiels du bonheur de l'homme, sur la découverte de réalités universelles pour son accomplissement.

Port-Royal est de notre temps et Véronique Bigo est de Port-Royal. »

Véronique Alemany

IMAGINAIRES DE PORT-ROYAL
PARCOURS PICTURAL DE VERONIQUE BIGO

24 mai - 14 octobre 2002

Musée national des Granges de Port-Royal
Vallée de Chevreuse
78114 Magny-les-Hameaux

Renseignements et réservation au 01 39 30 72 72

Sommaire

Renseignements pratiques	p.4
Communiqué de presse	p.5
Plan-parcours de l'exposition	p.6
Liste des œuvres	p.7
Véronique Bigo	
• Expositions personnelles	p.8
• Expositions collectives	p.8
• Bibliographie	p.9
Liste des photographies libres de droit pour la presse pendant la durée de l'exposition	p.10

Renseignements pratiques

Horaires : 10 h 30 – 18 h 30. Fermé le mardi

Prix d'entrée : Plein tarif : 3 €, tarif réduit : 2€ 30 (amis du musée, étudiants).

Billet jumelé avec l'abbaye : plein tarif : 4 € 50, tarif réduit : 3 €

Renseignements et réservation au 01 39 30 72 72

Commissaire : Véronique Alemany, conservateur en chef, directeur du musée national des Granges de Port-Royal

Publication : quatre fascicules sous étui, conception graphique et illustrations de Véronique Bigo, textes de Véronique Alemany avec l'aimable collaboration de Philippe Sellier.

Accès :

par la route : autoroute A13, direction Chartres Rambouillet, sortir à Saint-Quentin-en-Yvelines puis direction Voisins-le-Bretonneux. Port-Royal est à 2 kms au sud de Voisins

par le RER : ligne C, Saint-Quentin-en-Yvelines ou ligne B, Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Contacts :

Réunion des musées nationaux :

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Gilles Romillat, presse

Tél : 01 40 13 47 61

Fax : 01 40 13 48 61

Email : gilles.romillat@rmn.fr

Communiqué de presse

L'exposition a été réalisée par le musée national des Granges de Port-Royal et la Réunion des musées nationaux, avec le soutien de l'Association des Amis des Granges de Port-Royal et du Syndicat d'agglomération nouvelle de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines.

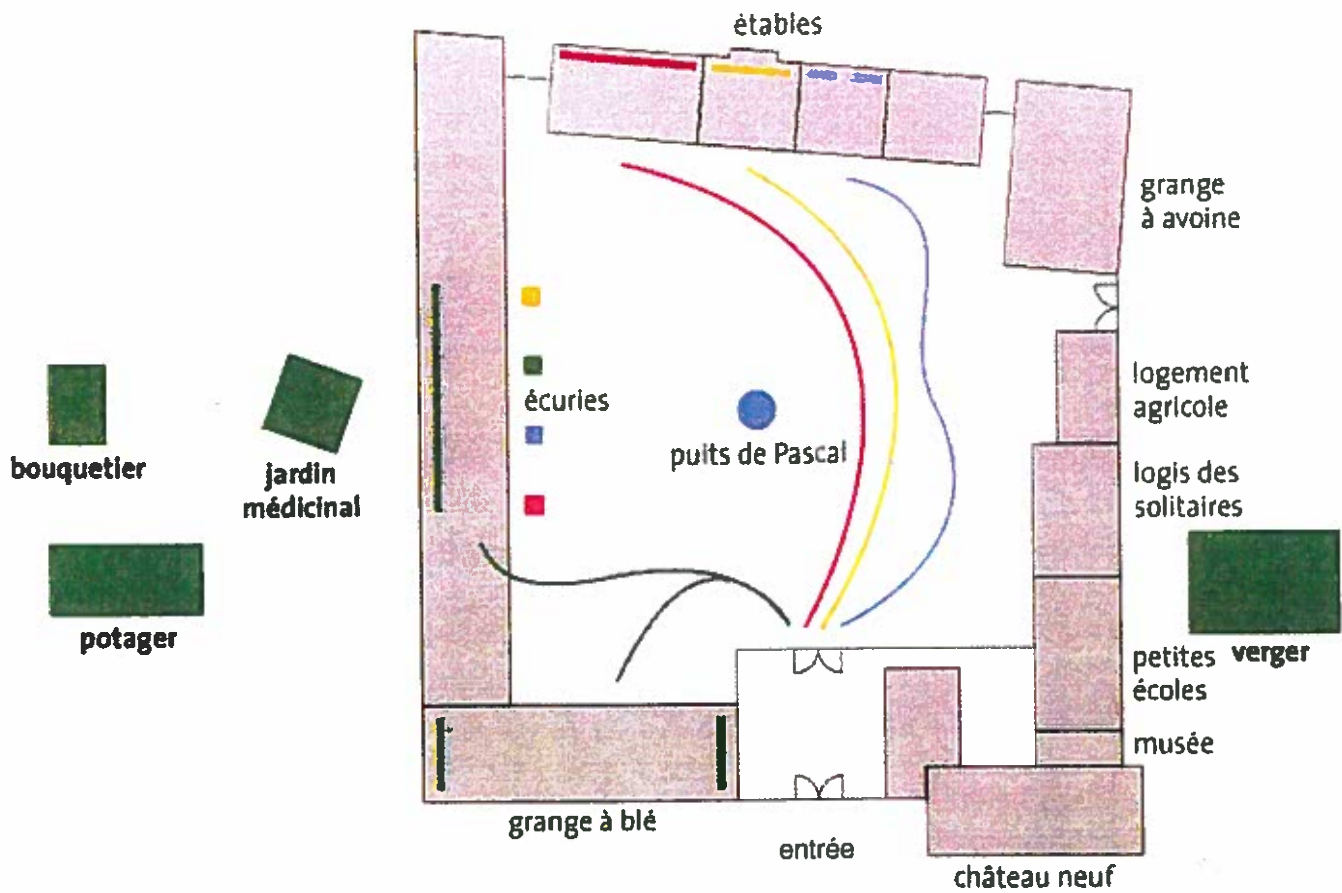
A travers le regard d'un artiste contemporain, l'exposition propose une visite originale du domaine et du musée des Granges de Port-Royal à partir de quatre grands thèmes (la nature, l'éducation, la religion, *Pascal*).

Née en 1946 à Lille, Véronique Bigo a longtemps vécu à Rome et a beaucoup voyagé ; elle partage son temps aujourd'hui entre Paris et Marseille. Son travail de peintre a d'abord été inspiré par des œuvres antiques, puis par des créations d'artistes ou de designers contemporains. Usant d'une technique complexe (peinture acrylique très diluée, utilisée comme de l'aquarelle, sur toile encollée), Véronique Bigo s'attache depuis 1995 à la représentation de fleurs et de légumes.

« A la suite d'un appel du conservateur du musée des Granges de Port-Royal, Madame Véronique Alemany, qui me proposait d'y faire une exposition, j'ai découvert ce lieu. J'ai eu la chance d'y avoir une visite guidée et de comprendre, d'explorer, de rentrer dans cette immense histoire passionnante : celle de la France du XVII^e (et des siècles précédents, qui ont préparé cette France-là) ; une France politique, religieuse, littéraire, artistique, et j'ai été saisie de voir à quel point ce lieu si « chargé » d'histoire était difficile à pénétrer pour un néophyte. J'ai donc eu envie, avec mes moyens d'artiste peintre, d'évoquer cette histoire à travers une déambulation. A partir de traces, d'indices de ce lieu, prenant en compte aussi bien les espaces intérieurs qu'extérieurs : le musée, les Petites Ecoles, les granges, l'étang, les cent marches, l'abbaye, le parc, le potager, le verger, ... j'ai donné à ce parcours quatre axes assortis chacun d'un thème et d'une couleur : la nature en vert, l'éducation en jaune, la religion en rouge et *Pascal* en bleu. Pétales de fleurs peints en trompe-l'œil sur le sol, pierres, bois... verts, jaunes, rouges ou bleus, les chemins de cette promenade sont ponctués de grands tableaux-bâches impressionnés numériquement à partir de photos de mon travail : fleurs, objets, légumes, taches d'encre... autant d'images-symboles poétiques et ludiques. Dans le musée, le visiteur peut retrouver les tableaux « matrices » des œuvres numérisées sur ces bâches. Mon but : ARRETER LE REGARD, raconter, créer un arrêt, un silence, une communion sur des chemins semés d'indices pour reconnaître, apprendre et rêver. » (Véronique Bigo)

Pascal évoqué par un seau, les fameuses Petites Écoles par une tâche d'encre, la nature majestueuse par un chou... Véronique Bigo entraîne le visiteur sur les chemins de mémoire de Port-Royal-des-Champs ; elle l'invite à renouveler son approche sensorielle du réel en modifiant son espace visuel.

Plan-parcours de l'exposition



Éducation
jaune
7 x 3 m

Nature
vert
9 x 3 m
9 x 7 m
9 x 7 m

Pascal
bleu
1,5 x 3 m
1,5 x 3 m

Religion
rouge
17 m x 40 cm

Liste des œuvres

Les œuvres « matrices » de Véronique Bigo présentées dans le musée sont en acrylique sur toile. Elles sont numérisées sur des bâches qui ponctuent le parcours.

Grandes bâches

Verger	9 x 7 m	vert
Potager	9 x 3 m	vert
Jardin médicinal	9 x 7 m	vert
<i>Pascal</i>	1,5 x 3 m	bleu
<i>Pascal</i>	1,5 x 3 m	bleu
Education	7 x 3 m	jaune
Religion	17 x 0,5 m	rouge

Petites bâches

Tâche d'encre	1,50 m x 1,50 m
Navet (détail)	1,50 m x 1,20 m
Poire (détail)	1,50 m x 1,20 m
Fruit volant	1,50 m x 1,20 m
Trois panisses	1,50 m x 1,20 m

Œuvres originales présentées dans le musée :

Tâche d'encre	0,40 m x 0,40 m
Couronne d'épines	0,40 m x 0,40 m
Raves	0,40 m x 0,40 m
Navet	0,40 m x 0,40 m
Fleur	0,40 m x 0,40 m
Melon d'eau	0,40 m x 0,40 m
Poireau	1,60 m x 1,14 m
Fenouil	1,95 m x 1,3 m
Plume	1 m x 0,40 m
Tâche d'encre et plume	1,30 m x 0,90 m

Véronique Bigo

Expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|-----------|---|
| 2001 | Les Gros Légumes
LARC, Le Creusot | 1993-1994 | Exposition itinérante organisée par l'AFAA en Allemagne (Berlin), en République tchèque (Prague), en Autriche (Vienne), en Hongrie (Budapest), en Slovaquie (Bratislava)...
Quinze tableaux et quinze objets créant un circuit, une signalétique |
| 1999 | Brancusi contre les Etats-Unis. Un procès historique. 1928
Galerie Despret – Bellorget, Paris | 1992 | Etats du lin
Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix |
| 1998 | Galerie Loft, Nice | 1991 | Journées internationales du lin
Musée des Monuments français, Paris |
| 1997 | Musée d'Art contemporain, Nice | 1990 | Plumes et en-tête installation de 16 toiles
Musée de la Poste, Paris |
| 1993 | Imaginaires... de voyages
Bibliothèque Méjanas, Aix-en-Provence | | |
| 1991 | La Fureur de lire. 16 toiles
Assemblée Nationale – Paris | | Salon des Artistes décorateurs
Grand Palais, Paris |
| 1988 | Galerie Monochrome
Centre Culturel Français, Aix-la-Chapelle, Allemagne

Espace Donguy, Paris | 1988 | Habiter 88
Grande Halle de la Villette, Paris |
| 1986 | Instituts culturels français de Florence et de Rome

Galerie A.A.M., Rome | 1988 | André Dubreuil
Galerie Yves Gastou, Paris |
| 1983 | Musée d'Art contemporain, Dunkerque

Fondation Septentrion, Marcq-en-Barœul | 1986 | Mandelzoom, controllo e destino della giovane arte internazionale
Exposition collective à Vulci, Italie |
| 1980 | Espace Donguy, Paris | 1983 | Monument / Détournement
C.A.C., Côte d'Opale |
| | | 1982 | Mes pierres mystérieuses
5 toiles présentées à l'exposition "Tendances de l'art dans le Nord Pas de Calais depuis 1945"
Musée des Beaux Arts, Lille |

Expositions collectives

- | | | | |
|-----------|---|------|---|
| 2000 | 40 créateurs, un matériau : le feutre.
Galerie C Phal, Paris | 1981 | Réalise à la demande de la Maison de la Culture de Châlons-sur-Saône, une boutique imaginaire « Aux deux Constantins »
pour l'exposition itinérante « Bonbon » |
| 1999 | Banque Populaire du Nord, Marcq-en-Barœul | 1979 | Exécute une toile pour l'exposition « Vous avez dit Baleine ? »
organisée par la Maison de la Culture de Châlons-sur-Saône |
| 1998 | Autant de regards sur hier et aujourd'hui
Un circuit dans la ville
Centre Culturel d'Athènes, Grèce | 1978 | Murs de Rome. Travaux sur papier
Centre Culturel de Villeparisis |
| 1994-1995 | Contrexéville : La femme, 40 ans de séduction
Exposition itinérante : Paris (musée des Arts décoratifs), Brest, Marseille, Rennes, Bordeaux, Lorient, Lille... | 1977 | Mythologies quotidiennes 2
ARC - musée d'Art moderne de la Ville de Paris |

Bibliographie

- 2001 préface du catalogue de l'exposition Les Gros Légumes à LARC, Le Creusot : Belinda Cannone : *Peindre le désir*
- 1999 textes pour la revue Verso n°13 : Gilbert Lascault : *Chaussures et pieds de V. Bigo*
Gérard Durozoi : *V. Bigo : l'aura et le déjà vu*
Jean-Luc Chalumeau : *Dossier V. Bigo*
- 1997 textes pour le Hors Série Beaux Arts. Bigo : La troisième vie de V. : Brice d'Antras : *Des ruptures si séduisantes*
Roland Pradalier : *Le musée Imaginaire-Antique-Floral*
Patrick Amine : *Enquête au-dessus de tout soupçon*
- 1993 préfaces du catalogue de l'exposition : Imaginaires... de voyage. Bibliothèque Méjanès - Aix-en-Provence : Brice d'Antras : *Regarder est un acte révolutionnaire*
Philippe Duboy : *La main dans le sac : la bibliothèque fantastique de V. Bigo*
Gérard Durozoi : *Les voyages de la peinture avec bagages*
- 1992 dictionnaire de l'Art contemporain, Hazan : notice de Gérard Durozoi sur V. Bigo
- 1991 préface du catalogue de l'exposition à la galerie Weber, Turin : Fabrice Hergott : *A Véronique Bigo*
- 1990 Elisabeth Vedrenne : *V. Bigo : objets très identifiés*, Beaux Arts n°58
- 1988 préfaces du catalogue de l'exposition à l'espace Donguy - Paris : Alessandro Mendini : *Pour Véronique Bigo*
Bernard Marcadé : *Véronique Bigo vers une nouvelle peinture d'ameublement*
- 1988 Daniel Soutif : *V. Bigo*, Paris Magazine
- 1986 préface du catalogue de l'exposition : L'ivre de pierre. Galerie A.A.M., Rome, : Francesco Moschini : *L'Universo delle mute apparenzi*
- 1986 préfaces du catalogue de l'exposition : Pierres sur pierres. Instituts culturels Français de Rome et de Florence : Antonio d'Avossa : *Le divan volant ou la fuite en Egypte*
Pierre Klossowski : *Pour Véronique Bigo*
- 1983 préface du catalogue de l'expo. du musée d'Art Contemporain de Dunkerque : Gilbert Lascault : *La Mémoire des pierres*
- 1983 Jean-Louis Pradel : *VB, Les Nouvelles littéraires*
- 1983 Michel Nuridsany : *Rêves de pierres, Le Figaro*
- 1983 Michel Nuridsany : *Véronique Bigo, Art Press*
- 1979 préface, Paris
Pierre Tilman : *Morceaux choisis*
- 1977 Jean-Luc Chalumeau : *L'Empereur Constantin selon V. Bigo*, Opus international, n°63

Photographies libres de droits pour la presse

Pendant la durée de l'exposition

- 1 *Courgettes*
© Gwenael Berthy
- 2 *Epine*
© Gwenael Berthy
- 3 *Navet*
© Gwenael Berthy
- 4 *Melons d'eau*
© Gwenael Berthy
- 5 *Raves*
© Gwenael Berthy
- 6 *Installation « Pascal » (détail)*
© Dominique Boniface
- 7 *Installation « Pascal » (détail)*
© Dominique Boniface
- 8 *Installation « Education »*
© Dominique Boniface
- 9 *Installation « Nature » - Potager*
© Dominique Boniface