

**Ministère de la Culture  
et de la Communication**



**Réunion des musées nationaux**

**L'art au temps des rois maudits.  
Philippe le Bel et ses fils  
1285-1328**

**20 mars - 29 juin 1998**

**Galleries nationales du Grand Palais  
Entrée Square Jean Perrin  
75008 Paris  
Tél : 01 44 13 17 17**

# SOMMAIRE

|   |       |
|---|-------|
| RENSEIGNEMENTS PRATIQUES  | P. 3  |
| COMMUNIQUÉ DE PRESSE  | P. 4  |
| COMMISSARIAT  | P. 6  |
| SOMMAIRE DU CATALOGUE   | P. 7  |
| REPÈRES CHRONOLOGIQUES  | P. 8  |
| PHILIPPE IV LE BEL  | P. 10 |
| L'ART AU TEMPS DE PHILIPPE LE BEL ET DE SES FILS<br>(EXTRAIT DU TEXTE DE JEAN-RENÉ GABORIT DANS LE CATALOGUE) | P. 11 |
| QUELQUES CHEFS-D'OEUVRE   | P. 13 |
| LISTE DES OEUVRES   | P. 21 |
| LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE  | P. 39 |
| BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE  | P. 44 |
| AUTOUR DE L'EXPOSITION  | P. 46 |
| <i>L'ART DU MOYEN ÂGE</i>   | P. 48 |
| LES PRODUITS DÉRIVÉS  | P. 49 |
| GÉNÉALOGIE  | P. 50 |

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Horaires** : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 20h (fermeture des caisses à 19h15), le mercredi de 10h à 22h (fermeture des caisses à 21h15)

**Prix d'entrée** : de 10h à 13h entrée sur réservation : tarif plein 56F - tarif réduit le lundi exclusivement : 41F

**A partir de 13h entrée sans réservation** : tarif plein 50F - tarif réduit et lundi 35F

**Réservation** : - dans les FNAC, Virgin, Carrefour, Printemps-Haussmann, à l'Office du Tourisme de Paris, 127, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, à la boutique Musée et Compagnie, 49, rue Etienne Marcel, 75001 Paris, au musée d'Orsay, 1, rue de Bellechasse, 75007 Paris

- par téléphone au : 01 49 87 54 54

- par minitel au 3615 Billetel ou 3615 FNAC (2,23F la minute)

- site internet (<http://www.fnac.fr>)

**Carte Sésame** : le laissez-passer des Galeries nationales du Grand Palais, valable pour les six expositions de l'année 1998. Trois formules : *Sésame solo* (245F, visites illimitées pour une personne), *Sésame duo* (450F, visites illimitées pour deux personnes), *Sésame jeune* (100F, une visite par exposition pour une personne de moins de 26 ans). Pour l'achat groupé de plus de 20 cartes *Sésame* : *Sésame Duo collectivité* (370F), *Sésame Solo collectivité* (200F). Renseignements sur place ou au 01 44 13 17 47

**Audioguide** : français, 30F

**Visites de groupes** :

(réservation obligatoire, uniquement par écrit aux Galeries nationales du Grand Palais)

Informations : 01 44 13 17 10, minitel : 3611 "Galeries nationales"

**Commissaire général** : Danielle Gaborit-Chopin, conservateur général au département des Objets d'art du musée du Louvre

**Muséographie** : Jean-Paul Boulanger, agence Pylône

**Éditions** : - catalogue de l'exposition, ouvrage relié, 456 pages, environ 514 illustrations dont 154 couleur, éditions RMN, 340F

- *Petit Journal*, 16 pages, 30 illustrations N8, éditions RMN, 15F

- album, 80 pages, éditions RMN, 60F environ

**Accès** : **métro** : lignes 1, 9 et 13 : stations Champs-Élysées-Clemenceau ou Franklin-Roosevelt.

**bus** : lignes 28, 32, 42, 49, 72, 73, 80, 83, 93

**Contacts** :

**Réunion des musées nationaux**

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, Serge Sordoillet, presse

Tél : 01 40 13 47 62 et 01 40 13 47 61

Internet : <http://www.rmn.fr>

Email : [communication@rmn.fr](mailto:communication@rmn.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

On oublie trop souvent que le Moyen Age s'étend sur une très longue période - près de dix siècles - et qu'il a connu, dans tous les domaines, de nombreuses mutations.

Les dernières décennies du XIIIe siècle et les premières du XIVE constituent un moment "charnière" dans l'évolution des mentalités et l'apparition de nouvelles formes gothiques. Pourtant, elles souffrent de la place qu'elles occupent dans l'histoire entre le règne de saint Louis (1226-1270), souvent considéré comme la plus belle période du Moyen Age, et l'avènement des Valois au trône de France (1328).

De plus, l'intérêt des derniers Capétiens pour les arts n'apparaît pas toujours clairement et l'on ne retient souvent du règne de Philippe Le Bel (1285-1314) que ses aspects dramatiques ou négatifs : les premières défaites de la chevalerie française, le Pape molesté par les envoyés du roi de France, le procès des templiers, les brus du roi accusées d'adultère, les manipulations financières du roi ou l'extinction de la dynastie des Capétiens directs, dont les trois derniers représentants (Louis X, Philippe V et Charles IV), fils de Philippe le Bel, meurent sans héritier mâle.

Le but de cette exposition est de "réhabiliter" la production artistique de cette période qui, pour avoir été l'une des plus brillantes et des plus fécondes du gothique français, n'en a pas moins été négligée ou sous-estimée jusqu'ici. Si le style du plein XIIIe siècle persiste, sans doute en hommage à saint Louis, canonisé dès 1297, il subit néanmoins une très profonde transformation qui se manifeste dans l'élongation des figures, dans l'élégance accrue des chutes de plis en "cornets" et des jeux d'arabesques (comme en témoigne l'extraordinaire groupe d'anges de bois polychrome réunis pour la première fois) et, d'une façon plus générale, dans de nouvelles recherches plastiques.

Le renouveau s'est manifesté dans les ateliers d'enlumineurs du nord de la France, dans le *Livre de Madame Marie* (Bibliothèque nationale de France, Paris) ou le *Psautier de Yolande de Soissons* (Pierpont Morgan Library, New York) par exemple, mais c'est à Paris, alors la plus grande ville d'Europe, et dans l'entourage de la Cour, qu'il prend son véritable essor. La souplesse, la douceur et la grâce presque nonchalante qui caractérisent le "style Philippe le Bel", se retrouvent dans les sculptures provenant de la priorale de Poissy - commande royale - comme dans celles de l'église d'Ecouis, d'une étonnante modernité - réalisées pour Enguerran de Marigny, le tout puissant conseiller du roi. Deux maîtres de l'enluminure : le célèbre Maître Honoré (*Bréviaire de Philippe le Bel*, Bibliothèque nationale de France, Paris ; *La Somme le Roi*, de frère Laurent, British Library, Londres) et le Maître du Méliacin (*Méliacin*, roman de Girart d'Amiens, Bibliothèque nationale de France, Paris), bénéficient de commandes royales et princières. Les arts précieux s'épanouissent dans de magnifiques reliquaires ornés de statuettes comme ceux des églises S. Domenico, à Bologne, de S. Francesco, à Assise et de la cathédrale de Pampelune. Leur charme se retrouve dans les ivoires à sujets profanes, dont la mode se diffuse alors et qui, sur les valves de boîte à miroir sculptées de scènes "courtoises" (Paris, Louvre ; Londres, Victoria and Albert Museum) ou sur les coffrets illustrant des épisodes de romans à la mode, proposent une

image idéalisée de la vie seigneuriale. Quant aux magnifiques émaux "de plique", émaux cloisonnés sur or au fond vert émeraude (reliquaire de Boulogne-sur-Mer), ils illustrent bien la virtuosité des orfèvres parisiens, dont on trouve aussi l'écho à la cour des rois angevins de Naples (pendentif de Cividale).

Le phénomène le plus frappant, particulièrement sensible dans la peinture des manuscrits et dans la sculpture, est l'importance croissante, face à l'hégémonie de la capitale, de quelques centres régionaux. Si Paris a bénéficié des influences des artistes de provenances diverses qui vinrent y travailler, d'autres villes ont su de même profiter des expériences parisiennes en préservant leur individualité (manuscrits peints pour l'évêque de Metz, Renaud de Bar ; sculptures bourguignonnes du Maître de Mussy ; vitraux de Carcassonne, manuscrits toulousains, broderies du parement de Toulouse ; pièces d'orfèvrerie filigranées et gemmées du Sud-Ouest).

Dans ce creuset sont nés de nouveaux traits stylistiques que l'on croyait, à tort, caractéristiques de l'époque des Valois, après 1328 : naturalisme idéalisé des visages (statue de Saint-Jacques de l'Hôpital, musée du Moyen Age-Thermes de Cluny, Paris), étirement des torsos des personnages (*Vierge d'ivoire* de Villeneuve-lès-Avignon), aplatissement des plis, multiplication des chutes de volutes (*Vierge de Jeanne d'Evreux*, Paris, musée du Louvre) et surtout maîtrise du modelé et de l'espace, comme le montrent bien les enluminures de Jean Pucelle (*Bible de Robert de Billyng*, Bibliothèque nationale de France, Paris).

Par ailleurs, des objets de la vie quotidienne - verrerie, céramique, bois, cuirs..., souvent issus de fouilles récentes - apportent un contrepoint singulier à cet art des cours royales et provinciales.

*Cette exposition a été organisée avec le concours de la Bibliothèque nationale de France et bénéficie pour sa communication du soutien de France Télévision.*

# COMMISSARIAT

## Commissaire général :

Danielle Gaborit-Chopin  
conservateur général au département des Objets d'art, musée du Louvre

## Commissaires :

François Avril  
conservateur général au département des Manuscrits, Bibliothèque nationale de France

Françoise Baron  
conservateur général honoraire des musées de France

Béatrice de Chancel-Bardelot  
conservateur au département des Sculptures, musée du Louvre

Michel Dhénin  
conservateur général au cabinet des Médailles, Bibliothèque nationale de France

Jean-René Gaborit  
conservateur général, chargé du département des Sculptures, musée du Louvre

Elisabeth Lalou  
sous-directeur de l'Institut de Recherche et d'Histoire des textes (I.R.H.T)

Claudine Lautier  
ingénieur au Centre national de la Recherche scientifique (C.N.R.S)

Nicole Meyer-Rodrigues  
ingénieur d'études au Service régional de l'Archéologie d'Ile-de-France

Anne Prache  
professeur honoraire de l'Université de Paris I

Marie-Pasquine Subes-Picot  
conservateur du Patrimoine à l'Inventaire

Elisabeth Taburet-Delahaye  
conservateur en chef au département des Objets d'art, musée du Louvre

assistés de :

Marie-Cécile Bardez  
documentaliste au département des Objets d'art, musée du Louvre

# SOMMAIRE DU CATALOGUE

Chronologie

Généalogie

Introductions

Philippe le Bel et ses fils

Jean Favier

L'art au temps de Philippe le Bel et de ses fils

Jean-René Gaborit

I - Architecture

Anne Prache

II - Sculpture

Françoise Baron

Béatrice de Chancel-Bardelot

Jean-René Gaborit

III - Arts précieux

*Ivoires*

Danielle Gaborit-Chopin

*Orfèvrerie, émaillerie, bijoux*

Elisabeth Taburet-Delahaye

Regula Schorta

*Tissus et broderies*

François Avril

IV - Manuscrits

François Avril

V - Documents

Elisabeth Lalou

VI - Sceaux

Elisabeth Lalou

VII - Monnaies

Michel Dhénin

VIII - Peintures murales

Marie-Pasquine Subes-Picot

IX - Vitraux

Claudine Lautier

X - Carreaux de pavement

Denis Caillaux

XI - Objets de la vie quotidienne

Nicole Meyer-Rodrigues

XII - Armes

Jean-Pierre Reverseau

Bibliographie

Index

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

### 1270-1285 RÈGNE DE PHILIPPE III LE HARDI

1284 Mariage de Philippe, futur Philippe IV le Bel, et de Jeanne, reine de Navarre et comtesse de Champagne

### 1285-1314 RÈGNE DE PHILIPPE IV LE BEL

1290-1295 Dévaluations

1291 Chute de Saint-Jean d'Acres

1294 (29 août-13 décembre) Célestin V pape

1294-1303 Boniface VIII pape

1294-1297 Conflit en Aquitaine avec l'Angleterre

1296 Conflit avec le pape pour des problèmes de fiscalité (la "décime"). La bulle *Clericis laicos* condamne toute atteinte aux libertés de l'église

1297 Réconciliation avec Boniface VIII : canonisation de saint Louis

1302 17-18 mai : massacre dit des "Mâtines de Bruges", les Flamands se révoltent contre les Français  
1 juillet : défaite de Courtrai : les éperons d'or des chevaliers français tués tapissent la voûte de Notre-Dame de Courtrai  
Reprise du conflit avec Boniface VIII (bulle *Unam sanctam*)

1303-1304 Benoît XI pape

1303 6-7 septembre : humiliation de Boniface VIII à Anagni  
11 octobre : mort de Boniface VIII  
Déévaluation

1304 Victoire de Mons-en-Pévèle sur les Flamands : Philippe le Bel occupe Lille, Douai, Béthune

1305 Traité avec la Flandre  
Mort de la reine Jeanne de Navarre : Louis, son fils aîné, devient roi de Navarre  
Enguerran de Marigny est chargé des finances royales

1305-1314 Clément V pape

1306 juin : expulsion des Juifs du royaume  
décembre : renforcement monétaire. Emeute à Paris

1307 Louis couronné roi de Navarre à Pampelune  
13 octobre : arrestation des templiers du royaume de France  
mai : "Etats généraux" de Tours

1308 Edouard II roi d'Angleterre (1308-1327) épouse Isabelle, fille de Philippe IV

1309 Déévaluation

1310 Supplice de cinquante-quatre templiers

1311-1312 Concile de Vienne  
Suppression de l'ordre du Temple : ses biens sont attribués à l'ordre de l'Hôpital



- 1313 Achèvement des travaux du Palais de la Cité et fêtes pour la chevalerie des fils du roi  
11 avril : mort de Guillaume de Nogaret, garde du sceau  
Crise financière et dévaluation
- 1314 19 mars : supplice de Jacques de Molay, grand maître de l'ordre du Temple et de Geoffroy de Charnay  
19 avril : supplice des frères d'Aunay, amants des brus du roi, Marguerite de Bourgogne et Blanche de Bourgogne  
29 novembre : mort de Philippe IV
- 1314-1316 RÈGNE DE LOUIS X LE HUTIN**
- 1314 Liges féodales
- 1315 Chartes provinciales, aux Bourguignons, aux Picards, aux Normands ...  
Procès et mort du conseiller de Philippe le Bel, Enguerran de Marigny, pendu à Montfaucon  
Mort en prison de la reine Marguerite de Bourgogne et remariage de Louis X avec Clémence de Hongrie (+ 1328)
- 1316-1334 Jean XXII pape**
- 1316 5 juin : Mort de Louis X le Hutin
- 1316 (14-19 novembre) JEAN 1er LE POSTHUME**
- 1316-1322 RÈGNE DE PHILIPPE V LE LONG**
- 1316 Philippe V, régent, épouse Jeanne, fille de Louis X et de Marguerite de Bourgogne
- 1317 Procès de Mahaut d'Artois, belle-mère de Philippe V, accusée de sortilèges et maléfices et d'avoir empoisonné Jean 1er
- 1317-1320 Pacification de la Flandre
- 1320 Les bandes des "Pastoureaux" massacrent les Juifs
- 1321 Massacres de lépreux  
Mort de Marie de Brabant, veuve de Philippe III
- 1322 3 janvier : mort de Philippe V
- 1322-1328 RÈGNE DE CHARLES IV LE BEL**
- 1322 mai : annulation du premier mariage de Charles IV avec Blanche de Bourgogne ; remariage avec Marie de Luxembourg
- 1324-1327 "Guerre de Saint-Sardos" avec les Anglais : occupation de la Guyenne par Charles de Valois, frère de Philippe le Bel
- 1324 Mort de la reine Marie de Luxembourg ; remariage avec Jeanne d'Évreux
- 1327 Avènement d'Édouard III d'Angleterre
- 1328 1er février : mort de Charles IV  
1er avril : naissance de Blanche, fille de Charles IV
- 1328 AVÈNEMENT DE PHILIPPE VI DE VALOIS**

## **PHILIPPE IV LE BEL** **(Fontainebleau 1268 - 1314)** **roi de France de 1285 à 1314**

La légende noire de Philippe le Bel en a fait un faux-monnayeur, le tortionnaire des templiers, l'ennemi mortel du pape Boniface VIII. L'inflation et les dévaluations monétaires successives, la nécessité de lever des impôts pour la guerre de Flandre, les événements dramatiques des dernières années de ce long règne (près de 30 ans) et la mort sans héritier mâle des trois fils et successeurs de Philippe IV ont accrédité cette image. D'autant que la personnalité du roi, beau, majestueux, grand amateur de chasse, reste énigmatique : fut-il un dévot manoeuvré par ses légistes ? ou un roi impassible dans l'épreuve, défenseur d'une idée du pouvoir royal, sachant choisir ses conseillers et leur apportant un soutien sans faille ?

Sous son règne, le royaume s'est agrandi de la Champagne, de la Brie et de la Navarre, acquis par son mariage en 1284 avec Jeanne de Navarre ; et la promesse du comté de Bourgogne découlait du mariage du futur Philippe V avec Jeanne de Bourgogne, fille de Mahaut d'Artois. La coalition anglo-flamande qui marque les premiers temps du règne, s'est finalement dénouée au profit des Français ; les Flamands, d'abord vainqueurs, après le massacre des "matines de Bruges" et la bataille de Courtrai (1302), furent écrasés à Mons-en-Pévèle (1304) et lourdement sanctionnés, tandis que les Anglais scellaient leur réconciliation avec la France par le mariage d'Edouard II avec Isabelle, fille du roi de France (1308).

La lutte avec la papauté, engagée pour des raisons fiscales (un impôt imposé au clergé par le roi sans l'accord du pape), connut une première trêve au cours de laquelle la canonisation de saint Louis (1297) vint apporter un prestige sans égal à la royauté française. La reprise du conflit, aggravé par le caractère irascible de Boniface VIII qui affirmait la priorité absolue du spirituel sur le temporel, et par la violence des attaques du conseiller de Philippe le Bel, Guillaume de Nogaret, soutenu par une opinion publique savamment manipulée, aurait pu aboutir à l'excommunication de Philippe le Bel. Mais l'humiliation de Boniface VIII à Anagni, par le romain Sciarra Colonna, en présence de Nogaret, entraîna la mort du pape. L'élection de Clément V permit un rapprochement prudent entre la France et le Saint-Siège.

Quant à l'affaire des templiers, elle paraît avoir eu pour cause, non la cupidité royale, comme on l'a répété, mais l'indignation du roi, frappé par les accusations portées contre les frères du Temple ; les biens de l'ordre du Temple furent d'ailleurs transmis à l'ordre des Hospitaliers.

Sous l'action des conseillers et des légistes dont Philippe le Bel s'entourait (Pierre Flote, Guillaume de Nogaret, Enguerran de Marigny...), grâce aux agents en poste dans tout le royaume, le pouvoir monarchique et le sentiment national se sont affermis et la convocation d'assemblées, destinées à soutenir la politique monarchique et le sentiment national se sont affermis et la convocation d'assemblées, destinées à soutenir la politique royale, a pu être considérée comme une ébauche d'états généraux. Malgré sa haine des conseillers de Philippe IV, la noblesse, menée par Charles de Valois, frère du roi, resta soumise et ne réagit qu'à l'avènement de Louis X.

En 1314, à la mort de Philippe le Bel, en dépit d'incessants problèmes monétaires, le royaume de France était le plus puissant d'Europe.

## L'ART AU TEMPS DE PHILIPPE LE BEL ET DE SES FILS

Le règne de Philippe le Bel s'étend de façon presque égale sur les dernières années du XIII<sup>e</sup> siècle et les premières années du XIV<sup>e</sup> siècle. Et, de ce fait, ne participe ni à "l'apogée du gothique", que l'on situe généralement dans le troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle ni à l'épanouissement de l'art de cour, indiscutablement lié à la politique fastueuse et assez ostentatoire des premiers Valois.

Philippe le Bel et ses fils ont peut-être souffert de la place que la chronologie leur assigne dans l'histoire médiévale, presque à mi-route entre saint Louis dont les motivations et l'activité dans le domaine artistique ont paru évidentes, et Charles V dont nous cernons assez bien le goût personnel, tant en matière d'architecture que d'objets précieux. L'intérêt des derniers Capétiens pour le domaine artistique n'apparaît pas clairement. Ce furent sans aucun doute des bâtisseurs - mais nous ne connaissons que de façon indirecte ce qu'ils possédaient en fait de bijoux et de livres, alors que c'est peut-être durant cette période que s'opère le glissement insensible de la notion traditionnelle de "trésor" princier vers la conception plus moderne de collection.

Si l'on s'intéresse à la production artistique sur l'ensemble du territoire français durant cette période, le tableau paraît à première vue confus et les lignes de force ont du mal à se dégager.

Le jugement porté sur l'art au temps de Philippe le Bel serait sans doute différent si un monument majeur et bien conservé - comparable à ce qu'est la Sainte-Chapelle pour le règne de saint Louis - résumait de façon concrète et synthétique les tendances les plus novatrices de cette période. Un tel monument a existé, dont la disparition complète explique qu'il soit le plus souvent passé sous silence : l'église Saint-Louis de Poissy, commencée sans doute en 1297. Les documents graphiques nous conservent le souvenir d'un édifice de dimensions certes assez modestes mais d'un grand raffinement architectural, au décor sculpté à la fois éloigné de toute profusion mais manifestement conçu avec soin aussi bien dans sa dimension proprement religieuse que pour sa signification politique. La disparition de la majeure partie du palais de la Cité est peut-être encore plus grave : malgré la beauté de leur architecture totalement fonctionnelle, les salles basses, seules conservées, ne reflètent que très imparfaitement l'originalité de la "Grand'Salle", si visitée et si admirée jusqu'à sa destruction par un incendie en 1618.

Ces édifices dissemblables avaient cependant un point commun : ils exaltaient la dynastie capétienne et, d'une certaine manière, la continuité monarchique. Il est impossible, devant les statues de la collégiale d'Écouis, de réduire l'art au temps de Philippe le Bel à un prolongement stéréotypé de la "grande" sculpture du XIII<sup>e</sup> siècle : si les filiations sont indéniables, les proportions des corps sont modifiées dans le sens d'une certaine élongation, la tendance dominante reste un naturalisme modéré mais nuancé d'idéalisation, le système des drapés développe, en les assouplissant, certaines des formes attestées antérieurement. Toutes ces figures sont désormais caractérisées par une élégante simplicité et une totale autonomie plastique qui se retrouvent, au-delà des différences, dans les vestiges de Poissy, dans les meilleurs exemples de la sculpture funéraire et dans les plus anciennes de ces très nombreuses statues de la Vierge, représentée debout, portant l'Enfant, et dont la silhouette, plus ou moins hanchée, va devenir emblématique de l'art français du XIV<sup>e</sup> siècle, non seulement dans la pierre et le marbre, mais aussi dans l'ivoire et l'orfèvrerie.

L'élégante simplicité qui apparaît comme caractéristique du "style Philippe le Bel" trouve un écho direct dans le domaine des arts précieux. Les émaux de plique par la délicatesse de leur exécution, mais aussi par leurs dimensions nécessairement réduites, ne pouvaient qu'accentuer le caractère raffiné et luxueux des objets sur lesquels ils étaient fixés ; mais ils témoignent d'un goût très éloigné de celui qui avait fait à la période précédente le succès de l'émaillerie champléevée limousine, aux tons saturés, à la polychromie extensive. Une certaine réticence à l'égard des polychromies heurtées est aussi perceptible dans d'autres domaines : c'est sous le règne de Philippe le Bel et de ses fils qu'apparaissent, dans les livres enluminés, les grisailles, technique toujours exceptionnelle et qui ne se rencontre que dans des ouvrages de haute qualité.

On a parfois opposé l'ampleur des programmes iconographiques du milieu du XIIIe siècle au caractère anecdotique des créations de la fin du siècle et surtout du XIVe siècle. Il est vrai que le sens de la narration semble l'emporter, précisément à l'époque de Philippe le Bel, sur celui de l'expression monumentale. Au cours du siècle, les tympans des portails principaux se sont divisés en registres de plus en plus nombreux, cette division horizontale peut être elle-même subdivisée verticalement par un système d'arcature qui, non seulement, isole chaque scène et chaque personnage, mais peut parfois séparer deux groupes d'acteurs d'une même scène. La composition des reliefs narratifs du jubé (détruit) de la cathédrale d'Amiens est très caractéristique de cette pratique : les colonnettes divisaient une même scène répartie sous plusieurs arcs séparant, par exemple, le Christ entrant à Jérusalem de la foule qui venait l'acclamer à la porte de la ville.

Plus encore que le système d'arcatures, la forme privilégiée par les artistes du temps de Philippe le Bel pour inscrire leurs scènes, peintes ou sculptées, est incontestablement le "quadrilobe étoilé". Ce principe de composition claire et dégagée, où les figures s'imposent avec autorité sur un fond neutre ou à peine chargé de quelques accessoires significatifs, aura un certain rayonnement et il est difficile de croire qu'Andrea Pisano, en exécutant les portes de bronze du baptistère de Florence (1330-1339) ait totalement pu ignorer ces précédents.

Le but de la présente exposition est de démontrer les réalités d'un "style Philippe le Bel", ou du moins l'importance des années autour de 1300 dans l'évolution de l'art français ; cette période est aussi marquée par une grande diversité régionale : des résistances au style simple, élégant et raffiné qui caractérise les réalisations faites pour le roi et son cercle, sont décelables. Dans une certaine mesure, la diversité qui marque le règne de Philippe le Bel et de ses fils contraste avec l'impression d'unité que donnera l'art de l'époque des premiers Valois.

En ce sens, le règne de Philippe le Bel est une période de mutation artistique capitale qui va avoir une influence directe sur le développement de l'art français et même européen pendant plus d'un demi-siècle.

*extrait du texte de Jean-René Gaborit dans le catalogue*

## QUELQUES CHEFS-D'OEUVRE

### 19 - *Deux anges portant des instruments de la Passion*

Artois, derniers tiers du XIIIe siècle

Statues, bois polychrome, traces de dorure et d'argenture

A : H : 0,127 ; L : 0,46 ; Pr : 0,27

B : H : 0,125 ; L : 0,43 ; Pr : 0,30

Musée des Beaux-Arts, Arras

Les deux anges furent découverts en 1958 par Mgr Lestocquoy qui les attribua au décor de la cathédrale d'Arras, déchue de son rang en 1791, dépouillée, vendue en 1796, puis détruite.

L'inventaire du mobilier de la cathédrale, dressé le 16 juin 1791, recense six anges de bois doré, comme le furent ceux-ci, placés sur des colonnes "en plaque d'argent, socles et boules de cuivre".

Peu après, les deux statues apparaissent à quelques kilomètres de là dans la chapelle construite à Saudemont, en 1816, par leur possesseur, Firmin Saudemont, maire de la commune depuis 1808.

Les deux statues, entre lesquelles apparaissent de légères différences, sont caractérisées avant tout par l'extrême allongement de corps fluets, à peine perceptibles sous les plis de la tunique et du grand manteau dégageant l'épaule droite. La main haut dressée du plus gracie des deux (A) permet l'envol d'un rythme ascendant qui s'achève par une longue coulée de plis. Et le jeu des obliques se poursuit au dos avec, sur le côté droit, des plis en bec assez aigus. L'autre (B) a un peu plus de densité, moins d'élan et un visage aux traits plus accentués (peut être retouché). Au dos, le manteau est drapé latéralement en une succession de plis en V.

### 40 - *Isabelle de France*

Statue, pierre

H. 1,16

Collégiale Notre-Dame, Poissy

La construction de l'église du prieuré des dominicaines de Saint-Louis de Poissy, décidée en 1297 se poursuivit jusqu'en 1331, mais l'essentiel des travaux était achevé en 1304.

L'édifice fut détruit au début du XIXe siècle. Mais les plans et les élévations dressés par l'architecte Robert de Cotte à la suite de l'incendie qui ravagea les parties hautes en 1695, ainsi que les dessins exécutés pour Roger de Gaignières nous renseignent assez bien sur l'architecture de l'église et sur son décor.

Le décor intérieur du transept de la priorale était consacré à la glorification du saint roi et de sa famille : les statues de saint Louis et de sa femme, Marguerite de Provence, étaient placées de part et d'autre du jubé des religieuses et un dessin des albums de Gaignières montre, à la partie inférieure du mur de fond du bras sud, six enfants royaux (Louis, Philippe, Jean-Tristan, Isabelle, Pierre, Robert); jusqu'ici, seules les effigies d'Isabelle et de Pierre ont été retrouvées.

Isabelle de France, deuxième enfant de saint Louis, née en 1242, épousa le comte de Champagne et roi de Navarre Thibaut V et mourut, comme bien des membres de la famille royale, en 1271, lors du retour de la croisade. La princesse semble ici à peine sortie de l'enfance, et son effigie mêle une impression de grâce juvénile à une facture sobre et dense. Le charme du visage a été souligné : régulier, un front lisse, les yeux à paupière inférieure presque horizontale, le nez enfantin, le menton bien marqué, les lèvres closes. Le maintien, très digne, est adouci par des détails plaisants : mèches de cheveux sur le front, mince diadème, boutonnage des manches, fentes perlées du

surcot. Le vêtement, à l'étoffe lisse sur le haut du buste, laisse deviner la position des jambes, avec fléchissement du genou gauche, et s'évase en plis qui se gonflent au niveau des jambes, avant de s'amortir doucement sur la terrasse. Cette facture de drapé, qui confère une grande noblesse aux silhouettes, est un signe distinctif de tout un courant de la sculpture à l'époque de Philippe le Bel.

#### 54 - *Sainte Marie-Madeleine*

Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313

Statue, pierre, infimes restes de polychromie

H. 1,47 x L. 0,506 x Pr. 0,34

Eglise Notre-Dame, Ecouis

En janvier 1311, Enguerran de Marigny fondait à Ecouis un chapitre de chanoines réguliers chargés d'assurer le service liturgique dans un édifice dont il venait d'entreprendre la construction. La dédicace de la collégiale Notre-Dame fut célébrée le 9 septembre 1313, un an avant la chute du ministre de Philippe le Bel.

A l'intérieur se trouvait un ensemble de statues dont l'emplacement originel est inconnu ; on peut supposer que certaines au moins avaient pu être placées au pourtour du chœur pour former un ensemble cohérent, lié à la présence en cet endroit de diverses reliques qui avaient inspiré leur iconographie.

Trois saintes sont susceptibles d'avoir été représentées vêtues de leur seule chevelure : Agnès, Marie l'Égyptienne et Marie-Madeleine. Il faut écarter la première car l'image, qui est celle d'une femme déjà mûre, ne peut correspondre à l'adolescente martyrisée à douze ans. Le partage est difficile à opérer entre les deux autres, dont les légendes sont voisines.

La collégiale possédait des reliques de la côte de la Madeleine, don probable de Philippe de Marigny, frère d'Enguerran et archevêque de Sens. Attestée par les inventaires, la présence de telles reliques à Ecouis constitue un argument de poids en faveur de Marie-Madeleine, dans la mesure où les choix iconographiques paraissent avoir été faits, presque toujours, en fonction de leur possession. C'est donc la pénitente, couverte de ses cheveux suivant une tradition instaurée au I<sup>er</sup> siècle par l'historien juif Josèphe, qui est ici représentée.

L'image, hardiment novatrice, demeure exceptionnelle. Pieds nus, mains jointes, les yeux levés au ciel, celle que les anges, à la Sainte-Baume, élevaient sept fois par jour jusqu'à l'extase, est enveloppée dans l'épaisse et chaude toison de sa chevelure traitée en grandes ondes et laissant deviner les formes de son corps.

#### 62 - *Tête de Christ couronné*

Attribué à l'atelier de Mussy-l'Évêque, vers 1295-1300

Pierre calcaire, traces de polychromie

H. 0,475 x L. 0,33 x Pr. 0,30

Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

Restée, en 1285, veuve de Charles I<sup>er</sup> d'Anjou, frère de saint Louis, Marguerite de Bourgogne, comtesse de Tonnerre, reine de Sicile et de Jérusalem, se retira à Tonnerre où, en 1293, elle fonda l'hôpital Notre-Dame de Fontenilles.

Le bâtiment s'ouvrait à l'ouest par un portail sculpté, abrité sous un porche. L'ensemble fut détruit entre 1763 et 1767.

Un nouveau portail fut alors construit. L'ancien fut brièvement décrit au début du XVIII<sup>e</sup> siècle par le chanoine Mutinot qui évoque au trumeau une statue du Christ, et au tympan un Jugement dernier.

Jean-René Gaborit a montré que la *Tête du Christ couronné* appartenait au groupe (qu'il suggère avoir été un Couronnement de la Vierge) figurant en façade, tout comme le Jugement dernier.

Soulignant la minutie dans le traitement des détails, et la morphologie du visage, il a rattaché l'oeuvre à l'atelier dit de Mussy, dont le rôle fut essentiel en Bourgogne. A Tonnerre, on lui doit la célèbre *Vierge au Buisson ardent* exécutée pour l'hôpital.

### 71 - *Vierge de l'Annonciation assise*

Ile-de-France, vers 1320-1325

Statue, pierre, restes de polychromie

H. 0,422 ; L. 0,292 ; Pr. 0,187

The Metropolitan Museum of Art, New York

Faite pour être adossée (le revers n'est pas travaillé), l'image était certainement complétée par celle de l'archange Gabriel arrivant par la droite, suivant une disposition assez rare dont ni le sens ni la portée n'ont pu être vraiment définis. Assise, maintenant d'une main son livre de prières, la Vierge, dont le trouble rapporté par saint Luc est visible, esquisse un mouvement de recul accompagné d'un geste traduisant à la fois la crainte et l'acceptation.

La vivacité de cette réaction témoigne d'un intérêt nouveau porté à l'expression des sentiments, tandis que la grâce flexible de la silhouette, la fluidité du drapé, les capricieuses arabesques des bordures, le charme aigu du visage révèlent la montée de tendances nettement maniéristes. C. Gnudi a rapproché cette Vierge des reliefs sculptés aux alentours de 1320 et encastrés au pourtour extérieur du chevet de Notre-Dame de Paris (*Mort et Funérailles de la Vierge, Assomption*). Issue à coup sûr d'un même milieu, la Vierge est tributaire comme eux d'un style qui échappe à l'héritage reçu du XIIIe siècle et s'épanouit à Paris vers 1320-1330, non seulement dans la sculpture, mais encore dans l'enluminure, avec Jean Pucelle, ou dans l'ivoirerie.

Ce courant a connu une diffusion certaine. En Normandie, où le style précieux apparaît déjà après 1290, au portail de la Calende à la cathédrale de Rouen, il inspire le relief, hélas très ruiné, passé de Saint-Martin de Boscherville au musée des Antiquités de Seine-Maritime. C. Gnudi a également souligné l'importance des reliefs de Notre-Dame de Paris pour le développement ultérieur de la sculpture italienne.

### 98 - *Le Jeu d'échecs*

Paris, vers 1300

Valve de miroir, ivoire

H. 0,115, fentes et craquelures ; pas-de-vis au revers

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

Réunies par paire à l'aide d'un pas-de-vis ou un lacet, les valves de miroir abritaient un petit miroir rond dans leur partie centrale. Les deux faces extérieures étaient sculptées de représentations presque toujours profanes, que l'on retrouve sur des tablettes à écrire ou des coffrets, mais aussi dans les manuscrits contemporains.

La valve de miroir du jeu d'échecs du Louvre offre une parfaite quintessence de l'art de cour français vers 1300. La composition est centrée sur l'échiquier et le jeu des mains de trois personnages qui désignent les pièces. La scène est située sous un pavillon dont les rideaux sont relevés pour laisser voir le jeune homme assis, jambes croisées (symbole de pouvoir), tenant d'une main le poteau qui soutient le pavillon et prenant une pièce d'échecs de l'autre main ; en face de lui, la jeune femme, qui porte sous son voile la coiffure à cornes si décriée par les prédicateurs, désigne une pièce du doigt et tient deux pièces dans son autre main, peut-être pour tricher ; derrière elle, sa servante, qui tient une couronne prête, lui suggère une stratégie. Derrière le jeune homme, un valet tient sur son poing un faucon. Quatre dragons cantonnent la pièce.

### 108 - *La Vierge assise et l'Enfant*

Paris, vers 1310-1330

Statuette, ivoire, polychromie et dorure ravivées

H. 0,45 x L. 0,16

Musée, Villeneuve-lès-Avignon

La Vierge, vêtue d'une robe serrée par une ceinture et recouverte d'un grand manteau, est coiffée d'un voile retenu par une couronne dont les fleurons sont brisés. Assise sur un trône garni d'un coussin et sculpté d'arcatures, elle tient sur son genou droit l'Enfant, debout, qui joue avec la cordelière de son manteau. Très cambrée en arrière dans une position accentuée par la forme de la défense dans laquelle elle est taillée, elle présente un net allongement du torse. Tous les accessoires, le dragon, les bords des robes et du manteau sont rehaussés de dorure et d'une polychromie dont la somptuosité reste visible, malgré les repeints.

L'abondance de ces rehauts, le luxe des orfrois dans lesquels des rinceaux forment des médaillons ornés d'aigles et de lions, le soin avec lequel les fentes de l'ivoire ont été, dès l'origine, masquées par des branches feuillues, les dimensions inhabituelles de la statuette et sa beauté prouvent son caractère tout à fait exceptionnel et trahissent un destinataire de très haut rang : la Vierge a vraisemblablement été faite pour Arnaud de Via (1325), neveu du pape Jean XXII, cardinal-diacre de Saint-Eustache en 1317. Arnaud de Via s'était fait bâtir une résidence à Villeneuve-lès-Avignon avant 1323 et avait fondé en 1333 la collégiale dont le trésor abritait la Vierge d'ivoire.

### 121 - *Reliquaire du Saint-Sépulcre*

Paris, vers 1284-1305

Argent doré, repoussé, ciselé, cuivre doré, émaux opaques cloisonnés

H. 0,88 ; L. 0,385 ; Pr. 0,245

Trésor de la cathédrale, Pampelune

Le reliquaire de Pampelune est l'une des plus remarquables créations des orfèvres gothiques parisiens : sur une base de cuivre se dresse une sorte de chapelle ou de dais dont les côtés s'ouvrent largement par des arcatures trilobées, surmontées de tympan. Quatre pilastres terminés par des clochetons marquent les angles, tandis qu'au centre du toit s'élève une flèche ajourée de fenestrages, sommée par une statuette d'ange tenant une couronne ; une rosace d'émaux opaques aux vives couleurs marque le tympan. Sous le dais se déroule la scène de l'arrivée des Saintes Femmes au tombeau du Christ, le matin de Pâques : les trois Marie sont placées derrière le sarcophage, dans lequel est placée la relique, un fragment du suaire du Christ.

Soulignées à maintes reprises, les ressemblances entre l'architecture de cette chapelle d'orfèvrerie et la Sainte-Chapelle de Paris, relèvent vraisemblablement d'un archaïsme, comme pour la châsse de Nivelles, réalisée entre 1272 et 1298. En revanche, on pourrait noter des ressemblances entre les architectures du reliquaire de Pampelune et celles du reliquaire d'Assise, où l'on retrouve aussi les minuscules gargouilles en forme de guivres. L'ange au visage plein, au profil ferme où le menton est légèrement accusé, se rattache au style des sculptures de Poissy et offre une ressemblance frappante avec l'ange placé à droite sur le reliquaire de San Domenico de Bologne. Enfin, la conception même du reliquaire, où de très petites statuettes de métal précieux sont les acteurs d'une scène, est celle des reliquaires d'Assise et des *Fuites en Egypte* de Savone et Gaète. Ces comparaisons, compte tenu de l'étroite dépendance des modèles parisiens que trahit la châsse de Nivelles, permettent de placer le reliquaire de Pampelune dans la production des orfèvres parisiens des dernières décennies du siècle ou vers 1300 : il en est certainement l'expression la plus complexe, la plus raffinée et la plus impressionnante.

Il est vraisemblable que le reliquaire du Saint-Sépulcre a été offert à Pampelune par Jeanne de Navarre et Philippe le Bel, peut-être pour enrichir le trésor pillé en 1276 par



les troupes françaises commandées par le comte d'Artois : le reliquaire a pu être donné avant la mort de Jeanne, probablement, comme le suggère M.C. Heredia, à l'occasion du mariage de Jeanne et de Philippe le Bel, en 1284.

### 136 - *Reliquaire du Saint Sang*

Paris, 1308 (?)

Or, émaux de plique, argent doré, ciselé, gravé, cristal de roche

D. 0,079 ; D. de l'émail : 0,007 ; ép. 0,01

Trésor de la cathédrale, Boulogne-sur-mer (Pas-de-Calais)

Le reliquaire était destiné à la relique du Saint Sang que Godefroy de Bouillon aurait envoyée à Boulogne et qui y serait arrivée en 1101.

Au centre du "couvercle" d'or émaillé est fixée une lentille de cristal de roche fermant une douille. A l'intérieur, un large anneau d'or sur lequel était placée la relique, une soie orientale tachée de sang, s'insère autour de la douille centrale.

Le magnifique émail cloisonné du couvercle est le plus grand émail de plique connu : quatre quadrilobes emplis d'émail incolore (le "fondant") entourent le cristal. Tout autour se déploient les tigelles d'or des cloisons, dans un fond d'émail vert émeraude translucide, semé de coeurs et trèfles d'émail opaque blanc, rouge brique, jaune d'or. Vers le bord du couvercle, un bandeau circulaire porte l'inscription désignant la relique en lettres rouge opaque, champlévées.

L'apparente liberté du tracé des tigelles d'or relie cet émail à quelques autres émaux de plique (plaquettes du musée de Cluny, foliole et écoinçons du cabinet des Médailles, couvercle de hanap d'Oxford...) considérés comme des dons de Philippe le Bel et attribués à l'orfèvre Guillaume Julien. Toutefois, l'attribution à cet artiste reste hypothétique puisque le reliquaire de Boulogne ne présente pas le motif en feuille de lierre caractéristique du seul émail assurément fait par Julien : la foliole du chef-reliquaire de saint Louis.

### 151 - *Reliquaire de Philippe V et Jeanne de Bourgogne*

Paris, entre 1316 et 1322

Or, argent doré, émaux translucides sur basse-taille, cristal

H. 0,19 x L. 0,10 x Pr. 0,04

Trésor de la cathédrale, Séville

Ce reliquaire, dont la provenance est inconnue, pourrait avoir été trouvé à Palerme par l'archevêque Palafox. La relique, qui était placée dans la logette du socle, a disparu. Le tabernacle est centré sur la statuette d'or de la Vierge à l'Enfant, qui se dresse sous un dais retombant sur deux colonnettes. Les volets, ornés d'émaux translucides, représentent deux anges portant des cierges et accompagnant deux personnages agenouillés, identifiés comme Philippe V le Long (roi de 1316 à 1322) et son épouse, Jeanne de Bourgogne.

L'intérêt exceptionnel du reliquaire de Séville tient à sa provenance et à sa date. Don de Philippe V et de Jeanne de Bourgogne, il est forcément antérieur à la mort du roi, en 1322, et porte donc les premiers émaux translucides sur basse-taille parisiens précisément datés : si leur palette est encore peu développée, ils sont d'une belle qualité. En dépit de la raideur un peu schématique des bras et des mains, le tracé des traits des visages et des détails des cheveux des personnages est souple et ferme, le modèle des vêtements est nuancé : sans qu'il soit question d'une attribution au même atelier et bien que le dessin soit ici plus appuyé, la façon d'ombrer les yeux ou de suggérer les coiffures rappelle les émaux de l'aiguière de Copenhague ou du triptyque de Namur. Les animaux fantastiques du haut des volets doivent être mis en relation avec ceux que l'on remarque, à la même période, sur des pièces ornées d'émaux champlévés, en particulier les pyxides du Victoria and Albert Museum et du Louvre. Commande royale réalisée entre 1316 et 1328, le reliquaire de Séville est un élément essentiel pour l'histoire de l'émaillerie gothique française.

### 152 - *Vierge et l'Enfant*

Paris, entre 1324 et 1339

Statuette, argent doré, repoussé, fondu (sans âme de bois) ; or, cristal, pierres précieuses, perles, émaux translucides sur basse-taille

H. 0,68 ; H de la Vierge : 0,557. Fleur de lis restaurée en 1633 et 1828 ; fermail et couronne fondus en 1793

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

La statuette, offerte à Saint-Denis par la reine Jeanne d'Evreux, en 1339 comme l'atteste l'inscription du socle, fut vraisemblablement réalisée entre 1324, date du mariage de Jeanne et de Charles IV le Bel, dernier des Capétiens directs, et la mort du roi, en 1328. Elle s'affirme comme l'une des plus significatives réalisations du gothique parisien : la silhouette sinueuse, déployée en largeur par les chutes de plis en cornets du manteau, sous les bras, la minceur du profil, l'élégante composition des drapés du dos, le visage plein, aux yeux bien ouverts, la chevelure ondulée, agrémentée au niveau des oreilles d'une petite bouche serrée, constituent autant de caractéristiques du style de cette période et en font l'image de l'idéal féminin de la première moitié du siècle. Ses parentés avec les plus belles sculptures monumentales ont été soulignées, notamment avec les Vierges de Lisors et de Mainneville, où l'on retrouve le même geste de tendresse de l'Enfant, caressant la joue de sa mère. La statuette d'orfèvrerie porte ici dans la main droite le reliquaire proprement dit : la fleur de lis d'or, amovible, qui contenait les reliques des cheveux, des vêtements et du lait de la Vierge.

Le socle de la statuette est l'un des monuments fondamentaux de l'émaillerie médiévale : sur les panneaux illustrant des scènes de l'Enfance du Christ et de la Passion, il offre l'un des premiers exemples datés d'émaux translucides parisiens.

Plusieurs mains ont collaboré pour ces émaux, dont certaines rappellent le style de l'enlumineur Jean Pucelle, qui travailla pour Charles IV et Jeanne d'Evreux. Mais le nom de l'orfèvre auquel Jeanne d'Evreux commanda cette statuette reste inconnu.

### 182 - *Bréviaire de Philippe le Bel*

Paris, vers 1290 - 1295

Parchemin, 577 feuillets

0,210 x 0,133

Bibliothèque nationale de France, Paris

Tout tend à montrer que ce superbe manuscrit fut une commande royale : la qualité de l'exécution picturale, inégalée dans la production de l'époque, la relation étroite du calendrier avec une série de calendriers royaux, l'iconographie particulière des initiales du psautier, mettant en scène un personnage royal aux traits juvéniles -, le fait enfin que, dans l'inventaire de 1380 où il figure parmi d'autres manuscrits précieux des collections de Charles V conservées à Vincennes, le bréviaire est décrit comme recouvert d'une reliure aux armes de France.

Même si probablement l'enlumineur parisien Honoré a été le maître d'oeuvre de ce manuscrit, l'observation attentive de l'illustration laisse apparaître des différences assez nettes de facture, révélatrices de la collaboration de plusieurs artistes issus d'un même atelier. La grande peinture qui représente sur deux registres l'onction de David par Samuel et le combat du jeune berger avec le géant Goliath en présence de Saül, se distingue par l'exceptionnelle qualité du traitement pictural, d'un raffinement qui dépasse tout ce qui avait été tenté antérieurement dans l'enluminure gothique : caractérisation des personnages, recherche de l'expression psychologique, sens du rythme, aisance des attitudes, modelé fouillé des visages, des chevelures et des barbes aux boucles élégantes et des vêtements, rendu déjà naturaliste des éléments de paysage et de la végétation dont l'artiste s'efforce de différencier les espèces.

Il est difficile de déterminer avec certitude ce qui revient proprement à ce peintre exceptionnel dans le cycle des cent soixante-cinq initiales historiées qui illustrent le texte du bréviaire, l'exiguïté de leur format ne se prêtant pas aux mêmes raffinements picturaux. Il semble pourtant que l'on puisse isoler dans cet ensemble le groupe d'initiales illustrant le psautier, dont les personnages au visage plein et serein évoquent irrésistiblement les figures du *Martyrologe de Saint-Germain-des-Prés*. Ces figures au type classicisant et apaisé, ont leur équivalent exact dans plusieurs des grandes peintures de la *Somme le Roi*.

**199 - Livre d'images de Madame Marie**

Hainaut (Mons ?), vers 1285-1290

parcemin, 107 feuillets

0,185 x 0,130

Bibliothèque nationale de France, Paris

Avec ses quatre-vingt-sept peintures (quatre-vingt-dix à l'origine), ce manuscrit est un exemple tout à fait rare de livre visant à stimuler la pratique dévote par le seul recours à l'image. Tout texte ou commentaire en est banni, à l'exception des brèves didascalies en français destinées à identifier les divers sujets représentés. Le manuscrit était destiné à une femme, qui s'est fait représenter en prière devant différents saints : tous ces "portraits" ont été surpeints par la suite sauf au feuillet 66, où la donatrice est figurée agenouillée devant saint Jacques. Elle est désignée dans la table descriptive des peintures sous le nom de Madame Marie, et serait une laïque de haute naissance connue pour son mécénat littéraire, Marie de Rethel, femme de Wauthier d'Enghien, seigneur de la région de Mons.

La composition du cycle et le choix des images ont été, de toute évidence, mûrement médités, et l'inspiration en revient sans doute à un frère mineur, étant donné l'accent mis sur les saints franciscains. La première partie du cycle est consacrée à la vie et à la Passion du Christ. Cette partie s'achève avec la Dormition et le Couronnement de la Vierge. Vient ensuite une riche série de saints et de saintes disposés dans l'ordre des litanies et représentés tantôt dans un contexte narratif, tantôt isolément, en images votives.

D'une grande homogénéité stylistique, ces peintures semblent pourtant l'oeuvre de deux mains différentes : un maître d'oeuvre, à la culture artistique très large et empruntant des éléments iconographiques aux sources les plus variées, a peint les scènes les plus élaborées du cycle, utilisant dans deux d'entre elles (l'Incrédulité de saint Thomas et le Couronnement de la Vierge) un modèle sophistiqué dont on ne connaît que de rares autres exemples à l'époque. Ses personnages imposants et massifs frappent par leur monumentalité. L'absence d'autres oeuvres pouvant lui être rattachées et un métier très savant semblent indiquer qu'il fut un enlumineur occasionnel et qu'il se réserva à des travaux de peinture monumentale qui n'auront pas été conservés. Son collaborateur, au contraire, était sûrement un enlumineur professionnel : bien que fortement marquées par le style du chef d'atelier, ses compositions n'ont ni la sûreté ni la force de celles de ce dernier.

**202 - Psautier-livre d'heures de Yolande de Soissons**

Amiens, vers 1280-1290

0,179 x 0,137

Pierpont Morgan Library, New York

Cet extraordinaire manuscrit est l'éclatant et précoce témoignage de la vitalité retrouvée par l'enluminure septentrionale dans les années qui suivirent la mort de saint Louis, renouveau stimulé par le mécénat de la grande aristocratie locale. Les particularités liturgiques du calendrier et de l'office de la Vierge ainsi que la miniature du feuillet 3, figurant l'"invention" du corps de saint Firmin, orientent de façon concordante vers Amiens comme centre d'origine du manuscrit. Cette localisation

est amplement confirmée par les données stylistiques et par un décor héraldique où reviennent avec insistance les armes de trois grands lignages picards, les Moreuil, les comtes de Soissons et les Hangest. La destinataire, figurée en prière dans cette magnifique miniature à pleine page du feuillet 232 verso, au début de l'office de la Vierge, est traditionnellement identifiée, sur la foi de ces indices héraldiques, avec Yolande de Soissons, femme de Bernard V de Moreuil, mais cette identification demanderait à être contrôlée, les armes ornant le manteau de cette dame (d'or fretté de gueules accompagné de lions du même) n'ayant pas été expliquées de façon satisfaisante.

Le cycle iconographique du manuscrit, dans sa partie primitive, est élaboré et complexe : il compte actuellement, abstraction faite de quelques mutilations anciennes, trente-neuf miniatures et soixante-quatre initiales historiées, sans compter les vingt-quatre petites miniatures du calendrier (travaux des mois et signes du zodiaque). Sept peintures indépendantes introduisent cet ensemble.

### 215 - *Bréviaire de Renaud de Bar*

Metz, vers 1302-1305 ?

Parchemin, 437 feuillets

0,300 x 0,218

Bibliothèque municipale, Verdun

Renaud de Bar, cinquième des onze enfants du mariage de Thibault II, comte de Bar et de sa seconde femme, Jeanne de Châtillon-Toucy, embrassa la carrière ecclésiastique et fut successivement chanoine de la cathédrale de Verdun, prévôt de la collégiale Sainte-Madeleine de Verdun, puis évêque de Metz, siège qu'il occupa de 1303 à sa mort en 1316. Le nom de ce prélat de haut lignage, qui fut impliqué dans les conflits féodaux de son temps, est associé à une remarquable série de manuscrits liturgiques qui comptent parmi les plus splendides témoins de l'enluminure lorraine aux alentours de 1300.

Le luxueux bréviaire présenté ici est l'un deux. Il s'agit d'un volume contenant la partie d'été d'un bréviaire à l'usage de Verdun, dont l'autre moitié, contenant la partie d'hiver, est aujourd'hui conservée à Londres (British Library). Partout dans les marges des deux volumes sont semées les armes du destinataire (de Bar brisé d'un lambel de gueules), et de sa mère, Jeanne de Toucy, mais aussi d'autres armoiries faisant allusion aux alliances variées et prestigieuses de la famille de Bar.

Limitée au psautier et à une partie du temporel, la décoration peinte a requis la collaboration de plusieurs artistes. Il n'est pas difficile de reconnaître dans les initiales historiées et les gracieuses bordures remplies de petites scènes humoristiques, le style du Maître du pontifical de Renaud de Bar. C'est un enlumineur dont l'éducation est toute française et qui a dû bien étudier le décor des manuscrits parisiens, même s'il fait une place inhabituelle dans les bordures aux motifs drolatiques et parodiques. Très différent est le peintre du psautier, qui donne à la décoration marginale une ampleur inconnue des productions créées sur le territoire français, avec une forte inflexion sur les thèmes profanes : combats de chevaliers, joueuse de vielle et dame et seigneur dressant des faucons, lion jouant du rebec et fauconnier, couple de cavaliers, etc. La variété et la luxuriance des motifs végétaux qui envahissent les marges (parfois d'un réalisme étonnant) est à l'image du génie foisonnant de cet artiste.

# LISTE DES OEUVRES

## Architecture

**1 - Maquette de la charpente de la cathédrale d'Amiens**  
Henri Deneux, 1916  
Bois de cormier  
Médiathèque du Patrimoine, Centre de Recherche des Monuments Historiques, Paris

**4 - Homme appuyé sur une béquille**  
Ile-de-France, début du XIVe siècle  
Console pierre calcaire  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**7 - Buste d'homme coiffé d'un bonnet**  
Ile-de-France, dernier quart du XIIIe siècle  
fragment de dalle gravée pierre calcaire  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**10 - Chapiteau décoré de feuilles de vigne, de grappes de raisin et d'une tête d'homme coiffé d'un bonnet**  
Bourgogne, vers 1280-1310  
pierre calcaire  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**13 - Assise supérieure d'un meneau**  
Ile-de-France, deuxième moitié du XIIIe siècle  
pierre calcaire  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**2 - Console ornée d'un buste de moine**  
Ile-de-France, vers 1271-1280  
pierre calcaire  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**5 - Chapiteau engagé**  
Ile-de-France, dernier tiers du XIIIe siècle  
pierre calcaire  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**8 - Clef de voûte décorée d'une grappe et de feuilles de vigne**  
Champagne, vers 1290-1300  
pierre calcaire, polychrome et dorée  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**11 - Saint François d'Assise**  
Languedoc, vers 1290-1310  
Clef de voûte, pierre calcaire  
Musée des Augustins, Toulouse

**14 - Jesso endormi**  
Ile-de-France (?), premier quart du XIVe siècle  
Voussure, pierre calcaire polychrome  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**3 - Console avec feuilles**  
Ile-de-France, vers 1271-1280  
pierre calcaire  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**6 - Masque feuillu**  
Ile-de-France, fin du XIIIe siècle  
pierre calcaire  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**9 - Homme portant une cruche**  
Champagne, vers 1290-1300  
Gargouille pierre calcaire  
Musée des Beaux-Arts, Troyes

**12 - Enseigne d'un établissement de bains ?**  
Provence, vers 1300  
pierre (calcaire rose de La Couronne)  
Musée d'Histoire, Marseille

## Sculpture

### Le nord de la France et l'art de cour

**15 - La Vierge et l'Enfant**  
Ile-de-France, vers 1270  
Statue pierre, traces de polychromie  
Musée Vivienel, Compiègne

**18 - La Vierge et l'Enfant**  
Picardie, dernier tiers du XIIIe siècle  
statue, bois (chêne), traces de polychromie  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**16 - La Vierge et l'Enfant**  
Nord de la France, vers 1270-1280  
pierre  
Eglise du Pas-de-Calais

**17 - La Vierge et l'Enfant, dans un tabernacle**  
Nord de la France ? Dernier tiers du XIIIe siècle  
statuette, bois, restes de polychromie et de dorure  
Eglise Saint-Blaise, Grandrif (Puy-de-Dôme)

## 19-26 Anges provenant du décor de divers autels

**19 - Deux anges portant des Instruments de la Passion**  
Artois, derniers tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statues, bois polychrome, traces de dorure et d'argenture  
Musée des Beaux-Arts, Arras

**22 - Deux anges**  
Artois (?), dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statuettes, bois, restes de polychromie  
The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection, New York

**25 - Ange**  
Ile-de-France, dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statue, bois (chêne)  
Musée des Arts décoratifs, Paris

**28 - Philippe III, roi de France**  
Attribué à Jean d'Arras, vers 1298  
Statue gisante marbre  
0,28 X 1,97 X 0,52 m  
Cathédrale, Saint-Denis

**20 - Ange**  
Nord de la France, dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statue, bois (chêne)  
Trésor de la cathédrale, dépôt de la municipalité d'Humbert, Arras

**23 - Ange**  
France, dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statuette, bois (chêne)  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**26 - Ange céroféralre**  
Ile-de-France, dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statue, bois (chêne)  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**29 - Masque du gisant de Jeanne de Toulouse**  
Ile-de-France, vers 1285  
fragment de Statue gisante pierre, traces de découpe au revers  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**21 - Ange**  
Picardie (?), dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statue, bois (chêne)  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**24 - Deux anges**  
Ile-de-France, dernier tiers du XIII<sup>e</sup> siècle  
statues, bois (chêne)  
A : Bryn Athyn (Etats-Unis), coll Raymond Pitcairn  
8 : Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**27 - Saint Denis portant sa tête au lieu de sa sépulture, Saint Rustique et Saint Eleuthère**  
Ile-de-France, dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle  
Haut-relief, pierre calcaire, traces de polychromie et d'incrustation de verroterie  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

## 30 - Sculptures du Palais de la Cité

**30 A : Personnage assis**  
Statue acéphale, en deux morceaux, pierre  
Dépôt archéologique du Château de Vincennes

**31 - La Vierge et l'Enfant**  
Ile-de-France, vers 1310-1320  
statue, pierre polychromée et dorée, incrustations d'émaux de plique et de pastilles de verre  
Musée Max-Claudet, Salins-les-Bains (Jura)

**34 - Un homme et une femme, agenouillés dans un quadrilobe**  
Normandie, premier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle  
Chapiteau d'applique et fragment de pilastre, pierre calcaire  
Musée des Antiquités, Rouen

**37 - Ange portant une lance - Masque de feuilles**  
Artois, dernier tiers de XIII<sup>e</sup> siècle  
Ecoinçon sculpté sur les deux faces, pierre  
Musée des Beaux-Arts, Arras

**30 B - Personnage assis**  
Statue acéphale, en deux morceaux, pierre  
Dépôt archéologique du Château de Vincennes

**32 - La Vierge et l'Enfant**  
Ile-de-France, vers 1290-1310  
statuette, pierre  
Musée des Capucins, Coulommiers

**35 - Fragment de dais funéraire : Deux anges emportant une âme au Paradis**  
Normandie, début du XIV<sup>e</sup> siècle  
Relief quadrilobé ajouré pierre, traces de polychromie et de dorure (chevelure des Anges)  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**38 - Sainte Bathilde, fondatrice de l'abbaye de Corbie**  
Picardie, vers 1273  
statue, pierre, restes de polychromie sous un badigeon du XIX<sup>e</sup> siècle, dorure  
Eglise Saint-Pierre, Corbie

**30 C - Torse**  
fragment de statue (assise ?), pierre  
Dépôt archéologique du Château de Vincennes

**33 - Prophète tenant un phylactère**  
Normandie, vers 1290-1300  
statue, pierre  
Musée des Antiquités, Rouen

**36 - Scènes de l'Enfance du Christ**  
Bourgogne, vers 1300  
Bas-relief à décor de médaillons quadrilobés, pierre (en trois fragments)  
Musée Saint-Germain, Auxerre

**39 - Fragment d'un cycle de la Passion**  
Picardie, autour de 1300  
Provenant du jubé détruit de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens

**A : Quatre personnages devant la porte d'une ville**  
Haut-relief, pierre calcaire, traces de polychromie et de dorure  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**B : Bourreau de la Flagellation**  
Haut-relief pierre calcaire infimes traces de polychromie  
Musée de Picardie, Amiens

**C : Sainte-Marie-Madeleine**  
Haut-relief pierre calcaire ; restes de polychromie et de dorure ; traces d'inclusion de silex  
Musée de Picardie, Amiens

**D : Tête de femme voilée**  
pierre calcaire  
Musée de Picardie, Amiens

#### 40-42 Sculptures de la priorale Saint-Louis de Poissy

**40 - Isabelle de France**  
statue  
pierre  
Collégiale Notre-Dame, Poissy

**41 - Pierre, comte d'Alençon**  
Statue acéphale  
pierre, restes de polychromie  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny

#### 42 - Anges de Poissy :

**A : Ange portant la couronne et les clous**  
statue, pierre  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**B : Ange sonnant de la trompette**  
statue, pierre restes infimes de polychromie  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**C : Ange sonnant de la trompette**  
Statue pierre  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**D : Ange portant une couronne**  
statue, pierre ; restes de polychromie sur les ailes  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**E : Ange portant une couronne**  
statue, pierre, traces de polychromie  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**F : Ange portant une couronne**  
statue, pierre  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**G : Ange portant une couronne**  
statue, pierre  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**43 - Tête d'ange**  
Ile de France, vers 1300  
pierre  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**44 - Ange porteur d'instruments de la Passion**  
Ile-de-France, premier quart du XIVe siècle  
statuette, bois  
Metropolitan Museum of Art, New York

**45 - Saint Crépin (A) - Saint Crépinien (B)**  
Ile-de-France, premier quart du XIVe siècle  
statues, pierre polychrome  
Eglise Saint-Crépin et Saint-Crépinien, Bréançon (Val-de-Marne)

#### 46-48 Pépin de Huy

**46 - Pleurant**  
Jean Pépin de Huy, 1311-1315  
Statuette d'applique, marbre  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**47 - Jean de Bourgogne, fils de Mahaut d'Artois**  
Jean Pépin de Huy, 1315  
Statue gisante, marbre  
Musée des Beaux-Arts, Besançon

**48 - Robert d'Artois**  
Jean Pépin de Huy, 1317-1320  
Statue gisante, marbre  
Cathédrale, Saint-Denis

**49 - Masque de femme**  
France, premier quart du XIVe siècle  
marbre  
Musée des Beaux-Arts, Arras

**50 - Figure présumée de Blanche de France, agenouillée devant saint Louis**  
Paris, vers 1300-1320  
Haut-relief, pierre calcaire  
Musée Carnavalet, Paris

**51 - Saint Louis**  
Normandie ou Ile-de-France, vers 1305-1310  
statue, pierre polychrome, inclusion d'un rognon de silex  
Eglise Saint-Pierre, Mainneville

## 52-56 Les sculptures d'Ecouis

**52 - Sainte Inconnue**  
dite **Alips de Mons** ou **Jeanne de Saint-Martin**  
Normandie ou Ile-de-France, avant 1311 ou 1311-1313  
Statue pierre  
Ancienne collégiale Notre-Dame, Ecouis

**55 - Saint Nicaise**  
Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313  
statue, pierre  
Eglise Notre-Dame, Ecouis

**53 - Sainte Véronique**  
Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313  
Statue pierre, infimes traces de polychromie  
Eglise Notre-Dame, Ecouis

**56 - Tête de Christ**  
Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313  
fragment de Statue pierre, traces de polychromie  
Eglise Notre-Dame, Ecouis

**54 - Sainte Marie-Madeleine**  
Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313  
Statue pierre, infimes restes de polychromie  
Eglise Notre-Dame, Ecouis

## Les autres centres artistiques

**57 - La Vierge et l'Enfant**  
Normandie, premiers tiers du XIVe siècle  
statue, pierre calcaire, infimes traces de polychromie  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**58 - Sainte Marie-Madeleine**  
Champagne, premier quart du XIVe siècle  
statue, pierre  
Musée Saint-Rémi, Reims

**59 - Tombeau du cœur de Thibaut V comte de Champagne**  
Champagne, dernier tiers du XIIIe siècle  
pierre, restes de polychromie, cuivre, cristal de roche  
Chapelle de l'ancien hôpital général (Centre André-François Poncé), auparavant couvent des Cordelières  
Dépôt de la Bibliothèque nationale de France, Provins

**60 - La Vierge et l'Enfant**  
Champagne, autour de 1300  
statue, pierre polychrome, dorure, décor de pastillage sur l'encolure de la robe et les bords du manteau  
Eglise Saint-Martin, Bayel

## 61-64 Atelier de Mussy-L'Evêque

**61 - Descente de croix**  
Atelier de Mussy-l'Evêque, vers 1295-1300  
Haut-relief pierre, traces de polychromie  
Ancienne collégiale Saint-Pierre-aux-Liens, Mussy-sur-Seine (Aube)

**62 - Tête de Christ couronné**  
Attribué à l'atelier de Mussy-l'Evêque, vers 1295-1300  
pierre calcaire, traces de polychromie  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**63 - Tête de chevalier coiffé d'une cotte de mailles**  
Attribué à l'atelier de Mussy-l'Evêque, vers 1300  
fragment d'une Statue gisante pierre calcaire  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**64 - Saint Jean-Baptiste**  
Attribué à l'atelier de Mussy-l'Evêque, vers 1305-1310  
Statue pierre, traces de polychromie  
Eglise Saint Jean-Baptiste, Rouvres-en-Plaine (Côte d'Or)

**65 - Deux effigies de femmes, debout et les mains jointes**  
Statues Bois, traces de polychromie  
Bourgogne, premier quart du XIVe siècle  
**A** : Effigie présumée de Marguerite de Bourgogne, comtesse de Tonnerre  
**B** : Effigie présumée de Marguerite de Beaumont, princesse d'Antioche, Hôpital Notre-Dame de Fontenilles, Tonnerre

**66 - Reliquaire**  
Lorraine, début du XIVe siècle  
pierre calcaire  
Eglise Saint-Léger, Marsal (Moselle)

**67 - La Vierge et l'Enfant**  
Lorraine, premier tiers du XIVe siècle  
pierre calcaire traces de polychromie  
Eglise Notre-Dame, Saint-Dié

**68 - La Vierge et l'Enfant**  
Lorraine, premier tiers du XIVe siècle  
pierre calcaire polychrome  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**69 - La Vierge assise et l'Enfant**  
Lorraine, premier tiers du XIVe siècle  
statuette, pierre calcaire, restes de polychromie et de dorure  
Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris



**70 - Blanche de Champagne**  
Limoges, vers 1306  
Statue gisante, âme de bois (noyer),  
cuivre repoussé, gravé, champlevé,  
doré X cuivre et alliage de cuivre, zinc  
et étain, martelés, découpés et dorés  
Musée du Louvre, département des  
Sculptures, Paris

## Les prémices du XIVe siècle

**71 - Vierge de l'Annonciation assise**  
Ile-de-France, vers 1320-1325  
Statue pierre, restes de polychromie  
Metropolitan Museum of Art, New  
York

**72 - La Vierge et l'Enfant**  
Premiers tiers du XIVe siècle  
Bois, traces d'une polychromie non  
originale  
Metropolitan Museum of Art, New  
York

**73 - Saint-Jacques le Majeur**  
Robert de Lannoy, 1326-1327  
Statue, pierre  
Musée du Moyen Age - Thermes de  
Cluny, Paris

**74 - Saint Jacques le Majeur**  
Ile-de-France, premier tiers du XIVe  
siècle  
Statue assise, pierre calcaire  
Musée départemental de l'Oise,  
Beauvais

**75 - Jean 1er roi de France**  
Paris, entre 1316 et 1327  
Statuette gisante, marbre  
Cathédrale, Saint-Denis

**76 - Philippe IV le Bel**  
Entre 1327 et 1329  
Statue gisante, marbre  
Cathédrale, Saint-Denis

**77 - Reine présentant le modèle  
d'une Eglise Sainte Martyre**  
Ile-de-France, vers 1328-29  
statuettes pierre calcaire  
A : Reine présentant le modèle  
d'une Eglise, effigie présumée de  
Jeanne de France, comtesse  
d'Evreux et reine de Navarre  
B : Sainte martyre  
Ancienne collégiale Notre-Dame,  
Mantes

**78 - Prédication de saint Denis**  
Ile-de-France, premier quart du XIVe  
siècle  
Relief d'applique ajouré, en deux  
parties marbre  
A : Saint Denis, saint Rustique et  
saint Eleuthère  
B : Groupe de fidèles  
Musée du Louvre, département des  
Sculptures, Paris

**79 - Saint Remi exorcisant une  
Jeune toulousaine**  
Champagne, début du XIVe siècle  
Bas-relief, pierre  
Musée Saint-Rémi, Reims

**80 - Sainte**  
Normandie, deuxième quart du XIVe  
siècle  
Statue, pierre polychrome  
Eglise Saint-Martin, Pressagny-  
l'Orueilleux (Eure)

**81 - La Vierge et L'Enfant**  
Ile-de-France, vers 1320-1340  
Statue, pierre polychromée et dorée,  
traces d'incrustations de cabochons,  
traces de pastillage  
Eglise Saint-Lambert, Varennes-sur-  
Seine (Seine-et-Mame)

## Ivoires Les ateliers parisiens

**82 - Diptyque de Soissons :**  
scènes de la Passion et de la vie  
surnaturelle du Christ  
Paris, vers 1280-1300  
Ivoire, polychromie et dorure ravivées  
Victoria and Albert Museum, Londres

**83 - La Descente de croix**  
Paris, vers 1270-1280  
Groupe, ivoire avec traces de dorure  
et de polychromie  
Musée du Louvre, département des  
Objets d'art, Paris

**84 - Feuillet droit d'un diptyque :  
Crucifixion**  
Paris, dernier quart du XIIIe siècle  
Ivoire  
Musée du Louvre, département des  
Objets d'art, Paris

**85 - Triptyque de Saint-Sulpice du  
Tarn**  
Paris, vers 1300  
Ivoire, polychromie ravivée  
Musée du Moyen Age - Thermes de  
Cluny, Paris

**86 - La Vierge assise et l'Enfant  
au chardonneret**  
Paris, vers 1280-1300  
Statuette, ivoire, traces de dorure et  
de polychromie  
Victoria and Albert Museum, Londres

**87 - Christ en croix**  
Paris, vers 1300  
Statuette, ivoire  
Germanisches Nationalmuseum,  
Nürnberg

**88 - Christ d'ivoire sur une croix en cristal de roche**

**Christ :**

Paris, vers 1300-1330

Ivoire Traces de polychromie et de dorure Bras refaits en métal (XVI<sup>e</sup> s)

**Croix :**

Venise ?, XIV<sup>e</sup> siècle et adjonctions postérieures

Cristal de roche, argent doré, niellé,

ivoire (boules terminales)

Musée du Prado, Madrid

**89 - Ange d'Annonciation**

Paris, vers 1300

Ivoire Restes de polychromie et de dorure

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

## 90-93 - Groupe "du diptyque du Christ-Juge"

**90 - Diptyque : Nativité, Christ-Juge**

Paris, vers 1300

Ivoire

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**91 - Feuillet d'un polyptyque**

Paris, vers 1300

**91A : Annonciation**

Ivoire

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**91B : Nativité et Annonce aux bergers**

Ivoire

Victoria and Albert Museum, Londres

**91C : Saintes Femmes au tombeau**

Ivoire

Société archéologique, Montpellier

**92 - Diptyque : Scènes de la Vie de la Vierge**

Paris, vers 1300

Ivoire

Victoria and Albert Museum, Londres

**93 - Feuillet droit d'un diptyque : Nativité, Couronnement de la Vierge**

Paris, vers 1300

Ivoire

Musée des Beaux-Arts, Lyon

**94 - Valve de miroir : "L'Assemblée"**

Paris, vers 1300

Ivoire

Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**95 - Valve de miroir : Rapt au Château d'Amour**

Paris, vers 1300

Ivoire

Museum and Walker Art Gallery, Liverpool

**96 - Valve de miroir : Offrande du cœur et Couronnement de l'amant**

Paris, vers 1300

Ivoire Restes de dorure et de polychromie

Victoria and Albert Museum, Londres

**97 - Valve de miroir : La chevauchée des amants**

Paris, vers 1300-1320

Ivoire

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**98 - Valve de miroir : Le Jeu d'échecs**

Paris, vers 1300

Ivoire

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**99 - Valve de miroir : La Cour du Dieu d'Amour**

Paris, vers 1310-1330

Ivoire Traces de dorure et de polychromie

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**100 - Paire de tablettes à écrire : La chevauchée, le chapel de fleurs**

Paris, vers 1300

Ivoire

British Museum, Londres

**101 - Coffret : Scènes romanesques et allégoriques**

Paris, vers 1310-1330

Ivoire

Metropolitan Museum of Art, New York

**102 - Coffret : Histoire de Perceval Saints**

Paris, vers 1310-1330

Ivoire

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**103 - Manche de dague**

Paris ou Rhénanie ?, vers 1300

Ivoire

Victoria and Albert Museum, Londres

**104 - Manche de couteau : Jeune homme jouant aux dés**

Vers 1300 ou premières décennies du XIV<sup>e</sup> siècle

Ivoire

Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

## Les autres centres artistiques

**105 - Vierge et l'Enfant**

Est de la France, v 1300-1330

Statue, ivoire, traces de dorure et polychromie

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**106 - Diptyque : Vierge et l'Enfant avec donatrice et Crucifixion**

Est de la France, vers 1300-1325

Ivoire

Musée municipal, Châlons-sur-Marne

**107 - Pyxide : Scènes de l'enfance du Christ**

Paris ou Est de la France, vers 1300-1330

Ivoire

Musée des Beaux-Arts, Dijon

## Les prémices du XIVe siècle

**108 - La Vierge assise à l'Enfant**  
Paris, vers 1310-1330  
Statuette, ivoire, polychromie et dorure ravivées  
Musée de Villeneuve-Lès-Avignon

**109 - La Vierge assise et l'Enfant**  
Paris, vers 1310-1330  
Statuette, ivoire, polychromie et dorure ravivées  
British Museum, Londres

**110 - Figure d'applique : Christ en croix**  
Paris, vers 1320-1330  
ivoire  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**111 - Diptyque :**  
Paris, début du XIVe siècle  
ivoire, traces de polychromie et de dorure  
A : **La Vierge glorieuse**  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris  
B : **La Crucifixion**  
Toledo Museum of Art, Toledo (Etats-Unis)

**112 - Feuille gauche d'un diptyque : Scènes de la mort et de l'Assomption de la Vierge**  
Paris, vers 1300-1320  
ivoire Traces de dorure et de polychromie (ravivées)  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

## Orfèvrerie et émailerie

### Le nord de la France et l'art de cour

**113 - Châsse de saint Romain (A)**  
Statuette : Apôtre (b)  
Paris ou Rouen, vers 1270-90  
Cuivre doré, repoussé, fondu, ciselé, gravé, émaux champlevés  
A : Trésor de la cathédrale, Rouen  
B : Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**114 - Triptyque-reliquaire**  
Nord de la France ou vallée de la Meuse, vers 1240-60 et vers 1270-90  
Cuivre doré, fondu, ciselé, gravé, argent doré, nîelles, bois  
Trésor de l'église, Sainghin-en-Mélantois (Nord)

**115 - Reliquaire du chef de sainte Austreberthe**  
Paris ou Nord de la France, 1296  
Argent blanc et doré, gravé, repoussé, cuivre doré, pierres précieuses, verres  
Trésor de l'église Saint-Sauve, Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais)

**116 - Fourreau de l'épée du Sacra**  
Paris, dernier tiers du XIIIe siècle, XVIIe et XIXe siècle  
Argent doré, cuivre, pierres précieuses, velours brodé et pailleté  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**117 - Fragments provenant de la châsse de sainte Gertrude**  
Maîtres Jacquemon d'Anchin, Colars de Douai, Jacquemon de Nivelles, entre 1272 et 1298  
Argent blanc et doré, repoussé, ciselé, gravé, fondu, pierres précieuses, émaux cloisonnés sur or  
A : Statuette de sainte Gertrude  
B : Fragment du tympan de sainte Gertrude avec un médaillon d'émail  
C : Christ en croix  
D : Christ bénissant  
E : Ange tenant un chandelier du portail de la Vierge  
F : Ange sonnant de la trompette au portail du Christ bénissant  
G : Ange tenant un chandelier du portail du Christ bénissant  
Trésor de la cathédrale, Nivelles

**118 - Christ en croix**  
Paris ou Nord de la France, vers 1280-1300  
Statuette, argent doré  
Trésor de la cathédrale, Västerås (Suède)

**119 - Ange portant un reliquaire**  
Paris, avant 1290  
Argent doré, repoussé, ciselé, gravé  
Eglise San Pietro Martire, Ascoli Piceno

**120 - Reliquaire avec saint François et sainte Claire**  
Paris, vers 1280-1300  
Argent doré, repoussé, ciselé, gravé  
Trésor de l'église San Francesco, Assise

**121 - Reliquaire du Saint-Sépulchre**  
Paris, vers 1284-1305  
Argent doré, repoussé, ciselé, gravé, cuivre doré, émaux opaques cloisonnés (?)  
Trésor de la cathédrale, Pampelune

**122 - Reliquaire de saint Louis**  
Paris, vers 1300  
Argent doré, cristal  
Trésor de l'église San Domenico, Bologne

**123 - Sainte**  
Paris, vers 1300  
Statuette-reliquaire, cuivre doré, repoussé, ciselé, gravé, pierres précieuses  
Museo nazionale del Bargello, Florence

**124 - Vierge de calvaire ?**  
Paris, vers 1300  
Statuette, bronze doré, fondu, ciselé, gravé (dorure très usée)  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**125 - Ange debout**  
Paris, vers 1300  
Statuette, bronze doré, fondu, ciselé, gravé  
Museo nazionale del Bargello, Florence

**126 - Ange debout**  
Paris, vers 1300  
Statuette, bronze doré, fondu, ciselé, gravé  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**127 - Ange agenouillé**  
Paris, vers 1300  
Statuette, bronze doré, fondu, ciselé, gravé  
Museo nazionale del Bargello, Florence

**128 - Reliquaire de la Fuite en Egypte**  
Paris ou Nord de la France, vers 1280-1300  
Argent, argent doré, repoussé, ciselé, cuivre doré  
Trésor de la cathédrale, Savone

**129 - Reliquaire de la Fuite en Egypte**  
Paris, vers 1300-1320 Naples ou Italie centrale, XIVe siècle  
Argent doré, repoussé, ciselé ; émaux translucides  
Eglise de la SS Annunziata, Gaète

**130 - Reliquaire de saint Laurent**  
Paris, vers 1300  
Argent doré, repoussé, ciselé, gravé ; cuivre, cuivre doré, repoussé  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

### 131-141 - Les émaux de plique

**131 - Foliole émaillée**  
Paris, 1299-1306  
Or, émail cloisonné  
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Médailles, Paris

**134 - Quadrilobe émaillé**  
Paris, vers 1280-1300  
Or, émaux cloisonnés  
Museum of Art, Mary Spedding Milliken Memorial Cleveland

**137 - Six plaquettes émaillées**  
Paris, 1er quart du XIVe siècle  
Or, émaux cloisonnés  
Musée du Moyen Age- Thermes de Cluny, Paris

**140- Fermail orné d'un émail de plique**  
France ou Vénétie, milieu du XIVe siècle  
Argent doré, pierres précieuses, émail cloisonné translucide  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**132 - Deux écolçons émaillés**  
Paris, 1281  
Or, émaux cloisonnés  
Bibliothèque nationale de France, cabinet des Médailles, Paris

**135 - Couvercle de nautile**  
Paris, avant 1302  
Argent doré, or ; émaux champlevés et cloisonnés  
The Warden and Fellows off All Souls College, Oxford

**138 - Quatre médaillons émaillés**  
Paris, 1er tiers du XIVe siècle  
Or, argent doré, émaux cloisonnés, grenats (marques de montage au revers)  
Metropolitan Museum, New York

**141 - Pendentif en forme de feuille de lierre**  
Art français, vers 1294, avant 1301  
Or, émaux champlevés et cloisonnés  
Museo Archeologico Nazionale, Cividale

**133 - Plaques de Jean de Chanlay**  
Paris, avant 1291  
Or, cuivre doré, émaux cloisonnés  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**136 - Reliquaire du Saint Sang**  
Paris, 1308 (?)  
Or, émaux de plique ; argent doré, ciselé, gravé, cristal de roche  
Trésor de la cathédrale, Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

**139- Plaquette émaillée**  
Paris ?, vers 1300  
Or, argent doré, cuivre doré ; émail cloisonné  
Museo nazionale del Bargello, Florence

### Les autres centres artistiques

**142 - Calice et patène**  
Fin du XIIIe siècle  
Cuivre doré, émaux champlevés  
Trésor de l'église, Ecouis

**145 - Statuette : Vierge et l'Enfant**  
Limoges, dernier tiers du XIIIe siècle  
Cuivre doré sur âme de bois, émail bleu (ceinture), blanc, bleu et noir (yeux) sur cuivre champlevé, cabochons  
Eglise Saint Jean-Baptiste, Breuil-laufa (Haute-Vienne)

**143 - Chef-reliquaire de "saint Adrien"**  
Touraine ?, fin du XIIIe siècle  
Argent doré, repoussé, ciselé, gravé  
Trésor de la cathédrale, Tours

**146 - Tableau-reliquaire de la Vraie Croix**  
Languedoc, deuxième moitié du XIIIe siècle  
Cuivre doré, argent doré, filigranes, pierreries, intailles antiques  
Déposé au trésor de Bouillac (Tarn-et-Garonne)

**144 - Plaque funéraire : Guy de Meyos agenouillé devant saint Louis**  
Limoges, 1307  
Cuivre champlevé, gravé, émaillé, argenté et doré  
Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**147 - Croix-reliquaire de la Vraie Croix**  
Albi, début du XIVe siècle  
Argent doré, filigranes, émail translucide sur argent, cristaux de roche, pierreries, neuf camées et intailles antiques de la croix  
Eglise Castelnau-de-Montmiral (Tarn)

## Les prémices du XIVe siècle

### 148 - Saint Blaise

Paris, vers 1280-1300  
Statuette, argent doré, repoussé, ciselé, gravé, pierres précieuses  
Trésor de la cathédrale, Namur

### 149 - Evêque martyr

Paris, vers 1300-1320  
Cuivre doré, repoussé, gravé, ciselé  
Musée des Antiquités, Rouen

### 150 - Saint Jacques

Paris, avant 1321-1324  
Statuette-reliquaire, argent doré, émaux, or, cristal, pierres précieuses  
Trésor de la cathédrale, Saint-Jacques de Compostelle

## 151-154 - Emaux translucides sur basse-taille

### 151 - Reliquaire de Philippe V et

Jeanne de Bourgogne  
Paris, entre 1316 et 1322  
Or, argent doré, émaux translucides sur basse-taille, cristal  
Trésor de la cathédrale, Séville

### 152 - Statuette : Vierge et l'Enfant

Paris, entre 1324 et 1339  
Argent doré, repoussé, fondu (sans âme de bois) or, cristal, pierres précieuses, perles, émaux translucides sur basse-taille  
Musée du Louvre, département des Objets d'Art, Paris

### 153 - Reliquaire en forme de papillon

Paris, vers 1325-35  
Argent doré, émaux translucides sur basse-taille, perles, cire  
Schottenkloster (dépôt au Trésor de la cathédrale de Ratisbonne, Ratisbonne)

### 154 - Couronne du Paraclet

Paris, vers 1320-40  
Argent doré, or, émaux translucides sur basse-taille, pierres précieuses, perles, cristal  
Trésor de la cathédrale, Amiens

## Bijoux

### 155- Quatre éléments de parure :

France, dernier tiers du XIIIe siècle  
Or, pierres précieuses, turquoises et perles  
A : *fragment d'un cercle de tête* (quatre plaquettes)  
Budapest, Magyar nemzeti Museum  
B : *fragment de fermail circulaire*  
Budapest, Magyar nemzeti Museum  
C : *fragment d'un cercle de tête* (une plaquette)  
Legs AW Franks, 1897  
Londres, British Museum,  
D : *fragment d'un cercle de tête* (deux plaquettes)  
Musée du Louvre, département des Objets d'Art, Paris

### 156- Fermail polylobé à décor de

fleuriettes et pierres précieuses  
France, dernier tiers du XIIIe siècle  
Argent doré, perles, pierres précieuses et cabochon de verre  
Musée du Louvre, département des Objets d'Art, Paris

### 157- Trois fermaux ornés de

pierres précieuses et de feuillages naturalistes  
France (Paris?), fin du XIIIe ou début du XIVe siècle  
A : *Fermail de l'ancienne collection Pichon*  
Or, pierres précieuses, décor niellé au revers  
Victoria and Albert Museum, Londres  
B : *Fermail de l'ancienne collection Carrand*  
Or, pierres précieuses, décor niellé au revers  
Museo nazionale del Bargello, Florence  
C : *Fermail trouvé à Bringstrup*  
Or, pierres précieuses  
Nationalmuseet, Copenhague

### 158- Fermail circulaire à décor niellé

France, fin du XIIIe ou début du XIVe siècle  
Argent doré et niellé  
Musée du Louvre, département des Objets d'Art, Paris

### 159- Deux fermaux ornés de

pierres précieuses  
France (Paris?), vers 1320-1340  
A : *Fermail du Trésor de Colmar*  
Argent doré, pierres précieuses, perles  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris  
B : *Fermail de la collection Carrand*  
Or, pierres précieuses  
Museo nazionale del Bargello, Florence

### 160- Plaque de gant ou de mitre

Languedoc, début du XIVe siècle  
Or, filigranes, pierres précieuses  
Trésor de l'abbatiale, Moissac

### 161- Anneau abbatial

France, vers 1320-1340  
Or et saphir  
Trésor de l'abbatiale, Moissac

### 162- Deux anneaux épiscopaux

France, début du XIVe siècle  
A : or et rubis  
B : Or et émeraude  
Service régional de l'archéologie PACA, Digne

### 163- Bague

XIVe siècle  
Or, saphir  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

## Etoffes et broderies

**164 - Deux fragments de tissu de soie**  
Paris (?), XIIIe-XIVe siècle  
Soie vert pâle. Fil d'or double  
(baudruche dorée sur âme de soie)  
A : Musée historique des Tissus, Lyon  
B : Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**167 - Parement d'autel**  
France, premier quart du XIVe siècle  
Samit blanc Broderie de soie polychrome, fils d'or, point fendu, point couché, broderie en relief sur fils groupés ; bordure de soie rouge avec applications d'armoiries  
Trésor de la cathédrale, Sens

**165 - Gants**  
France, fin du XIIIe siècle  
Lin blanc Réseau à boucles imbriquées avec losanges ajourés  
Trésor de l'Eglise Saint-Sauveur, Brignoles (Var)

**168 - Parement d'autel**  
France, premier quart du XIVe siècle  
Lin Broderie de soie polychrome, fils d'or et d'argent (lame d'argent doré et lame d'argent sur âme soie), point fendu, point couché  
Musée Paul-Dupuy, Toulouse

**166 - Mitre**  
France, second quart du XIVe siècle  
Taffetas vert Broderie de soie polychrome, fils d'or, point fendu, point couché  
Musée - Ancien Evêché, Evreux

## Manuscrits

### Les ateliers parisiens

**169 - Evangélaire de la Sainte-Chapelle**  
Paris, vers 1260-1270  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**172 - Grandes Chroniques de France**  
Paris, vers 1275-1280  
Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

**175 - Manuscrit : *Aristote, Physique, avec commentaire d'Averroès***  
Paris, vers 1280-1285  
Bibliothèque Mazarine, Paris

**178 - Missel d'Etienne Becquard**  
Paris, vers 1300  
Trésor de la cathédrale, Auxerre

**181 - Bible de Charles V**  
Paris, vers 1280-1285  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

**184 - Décret de Gratien**  
Paris, vers 1288-1289  
Bibliothèque municipale, Tours

**187 - Bible historique de Jean de Papeleu**  
Paris, 1317  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

**190 - Yves de Saint-Denis *Vie et martyre de saint Denis et de ses compagnons***  
Paris, 1317  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**170 - Missel de Saint-Denis**  
Paris, vers 1270-1275  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**173 - Bible en français**  
Paris, vers 1280-1285  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

**176 - Oeuvres d'Adenet le roi et autres pièces versifiées en ancien français**  
Paris, entre 1285 et 1292  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

**179 - Raymond de Béziers, *Liber de Kallia et Dimna***  
Paris, 1313  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**182 - Bréviaire de Philippe le Bel**  
Paris, vers 1290-1295  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**185 - Bréviaire-missel de Saint-Etienne de Châlons-sur-Marne**  
Paris, vers 1290  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris

**188 - *La Somme le roi (A) La Sainte Abbaye (B)***  
Maubuisson ?, avant 1294?  
Londres, British Library, Londres

**191 - Bible dite de Philippe le Bel**  
Paris, vers 1310  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**171 - Chansonnier de Montpellier**  
Paris, vers 1280 et vers 1290  
Bibliothèque de la Faculté de Médecine, Montpellier

**174 - Girart d'Amiens, Méliacin, ou Conte du cheval de fust**  
Paris, vers 1285-1286  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**177 - Pierre de Poitiers : *Généalogie du Christ***  
Paris, vers 1290-1300  
Rouleau de parch  
Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris

**180 - Martyrologe-obituaire de Saint-Germain-des-Prés**  
Paris, entre 1267 et 1279  
Bibliothèque nationale de France, Paris

**183 - Frère Laurent, *La Somme le Roi***  
Paris, vers 1290-1295  
British Library, Londres

**186 - Manuscrit : *La Somme le Roi Le Miroir de l'âme***  
Paris, 1295  
Bibliothèque Mazarine, Paris

**189 - Bréviaire de la Sainte-Chapelle à l'usage d'une reine de France**  
Entre 1285 et 1297  
Pierpont Morgan Library, New York

**192 - Martyrologe-obituaire de Notre-Dame de Paris**  
Paris, XIIIe siècle, avec additions du XIVe et du XVe siècle  
Bibliothèque nationale de France, Paris

## Les premières décennies du siècle et l'art de Jean Pucelle

**193 - Gervais du Bus (avec interpolations de Chaillou de Pesstain), *Le Roman de Fauvel* Geoffroy de Paris et Jean de Lescurel, *Dits, ballades et rondeaux*. Geoffroy de Paris, *Chronique métrique*  
Paris, vers 1315-1320  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**194 - *Décret de Gratien*, avec *Commentaire de Barthélemy de Brescia*  
Manuscrit  
Paris, 1314  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**195 - Bible de Robert de Billyng  
Paris, 1327  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

### Foyers artistiques régionaux Le nord de la France

**196 - *Décrétales de Grégoire IX, en français* *Décrétales de Grégoire X*  
Cambrai, après 1274  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**197 - *Pontifical de Cambrai*  
Cambrai, vers 1275  
Archivo de la catedral, Tolède**

**198 - *Bestiaire*  
Cambrai?, vers 1270-1275  
Bibliothèque municipale, Douai**

**199 - *Livre d'images de Madame Marie*  
Hainaut (Mons?), vers 1285-1290  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**200 - *Vies des saints* -Richard de Fournivai, *Le Bestiaire d'Amour -Réponse au Bestiaire*  
Hainaut (Mons?), 1285  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**201 - "*La manière et les faitures des monstres et des hommes qui sont en Orient*"  
Hainaut, vers 1285  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**202 - *Psautier-livre d'heures de Yolande de Soissons*  
Amiens, vers 1280-1290  
Pierpont Morgan Library, New York**

**203 - *Psautier*  
Amiens, vers 1280-1290  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**204 - *Roman de Lancelot du Lac*  
Saint-Quentin? Laon?, vers 1310-1315  
Pierpont Morgan Library, New York**

**205 - Frère Laurent, *La Somme le Roi*  
Picardie (Amiens?), 1311  
Bibliothèque de l'Arsenal, Paris**

**206 - *Roman de Tristan*  
Arras, vers 1285-1290  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**207 - *Psautier-livre d'heures à l'usage d'Arras*  
Arras, vers 1300  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**208 - *Histoire du saint Graal*  
*Histoire de Merlin Roman des sept Sages* *La Pénitence Adam*  
Saint-Omer?, vers 1280-1290  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**209 - *Psautier franciscain (A) et livre d'heures à l'usage de Théroouanne (B)*  
Théroouanne, vers 1280-1290 (avant 1297)  
A : Bibliothèque nationale de France, Paris  
B : Bibliothèque municipale, Marseille**

**210 - *Livre d'heures à l'usage de Reims, dit de Mahaut, comtesse d'Artois*  
Cambrai?, vers 1310-1315  
Bibliothèque municipale, Cambrai**

**211 - *Bréviaire du Saint-Sépulcre de Cambrai*  
Cambrai, vers 1290  
Bibliothèque municipale, Cambrai**

**212 - *Psautier-livre d'heures à l'usage de Saint-Amand*  
Cambrai?, vers 1290-1300  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**213 - *Apocalypse*  
Metz, fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence**

**214 - *Psautier-livre d'heures à l'usage de Metz*  
Metz, vers 1280-1290  
Bibliothèque de la Ville, Metz**

**215 - *Bréviaire de Renaud de Bar*  
Metz, vers 1302-1305?  
Bibliothèque municipale, Verdun**

**216 - *Pontifical de Renaud de Bar*  
Lorraine (Verdun et/ou Metz), entre 1303 et 1316  
Fitzwilliam Museum, Cambridge**

**217 - *Bréviaire de Marguerite de Bar*  
Lorraine (Verdun?), fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
Bibliothèque nationale de France, Paris**

**218 - *Missel de Saint-Nicaise de Reims*  
Champagne (Reims?), fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
Bibliothèque nationale de Russie, Saint-Pétersbourg**

**219 - *Bible de la cathédrale de Reims*  
Champagne (Reims?), fin du XIII<sup>e</sup> siècle  
Bibliothèque municipale, Reims**

- 220 - Frédéric II, L'art de la chasse aux oiseaux**  
Champagne, vers 1305-1310  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 221 - Bréviaire à l'usage de Saint-Bénigne de Dijon**  
Bourgogne (Dijon?), vers 1300  
Bibliothèque municipale, Dijon
- 222 - Missel romain à l'usage de Conflège**  
Franche-Comté?, vers 1310-1315  
Bibliothèque municipale, Lyon
- 223 - Coutumier de Normandie Arrêts de l'Echiquier de Normandie**  
Normandie (Caen?), vers 1297-1300  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 224 - Livre de Guillaume Le Maire, évêque d'Angers**  
Angers, vers 1291-1300  
Archives départementales, Angers
- 225 - Pontifical romain**  
France méridionale, Avignon?, vers 1305-1310  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 226 - Diptyque de Rabastens**  
Toulouse, vers 1286 ou 1293  
Deux feuillets de parchemin contrecollés sur deux planches de bois de hêtre  
Musée du Périgord, Périgueux
- 227 - Missel dominicain**  
Toulouse, vers 1290-1295  
Bibliothèque municipale, Toulouse
- 228 - Coutumes de Toulouse**  
Toulouse, 1296  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 229 - Bréviaire de choeur à l'usage d'une église méridionale Sud-Ouest (Toulouse), vers 1300-1310**  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 230 - Bible de Jean de Cardailiac**  
Sud-ouest de la France (Toulouse), vers 1300-1310  
Württembergische Staatsbibliothek, Stuttgart
- 231 - Chanson de la croisade albigeoise**  
Languedoc (Toulouse?), vers 1290  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 232 - Office et vie de sainte Enlme**  
Languedoc (Mende?), vers 1300-1310  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 233 - Décret de Gratien, avec commentaire de Barthélemy de Brescia**  
Languedoc?, vers 1320  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Documents

- 234 - Lettre de Robert d'Artois citant l'orfèvre Guillaume Julien**  
Juillet 1281  
Parchemin  
Archives départementales Pas-de-Calais, Arras
- 235 - Mention de maître Honoré dans les Rôles de la taille**  
1292-1300  
Parchemin  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris
- 236 - Bulle "Etsi de statu"**  
31 juillet 1297  
Parchemin Bulle de plomb  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris
- 237 - Rôle des bailliages de France pour la Toussaint 1299**  
Toussaint 1299  
Rouleau de parchemin  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris
- 238 - Mentions de la fête de la Saint Louis dans les Journaux du Trésor de Philippe IV**  
1298-1301  
Parchemin à deux colonnes  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris
- 239 - Tablettes de cire contenant les comptes de l'Hôtel du roi**  
1301, octobre-novembre  
Cire sur bois  
Bibliothèque nationale de France, Paris
- 240 - Testament et codicille de Philippe le Bel**  
17 mai 1311 et 28 nov 1314  
Parchemin scellés du grand sceau de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris
- 241 - Marché passé par Mahaut d'Artois pour le tombeau d'Otton**  
14 juin 1312 Scellé du sceau de la prévôté de Paris  
Parchemin  
Archives départementales Pas-de-Calais, Arras
- 242 - Cartulaire d'Enguerran de Marigny**  
1313-1314  
Parchemin  
Bibliothèque nationale de France, Paris

### Sceaux

- 243 - Sceau de majesté de Philippe IV le Bel**  
Sceau appendu au testament du roi  
Empreinte de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris
- 244 - Sceau du secret de Philippe IV le Bel**  
Sceau plaqué sur le revers d'un acte d'août 1290, à côté du grand sceau  
Empreinte de cire rouge  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris
- 245 - Premier sceau de majesté de Louis X le Hutin**  
Sceau appendu à un acte de juin 1315 (en français)  
Empreinte de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France, Centre historique de Paris, Paris



**246 - Grand sceau ante susceptum de Philippe V le Long**  
Sceau appendu à un acte du 17 juillet 1316 à côté du sceau d'Éudes de Bourgogne  
Empreinte de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France,  
Centre historique de Paris, Paris

**249 - Sceau d'Enguerran de Marigny**  
Sceau appendu à un acte du 22 juin 1310  
Empreinte de cire gris-vert sur double queue de parchemin  
Archives nationales de France,  
Centre historique de Paris, Paris

**247 - Sceau de majesté de Philippe V**  
Sceau appendu à un acte du 23 mai 1317 (en français)  
Empreinte de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France,  
Centre historique de Paris, Paris

**250 - Signet dit de saint Louis**  
France, XIVe siècle  
Saphir, or, émail champlevé  
Archives nationales de France,  
Centre historique de Paris, Paris

**248 - Deuxième sceau de majesté de Charles IV le Bel**  
Sceau appendu à un acte de juillet 1322  
Empreinte de cire verte sur lacs de soie rouge et verte  
Archives nationales de France,  
Centre historique de Paris, Paris

### **Monnaies**

#### **I - 1285/1290**

**251 - Gros à l'O rond**  
Argent, 4,07 et 3,98 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**252 - Denier parisis à l'O rond**  
Billon, 0,86 et 114 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**253 - Obole parisis à l'O rond**  
Billon, 0,60 et 0,40 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**254 - Denier tournois à l'O rond**  
Billon, 0,93 et 0,95 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**255 - Obole tournois à l'O rond**  
Billon, 0,50 et 0,50 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### **II - 1290/1295**

**256 - Petit royal d'or**  
Or, 3,56 et 3,51 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**257 - Petit royal d'or X variante à la polre "**  
Or, 3,50 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**258 - Gros à l'O long**  
Argent, 4,11 et 4,06 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**259 - Denier tournois à l'O long**  
Billon, 0,70 et 0,98 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**260 - Obole tournois à l'O long**  
Billon, 0,45 et 0,50 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### **III - 1295/1303**

**261 - Masse d'or**  
Or, 6,98 et 7,06 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**262 - Gros à l'O rond (T ondal)**  
Argent, 3,96 et 3,94 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**263 - Maille blanche**  
Argent, 2,13 et 2,01 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**264 - Maille tierce à l'O long**  
Argent, 1,35 et 1,25 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**265 - Gros à l'O long et au lls**  
Argent, 3,96 et 3,94 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**266 - Double parisis**  
Billon, 1,17 et 1,49 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**267 - Parisis simple**  
Billon, 0,49 et 0,57 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**268 - Double tournois**  
Billon, 1,08 et 1,21 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**269 - Tournois simple**  
Billon, 0,61 et 0,61 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**270 - Tournois simple**  
Billon, 0,41 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### IV - 1303/1306

**271 - Chaise d'or**  
Or, 6,94 et 6,95 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**274 - Gros à l'O rond**  
Argent, 3,46 et 4,08 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**277 - Double tournois**  
Billon, 133 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**272 - Florin d'or à la Reine**  
Or, 4,75 et 4,68 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**275 - Gros à l'O rond**  
Argent, 4,06 et 3,95 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**273 - Mantelet d'or**  
Or, 3,49 et 3,08 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**276 - Double parlisis**  
Billon, 122 et 132 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### V - 1306/1310

**278 - Maille tierce à l'O rond**  
Argent, 1,32 et 132 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**281 - Obole tournois à l'O rond**  
Billon, 0,56 et 0,54 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**279 - Toulousain**  
Billon, 108 et 114 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**280 - Denier tournois à l'O rond**  
Billon, 0,88 et 0,85 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### VI - 1310/1313

**282 - Masse d'or X var**  
Or, 7,02 et 7,00 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**285 - Bourgeois simple**  
Billon, 0,94 et 103 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**283 - Agnel d'or**  
Or, 4,07 et 4,01 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**286 - Obole bourgeoise**  
Billon, 0,60 et 0,67 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

**284 - Bourgeois fort**  
Billon, 117 et 103 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### VII - 1313/1314

**287 - Agnel d'or**  
Or, 4,12 g  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles, Paris

#### Peintures murales

**288 - Saint Just**  
Dernier quart du XIIIe siècle  
Peinture à l'huile (?) sur enduit  
Musée archéologique, Narbonne

**291 - Scènes de la vie de saint Romain**  
aquarelle sur papier  
Centre de recherche sur les monuments historiques, Paris

**289 - Plafond peint du château de Ravel**  
A : Médallion : Animal fantastique  
Vers 1300  
Peinture sur bois  
Collection particulière  
B : Relevé par E. Faure, 1955, d'un décor du château de Ravel  
Aquarelle sur papier  
Centre de recherche sur les monuments historiques, Paris

**292 - Le chanoine Guillaume de Geu**  
aquarelle sur papier  
Centre de recherche sur les monuments historiques, Paris

**290 - Scène du coucher du roi et de la reine**  
Vers 1310  
Peinture à la chaux sur enduit  
Déposée en 1988 au Musée savoisien, Chambéry

**293 - La Vierge et l'Enfant à la rose**  
aquarelle sur papier  
Centre de recherche sur les monuments historiques, Paris

**294 - Deux mages**  
aquarelle sur papier  
Centre de recherche sur les  
monuments historiques, Paris

## Vitraux

**295 - Le prophète Zacharie**  
Troyes, vers 1270-1275  
Eglise Saint-Urbain, Troyes (Aube)

**298 - Saint évêque (A) et saint Paul (B)**  
Amiens, vers 1285-1300  
Cathédrale Notre-Dame, Amiens (Somme)

**301 - Arbre de Vie**  
Carcassonne, vers 1310-1320  
Ancienne cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne (Aude)

**304 - Saint évêque ressuscitant un enfant**  
Maine, vers 1320-1325  
deux panneaux  
Glencairn Museum, Bryn Athyn (Etats-Unis, Pennsylvanie)

**296 - La Visitation**  
Poitiers, vers 1270-1280  
Glencairn Museum, Bryn Athyn (Etats Unis, Pennsylvanie)

**299 - Bustes d'une reine (A) et d'un roi (B), grisailles et ornements (C)**  
Trois panneaux  
Bourgogne, vers 1295-1300  
Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne)

**302 - Anges musiciens**  
Quatre panneaux  
Rouen, vers 1310  
Musée des Antiquités, Rouen

**305 - Rinceaux fleurdelisés et grotesque**  
Atelier parisien Vers 1320-1324  
Musée du Moyen Age- Thermes de Cluny, Paris

**297 - Crucifixion**  
Atelier parisien, vers 1275-1280  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**300 - Grisaille ornementale**  
Lorraine, début du XIVe siècle  
Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**303 - Saint Pierre et donateur, grisaille ornementale**  
Normandie, 1313  
Eglise Saint-Pierre, Le Mesnil-Villeman (Manche)

## Carreaux de pavement

**306 - Panneaux de carreaux de pavement de Saint-Germain-des-Prés**  
Vers 1273  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**309 - Carreau de pavement : Cerf courant à senestre, sur un rameau à feuilles trilobées se poursuivant pour former un encadrement**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**312 - Carreau de pavement : dragon**  
Fin XIIIe - XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**315 - Deux carreaux de pavement**  
Première moitié du XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**307 - Pavement de la crypte de Notre-Dame d'Argenteuil**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune et carreaux unis (vert, vert foncé, jaune et rouge), glaçure sur engobe  
Centre archéologique, Argenteuil (Val d'Oise)

**310 - Carreau de pavement : Grylle barbu allé, dans une couronne polylobée**  
Fin XIIIe - XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanche et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**313 - Quatre carreaux de pavement ; polissons**  
Fin XIIIe - première moitié du XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**316 - Carreau de pavement semé de fleurs de lys**  
Première moitié du XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**308 - Deux panneaux de carreaux de pavement**  
Vers 1285  
Terre cuite, décor estampé, argile blanche et glaçure sur terre brune et carreaux unis glaçurés (vert foncé à noir)  
Eglise, Bouillac (Tarn-et-Garonne)

**311 - Carreau de pavement : Couronne de rosettes**  
Fin XIIIe - XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**314 - Deux carreaux de pavement : frise de quadrilobes inscrits dans des cercles, entre deux lignes parallèles**  
Début du XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**317 - Deux carreaux de pavement : Rosace quadrilobée inscrite dans un cercle**  
Première moitié du XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brune  
Musée Carnavalet, Paris

**318 - 21 carreaux de pavement**  
Fin XIIIe - début XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre rouge  
Musée des Antiquités, Rouen

**321 - Carreau de pavement : Le renard et le coq**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brun orangé  
Musée Carnavalet, Paris

**324 - Plate-tombe de Guillaume Argème de Rai**  
Entre 1280 et 1290  
Céramique  
Musée Thomas Henry, Cherbourg

**319 - Carreau de pavement : Bande diagonale et arc brisé crénelés associés à des palmettes ornementales**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brun orangé  
Musée Carnavalet, Paris

**322 - Huit carreaux de pavement : Palmettes**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brun orangé  
A : Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris  
B : Musée du Moyen Age - Thermes de Cluny, Paris

**320 - Carreau de pavement ; Deux segments de cercles entrelacés, tige de palmette et demi-motif floral ornemental**  
Fin XIIIe-XIVe siècle  
Terre cuite, décor estampé, engobe blanc et glaçure sur terre brun orangé  
Musée Carnavalet, Paris

**323 - Groupe de carreaux décoratifs**  
Premier tiers du XIVe siècle  
Terre cuite glaçurée  
Palais des Papes, Avignon

## Objets de la vie quotidienne

### Bois

**325 - Ecuelle (A), cuillers (B C) et pelgne (D) en bois**  
A  
fin du XIe - début du XIIIe siècle  
B, C, D  
XIVe siècle  
Unité d'Archéologie , Saint-Denis

### Verrerie

**326 - Gobelet à pied annulaire dentelé**  
Première moitié du XIVe siècle  
Verre soufflé  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

**327 - Verre à tige massive torsadée**  
Première moitié du XIVe siècle  
Verre soufflé  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

**328 - Verre à tige massive**  
Fin du XIIIe - début du XIVe siècle  
Verre soufflé  
La Cour d'Or , Musées de Metz

**329 - Verre côtelé à tige creuse**  
Première moitié du XIVe siècle  
Verre soufflé  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

**330 - Deux fioles en verre**  
Seconde moitié du XIIIe siècle  
Verre soufflé  
Musée archéologique, Nîmes

**331 - Gourde**  
Première moitié du XIVe siècle  
Verre  
Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne, Aix-en-Provence

**332 - Gobelet à cabochons (A) et fiole en verre (B)**  
Seconde moitié du XIIIe siècle  
Verre soufflé  
Société archéologique, musée languedocien, Montpellier

### Céramique

**333 - Pichet à décor d'appliques**  
Fin du XIIIe - début du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

**334 - Oule (A) et coquemar (B)**  
Début du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

**335 - Cruche à bec verseur**  
Première moitié du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

**336 - Lampe sur pied**  
XIIIe - première moitié du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée d'Art et d'Histoire,  
Saint-Denis

**339 - Cruche à bec-verseur (A) et pichet tripode piriforme (B)**  
XIIIe - XIVe siècle  
Céramique tournée  
Service régional de l'Archéologie de Lorraine, Metz

**342 - Pichet (A) et cruche (B) à décor de pastillage**  
début du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Service régional de l'Archéologie de Haute-Normandie, Rouen

**345 - Marmite**  
XIVe siècle  
Céramique  
Musée archéologique de l'Institut catholique, Toulouse

**348 - Mortier en pierre**  
XIIIe - XIVe siècle ?  
Calcaire  
Unité d'Archéologie, Saint-Denis

**351 - Chaussure**  
Deuxième moitié du XIIIe siècle  
Cuir  
Centre d'Histoire locale, Musée d'Histoire/Service archéologique, Tourcoing

**337 - Poêlon (A) et bassin à deux anses (B)**  
Fin du XIIIe-début du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Service archéologique municipal, Chelles

**340 - Pichet tripode à décor de masques**  
Milieu du XIIIe - XIVe siècle  
Céramique tournée  
Service régional de l'Archéologie de Lorraine, Metz

**343 - Trois pichets saintongeois au décor figurant : deux gallinacés (A), une scène de chasse (B), trois écus et olseaux affrontés (C)**  
XIIIe-XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée archéologique, Saintes

**346 - Cruche glaçurée provençale (A)**  
**Cruche à décor vert et brun (B)**  
A : Dernier quart du XIIIe - premier quart du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Service Archéologique, Aix-en-Provence  
B : Première moitié du XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée d'Histoire, Marseille

**349 - Ensemble provenant d'un atelier d'orfèvre**  
Premier quart du XIVe siècle  
Céramique, cristal de roche, agate, verre, émail cloisonné sur or  
A : trelire  
B : tasse  
C : tonnelet  
D : pichet  
E : bouteille  
F : creusets  
G : tête féminine  
H : doublets discoïdes  
I : doublets quadrangulaires  
J : tige  
K : brunissoir  
L : lot de masses vitreuses  
M : plaque d'émail cloisonné  
Unité d'Archéologie, Saint-Denis

**352 - Fourreaux de couteau en cuir**  
A : Première moitié du XIVe siècle  
Cuir gaufré et gravé  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis  
B : Fin du XIVe - début du XVe siècle  
Cuir gaufré et gravé  
Unité d'Archéologie, Saint-Denis

**338 - Marmite tripode glaçurée (A) et cruche à décor d'écailles et de masques (B)**  
A : XIVe siècle  
Céramique tournée  
B : Fin du XIIIe siècle  
Céramique tournée  
Musée de la Chartreuse, Service archéologique, Douai

**341 - Trois pichets à décor d'appliques**  
XIIIe siècle  
Céramique tournée  
Service régional de l'Archéologie de Rhône-Alpes, Lyon

**344 - Cor en céramique glaçuré**  
XIIIe-XIVe siècle  
Céramique  
Musée archéologique, Saintes

**347 - Cruche à anse en anneau**  
XIVe siècle  
Céramique tournée  
Musée de l'Ephèbe, Agde

**350 - Patin à boue**  
XIIIe siècle  
Bois, cuir (disparu) et fer forgé  
Centre d'Histoire locale, Musée d'Histoire/Service archéologique, Tourcoing

**353 - Cernoir**  
XIIIe siècle  
Alliage cuivreux  
Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

### Matériaux divers

## Armes

### **354 - Épée d'armes**

Première partie ou milieu du XIVe  
siècle

Fer, bois, cuir, dorure, cristal de roche  
Musée de l'Armée, Paris

### **355 - Dague de Bourgogne**

Vers 1300-1320

Fer

Musée de l'Armée, Paris

### **356 - Dague**

Région du sud-est de la France, vers  
1320-1350

Fer, bronze

Musée de l'Armée, Paris

### **357 - Couteau-dague**

Vers 1280-1300

Fer

Musée de l'Armée, Paris

## LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE UNIQUEMENT PENDANT LA DURÉE DE L'EXPOSITION

+ noir et blanc, \* diapositives

Les dimensions des oeuvres sont en mètre(s).

**\* + 19**

**Deux anges portant des instruments de la Passion**

Artois, derniers tiers du XIIIe siècle

Statues en bois polychrome avec traces de dorure et d'argenterie

A : 0,127 x 0,46 x 0,27

B : 0,125 x 0,43 x 0,30

Musée des Beaux-Arts, Arras

**\* 35**

**Fragment de dais funéraire ; deux anges emportant une âme au Paradis**

Normandie ,début du XIVe siècle

Relief quadrilobé ajouré en pierre avec traces de polychromie et de dorure (chevelure des anges)

0,325 x 0,345 x 0,110

Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**\* 39 c**

**Fragment d'un cycle de la Passion : Sainte Marie-Madeleine**

Picardie, autour de 1300

Provenant du jubé détruit de la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens

Haut-relief pierre calcaire ; restes de polychromie et de dorure ; traces d'inclusion de silex

1,03 x 0,49 x 0,28

Musée de Picardie, Amiens

**+ 40**

**Isabelle de France**

statue, pierre

1,16

Collégiale Notre-Dame, Poissy

**\* 42 A**

**Ange portant la couronne et les clous**

statue, pierre

1,03 x 0,27 x 0,27

Musée du Moyen Age-Thermes de Cluny, Paris

**\* 51**

**Saint Louis**

Normandie ou Ile-de-France, vers 1305-1310

statue, pierre polychrome, inclusion d'un rognon de silex

1,57 x 0,443 x 0,36

Eglise Saint-Pierre, Mainneville

**\* 54**

**Sainte Marie-Madeleine**

Normandie ou Ile-de-France, 1311-1313

statue, pierre, infimes restes de polychromie

1,47 x 0,506 x 0,34

Eglise Notre-Dame, Ecouis

**\* + 62**

**Tête de Christ couronné**

Attribué à l'atelier de Mussy-l'Evêque, vers 1295-1300

Pierre, calcaire, traces de polychromie

0,475 x 0,33 x 0,30

Musée du Louvre, département des Sculptures, Paris

**\* + 71**

**Vierge de l'Annonciation assise**

Ile-de-France, vers 1320-1325

Statue, pierre, restes de polychromie

0,422 x 0,292 x 0,187

Metropolitan Museum of Art, New York

**\* 83**

**La Descente de croix**

Paris, vers 1270-1280

Groupe, ivoire avec traces de dorure et de polychromie

Christ et Joseph d'Arimatee : 0,30 x 0,132

Vierge : 0,24 x 0,065

Eglise : 0,23 x 0,048

Nicodème : 0,198 x 0,110

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**\* 83 bis**

détail

**\* + 86**

**La Vierge assise et l'Enfant au chardonneret**

Paris, vers 1280-1300

Statuette, ivoire avec traces de dorure et de polychromie

0,220 x 0,088

Victoria & Albert Museum, Londres

**\* 89**

**Ange d'Annonciation**

Paris, vers 1300

Statuette, ivoire avec traces de dorure et de polychromie

0,32

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**\* + 98**

**Le jeu d'échecs**

Paris, vers 1300

Valve de miroir, ivoire

0,115

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**\* 108**

**La Vierge assise et l'Enfant**

Paris, vers 1310-1330

Statuette, ivoire avec traces de polychromie et de dorure

0,45 x 0,16

Musée de Villeneuve-lès-Avignon



**\* + 111**

**Diptyque : La Vierge glorieuse (A) ; la Crucifixion (B)**

Paris, début du XIV<sup>e</sup> siècle

Ivoire avec traces de polychromie et de dorure

A : 0,24 x 0,125

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

B : 0,242 x 0,125

Toledo Museum of Art, Toledo (Etats Unis)

**\* 120**

**Reliquaire avec saint François et sainte Claire**

Paris, vers 1280-1300

Argent doré, repoussé, ciselé, gravé

0,292 x 0,267 x 0,122

Trésor de l'église San Francesco, Assise

**\* + 121**

**Reliquaire du Saint-Sépulcre**

Paris, vers 1284-1305

0,88 x 0,385 x 0,245

Argent doré, repoussé, ciselé, gravé, cuivre doré. émaux opaques cloisonnés (?)

Trésor de la cathédrale, Pampelune

**\* 121 bis**

détail

**\* 136**

**Reliquaire du Saint Sang**

Paris, 1308 (?)

Or, émaux de plique ; argent doré, ciselé, gravé, cristal de roche

0,079 x 0,007 x 0,011

Trésor de la cathédrale, Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais)

**\* 137**

**Six plaquettes émaillées**

Paris, 1<sup>er</sup> quart du XIV<sup>e</sup> siècle

Or, émaux cloisonnés

Losanges : 0,035 x 0,032 Hexagones : 0,029 x 0,027

Musée du Moyen Age- Thermes de Cluny, Paris

**\* 147**

**Croix-reliquaire de la Vraie Croix**

Albi, début du XIV<sup>e</sup> siècle

Argent doré, filigranes, émail translucide sur argent, cristaux de roche, pierreries, neuf camées et intailles antiques de la croix

0,82 x 0,585 x 0,035

Eglise Castelnau-de-Montmiral (Tarn)

**\* 150**

**Statuette-reliquaire : Saint Jacques**

Paris, avant 1321-1324

Argent doré, émaux, or, cristal, pierres précieuses

0,53 x 0,23

Trésor de la cathédrale, Saint-Jacques de Compostelle

**\* 151**

**Reliquaire de Philippe V et Jeanne de Bourgogne**

Paris, entre 1316 et 1322

Or, argent doré, émaux translucides sur basse-taille, cristal

0,19 x 0,10 x 0,04

Trésor de la cathédrale, Séville

**\* 152**

**Vierge à l'Enfant**

Paris, entre 1324 et 1339

Statuette, argent doré, repoussé, fondu (sans âme de bois) or, cristal, pierres précieuses, perles, émaux translucides sur basse-taille

0,68 x 0,557

Musée du Louvre, département des Objets d'art, Paris

**\* 153**

**Reliquaire en forme de papillon**

Paris, vers 1325-35

Argent doré, émaux translucides sur basse-taille, perles, cire

0,039 x 0,05

Schottenkloster (dépôt au trésor de la cathédrale de Ratisbonne)

**\* 157 A**

**Fermail orné de pierres précieuses et de feuillages naturalistes (ancienne collection Pinchon)**

France (Paris?), fin du XIIIe ou début du XIVe siècle

Or, pierres précieuses ; décor niellé au revers

0,045 (six rubis, quatre saphirs, deux pierres et leur monture manquent)

Victoria and Albert Museum, Londres

**\* 168**

**Parement d'autel**

France, premier quart du XIVe siècle

Lin Broderie de soie polychrome, fils d'or et d'argent, point fendu, point couché

0,88 x 2,67

Musée Paul-Dupuy, Toulouse

**\* + 171**

**Chansonnier de Montpellier**

Paris, vers 1280 et vers 1290

0,200 x 0,135

Bibliothèque de la Faculté de Médecine, Montpellier

**\* 179**

**Raymond de Béziers, *Liber de Kalila et Dimna***

Paris, 1313

0,278 x 0,187

Bibliothèque nationale de France, Paris

**\* 182**

**Bréviaire de Philippe le Bel**

Paris, vers 1290-1295

0,210 x 0,133

Bibliothèque nationale de France, Paris

**\* + 183**

**Frère Laurent, *La Somme le Roi***

Paris, vers 1290-1295

0,182 x 0,120

British Library, Londres

**\* 199**

**Livre d'images de Madame Marie**

Hainaut (Mons?), vers 1285-1290

0,185 x 0,130

Bibliothèque nationale de France, Paris

**\* 202**

**Psautier-livre d'heures de Yolande de Soissons**

Amiens, vers 1280-1290

0,179 x 0,137

Pierpont Morgan Library, New York

**\* 203**

**Psautier**

Amiens, vers 1280-1290

0,180 x 0,125

Bibliothèque nationale de France, Paris

**\* 210**

**Livre d'heures à l'usage de Reims, dit de Mahaut, comtesse d'Artois**

Cambrai?, vers 1310-1315

0,250 x 0,175

Bibliothèque municipale, Cambrai

**\* + 214**

**Psautier-livre d'heures à l'usage de Metz**

Metz, vers 1280-1290

0,135 x 0,100

Bibliothèque de la Ville, Metz

**\* 215**

**Bréviaire de Renaud de Bar**

Metz, vers 1302-1305?

0,300 x 0,218

Bibliothèque municipale, Verdun

**\* + 227**

**Missel dominicain**

Toulouse, vers 1290-1295

0,320 x 0,255

Bibliothèque municipale, Toulouse

**\* 289 A**

**Plafond peint du château de Ravel : Animal fantastique**

Vers 1300

Peinture sur bois

0,40 x 0,40

Collection particulière

**\*301**

**Arbre de Vie**

(détail)

Carcassonne, vers 1310-1320

Ancienne cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne (Aude)

**\* + 309**

**Carreau de pavement : Grylle barbu ailé, dans une couronne polylobée**

Fin XIIIe - XIVe siècle

Terre cuite, décor estampé, engobe blanche et glaçure sur terre brune

0,115 x 0,118 x 0,013

Musée Carnavalet, Paris

**\* 343 A**

**Pichet saintongeais au décor figurant deux gallinacés**

XIIIe-XIVe siècle

Céramique tournée

0,265 x 0,120

Musée archéologique, Saintes

## BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

### Editions de la Réunion des musées nationaux

- *L'orfèvrerie gothique (XIIIe - début XVe siècle) au musée de Cluny*  
Elisabeth Taburet-Delahaye, catalogue raisonné, 1990

- *Le Trésor de Saint Denis*  
sous la direction de Danielle Gaborit-Chopin, catalogue d'exposition, 1991

- *Le gisant de Jean de Bourgogne, fils de Mahaut d'Artois, oeuvre de Jean Pépin de Huy (1315)*  
Françoise Baron  
*Revue du Louvre*, n°4, p. 13, 1995

- *Un trésor gothique . La châsse de Nivelles*  
sous la direction de Viviane Huchard et Hiltrud Westermann-Angerhauser, catalogue d'exposition, 1996  
(en coédition avec Schnütgen- Museum der Stadt Köln)

- *Sculpture française. I Moyen Âge.*  
Musée du Louvre (Département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps Modernes)  
Françoise Baron  
catalogue sommaire, 1996

Et pour le jeune public :

- *L'abbaye de Saint-Denis et son trésor*  
Elisabeth Taburet-Delahaye, collection *Chercheurs d'art*, 1991

- *Arts précieux du Moyen Âge*  
Elisabeth Taburet-Delahaye, collection *Chercheurs d'art*, 1993

- *Le tour du musée en 80 oeuvres*  
musée national du Moyen Âge - Thermes de Cluny, Paris  
Elisabeth Antoine et Elisabeth Clavé, 1995

### Autres ouvrages

- *Paris sous Philippe le Bel d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292*  
H. Géraud, Paris 1837, nouvelle édition Tübingen, 1991

- *L'art du XIVe siècle en France*  
L. Lefrançois-Pillion et J. Lafond, Paris, 1954, Albin Michel
  
- *L'enluminure française*  
J. Porcher, Paris 1959, Arts et Métiers graphiques
  
- *La peinture murale en France au début de l'époque gothique*  
P. Deschamps et M. Thibout, Paris, 1963, CNRS
  
- *La sculpture gothique en France 1140-1270*  
W. Sauerländer, Munich 1970, éd. française, Paris, 1972, Flammarion
  
- *Emaux du Moyen Age occidental*  
M.-M. Gauthier, Fribourg, 1972, Office du livre
  
- *Gothic Art*  
F. Deuchler, New York, 1973
  
- *L'enluminure à la Cour de France au XIVe siècle*  
François Avril, Paris, 1978, Chêne
  
- *Philippe le Bel*  
Jean Favier, Paris, 1978, Fayard (réédition en Livre de Poche)
  
- *Ivoires du Moyen Age occidental*  
Danielle Gaborit-Chopin, Fribourg, 1978, Office du livre
  
- *Les routes de la Foi. Reliques et reliquaires de Jérusalem à Compostelle*  
M.-M. Gauthier, Fribourg, 1983, Office du livre - Bibliothèque des Arts
  
- *Le vitrail gothique au XIIIe siècle*  
L. Grodecki et C. Brisac, Fribourg, 1984, Office du livre éd. Vilo
  
- *Le monde gothique. La conquête de l'Europe 1260-1380*  
Alain Erlande-Brandenburg, Paris, 1987, éd. Gallimard, collection "L'Univers des Formes"
  
- *Gothic sculpture 1140-1300*  
P. Williamson, Londres, 1995, Yale University Press - Pelican History of Art
  
- *L'enfant oublié. Le gisant de Jean de Bourgogne et le mécénat de Mahaut d'Artois en Franche-Comté au XIVe siècle*  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, catalogue d'exposition, 1997

# Autour de l'exposition

## PROJECTIONS DE FILMS

Auditorium des Galeries nationales  
Entrée libre dans la mesure des places disponibles

### ***Les Rois maudits* (1972)**

Réalisateur : Claude Barma

D'après l'oeuvre de Maurice Druon

Adaptation : Claude Barma et Marcel Jullian

Production : ORTF

Interprétation : Georges Marchal, Jean Piat, Georges Ser, Catherine Rouvel,  
Louis Seigner, Henri Virlojeux, Gilles Behat ...

**du 20 mars au 16 avril 1998**

tous les jours sauf les mardis

A 10h45 et 15h55

|             |  |                |
|-------------|--|----------------|
| Le lundi    | : 1er épisode, <b><i>Le Roi de fer</i></b>               | durée 1h38 min |
| Le mercredi | : 2ème épisode, <b><i>La Reine étranglée</i></b>         | durée 1h44 min |
| Le jeudi    | : 3ème épisode, <b><i>Les Poisons de la couronne</i></b> | durée 1h43 min |
| Le vendredi | : 4ème épisode, <b><i>La Loi des mâles</i></b>           | durée 1h48 min |
| Le samedi   | : 5ème épisode, <b><i>La Louve de France</i></b>         | durée 1h38 min |
| Le dimanche | : 6ème épisode, <b><i>Le Lis et le lion</i></b>          | durée 1h48 min |

**du 17 avril au 20 juillet 1998**

tous les jours sauf les mardis, le vendredi 1er mai, le mercredi 24 et le jeudi 25  
juin 1998

A 15h55

|             |  |                |
|-------------|--|----------------|
| Le lundi    | : 1er épisode, <b><i>Le Roi de fer</i></b>               | durée 1h38 min |
| Le mercredi | : 2ème épisode, <b><i>La Reine étranglée</i></b>         | durée 1h44 min |
| Le jeudi    | : 3ème épisode, <b><i>Les Poisons de la couronne</i></b> | durée 1h43 min |
| Le vendredi | : 4ème épisode, <b><i>La Loi des mâles</i></b>           | durée 1h48 min |
| Le samedi   | : 5ème épisode, <b><i>La Louve de France</i></b>         | durée 1h38 min |
| Le dimanche | : 6ème épisode, <b><i>Le Lis et le lion</i></b>          | durée 1h48 min |

## COLLOQUE

### **1300, l'art au temps de Philippe le Bel**

*XVI<sup>e</sup> rencontre de l'Ecole du Louvre*

Quel rôle ont pu jouer le roi Philippe le Bel et son entourage dans ces évolutions et dans la commande d'oeuvres d'art ? Quels rapports se tissaient, par le biais de la peinture, de l'orfèvrerie ou de la sculpture, entre la France et l'Angleterre alors que couvait déjà la Guerre de Cent Ans ? Quel rayonnement artistique avait alors Paris, et quel était le poids de régions comme le Nord de la France ou le Midi toulousain ? Tels seront les thèmes débattus lors de ce colloque conçu avec le département des Objets d'art du musée du Louvre.

Inscriptions par correspondance jusqu'au 15 juin 1998.

Tarifs :

- plein tarif : 600F.

- tarif réduit : 400 F.\*

- tarif étudiant : 200 F.\*\*

\* Enseignants, personnels scientifiques de la culture, du patrimoine et de la recherche, auditeurs de l'Ecole du Louvre. Joindre la photocopie d'un justificatif à l'inscription.

\*\* Joindre la photocopie d'un justificatif à l'inscription.

Renseignements et inscriptions :

Ecole du Louvre

34, quai du Louvre

75038 Paris cedex 01

Informations : tél. 01 40 20 56 05

Fax. 01 40 20 59 55

## RENCONTRES

### **Le royaume de France sous Philippe le Bel : arts et histoires**

*Rencontre organisée par l'Association pour le rayonnement du musée du Moyen Âge  
Institut finlandais, 60, rue des Ecoles, 75005 Paris*

mercredi 1er avril 1998

informations : tél. 01 53 73 78 16

entrée gratuite

### **Les apôtres de l'église Saint-Jacques-aux-Pélerins**

*Rencontre dans le cadre de l'opération "Un mois, une oeuvre" au musée du Moyen Âge,  
6, place Paul-Painlevé, 75005 Paris.*

L'exposition, où figure l'un de ces apôtres, est l'occasion d'étudier ce remarquable groupe de sculptures, découvert fortuitement en 1840. S'inspirant du célèbre collège apostolique de la Sainte-Chapelle, il orna l'église de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pélerins, vaste ensemble de bâtiments fondé en 1319 à Paris pour accueillir les pèlerins partant vers Compostelle. La qualité du travail des sculpteurs Robert de Lannoy et Guillaume de Nourriche illustre la vitalité du milieu artistique parisien en ces débuts du XIV<sup>e</sup> siècle.

Présentation le 1er avril à 12h30 par Elisabeth Antoine

Durée : 1h - Sans réservation préalable - Sans supplément au droit d'entrée.

# ***L'Art du Moyen Âge Occident, Byzance, Islam***

sous la direction de Jean-Pierre Caillet

Auteurs : Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert (Occident), Catherine Jolivet-Levy (Byzance), Marianne Barrucand (Islam).

## **Le livre**

Collection : Manuels de l'Histoire de l'Art

### **Un panorama de dix siècles**

Dix siècles de création artistique sont ici rassemblés dans un ensemble géographique extrêmement vaste : l'Europe, l'Afrique septentrionale et une bonne partie de l'Asie. Intégrer ces trois civilisations dans une même étude est un choix délibéré des auteurs dans la mesure où l'essor artistique occidental, byzantin et musulman procède de la même souche antique.

### **Des outils pour approfondir ses connaissances**

En fin de volume, un ensemble de cartes permet au lecteur de situer les mouvements artistiques dans leurs cadres géopolitiques successifs. Un glossaire et un index, ainsi qu'une bibliographie fournie, sont également mis à la disposition de tous ceux qui souhaitent accroître leur connaissance de l'art médiéval.

Coédition Gallimard et Réunion des musées nationaux

Diffusion : Sodis

16,5 X 23 cm, 592 pages, 843 illustrations dont 200 en couleur

Prix : 290 F

## **Le CD-Rom**

Ce CD-Rom est l'adaptation multimédia du livre précédent. Riche de plus de 900 documents iconographiques, il explore dix siècles de création artistique en Occident, à Byzance et en terre d'Islam. Il offre pour la première fois, une vision simultanée de la production artistique et des grands moments qui ponctuent l'histoire de l'art médiéval.

Des séquences animées interactives et audiovisuelles invitent à découvrir les oeuvres, à opérer des rapprochements en sélectionnant un domaine et une époque communs aux trois civilisations étudiées. Un ensemble de cartes géographiques et de tableaux chronologiques permet de replacer chaque oeuvre dans son contexte. Par ailleurs, toutes les oeuvres sont commentées individuellement dans l'index. Enfin, un bloc-notes permet d'accéder à l'ensemble des textes du CD-Rom et de les sélectionner afin de définir et de suivre le parcours que l'on souhaite.

**Ce CD-Rom a reçu le Milia d'or à Cannes, en février 1998, pour la catégorie "Art, culture et société".**

Coproduction Carré Multimédia/Gallimard/Réunion des musées nationaux

Macintosh et PC

Français

Distribution : CDE / SODIS

Prix public conseillé : 349 F

Contact presse pour les éditions : Annick Duboscq 01 40 13 48 51

Contact presse pour le multimédia : Sylvie Lerat 01 40 13 48 52



## LES PRODUITS DÉRIVÉS

### Bijoux

#### *Fermail à cabochons*

alliage de métaux argenté avec cabochons émaillés  
d'après un fermail conservé au musée du Louvre  
prix : 435 F.

#### *Fermail polylobé à décor de fleurettes*

alliage de métaux doré ou argenté, avec émail et perles  
d'après un fermail conservé au musée du Louvre  
prix : 395 F.

#### *Fermail polylobé de Colmar*

pierres de verre, perles et émail  
d'après un fermail conservé au musée du Moyen Âge - Thermes de Cluny  
prix : 395F.

### Cadeaux

#### *Carreau de pavement au lion*

#### *Carreau de pavement au cerf*

#### *Carreau de pavement à chevrons*

terre cuite avec décor en engobe  
d'après des carreaux conservés au musée Carnavalet  
prix unitaire : 95F.

#### *Etole de soie*

#### *doupion de soie*

#### *inspirée de médaillons émaillés*

25 x 100 cm

prix : 275f.

#### *Presse-papier Phillippe IV le Bel*

#### *métal doré*

d'après le sceau de Philippe le Bel conservé au musée du Louvre

prix : 165F.

### Moulages

#### *Valve de miroir : " Le jeu d'échecs"*

#### *résine patine ivoire*

reproduction de la valve de miroir conservée au musée du Louvre (cat. n°98)

prix : 285 F.

#### *Ange debout*

#### *métal doré*

reproduction de la statuette conservée au musée du Louvre (cat. n°126)

prix : 385 F.

#### *Vierge de calvaire ?*

#### *métal doré*

reproduction de la statuette conservée au musée du Louvre (cat. n°124)

prix : 925 F.

Contact presse : Sylvie Lerat 01 40 13 48 52

# Généalogie

