

L'Asie des steppes d'Alexandre le Grand à Gengis Khan

3 février – 2 avril 2001

Musée des Arts asiatiques-Guimet
6, place d'Iéna
75 116 Paris

SOMMAIRE

Renseignements pratiques	p.3
Communiqué de presse	p.4
Press Release	p.5
Chronologie	p.6
Carte	p.8
Six notices du catalogue	p.9
Le catalogue de l'exposition	p.12
Listes des œuvres	p.13
Liste des photographies disponibles pour la presse	p.27
<i>Figaroscope</i> , partenaire média de l'exposition	p.30

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h00 à 18h00, fermeture des caisses à 17h30

Prix d'entrée : tarif plein 35 F (5,34€), tarif réduit 23 F (3,51€), billet donnant également accès aux collections permanentes

Commissaire : Jean-Paul Desroches, conservateur en chef au musée national des Arts asiatiques-Guimet

Muséographie : Karen Guibert, architecte d'intérieur

Visites guidées : le jeudi à 14h et le samedi à 11h30. Réservation obligatoire au 01 56 52 53 45 ou par fax au 01 56 52 53 54.

Service culturel : 01 56 52 53 45

Site internet : www.rmn.fr

Site du musée : www.museeguimet.fr (en ligne dès le 9 janvier 2001)

Accès : Métro : Iéna, Boissière, RER C : Pont de L'Alma
Bus : 22 - 30 - 32 - 63 - 82

Contacts :

Réunion des musées nationaux
Alain Madeleine-Perdrillat, communication
Florence Le Moing, presse
Tél : 01 40 13 47 62
Fax : 01 40 13 48 61
e-mail : florence.le-moing@rmn.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

Organisée par la Réunion des musées nationaux /musée national des Arts asiatiques—Guimet, en coproduction avec la Fondation « la Caixa » de Barcelone, l'exposition sera présentée à Barcelone du 22 septembre au 31 décembre 2000 et à Madrid du 25 avril au 1^{er} juillet 2001. A Paris, en partenariat média avec le Figaroscope.

L'exposition réunit près de 180 œuvres –parures en or, vaisselle d'argent, feutres et soieries, ornements de chevaux, armes, monnaies, ... – donnant un large panorama des arts d'Asie centrale, des rives de la mer Noire au bord du fleuve Jaune, depuis l'époque d'Alexandre le Grand (356-323 avant J.-C.) jusqu'à celle de Gengis Khân (1176-1227). Au cours de ces quinze siècles émergent des peuples nomades qui ouvrent d'importantes voies de communication, route des steppes, route des fourrures, route de la soie, qu'il s'agisse des Scythes, des Saces, des Xiongnu ou des Sogdiens. En marge des mondes classiques grecs, indiens et chinois fleurissent des grands empires, parthes, sassanides, turcs et mongols, civilisations brillantes et souvent éphémères qui ont été principalement révélées par l'archéologie au cours du siècle dernier. Cependant, ces univers présentent des traits communs, travaillant l'or et les métaux précieux, filant la soie et puisant leur iconographie dans le monde animalier des steppes (chevaux, cerfs, panthères, tigres, rapaces, ...).

Jusqu'ici, une lecture en continu de ces vastes espaces épousant la courbure de l'Eurasie sur plus de 7 000 kilomètres, n'avait jamais été rendue possible. Pour la première fois, les chefs-d'œuvre de Pierre le Grand (1672-1725) conservés au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, voisinent avec les objets de l'Académie des Sciences d'Ulan Bator (capitale de la République de Mongolie) qui eux-mêmes côtoient les vestiges récemment exhumés par les archéologues chinois en Mongolie intérieure. L'exposition permet ainsi d'apprécier la richesse et la diversité de ces civilisations. Elle entend aussi rendre hommage à René Grousset (1885-1952) auteur de *L'Empire des Steppes* et ancien directeur du musée Guimet, ainsi qu'à Joseph Hackin (1886-1941) successeur d'Emile Guimet et initiateur de la fameuse « Croisière Jaune » en 1931, dont le film est projeté durant l'exposition.

PRESS RELEASE

Hours: open every day, except Tuesdays, from 9.45 a.m. to 5.45 p.m., no tickets sold after 5.15 p.m.

Admission: full price FF 35 (05.34), concession FF 23 (03.51), the ticket gives admission to the museum's permanent collection

Exhibition Manager: Jean-Paul Desroches, chief curator of the Musée National des Arts Asiatiques-Guimet

Museography: Karen Guibert, interior designer

Guided tours: on Thursdays at 2 p.m. and on Saturdays at 11.30 a.m. Bookings compulsory. Please call 01 56 52 53 45 or fax 01 56 52 53 54.

Cultural Department: 01 56 52 53 45

Publication: exhibition catalogue, 206 pages, 270 illustrations, soft cover, price FF 290 (044.21), distribution by Seuil.

Access: Metro: Iéna

Contacts :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, press relations

Tel : 01 40 13 47 62

Fax : 01 40 13 48 61

e-mail : florence.le-moing@rmn.fr

The exhibition is a coproduction by the Réunion des Musées Nationaux /Musée National des Arts Asiatiques—Guimet, and La Caixa Foundation in Barcelona. It will be shown in Barcelona from 22 September to 31 December and in Madrid from 25 April to 1 July 2001. The Paris exhibition receives media support from Fiagaroscope.

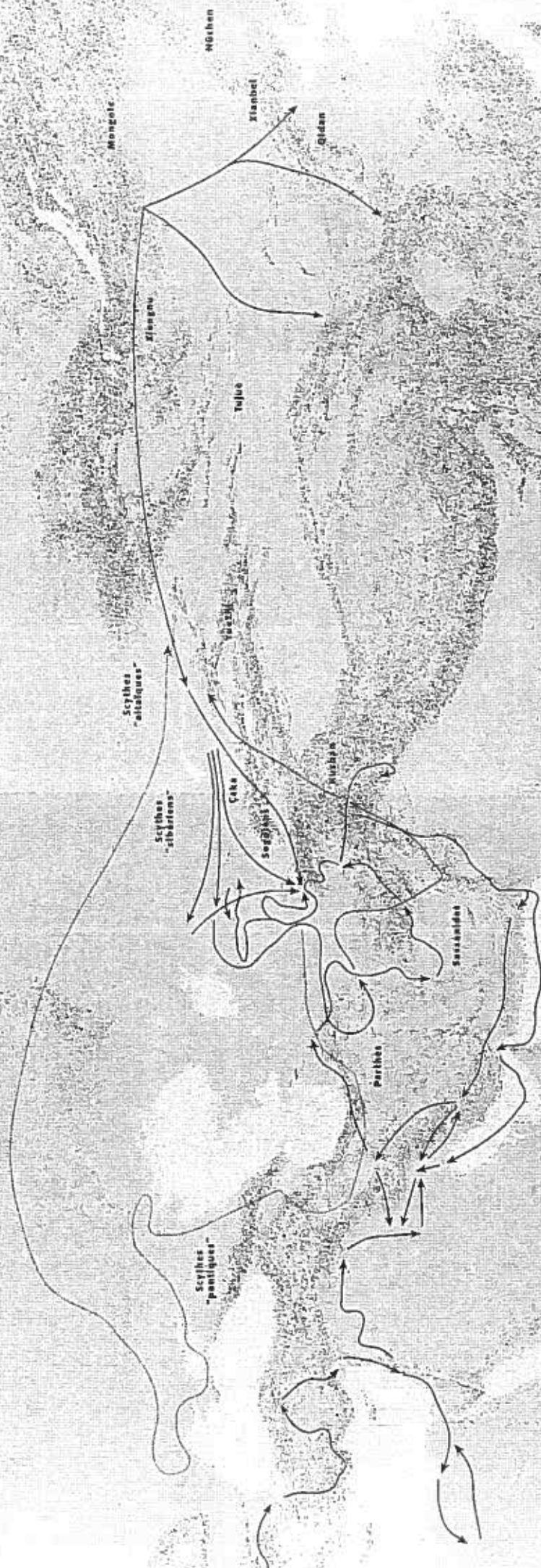
The exhibition brings together 180 works - gold finery, silver tableware, felt and silk work, horse trappings, weapons, coins, etc. - which present a broad panorama of the arts of the peoples living in central Asia, from the shores of the Black Sea to the banks of the Yellow River, between the time of Alexander the Great (356-323 B.C.) and that of Ghengis Khan (1176-1227). Those fifteen centuries saw the rise of nomadic peoples, be they Scythians, Sacae, Hsiung-nu or Sogdians, who opened up important lines of communication, such as the road across the steppes, the fur road, or the silk road. The great empires of the Parthians, Sassanids, Turks and Mongols flourished on the borders of the classical Greek, Indian and Chinese worlds. They were brilliant and often short-lived civilisations, which are now known mainly through archaeological excavations in the nineteenth century. Different as they were, they do have some common traits, for they all worked gold and precious metals, spun silk and used the animals living in the steppes in their imagery (horses, stags, panthers, tigers, birds of prey).

A continuous reading of these wide expanses sweeping 7,000 kilometres along the curve of Eurasia has never been possible before. For the first time, the masterpieces of Peter the Great (1672-1725), kept in the Hermitage Museum in St Petersburg, stand along exhibits from the Academy of Science of Ulan Bator (the capital of Mongolia) and vestiges recently dug up by Chinese archaeologists in Inner Mongolia. The exhibition is thus an opportunity to appreciate the riches and variety of these civilisations. It also pays homage to René Grousset (1885-1952), the author of *The Empire of the Steppes* and former director of the Musée Guimet, as well as to Joseph Hackin (1886-1941), Emile Guimet's successor and the man behind the famous "Croisière Jaune", the expedition through Asia in 1931, the film of which will be shown during the exhibition.

CHRONOLOGIE

563	Naissance de Bouddha
559-529	Cyrus II, fondateur de l'Empire perse
551	Naissance de Confucius
521-486	Darius 1 ^{er} , apogée de l'Empire achéménide
484-424	Hérodote
329-327	Alexandre le Grand en Asie centrale
307	Introduction de la cavalerie en Chine par le roi Wuling de Zhao
350	Formation du royaume parthe par Arsakès
221	Fondation de l'empire chinois par Qin Shi Huangdi
171-138	Mithridate 1 ^{er} , fondateur de la Vieille Nisa
138-125	Première mission de Zhang Qian en Asie centrale
135-93	Sima Qian
· 5	Naissance du Christ
C. 125	Avènement de Kanishka, apogée <i>kushan</i>
216	Naissance de Mani
220	Chute des Han
224	Avènement d'Ardashir 1 ^{er} , fondateur des Sassanides
260	Capture de Valérien par Shâhpuhr 1 ^{er}
384	Traité de paix entre Théodore le Grand et Shâhpuhr III
398	Les Tuoba - Xianbei fondent la dynastie des Wei
410	Marche sur Rome d'Alaric
434 - 453	Règne d'Attila
476	Fin de l'Empire romain d'Occident
570	Naissance de Mahomet
608	Victoire des Sui sur les Tujue (Turcs)
618	Fondation de la dynastie des Tang
642	Défaite des Sassanides à Nihavad devant les Arabes
647 - 648	Siège de Samarcande par les Arabes

658	Les Tang s'installent en Transoxiane
722	Prise de Pendjikent par les Arabes
751	Défaite des Chinois à Talas devant les Arabes
874-1005	Dynastie des Sâmânides à Boukhara
907 - 1115	Dynastie des Liao en Chine du Nord
960 - 1125	Dynastie des Song du Nord
982 - 1227	Empire Xixia en Chine du Nord-Ouest
1115 - 1234	Dynastie des Jin succédant aux Liao
1126 - 1279	Dynastie des Song du Sud succédant aux Song du Nord
1167 - 1227	Gengis Khan
1215 - 1294	Kubilai fondateur de la dynastie Yuan
1253 - 1502	Empire de la Horde d'Or
1259 - 1411	Empire II Khan
1254 - 1324	Marco Polo
1405	Mort de Tamerlan



SIX NOTICES DU CATALOGUE

7. Pectoral

Culture Çaka

VII^e-VI^e siècles avant notre ère

Or

10,9 x 9,3 cm, poids : 221,5 g.

Collection sibérienne de Pierre I^{er}.

Trouvé avant 1716. Provient de la Kunstkamera en 1859-1860.



Plaque de métal fondu en relief et ajourée représentant un félin. La queue de l'animal, comme ses pattes, sont insérées dans un cercle. À l'envers, trois boucles-anneaux sont situées à côté du flanc, de l'omoplate et de la pommelle de l'animal. La plaque est fabriquée, sans doute comme la plupart des objets anciens de la collection, avec une application de tissu dont il reste quelques vagues traces. Cet ornement a été fondu avec des cavités à l'extrémité des pattes et de la queue de l'animal, ainsi que sur l'oreille, l'œil et la narine. Après la fonte, ces cavités étaient comblées avec des plaquettes d'or. Deux petits creux sur la queue de l'animal sont fabriqués différemment : ils sont formés par des lamelles et fixés verticalement. Il est intéressant de constater qu'il n'y a, probablement, jamais eu d'insertion dans ces creux. En outre, les pattes et la queue sont soudées par des petits linteaux de fonte qui entrent dans la composition de la plaque.

Maria Zavitukhina

9. Ornement de tête figurant un renne.

Culture Çaka

V^e-IV^e siècle avant notre ère

Bois, cuir

11,5 x 6 cm

Sibérie méridionale. Altaï. Deuxième kourgane de Pazyryk.

Fouilles de S. I. Roudenko, 1947.

Musée de l'Ermitage



Cette sculpture miniature d'un renne est découpée, en même temps que son support en bois, d'un seul tenant. Les proportions du corps sont strictement respectées, mais les cornes, découpées dans un cuir dur et épais, sont sciemment exagérées. Le garrot est souligné sous la forme d'une petite bosse, procédé stylistique caractéristique de la première période de l'art scytho-sibérien. La beauté de l'image et l'art avec lequel elle est exécutée permet de la qualifier de chef-d'œuvre de la plastique miniature.

Dans la base du support sphérique a été conservée une barrette en fer. Cette figurine servait d'ornement d'une épingle à cheveux.

Ludmila Barkova

35. Plat avec une scène de chasse

Iran

VII^e - début du VIII^e siècle.

Argent doré

Diamètre : 28,3 cm

Lieu de découverte inconnu.

Acquis par le musée de l'Ermitage en 1840.



Un cavalier tire sur un lion qui s'est retourné. En bas, dans un buisson de roseaux, se trouve un sanglier déjà touché par une flèche. La combinaison de spécificités qui sont purement sassanides et d'autres qui ne le sont absolument pas caractérise ce récipient. En particulier, l'armement et le harnachement du cavalier reflètent l'influence de la tradition nomade turque. Si l'on en juge par l'inscription de trois lignes en pe se moyen sur l'envers, ce plat a été fabriqué sur la commande d'un Iranien dont le nom est lisible de plusieurs façons. L'application par l'artiste de gros éléments plaqués, exécutés selon la technique du repoussé, n'a aucun parallèle.

Remarquons que dans le cas présent, contrairement aux plat de la période sassanide, le chasseur n'est ni un monarque, ni un prince.

125. Tapis

Culture xiongnu

I^{er} siècle avant notre ère

Feutre et broderie de soie

96 x 265 cm (seconde partie du tapis 124)

Lieu de découverte : nécropole de Noïn Ula, tombe n°6, qui est celle du *shan-yū* Wu Shuliu (empereur de la Confédération xiongnu), qui régna de l'année 8/7 avant J.-C. à l'année 13/14 de notre ère



Ce tapis célèbre fut, lors de sa découverte en 1925, partagé en deux parties, réunies pour la première fois dans une exposition : la partie haute (124), qui provient du musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg ; la partie basse (125), qui provient du Musée national d'histoire de la Mongolie, à Oulan-Bator. On notera que les couleurs dominantes sont le brun foncé, le rouge, l'orange et le vert, et que les principaux motifs des broderies sont des formes géométriques (carrés, croix, etc.), des "arbres de vie" stylisés, mais aussi et surtout des animaux : griffon attaquant un élan, oiseau fabuleux attaquant un yak, coqs (symboles du soleil).

Ces motifs et leur exécution sous forme de broderies de soie font de ce tapis un exemple typique de l'artisanat d'Asie centrale à cette époque, avec sans doute des influences de l'aire hellénistique, en particulier gréco-bactrienne.

Pierre-Henri Giscard

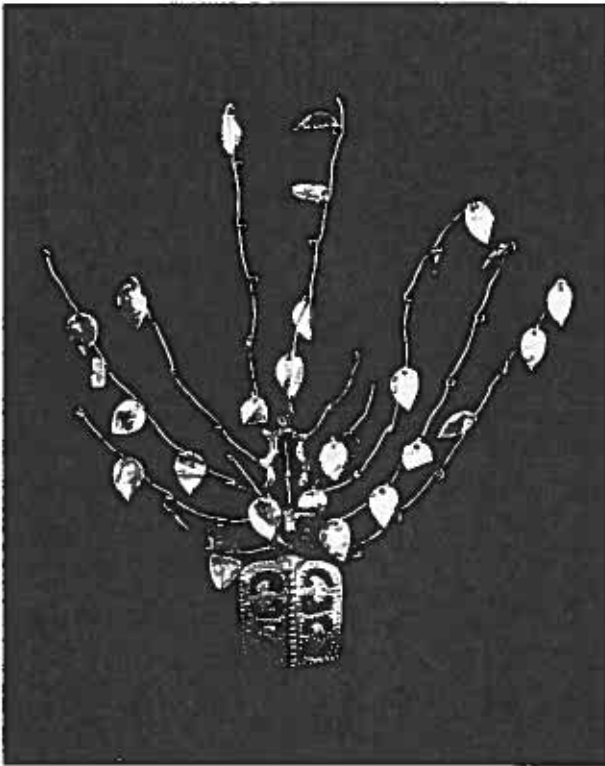
148 a. Aigrettes de coiffes à éléments mobiles

Or

IV^e siècle

H. : 27 cm ; L. : 24 cm

Découvert dans la province du Liaoning dans une tombe à Tiancaogou, municipalité de Chaoyang
Musée du Liaoning



Au-dessus d'une plaque rectangulaire s'élèvent les ramures ondulées d'un arbre aux feuilles en forme de gouttes, ressemblant à celles d'un saule. La base, décorée d'une ligne centrale en surépaisseur sert d'axe de symétrie. De part et d'autre, des motifs sont ajourés dans le métal. Découpe et ajours, repoussé et rivetage ont permis la réalisation de ces aigrettes.

Ces éléments de parure féminine, découverts dans deux tombes différentes du même site, se trouvent souvent par paire dans les sépultures xianbei. Ils étaient fichés sur les côtés de la coiffe ou maintenus dans la chevelure des nobles, formant une tiare oscillant au gré de leurs pas. S'inspirant de modèles de couronnes occidentales et notamment Yuezhi des deux derniers siècles avant notre ère, ces pièces illustrent le thème de l'"arbre de vie", hérité des Xiongnu. Répandus jusqu'au Japon, les spécimens agrémentés de pendants de jade ont été exhumés en Corée, dans les tombes d'époque Silla (57 avant notre ère - 668). On notera la parenté de ces pendants avec les perforations pratiquées dans la base des pièces xianbei.

Guilhem André

169. Masque d'homme

Bronze doré

Dynastie Liao (907-1125)

H. : 25,7 cm ; L. : 26,5 cm

Découvert en Mongolie intérieure dans la municipalité de Tongliao, district de Naiman
Musée de Mongolie intérieure



Témoin des coutumes funéraires de la période Liao, ce masque à la très large face encadrée d'oreilles aux volutes nettement dessinées et aux lobes percés était placé sur le visage du défunt. Ce percement évoque l'usage de l'anneau d'oreille chez les Qidan comme un élément de parure masculin. Les vastes arcades surmontent des yeux clos par un sommeil profond et se rejoignent sur l'arête du nez. Barbe et moustache sont notées par de petites incisions. Un sentiment de quiétude transparait de cette pièce.

L'utilisation de ces masques, peut-être liée à des rites chamaniques, évoquerait le praticien qui en portait lui-même lorsqu'il opérait. Le bouddhisme exerce probablement aussi une influence, le visage doré se référant à Çākyaṃuni.

Des masques de ce type ont déjà été exhumés dans plus de soixante-dix tombes, certains d'or ou d'argent, plus fréquemment en bronze doré. Le matériau employé varie en fonction de l'âge, du sexe et du rang social du défunt. Cette pièce, probablement du milieu de la période Liao, figure parmi les exemples les plus aboutis. Rares sont les œuvres qui atteignent cette puissance d'évocation.

Guilhem André

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Ouvrage collectif sous la direction de Jean-Paul Desroches, Conservateur en chef au musée Guimet (textes traduits d'auteurs russes).

TABLE DES MATIERES ET AUTEURS

Présentation

Luis Monreal

Préface

Jean-François Jarrige

Occident

L'Asie des steppes : d'Alexandre le Grand à Gengis Khân (Jean-Paul Desroches)

Les Scythes, avant et après Alexandre de Macédoine (Andréï Yu Alekseev)

Grecs - Parthes - Sassanides (Pierre Cambon)

La Transoxiane et les terres attenantes (Boris Marshak)

Islam

Orient

L'ancienne civilisation nomade des steppes du nord de la Chine (Shao Qinglong)

Le premier empire des steppes (Pierre-Henri Giscard)

L'émergence des empires nomades (Jean-Paul Desroches)

Annexes

Chronologie

Liste des œuvres

CARACTERISTIQUES

Format : 24 x 29,7

Broché

Pages : 206

Prix : 290 francs

Prix : 44,21 €

Diffusion Seuil

Editions RMN

Contact presse

Annick Duboscq

Tél : 01 40 13 48 51

Fax : 01 40 13 48 61

e-mail : annick.duboscq@rmn.fr

LISTE DES ŒUVRES

1. Élément décoratif de l'accoudoir d'un trône
Culture scythe
Vers le milieu du VII^e siècle avant notre ère
Or et ambre
L. : 19,2 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar.
Kourgane de Kelermés, n° 3
Découvert par des paysans en 1904
2. Bol rituel
Culture scythe
Environs du VII^e siècle avant notre ère
Or
D. extérieur : 16,5 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar.
Kourgane de Kelermés, n° 1. Fouilles de D. G. Schultz, 1903
3. Collier
Culture gréco-scythe
Seconde moitié du IV^e siècle avant notre ère
Or
L. : 45 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar.
Kourgane de Karagodeouachkh
Fouilles de E. D. Félistsyne, 1888
4. Plaque d'un ornement de tête féminin
Or
Culture gréco-scythe
Seconde moitié du IV^e siècle avant notre ère
H. : 21 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar.
Kourgane de Karagodeouachkh
Fouilles de E. D. Félistsyne, 1888
5. Plaque de ceinture
Culture Çaka
IV^e-III^e siècle avant notre ère
Or, turquoise, émail bleu
14 x 8,5 cm ; poids : 93,8 g
Collection sibérienne de Pierre le Grand
Trouvée avant 1714 en Sibérie occidentale
6. Plaque de ceinture
Culture Çaka
VI^e siècle avant notre ère
Or
L. : 16,8 cm ; H. : 10,1 cm ; poids : 526,6 g
Trouvé par hasard, avant 1715
7. Pectoral zoomorphe
Culture Çaka
VII^e-VI^e siècles avant notre ère
Or
10,9 x 9,3 cm ; poids : 221,5 g
Collection sibérienne de Pierre le Grand
Trouvé avant 1716. Provient de la Kunstkamera en 1859-1860
8. Applique zoomorphe décorant un sarcophage
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Cuir
27 x 29 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Deuxième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Rudenko, 1947
Musée de l'Ermitage
9. Ornement de tête figurant un renne
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bois, cuir
11,5 x 6 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Deuxième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Roudenko, 1947
Musée de l'Ermitage
10. Bride de cheval
Culture Çaka
V^e siècle avant notre ère
Bois, cuir, bronze, or
50 x 60 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Premier kourgane de Pazyryk
Fouilles de M. P. Griaznov, 1929
Musée de l'Ermitage
11. Couverture de selle en feutre et en cuir
Culture Çaka
V^e-VI^e siècle avant notre ère
Feutre, cuir, fourrure, crin de cheval
58 x 58 cm, longueur des pendants : 20 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Premier kourgane de Pazyryk
Fouilles de M. P. Griaznov, 1929
Musée de l'Ermitage
12. Plaque de harnais zoomorphe
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bois, cuir ; 10,4 x 8,9 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Troisième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Rudenko, 1948
Musée de l'Ermitage
13. Applique en os d'une courroie de selle décorée d'une tête de tigre
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Os
12,5 x 5 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Troisième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Roudenko, 1948
Musée de l'Ermitage

14. Ornement d'une parure de cheval à tête d'oiseau fantastique
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bois, cuir, or
20,5 x 14 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Troisième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Roudenko, 1948
Musée de l'Ermitage
15. Applique en os d'arçon de selle décoré de deux têtes de cerf
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Os
13 x 6 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Troisième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Rudenko, 1948
Musée de l'Ermitage
16. Représentation d'un taureau sauvage couché
Époque Çaka
V^e-VIII^e siècle avant notre ère
Bronze
L. : 9 cm ; H. : 5 cm
Kyratchine. Rive septentrionale du lac Issyk-Koul
Trouvée par hasard en 1937
Entrée au musée de l'Ermitage en 1939
17. Table à encens
Semerechie
Époque Çaka
V^e-III^e siècle avant notre ère
Bronze
H. : 19 cm ; D. : 21 cm
Kyratchine. Rive septentrionale du lac Issyk-Koul
Trouvée par hasard en 1937
Entrée au musée de l'Ermitage en 1939
18. Table à encens
Semerechie
Époque Çaka
V^e-III^e siècle avant notre ère
Bronze
H. : 28,5 cm
Support : 25 x 24 cm
Kyratchine. Rive septentrionale du lac Issyk-Koul
Trouvée par hasard en 1937
Entrée au musée de l'Ermitage en 1939
19. Médaillon décoré d'un éléphant
Gréco-Bactriane
II^e siècle avant notre ère
Argent doré
D. : 24,7 cm
Trouvé avant 1725, probablement en Sibérie méridionale
Entré au musée de l'Ermitage en 1860 en provenance de la Kunstkamera (Saint-Pétersbourg)
20. Frise en ivoire
« Trésor de Begram »
Chambre 13. Fouilles de la DAFA, 1939
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 8 cm ; L. : 14,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
21. Médaillon décoré d'un dragon
Gréco-Bactriane
II^e siècle avant notre ère
Argent doré
D. : 24 cm
Trouvé près de Novouzdensk (district de Samara), en 1884
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
22. Plaques d'ivoire
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles de la DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 8 cm ; L. : 22,6 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
23. Plaques d'ivoire
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles de la DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 8 cm ; L. : 23,7 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
24. Plats en bronze
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 8,5 cm ; D. : 27,6 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
25. Plats en bronze
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 7,9 cm ; D. : 28,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
26. Plats en bronze
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 6,8 cm ; D. : 26,7 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
27. Emblema de plâtre
« Trésor de Begram »
Chambre 13. Fouilles de la DAFA, 1939
I^{er} siècle après J.-C.
H. : 12 cm ; L. : 8,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet

- 28a. Fragments de coupe
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles de la DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
Verre décoré à froid
L. : 7 cm
L. : 6 cm ; H. : 3,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
- 28b. Fragments de coupe
« Trésor de Begram »
Chambre 10. Fouilles de la DAFA, 1937
I^{er} siècle après J.-C.
Verre décoré à froid
L. : 6 cm ; H. : 3,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
29. Bol orné de scènes de chasse
Tokharistan
IV^e-V^e siècle de notre ère
D. : 13,9 cm
Trouvé en 1871 dans le village de Vereino (district de Perm) avec deux plats sassanides des IV^e et VI^e-VII^e siècle
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
30. Bol orné de représentations d'Hercule
Tokharistan
Argent, fond doré
D. : 14,5 cm
Trouvé avant 1841 en Russie
Entré au musée de l'Ermitage en 1925 avec la collection des comtes Stroganov
31. Bol orné de scènes extraites des tragédies d'Euripide
Tokharistan
IV^e-V^e siècle de notre ère
Argent
D. : 15,5 cm ; H. : 5,2 cm
Trouvé en 1903 dans les environs de la ville de Koustanai (Kazakhstan).
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
32. Coupe oblongue ornée de danseuses
Kaboulistan
VIII^e siècle
L. : 28,9 cm
Cette coupe, avec deux plats byzantins du VI^e siècle, un sogdo-khorasanien du VIII^e siècle et un iranien du XII^e siècle, fut découverte en 1780 aux environs du village de Sloudok dans le district de Perm, dans le domaine des comtes Stroganov
Entrée au musée de l'Ermitage avec la collection des comtes Stroganov en 1925
33. Vase orné de figures féminines
Iran
VI^e-début du VII^e siècle
Argent, nielle, dorure
H. : 16 cm
Acquis par le musée de l'Ermitage en 1931 auprès d'un habitant de la région de Sverdlovsk, située dans l'Oural
Musée de l'Ermitage
34. Plat orné d'une scène de festin royal
Tokharistan
Fin du VII^e-début du VIII^e siècle
Argent, dorure
D. : 23,2 cm
Trouvé en 1909 près du village de Loukovka (district de Perm)
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale en 1913
35. Plat orné d'une scène de chasse
Iran
VII^e-début du VIII^e siècle
Argent doré
D. : 28,3 cm
Lieu de découverte inconnu
Acquis par le musée de l'Ermitage en 1840
36. Bol orné d'une rosace
Khârezm
VI^e-VII^e siècle
Argent
D. : 13 cm
Trouvé au village de Verkhnié-Berezovski dans le district de Perm en 1875
Entré au musée de l'Ermitage en 1925 avec la collection des comtes Stroganov
37. Bol orné de l'effigie d'une divinité
Khârezm
VII^e-VIII^e siècle
Argent
D. : 10 cm
Ce bol a été trouvé en 1902 au Daghestan (nord du Caucase) et est entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
38. Verseuse ornée d'un chameau ailé
Sogdiane
VII^e siècle
Or, dorure
H. : 39,7 cm, taille de la section la plus large : 20,7 x 14,1 cm.
Découvert dans le village de Maltsevo dans le district de Perm en 1878, en même temps que deux plats sassanides et deux plats byzantins du VII^e siècle
Entrée au musée de l'Ermitage avec la collection des comtes Stroganov, en 1925

39. Chope ornée de mouflons et de moutons sauvages
Sogdiane
VIII^e siècle
Argent
H. : 11,6 cm
Découverte en 1891 au village de Goutov dans le district de Perm
Entrée au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
40. Tasse à huit facettes
Sogde ou Tchach
VIII^e siècle
H. : 6,5 cm
Trouvée en 1899 près du village de Kochelev, Suksunski Zavod, dans le district de Perm, en même temps qu'un petit récipient sassanide
Entrée au musée de l'Ermitage en 1901 par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
41. Chope ornée de rinceaux
Sogdiane ou Tchach
VIII^e siècle
Argent
H. : 9 cm
Trouvée près du village de Tomyz dans le district de Perm, en 1893, avec un plat sassanide des VI^e-VII^e siècles, un plat byzantin du VII^e siècle, un ensemble de plats d'Asie centrale (du cercle sogdien) des VIII^e-IX^e siècles et d'une chope d'Europe orientale (Khazars) des VIII^e-IX^e siècles
Entrée au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
42. Plat orné d'une scène de duel
Sogdiane
VII^e siècle
Argent, dorure
D. : 31,8 cm
Découvert au village de Koulaguych dans le district de Perm en 1893 avec un bol oblong sassanide (?)
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
43. Plateau orné d'une divinité
Sogdiane ou Tchach
Fin du VIII^e-début du IX^e siècle
Argent
D. : 38,5 cm
Découvert dans le village de Tchourinskaïa du district de Viat (aujourd'hui République des Oudmourtes) en 1887 en même temps qu'un plat sassanide en argent des VI^e-VII^e siècles
Entré au musée de l'Ermitage en 1891 par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
44. Plateau orné d'un cerf
Sogdiane
VIII^e siècle
Argent et dorure
D. : 35,5 cm
Trouvé en 1900 au village de Répiévka dans le district de Samara (aujourd'hui dans le Tatarstan) avec deux autres plats sogdiens en argent
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
45. Plat avec une scène du siège de Jéricho par Josué
Sémirétchié
VIII^e-X^e siècle
Argent, dorure
D. : 23,7 cm
Découvert en 1909 dans le village de Bolchaïa Anikova dans le district de Perm en même temps qu'un bol en argent maverannakhr du X^e siècle et un gobelet khorāsān du XI^e siècle
Entré au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
46. Monnaie frappée à l'effigie d'Alexandre le Grand
Empire séleucide (356-323 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil d'Alexandre le Grand
Revers : Zeus assis sur un trône
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
47. Monnaie de Séleucos I^{er}
Empire séleucide (358-280 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil du roi
Revers : Apollon debout (?)
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
48. Monnaie d'Antiochos I^{er}
Empire séleucide (324-261 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil du roi
Revers : tête de cheval
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
49. Monnaie d'Euthydème I^{er}
Royaume de Bactriane (c. 230-200 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil du roi
Revers : Héraklès assis et tenant la massue
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
50. Monnaie d'Apollodote I^{er}
Royaumes indo-grecs (c. 180-160 avant J.-C.)
Argent
Avers : éléphant passant
Revers : bœuf assis
Musée national des Arts asiatiques-Guimet

51. Monnaie d'Antimaque II
Royaumes indo-grecs (c. 160-155 avant J.-C.)
Argent
Avers : Victoire tenant une palme
Revers : prince à cheval galopant
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
52. Monnaie de Ménandre I^{er}
Royaumes indo-grecs Sôter (c. 155-130 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil diadémé du roi
Revers : Pallas debout, le bouclier en avant
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
53. Monnaie de Ménandre I^{er}
Royaumes indo-grecs Sôter (c. 155-130 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil casqué du roi
Revers : Pallas debout, le bouclier en avant
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
54. Monnaie de Ménandre I^{er}
Royaumes indo-grecs Sôter (c. 155-130 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil diadémé du roi, tourné à gauche, menaçant du javelot
Revers : Pallas debout, tenant un bouclier
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
55. Monnaie de Straton I^{er}
Royaumes indo-grecs (c. 125-110 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil diadémé du roi
Revers : Pallas debout, le bouclier en avant
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
56. Monnaie d'Antialkidas
Royaumes indo-grecs (c. 115-95 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil d'Antialkidas
Revers : Jupiter assis
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
57. Monnaie de Philoxène
Royaumes indo-grecs (c. 100-95 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil du roi
Revers : prince à cheval galopant
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
58. Monnaie de Hermaios
Royaumes indo-grecs (c. 90-70 avant J.-C.)
Argent
Avers : profil diadémé du roi
Revers : Zeus assis sur un trône
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
59. Monnaie d'Azès II
Royaumes indo-scythes (c. 58 avant J.-C.)
Argent
Avers : le roi diadémé à cheval
Revers : Pallas debout
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
60. Monnaie d'Azès II
Royaumes indo-scythes (c. 58 avant J.-C.)
Argent
Avers : le roi diadémé à cheval
Revers : Poséidon debout
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
61. Monnaie de Vima Kadphises
Empire kouchan (I^{er}-II^e siècle)
Or
Avers : roi assis sur un siège bas
Revers : Shiva au trident et Nandin
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
62. Monnaie de Kanishka
Empire kouchan (I^{er}-II^e siècle)
Or
Avers : roi debout tenant une lance
Revers : Shiva vu de face, la tête tournée à gauche
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
63. Monnaie de Huviska
Empire kouchan (I^{er}-II^e siècle)
Or
Avers : roi en buste de profil gauche sortant des rochers
Revers : Athshto avec flammes sortant des épaules
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
64. Monnaie de Huviska
Empire kouchan (I^{er}-II^e siècle)
Or
Avers : roi en buste de profil gauche sortant des rochers
Revers : Mao tourné à droite, une épée dans la main gauche
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
65. Monnaie de Vasudeva
Empire kouchan (II^e siècle)
Or
Avers : roi debout tenant un trident dans chaque main
Revers : Shiva au trident et Nandin
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
66. Monnaie de Vasudeva
Empire kouchan (III^e siècle)
Or
Avers : roi debout tenant un trident dans chaque main
Revers : Shiva ?
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
67. Monnaie d'Ardachir I^{er}
Empire sassanide (224-240 après J.-C.)
Argent
Avers : roi en buste de profil droit
Revers : autel du feu
Musée national des Arts asiatiques-Guimet

68. Monnaie de Shâhpuhr I^{er}
Empire sassanide (241-272 après J.-C.)
Argent
Avers : profil droit du roi, cheveux bouclés, couronne à trois créneaux, globe céleste
Revers : pyrée flamboyant flanqué de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
69. Monnaie de Shâhpuhr II
Empire sassanide (309-379 après J.-C.)
Argent
Avers : buste du roi, profil droit, couronne à trois merlons surmontée d'un globe
Revers : autel du feu
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
70. Monnaie de Bahrâm II
Empire sassanide (277-293 après J.-C.)
Argent
Avers : buste du roi, de la reine et du prince héritier
Revers : pyrée flamboyant flanqué de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
71. Monnaie d'Ardachir II
Empire sassanide (c. IV^e siècle après J.-C.)
Argent
Avers : roi coiffé d'une calotte semée de perles et surmontée d'un globe
Revers : autel du feu flanqué de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
72. Monnaie d'Ardachir II
Empire sassanide (c. IV^e siècle après J.-C.)
Argent
Avers : buste du roi, profil droit
Revers : autel du feu de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
73. Monnaie de Shâhpuhr III
Empire sassanide (383-388 après J.-C.)
Argent
Avers : profil droit du roi, cheveux bouclés, haute couronne plate, globe céleste
Revers : pyrée flamboyant flanqué de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
74. Monnaies kouchano-sassanides
Monnaie de Kidara (c. 355 après J.-C.)
Or
Avers : roi de face, le visage de profil, la main droite abaissée vers un autel
Revers : Shiva et le taureau Nandin (Trésor du Tepe Marandjan)
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
75. Monnaies hephthalites
Monnaie dite hephthalite (VI^e siècle après J.-C.)
Argent
Avers : profil du roi
Revers : pyrée flamboyant flanqué de deux personnages
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
76. Monnaies hephthalites
Monnaie dite hephthalite (VI^e-VII^e siècle après J.-C.)
Argent
Avers : roi en buste de profil droit
Revers : autel du feu ?
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
77. Monnaie indienne (Kaboul)
Monnaie de Spalapati Deva, roi indien de Kaboul (IX^e siècle après J.-C.)
Argent
Avers : roi à cheval tenant la lance et le bouclier
Revers : bœuf à bosse couché de profil
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
78. Monnaies romaines
Monnaie d'Hadrien (117-138 après J.-C.)
Argent
Avers : buste de profil à droite
Revers : figure féminine tenant un sceptre et une corne d'abondance
79. Monnaies romaines
Monnaie de Gordien le Pieux (238-244 après J.-C.)
Argent
Avers : buste de profil à droite
Revers : figure féminine debout tenant deux palmes
80. Merlon
Parthie. Ancienne Nissa
II^e-I^{er} siècle avant notre ère
Terre cuite
27 x 18 cm
Entré au musée de l'Ermitage en 1936, en provenance de l'Institut des recherches scientifique du Turkménistan
Origine : fouilles de 1930-35 de A. A. Marouchtchenko sur le site de Staraiia Nissa
Musée de l'Ermitage
81. Chapiteau ionien
Parthie. Novaia Nissa (Nouvelle Nissa)
II^e-I^{er} siècle avant notre ère
Terre cuite
23 x 13 cm ; épaisseur (au niveau de la corniche en relief) : 6 cm
Origine : Novaia Nissa
Entré au musée de l'Ermitage en 1961 (don de A. A. Marouchtchenko)

82. Relief avec la tête d'un lion
Parthie. Staraiia Nissa
II^e-I^{er} siècle avant notre ère
Terre cuite
25,3 x 14,4 cm
Fouilles de A. A. Marouchtchenko sur le site de l'ancienne Nissa, près d'Achkhabad, Turkménistan
Entré au musée de l'Ermitage en provenance de l'Institut de recherches scientifiques du Turkménistan en 1936
83. Chapiteau d'un pilastre
Karatepe. Bactriane du Nord (Tokharistan)
II^e-III^e de notre ère
Calcaire polychrome
25 x 17 x 23 cm
Entré au musée de l'Ermitage en 1964
Matériaux de l'expédition de 1964 à Karatepe, organisée par le musée de l'Ermitage sous la direction de B. Ja. Staviski
84. Tête de femme
Khârezm, Toprak-kala
III^e siècle de notre ère
Modelage en terre crue avec des traces de polychromie
30 x 17 cm
Expédition archéologico-ethnographique de S. P. Tolstov
Entrée au musée de l'Ermitage en 1971
85. Tête de l'« épouse de Vazamar »
Khârezm, Toprak-kala
III^e siècle de notre ère
Modelage en terre crue portant des traces de polychromie
47 x 30 cm
Expédition archéologico-ethnographique de S. P. Tolstov
Entrée au musée de l'Ermitage en 1971
86. Faisan
Khârezm, Toprak-kala
III^e siècle de notre ère
Peinture à la détrempe sur un enduit de lœss
38 x 28 cm
Expédition archéologico-ethnographique de S. P. Tolstov
Entré au musée de l'Ermitage en 1971
87. Tigre
Khârezm, Toprak-kala
III^e siècle de notre ère
Peinture à la détrempe sur un enduit de lœss
16 x 15 cm
Expédition archéologico-ethnographique de S. P. Tolstov
Entré au musée de l'Ermitage en 1971
88. Pièce d'échecs
Inde
VII^e-VIII^e siècle
Ivoire, sculpture, gravure
H. : 4,5 cm
Ancienne collection B. N. Kastalski
Entrée au musée de l'Ermitage en 1937
89. Couvercle d'ossuaire
Asie centrale, Sogdiane
VII^e-VIII^e siècles
Terre cuite, gravures
57 x 33 x 38 cm
Acheté par l'académicien N.I. Vesselovski à un marchand de Samarcande, Mirza Boukharine, dans les années 1880-1890
90. Verseuse
Sogdiane
Fin du VII^e-début du VIII^e siècle
Céramique
H. : 24 cm
Découvert lors des fouilles de Kafyr-kala près de Samarcande, en 1939, par l'expédition archéologique du musée de l'Ermitage
91. Ossuaire
Asie centrale, Sogdiane, Afrasiab
VII^e siècle
Terre cuite, détails estampés
70 x 27 x 24 cm
Entré au musée de l'Ermitage en 1906 par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
92. Fragment de soie ornée de médaillons étoilés
Trouvé dans la forteresse du mont Moug, Sogdiane
Début du VIII^e siècle
Soie
25 x 6,5 cm
Provient des fouilles de 1933 dans la forteresse du mont Moug
Entré au musée de l'Ermitage en 1936
93. Fragment de soie ornée de médaillons perlés
Chine
Fragment trouvé dans la forteresse du mont Moug, Sogdiane
Soie
14 x 9,2 cm
Provient des fouilles de 1933
Entré au musée de l'Ermitage en 1936
94. Bouclier
Sogdiane
Début du VIII^e siècle (avant 722)
Bois recouvert de parchemin peint
H. du fragment : 23 cm. D. du bouclier : 61 cm
Découvert en 1933 dans les fouilles de la forteresse du mont Moug
Entré au musée de l'Ermitage en 1936

95. Statue de guerrier
Pendjikent, Sogdiane
Début du VIII^e siècle
Bois (brûlé lors d'un incendie)
H. : 93 cm
Découverte par l'expédition organisée et effectuée avec la participation du musée de l'Ermitage lors des fouilles de Pendjikent en 1961
96. Cavaliers
Pendjikent, Sogdiane
VIII^e siècle
Peinture murale sur enduit
131 x 110 cm
Découverte par l'expédition organisée et effectuée avec la participation du musée de l'Ermitage lors des fouilles de Pendjikent en 1951
Musée de l'Ermitage
97. Éléphant et chiens
Pendjikent, Sogdiane
Vers 740
Peinture murale sur enduit
49 x 90 cm
Découverte par l'expédition organisée et effectuée avec la participation du musée de l'Ermitage lors des fouilles de Pendjikent en 1957
Musée de l'Ermitage
98. Scènes du *Mahābhārata*
Pendjikent, Sogdiane
Vers 740
Peinture murale sur enduit
150 x 170 cm
Découverte en 1953 lors des fouilles de Pendjikent effectuées par l'expédition organisée et conduite par le musée de l'Ermitage
99. Sculpture en pierre d'un homme
Semerechie, Kirghizistan
VI^e-VIII^e siècle
Granit
H. : 80 cm
Musée de l'Ermitage
100. Sculpture en pierre d'une femme
XII^e-XIII^e siècle
Grès
Largeur des épaules : 58 cm
Turkestan. Monts Alexandre
Apportée en 1903 par I. V. Anitchkov à la Société archéologique russe
À l'Ermitage depuis 1931
101. Panneau inscrit du tombeau de Tamerlan, mausolée de Gur-Emir
Asie centrale, Samarcande
1405-1415
Terre cuite, peinture vernissée
2,6 x 0,7 m
Provient du musée d'Ethnographie des peuples de l'URSS en 1935
Musée de l'Ermitage
102. Miroir orné d'une scène de chasse
Maverannakhr
XI^e siècle
Bronze
D. : 14 cm ; longueur avec la poignée : 20,9 cm
Trouvé dans la terre en aval de la rivière Talas (Sémirétchié occidental, actuellement Kazakhstan méridional) avant 1889
Transmis au musée de l'Ermitage par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale
103. Panneau ornemental circulaire
Asie centrale, Samarcande, l'un des mausolées de Shah-i Zinda
XIV^e siècle
Terre cuite vernissée
D. : 63,5 cm
Origine inconnue
104. Étui à poinçon rectangulaire
Hebei Nord ou Liaoning Ouest
VI^e-V^e siècle avant notre ère
Bronze
L. : 11 cm ; l. : 1,5 cm
Don Michel Calmann, 1977
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
105. Casque
Culture çaka
VII^e siècle avant notre ère
25 x 35 cm
Bronze
Lieu de découverte : cimetière de l'âge du bronze situé à Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
106. Épée courte
Liaoning
VI^e-V^e siècle avant notre ère
Bronze
L. : 27 cm ; l. (garde) : 3,5 cm
Provenant de la mission Citroën, 1931-1932
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
107. Épée courte
Hebei Nord, Liaoning Ouest
V^e siècle avant notre ère
Bronze
L. : 26 cm ; l. (garde) : 3,5 cm
Provenant de la mission Citroën, 1931-1932
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
108. Épée courte
Mongolie intérieure du Centre-Sud
V^e siècle avant notre ère
Bronze
L. : 33 cm ; l. (garde) : 4,5 cm
Provenant de la mission Citroën, 1931-1932
Musée national des Arts asiatiques-Guimet

109. Épée courte
Chine du Nord-Ouest
IV^e-III^e siècle avant notre ère
Bronze doré, fer et feuille d'argent
L. : 33 cm ; l. (garde) : 4,5 cm
Mission Hacquin, 1933
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
110. Paire de plaques
Bronze
Don Vladimir Golschmann, 1972
Région des Ordos
V^e siècle avant notre ère
H. : 6 cm ; L. : 14,5 cm ; l. : 10 cm (x 2)
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
111. Boucle de ceinture figurant le combat d'un tigre et d'un sanglier
Or incrusté de pierres
IV^e-III^e siècle
H. : 7,7 cm ; L. : 15 cm
Découverte en Mongolie intérieure à Aluchaideng, canton d'Amenqirige, district de Hengjin, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure
112. Plaques décoratives à motifs de tigre dévorant un sanglier
Or
III^e siècle avant notre ère
H. : 10 cm ; L. : 13 cm
Découvertes en Mongolie intérieure à Xigoupan, canton de Bu'ertaohai, district de Zhunge'er, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure
113. Trois hérissons
Or
III^e siècle avant notre ère
H. : 1,6 cm ; L. : 4,5 cm
Découverts en Mongolie intérieure dans une tombe à Aluchaideng, canton de Amenqirige, district de Hengjin, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure
114. Plaques de ceinture à décor de chameau attaqué par des rapaces
Or
III^e siècle av. notre ère
H. : 7,5 cm ; L. : 18 cm
Découvertes en Mongolie intérieure dans une tombe à Aluchaideng, canton de Amenqirige, district de Hengjin, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure
115. Plaque de ceinture
Chine du Nord-Ouest
III^e-II^e siècle avant notre ère
Bronze doré
L. : 7,5 cm ; l. : 5 cm
Donation Vladimir Golschmann, 1972
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
116. Boucle de ceinture décorée d'un mouflon
Fer plaqué d'or
III^e-I^{er} siècle
Plaque : H. : 6 cm ; L. : 11,7 cm
Boucle : H. : 9 cm ; L. : 5,3 cm
Découverte en Mongolie intérieure à Xigoupan, district de Zhunge'er, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure
117. Surmont orné d'un bouquetin
Sibérie du Sud ou nord-ouest de la Chine
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bronze
H. : 12 cm ; l. : 4,5 cm
Ancien fonds
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
118. Ornement de joug en forme de biche
Mongolie intérieure, Chine du Nord-Ouest
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bronze
H. max. : 10 cm ; L. : 15 cm
Don Raymond Koechlin, 1946
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
119. Partie supérieure d'un surmont en forme de gazelle
Nord-Est de la Chine ou Mongolie
VI^e-V^e siècle avant notre ère
Bronze
H. : 10 cm ; L. : 10 cm
Don Vladimir Golschmann, 1972
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
120. Bouteille
Terre cuite
Dynastie Han
206 avant J.-C.-221 après J.-C.
H. : 22,8 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
121. Surmonts de char en forme de cervidés
Bronze
IV^e-III^e siècle
H. : 15 cm et 16,5 cm
Collectés en Mongolie intérieure à Sujigou, district de Zhunge'er, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure

122. Vase à décor de danseurs
Bronze
I^{er}-III^e siècle
H. : 26,8 cm ; D. panse : 20,8 cm
Découvert en Mongolie intérieure dans le canton de Ningxiantian, district de Liangcheng, préfecture de Wulanchabu
Musée de Mongolie intérieure
123. Ornement en forme de tigre
Jade blanc
L. : 19 cm ; H. : 7,1 cm
Han de l'Ouest
II^e-I^{er} siècle avant J.-C.
Musée national des Arts asiatiques, Guimet
124. Tapis
Culture des Xiongnu
Charnière de notre ère
Feutre décoré et bordé de soie
76 x 222 cm (fragment)
Découvert au cimetière de Noin-Ula (Mongolie septentrionale), kourgane n° 6
Transmis au musée de l'Ermitage par le Musée ethnographique d'État en 1935
125. Tapis
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère
Feutre et broderie de soie
96 x 265 cm (seconde partie du tapis 124)
Lieu de découverte : nécropole de Noin Ula, tombe n° 6, qui est celle du *shan-yü* Wu Shuliu (empereur de la Confédération xiongnu), qui régna de l'année 8/7 avant J.-C. à l'année 13/14 de notre ère
126. Pièces de soie de Chine
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère
Soie, certaines pièces comportant des broderies
Pièces carrées ou rectangulaires, de dimensions variées (de 10 à 84 cm de côté)
Lieu de découverte : nécropole de Noin Ula, tombe n° 6, qui est celle du *shan-yü* Wu Shuliu
127. Crâne de l'empereur Wu Shuliu
Population xiongnu
Né dans la seconde partie du I^{er} siècle avant J.-C., mort en l'année 13/14 de notre ère
22 cm x 15 cm
Lieu de découverte : nécropole de Noin Ula, tombe n° 6. Provenance actuelle : Musée national d'Histoire de la Mongolie
128. Deux coupes en bois laqué
Culture xiongnu
Premières années de notre ère
Bois, laque et cuivre
13 cm x 11 cm
Lieu de découverte : nécropole de Noin Ula, tombe n° 6, qui est celle du *shan-yü* Wu Shuliu
Provenance actuelle : Musée national d'Histoire de la Mongolie, Oulan-Bator
129. Tombe authentique, intégralement reconstituée
Culture xiongnu
I^{er} siècle de notre ère
300 x 110 cm
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol, tombe n° 15
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
130. Baguettes culinaires
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Os ou ivoire
L. : 20 cm
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
131. Pièces décoratives du cercueil
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Fer et écorce de bouleau
Dimensions variées : de 3 à 8 cm
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
132. Pointes de flèches
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Fer et bois
Dimensions variables : 3 à 10 cm
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
133. Épée
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Fer
10 x 100 cm
Lieu de découverte : cimetière de Khaik an, province d'Arkhangai
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator

134. Diadème
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère
Or, argent, corail et pâte de verre
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol, tombe n° 27
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
135. Fragments de boîtes en écorce de bouleau, avec graffitis
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Écorce de bouleau
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
136. Pièces de harnachement du cheval
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Bronze, fer, os
Dimensions variées
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
137. Poteries
Culture xiongnu
II^e siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Céramique
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
138. Seau
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère
15 x 15 cm
Bronze
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
139. Chaudron
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère
Bronze
25 x 30 cm
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
140. Fragments de miroirs chinois
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Bronze blanc (à forte teneur en étain)
Fragments de quelques centimètres
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
141. Miroir « TLV »
Fin de l'époque des Han antérieurs
I^{er} siècle avant notre ère
Bronze
D. : 14 cm ; poids : 410 g
Don Paul Pelliot, 1910
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
142. Miroir à inscription
Réplique en bronze « argenté » d'un miroir du I^{er} siècle avant notre ère
D. : 11,5 cm ; poids : 400 g
Don Paul Pelliot, 1910
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
143. Miroir aux quatre mamelons et quatre dragons
Époque des Han antérieurs
I^{er} siècle avant notre ère
Bronze
D. : 13 cm ; poids : 370 g
Don Henri Rivière, 1952
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
144. Fragments de miroirs chinois
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Bronze blanc (à forte teneur en étain)
Fragments de quelques centimètres
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
- 144 bis. Fragments de miroirs chinois
Culture xiongnu
I^{er} siècle avant notre ère-I^{er} siècle de notre ère
Bronze blanc (à forte teneur en étain)
Fragments de quelques centimètres
Lieu de découverte : nécropole d'Egiin Gol
Provenance actuelle : Académie des sciences de Mongolie, Oulan-Bator
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
145. Deux pendants d'oreilles
Chine du Nord
I^{er} siècle avant-I^{er} siècle de notre ère
Feuille d'or et incrustations
H. : 2,5 cm ; l. : 4 cm (x 2)
Acquis en 1937
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
146. Éléments de ceinture à décor d'animal fantastique
I^{er}-III^e siècle
Boucle : H. : 6,4 cm ; L. : 9,3 cm
Plaque : H. : 5,8 cm ; L. : 7 cm
Découverts en Mongolie intérieure au village de Taohe, district de Tumotezuo, municipalité de Huhehote
Musée de Mongolie intérieure

147. Plaque décorative aux trois cerfs
Or
I^{er}-III^e siècle
H. : 4,4 cm ; L. : 6,7 cm
Découverte en Mongolie intérieure au village de Jingtian, district de Chaoyouhou, préfecture de Wulanchabu
Musée de Mongolie intérieure
- 148 a. Aigrettes de coiffes à éléments mobiles
Or
IV^e siècle
H. : 27 cm ; L. : 24 cm
Découvert dans la province du Liaoning dans une tombe à Tiancaogou, municipalité de Chaoyang
Musée du Liaoning
- 148 b. Aigrettes de coiffes à éléments mobiles
Or
IV^e siècle
H. : 18 cm ; L. : 14 cm
Découvert dans la province du Liaoning dans une tombe à Tiancaogou, municipalité de Chaoyang
Musée du Liaoning
149. *Hufu*, contre-marque en forme de tigre
Bronze
Chine du Nord, Gansu ou Hebei
Six Dynasties, IV^e-VI^e siècles
L. : 9,4 cm ; H. : 5,6 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Donation Vladimir Goldschmann 1972, ancienne collection Franck Caro
150. Plaque décorative aux deux chevaux
Or
I^{er}-II^e siècle
H. : 5 cm ; L. : 6,6 cm
Découvert en Mongolie intérieure, préfecture de Wulanchabu
Musée de Mongolie intérieure
151. *Mingqi*, cheval selle portant un grelot
Terre cuite polychrome
Chine du Nord, Mongolie intérieure
Wei du Nord, V^e siècle ou début du VI^e siècle
H. : 28,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Don Christian et Agnès Deydier, 1997
152. Plaques de selle décoratives
Bronze doré ajouré
IV^e siècle
Pommeau : H. : 29,6 cm ; L. : 41,7-46,6 cm
Trousseau : H. : 33 cm ; L. : 58,3-60,5 cm
Ailerons : H. : 19,4 cm ; L. : 13,8 cm
Étrier : H. : 41 cm
Découvertes dans la province du Liaoning dans la municipalité de Chaoyang, canton de Shi'ertai
Musée du Liaoning
153. Parure funéraire
Or et pâte de verre
Chine du Nord
Civilisation Tujue, VI^e-VIII^e siècles
Collection particulière, Belgique
154. Coupe à motif de canards mandarins
Argent doré
Dynastie Tang, IX^e siècle
H. : 6,5 cm ; D. : 22,5 cm
Découverte en Mongolie intérieure dans une tombe du village de Yongshan, municipalité de Fengzhen, préfecture de Wulanchabu
Musée de Mongolie intérieure
155. Aiguière
Grès à glaçure verte
Chine du Nord
Dynastie des Tang, milieu du VII^e siècle
H. : 31,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Collection Michel Calmann, 1977
156. Plat à décor de cerf
Argent doré
Epoque Tang, daté 787-796
H. : 2 cm ; D. : 46,6 cm
Découvert en Mongolie intérieure au bourg de Jinshan, municipalité de Chifeng, district de Kalaqin
Musée de Mongolie intérieure
157. Coupe carrée
Type Dingyao
Dynastie Liao
Première moitié du XI^e siècle
Côté : 11 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
158. Gourde
Grès à couverte blanche
Dynastie Liao (907-1125)
H. : 32 cm ; D. à la panse : 21,5 cm
Découvert en Mongolie intérieure, municipalité de Chifeng, district de Balinyou
Musée de Mongolie intérieure
159. Bassin décoré de l'animal fantastique *mojie*
Argent doré
Époque Liao, X^e-XI^e siècle
H. : 9,5 cm ; D. : 36 cm
Découvert en Mongolie intérieure dans le district de Hengjin, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure

160. Gourde
Grès à engobe blanc et à glaçure verte
Chine du Nord
Dynastie des Song, X^e siècle-début du XI^e siècle
H. : 34 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Ancien fonds du musée du Louvre
161. Miroir
Bronze argenté
Dynastie Liao
907-1125
D. : 10,2 cm
Musée national des arts asiatiques-Guimet
162. Vase à motif d'animal fantastique *mojie*
Argent doré
Dynastie Liao, X^e siècle
H. : 28,5 cm ; D. à la base : 15 cm
Découvert en Mongolie intérieure au village de Dongshan, commune de Chengzi, zone des montagnes de Songshan, municipalité de Chifeng
Musée de Mongolie intérieure
163. Coupe à piédouche
Or
Chine du Nord
Dynastie des Liao, daté 1027
D. : 9,2 cm ; H. : 5,7 cm
Collection particulière, Belgique
164. Coupe à six lobes
Or
Chine du Nord
Dynastie des Liao, datée 1027
D. : 9,5 cm ; H. : 2,6 cm
165. Boîte carrée
Or
Chine du Nord
Dynastie des Liao, datée 1025
L. : 7,3 cm ; H. : 3,5 cm
Collection particulière, Belgique
166. Éléments décoratifs de harnachement
Argent et bronze doré
Dynastie Liao, daté 959
Décor du pommeau de selle : H : 31 cm
Pièces décoratives : L. : de 5 cm à 9 cm ; l. : de 2 à 9 cm
Découverts en Mongolie intérieure, municipalité de Chifeng
Musée de Mongolie intérieure
167. Ornement de couronne féminine
Or
Dynastie Liao (907-1125)
H. : 11,2 cm
Découvert en Mongolie intérieure à Weiliansu dans une tombe d'époque Liao, municipalité de Tongliao, district de Naiman
Musée de Mongolie intérieure
168. Parure de tête
Or
Chine du Nord
Dynastie des Liao, X^e-XI^e siècles
L. : 14 cm
Collection particulière, Suisse
169. Masque d'homme
Bronze doré
Dynastie Liao (907-1125)
H. : 25,7 cm ; L. : 26,5 cm
Découvert en Mongolie intérieure dans la municipalité de Tongliao, district de Naiman
Musée de Mongolie intérieure
170. Éléments de ceinture viatique ciselés à motifs de pivoinés
Argent et bronze doré
Dynastie Liao (907-1125)
L. originale : 150 cm ; H. originale : 20 cm
Découverts en Mongolie intérieure dans le district de Kulun, préfecture de Zhelimu
Musée de Mongolie intérieure
171. Couronne à décor de Phénix
Argent partiellement doré
Chine du Nord
Dynastie des Liao, X^e-XI^e siècles
H. : 16,6 cm
Collection particulière, Suisse
172. Robe longue décorée d'ois pinçant un ruban
Soie
Dynastie Liao, XI^e-XII^e siècle
H. : 150 cm ; l. aux manches : 186 cm
Découverte en Mongolie intérieure à Daiqintala, district de Keyouzhong, préfecture de Xing'an
Musée de Mongolie intérieure
173. Assiette
Type Dingyao
Dynastie Jin
1115-1234
D. : 20,2 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
174. Coupe
Dingyao
Dynastie Jin ou Yuan
D. : 18,7 cm ; H. : 4,2 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
175. Tapisserie
Soie
Chine du Nord
Dynastie des Song du Nord (960-1125)
H. : 53 cm ; L. : 27,5 cm
Musée national des Arts asiatiques-Guimet
MA 5964
et AEDTA n° 3365, Paris
Acquise grâce à Mme Krishnâ Riboud et la Fondation Laurent

176. Coupe à haut pied

Or

Dynastie Yuan (1279-1368)

H. : 10,3 cm ; D. à l'ouverture : 9,8 cm

Découverte en Mongolie intérieure à Wuguquan,
district de Xinghe, préfecture de Wulanchabu

Musée de Mongolie intérieure

177. Coupe à oreille

Or

Dynastie Yuan (1279-1368)

H. : 6 cm ; D. à l'ouverture : 14,2 cm

Découverte en Mongolie intérieure à
Wuyimuchang, canton de Hankela, préfecture de
Xilinguole

Musée de Mongolie intérieure

178. Veste doublée et brodée

Soie

Dynastie Yuan (1279-1368)

H. : 58 cm ; l. aux manches : 107 cm

Découverte en Mongolie intérieure dans les ruines
de l'ancienne ville de Jininglu, district de
Chayouqian, préfecture de Wulanchabu

Musée de Mongolie intérieure

LISTE DES DIAPOSITIVES DISPONIBLES POUR LA PRESSE UNIQUEMENT PENDANT LA DUREE DE L'EXPOSITION

1. Élément décoratif de l'accoudoir d'un trône
Culture scythe
Vers le milieu du VII^e siècle avant notre ère
Or et ambre
L. : 19,2 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar. Kourgane de Kelermés, n°3
Découvert par des paysans en 1904
4. Plaque d'un ornement de tête féminin.
Or
Culture gréco-scythe.
Seconde moitié du IV^e siècle avant notre ère.
Hauteur : 21 cm
Région du Kouban. District de Krasnodar. Kourgane de Karagodeouachkh.
Fouilles de E. D. Félistsyne. 1888.
5. Plaque de ceinture
Culture Çaka
IV^e-III^e siècle avant notre ère
Or, turquoise, émail bleu
14 x 8,5 cm ; poids : 93,8 g
Collection sibérienne de Pierre le Grand
Trouvée avant 1714 en Sibérie occidentale
7. Pectoral zoomorphe
Culture Çaka
VII^e-VI^e siècles avant notre ère
Or
10,9 x 9,3 cm ; poids : 221,5 g
Collection sibérienne de Pierre le Grand
Trouvé avant 1716. Provient de la Kunstkamera en 1859-1860
8. Applique zoomorphe décorant un sarcophage
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Cuir
27 x 29 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Deuxième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Rudenko, 1947
Musée de l'Ermitage, 1684/153
9. Ornement de tête figurant un renne
Culture Çaka
V^e-IV^e siècle avant notre ère
Bois, cuir
11,5 x 6 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Deuxième kourgane de Pazyryk
Fouilles de S. I. Roudenko, 1947
Musée de l'Ermitage, 1684/285
11. Couverture de selle en feutre et en cuir
Culture Çaka
V^e-VI^e siècle avant notre ère
Feutre, cuir, fourrure, crin de cheval
58 x 58 cm, longueur des pendants : 20 cm
Sibérie méridionale. Altaï. Premier kourgane de Pazyryk
Fouilles de M. P. Griaznov, 1929
Musée de l'Ermitage
18. Tablette à encens
Semerechie
Époque Çaka, V^e-III^e siècle avant notre ère.
Bronze.
H. 28,5 cm
Support : 25 x 24 cm.
Kyrtchine. Rive septentrionale du lac Issyk-Koul.
Trouvée par hasard en 1937.
Entré au musée de l'Ermitage en 1939
19. Médaillon décoré d'un éléphant
Gréco-Bactriane
II^e siècle avant notre ère
Argent doré
D. : 24,7 cm
Trouvé avant 1725, probablement en Sibérie méridionale
Entré au musée de l'Ermitage en 1860 en provenance de la Kunstkamera (Saint-Pétersbourg)
35. Plat orné d'une scène de chasse
Iran
VII^e-début du VIII^e siècle
Argent doré
D. : 28,3 cm
Lieu de découverte inconnu
Acquis par le musée de l'Ermitage en 1840
38. Verseuse ornée d'un chameau ailé
Sogdiane
VII^e siècle
Or, dorure
H. : 39,7 cm, taille de la section la plus large : 20,7 x 14,1 cm.
Découvert dans le village de Maltsevo dans le district de Perm en 1878, en même temps que deux plats sassanides et deux plats byzantins du VII^e siècle
Entrée au musée de l'Ermitage avec la collection des comtes Stroganov, en 1925

40. Tasse à huit facettes

Sogde ou Tchach

VIII^e siècle

H. : 6,5 cm

Trouvée en 1899 près du village de Kochelev, Suksunski Zavod, dans le district de Perm, en même temps qu'un petit récipient sassanide
Entrée au musée de l'Ermitage en 1901 par l'intermédiaire de la Commission archéologique impériale

80. Merlon

Parthie. Ancienne Nissa

II^e-I^e siècle avant notre ère

Terre cuite

27 x 18 cm

Entré au musée de l'Ermitage en 1936, en provenance de l'Institut des recherches scientifique du Turkménistan

Origine : fouilles de 1930-35 de A. A. Marouchtchenko sur le site de Staraja Nissa

94. Bouclier

Sogdiane

Début du VIII^e siècle (avant 722)

Bois recouvert de parchemin peint

H. du fragment : 23 cm. D. du bouclier : 61 cm

Découvert en 1933 dans les fouilles de la forteresse du mont Moug

Entré au musée de l'Ermitage en 1936

113. Trois hérissons

Or

III^e siècle avant notre ère

H. : 1,6 cm ; L. : 4,5 cm

Découverts en Mongolie intérieure dans une tombe à Aluchaideng, canton de Amenqirige, district de Hengjin, préfecture d'Yikezhao
Musée de Mongolie intérieure

119. Partie supérieure d'un surmont en forme de gazelle

Nord-Est de la Chine ou Mongolie

VI^e-V^e siècle avant notre ère

Bronze

H. : 10 cm ; L. : 10 cm

Don Vladimir Golschmann, 1972

Musée national des Arts asiatiques-Guimet

120. Bouteille

Terre cuite

Dynastie Han 206 av.J.-C. - 221 ap.J.-C

H. 22.8 cm

Musée national des Arts asiatiques - Guimet.

123. Ornement en forme de Tigre

Jade blanc

L. 19 cm ; H. 7.1 cm.

Han de l'Ouest II^e- I^e siècle. av. J.C.

Musée national des Arts asiatiques, Guimet, Paris.

125. Tapis

Culture xiongnu

I^e siècle avant notre ère

Feutre et broderie de soie

96 x 265 cm (seconde partie du tapis 124)

Lieu de découverte : nécropole de Noïn Ula, tombe n°6, qui est celle du *shan-yü* Wu Shuliu (empereur de la Confédération xiongnu), qui régna de l'année 8/7 avant J.-C. à l'année 13/14 de notre ère

148 a. Aigrettes de coiffes à éléments mobiles

Or

IV^e siècle

H. : 27 cm ; L. : 24 cm

Découvert dans la province du Liaoning dans une tombe à Tiancaogou, municipalité de Chaoyang
Musée du Liaoning

148 b. Aigrettes de coiffes à éléments mobiles

Or

IV^e siècle

H. : 18 cm ; L. : 14 cm

Découvert dans la province du Liaoning dans une tombe à Tiancaogou, municipalité de Chaoyang
Musée du Liaoning

155. Aiguïère

Grès à glaçure verte

Chine du Nord

Dynastie des Tang, milieu du VII^e siècle

H. : 31,5 cm

Musée national des Arts asiatiques-Guimet
Collection Michel Calmann, 1977

162. Vase à motif d'animal fantastique *mojie*

Argent doré

Dynastie Liao, X^e siècle

H. : 28,5 cm ; D. à la base : 15 cm

Découvert en Mongolie intérieure au village de Dongshan, commune de Chengzi, zone des montagnes de Songshan, municipalité de Chifeng
Musée de Mongolie intérieure

169. Masque d'homme

Bronze doré

Dynastie Liao (907-1125)

H. : 25,7 cm ; L. : 26,5 cm

Découvert en Mongolie intérieure dans la municipalité de Tongliao, district de Naiman
Musée de Mongolie intérieure

171. Couronne à décor de Phénix

Argent partiellement doré

Chine du Nord

Dynastie des Liao, X^e-XI^e siècles

H. : 16,6 cm

Collection particulière, Suisse

172. Robe longue décorée d'oies pinçant un ruban

Soie

Dynastie Liao, XI^e-XII^e siècle

H. : 150 cm ; l. aux manches : 186 cm

Découverte en Mongolie intérieure à Daiqintala, district de Keyouzhong, préfecture de Xing'an

Musée de Mongolie intérieure

178. Veste doublée et brodée

Soie

Dynastie Yuan (1279-1368)

H. : 58 cm ; l. aux manches : 107 cm

Découverte en Mongolie intérieure dans les ruines de l'ancienne ville de Jininglu, district de Chayouqian, préfecture de Wulanchabu

Musée de Mongolie intérieure

LE FIGAROSCOPE :
100% Loisirs 100% Ile-de-France

Le Figaroscope, supplément gratuit du *Figaro* quotidien, diffusé à 196 876 exemplaires chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine », pratique et malin.

Il est, depuis l'origine, composé de trois parties : le magazine, la rubrique restaurants et le guide (musique, théâtre, opéra-danse, cinéma, arts,...) et a conservé son originalité : l'exhaustivité, les commentaires critiques (coups de griffe et coups de cœur), le ton impertinent, les bonnes adresses dénichées par l'équipe de la rubrique Restaurants.

Le Figaroscope a été conçu pour donner aux lecteurs toutes les clefs, toutes les pistes de sorties, de jour comme de nuit.

En treize ans, *Le Figaroscope* a tenu son pari : imposer son style, se renouveler pour rester le partenaire indispensable du Francilien et du Parisien en prenant hebdomadairement le pouls de la ville.