

Ministère de la Culture

Réunion des musées nationaux

Chefs-d'oeuvre de la porcelaine de Limoges

1er février - 28 avril 1996

**Musée du Luxembourg
19, rue de vaugirard
75006 Paris**

Sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ	P. 4
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 6
QUELQUES NOTICES	P. 7
GLOSSAIRE DES TERMES TECHNIQUES	P. 10
LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	P. 11
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 27
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	P. 30
CADEAUX	P. 31
MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	P. 32

Renseignements pratiques

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le lundi de 11h à 18h et le jeudi jusqu'à 20h

Prix d'entrée : 31F, tarif réduit et mardi : 21F

Renseignements et visites de groupes : renseignements et réservations au
(1) 40 13 46 46, service des visites-conférences de la Réunion des musées nationaux

Commissaire : Chantal Meslin-Perrier, conservateur en chef du musée national
Adrien Dubouché, Limoges

Publications : Catalogue de l'exposition, 352 pages, 216 illustrations couleurs, 93
illustrations noir et blanc, éditions RMN, 395F (prix de lancement : 320F jusqu'au
1er juillet 1996) ;
Petit journal, éditions RMN 15F.

Accès : Métro : Luxembourg ou Saint-Sulpice

Contacts :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication
Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse
Tél : (1) 40 13 48 49

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

Roseline du Manoir, presse
Tél : (16) 55 77 45 58

Communiqué

Cette exposition a été organisée par la Réunion des musées nationaux et le musée national Adrien Dubouché, Limoges, grâce au concours de la Ville de Limoges, du Conseil général de la Haute-Vienne et de la Région Limousin. Elle a également bénéficié du soutien de l'Union des Fabricants de Porcelaine de Limoges.

La renommée de la porcelaine de Limoges s'est développée continûment, au point que le nom de cette ville évoque instantanément, dans l'esprit du grand public, en France et souvent à l'étranger, l'art de la porcelaine, au même titre que Sèvres. Paradoxalement, sa production et son histoire restent largement méconnues.

Depuis la grande exposition organisée à Limoges en 1949, aucune rétrospective n'a eu lieu en France, ce qui peut surprendre tant cet art a su rester vivant et s'adapter à l'évolution du goût de notre temps. Il faut même remonter à 1929 pour trouver une exposition traitant ce sujet à Paris, au musée du Louvre (pavillon de Marsan) : il s'agissait alors d'une présentation générale intitulée *La porcelaine française de 1673 à 1914* organisée à l'initiative du Groupement des Industriels de Limoges avec le concours de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

Aussi a-t-il paru nécessaire de regrouper une nouvelle fois à Paris un ensemble cohérent de chefs-d'œuvre qui illustrent cet art et justifient sa renommée ; quatre cents pièces ont ainsi été choisies qui comptent parmi les plus belles réalisations de la porcelaine de Limoges. Si elles viennent en grande partie de la collection du musée national Adrien Dubouché, d'autres musées français et internationaux ont été sollicités ainsi que des collectionneurs privés.

*

Jusqu'au XVIII^{ème} siècle, l'histoire de la céramique européenne peut être considérée comme la longue recherche entreprise par l'Europe pour percer le secret de fabrication de la porcelaine, découverte en Chine à l'époque Tang.

De retour de Chine, Marco Polo la décrit ainsi dans son *Livre des merveilles* : "Elle est fine, brillante et transparente comme les coquillages".

La fascination qu'elle a exercée s'explique en grande partie par le mystère qui parut longtemps miraculeux d'une matière issue de la terre et cependant translucide, brillante et sonore.

Mais si les Européens maîtrisent les arts du feu tels que le verre ou la faïence, il leur manque un matériau indispensable : le kaolin, qui donne à la porcelaine blancheur, dureté et translucidité.

C'est au XVIII^{ème} siècle que l'on trouve enfin des gisements exploitables en Europe, en 1709 en Allemagne, en 1768 en France, à Saint-Yriex-la-Perche, localité voisine de Limoges. C'est à ce moment-là que va naître et se développer la porcelaine de Limoges. Sous les auspices de Turgot, alors intendant du Limousin, qui y voit une source de richesse pour sa région, la première manufacture est créée, grâce au soutien du Comte d'Artois. Elle est rachetée en 1784 par la manufacture royale de Sèvres. Les artisans limousins bénéficient alors de l'expérience et du savoir-faire de cette prestigieuse manufacture.

Après la Révolution, la production reprend et les manufactures se multiplient. En 1827, il existe déjà seize manufactures, en 1850, elles sont au moins trente. Leur histoire est très complexe car elles se créent et déclinent au gré des crises économiques et politiques. Il faut noter aussi que les Expositions Universelles ont été un facteur d'émulation pour ces manufactures. La perfection éclatante du blanc de Limoges, la subtilité technique et la maîtrise de l'art des émaux de grand feu sont autant de prouesses où excellent les porcelainiers de Limoges. Forts de cette réputation, ils obtiennent de nombreuses et importantes commandes.

*

L'exposition se compose de quatre parties qui se suivent chronologiquement et permettent de caractériser à la fois les grands styles et l'évolution de la porcelaine de Limoges :

- Le XVIII^{ème} siècle.

Une quarantaine de pièces, dont quelques biscuits, illustrent les formes et les décors très simples qui s'inscrivent dans la suite de ceux de la porcelaine tendre française. Après le rachat

de la manufacture de Limoges par celle de Sèvres, ils deviennent de plus en plus raffinés (Médaillon aux armes de Turgot - manufacture du Comte d'Artois).

- La première moitié du XIXème siècle.

Cette période est la moins connue de la production limousine. Quelques manufactures de renom l'ont marquée, et notamment celles de Baignol, Pierre Tharaud, François Alluaud et du Comte de Bonneval.

Une soixantaine d'objets nous montre l'évolution qui, à partir de 1830, va conduire à une production d'art décoratif. L'influence d'artistes parisiens, tels que les bronziers Aaron et Valin, est alors déterminante. (Pendule François 1er - manufacture Michel et Valin)

- La seconde moitié du XIXème siècle marque l'apogée de la porcelaine de Limoges. Les grandes manufactures portent les noms de Pouyat, Haviland... ; elles sont représentées par une centaine d'objets, pour la plupart présentés aux Expositions Universelles et souvent primés. (Service "grain de riz" - manufacture Pouyat)

- Le XXème siècle.

La première moitié du XXème siècle est marquée par l'émergence de deux styles : l'Art nouveau et l'Art déco influencent alors la production des porcelainiers qui collaborent étroitement avec des artistes tels que Lalique, Dufy, Bourdelle, Sandoz... (Statuette *La Parisienne* - manufacture GDA) La dernière section de l'exposition est consacrée aux productions contemporaines avec un choix d'œuvres dues à des artistes tels que Arman, Ségal... et à des designers comme Andrée Putmann, Roger Talon...

Sommaire du catalogue

Préfaces

INTRODUCTION

L'évolution économique de l'industrie porcelainière à Limoges

La porcelaine de Limoges et les Expositions universelles au XIXème siècle

L'évolution des techniques céramiques

L'évolution des décors

LE XVIIIème SIÈCLE

La découverte du kaolin

La manufacture du comte d'Artois

Manufacture de La Seynie à Saint-Yrieix-la-Perche

LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXème SIÈCLE

Manufacture Baignol

Manufacture Alluau

Manufacture Pierre Tharaud

Manufacture Coussac-Bonneval

Manufacture Magnac-Bourg

Manufacture Michel et Valin

LA SECONDE MOITIÉ DU XIXème SIÈCLE

Atelier Lesmes

Manufacture Ruau

Manufacture Pouyat

Manufacture Ardant

Manufacture Laporte

Manufacture Jouhanneau et Dubois

Manufacture Gibus, Margaine et Redon

Manufacture Barraud

Manufacture Peyrusson

Manufacture Guérin

Manufacture Haviland

Manufacture René Frugier

Beaubelique, décorateur

Auguste Riffaterre, décorateur

Manufacture Tressemanes et Vogt

LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXème SIÈCLE

Manufacture Théodore Haviland

Manufacture Gérard, Dufraiseix et Morel, puis Gérard, Dufraiseix et Abbo :

Manufacture Lanternier

Manufacture Camille Tharaud

Exposition des arts décoratifs, Paris, 1925

Manufacture Bernardaud

Sujets religieux

Les jeux et l'enfant

LA SECONDE MOITIÉ DU XXème SIÈCLE

L'évolution des formes d'assiette depuis 1940

Les productions contemporaines

ANNEXES

Bibliographie

Expositions

Index des formes de la manufacture du Comte d'Artois

index des noms de manufacture, décorateur et artiste

ayant travaillé pour la porcelaine de Limoges

Index du livre

Quelques notices

1 - Médaillon aux armes de Turgot

H. : 1 ; D. : 8,8 cm

Signé : Troy fecit

Manufacture de Grellet, Massié, Fournérat, 1771

Musée national Adrien Dubouché, don Alluaud, 1865.

Sur l'avvers du médaillon se lisent les armoiries de Turgot dans un écusson en forme de cuir et accosté de deux licornes, autour desquelles court une inscription : A.R.J. TURGOT INTENDANT DE LIMOGES. Sur le revers, dans un cercle entouré d'un ruban, un vase à deux anses entouré de feuilles de lauriers est surmonté de l'inscription : PREMIERE PORCELAINE DES TERRES DU LIMOUSIN, et dessous MDCCLXXI. En bas, gravé dans la pâte : Troy fecit. Le haut du médaillon formait un anneau de suspension aujourd'hui cassé.

Cet objet doit être daté de la fin de l'année 1771 puisque le plan d'un four réclamé par Turgot à la manufacture de Sèvres ne fut envoyé que le 30 mai 1771. Or, l'inscription du médaillon confirme que les ouvriers de la manufacture de Grellet et Massié ont surmonté les difficultés liées à la mise au point des fours adaptés à la cuisson de la porcelaine, ce qui leur permit donc de fabriquer enfin cette matière. Les armoiries de Turgot manifestent certainement la reconnaissance des porcelainiers envers ce dernier pour avoir effectué ces démarches indispensables. Car, même si les plans obtenus de Sèvres n'étaient pas parfaits, ils ont constitué le point de départ indispensable permettant d'obtenir assez rapidement une cuisson satisfaisante et la réussite des premières porcelaines. Ce médaillon est signé TROY FECIT. Ce personnage, Troy, reste aujourd'hui une énigme. Le musée national Adrien Dubouché a acquis récemment un autre médaillon signé par cet artiste, et représentant un portrait de Turgot. Deux gravures pourraient être à l'origine de ce médaillon ; l'une, la plus vraisemblablement suivie ici est celle conçue par Cochin en 1763 et gravée en 1765 par Watelet ; l'autre, *gravée par Le Beau d'après l'original fait par Troy en 1774*. Apparaît donc inscrit sur cette gravure de nouveau le nom de Troy, qui ne doit pas être confondu avec le peintre Jean-François de Troy, mort en 1752. Par contre, plusieurs ouvrages de référence citent un Troy sculpteur à La Rochelle à la fin du XVIII^{ème} siècle. Un article de G. Musset précise qu'il y avait à La Rochelle, à la fin du XVIII^{ème} siècle, des *sculpteurs* qui méritaient à peine le nom de sculpteur, qui travaillaient le plâtre et qui descendaient de familles italiennes. Compte tenu de la parenté entre le médaillon et la gravure de Cochin par Watelet, on est tenté de penser que Troy se sera servi de cette dernière pour réaliser une œuvre en plâtre qui aura ensuite été utilisée par la manufacture de Limoges pour réaliser un médaillon en porcelaine. Le Beau aurait alors réalisé sa gravure d'après ces objets en 1774. En effet, le médaillon date vraisemblablement de 1772, et présente une marque spécifique formée de trois épis de blé noués et le mot LIMOGES en toutes lettres.

* * * * *

- 82 -Service Grain de riz

82/1 - Surtout de table

Pièce centrale : H. : 94 ; D. : 84,5 cm ; bouts de table : H. : 44,5 ; D. : 51 cm

Musée national Adrien Dubouché.

La partie centrale est formée d'un très grand plateau reposant sur quatre pieds en volute. Au centre du plateau, soutenu par des palmes, un socle rond supporte une femme drapée à l'antique, entourée de trois *putti* virevoltant. Légèrement penchée en arrière, elle soutient dans ses bras une très grande vasque formée de volutes et décorée de fleurs en léger relief. Sur le plateau, deux grandes corbeilles et deux plus petites, décorées de jours cloisonnés et découpées, sont séparées par quatre angelots chacun occupé à une activité différente : l'un pêche deux poissons, le deuxième chasse un oiseau, le troisième lie une gerbe de blé et le quatrième boit dans une coupe. Les deux bouts de table, identiques, sont ronds. Sur leur socle, reposant sur quatre pieds en volute, trois coupelles sont installées sur des vagues d'où

émergent trois angelots debout : l'un s'apprête à lancer son harpon, le deuxième lance un filet, le troisième rapporte ses poissons. Au centre, un grand massif de palmes supporte une vasque ronde ajourée et décorée de *grains de riz*.

La technique dite du *grain de riz* est d'origine chinoise et on l'appelait à Limoges *jours cloisonnés*. Elle fut pratiquée à Sèvres à partir de 1872. A. Brongniart la dénommait *porcelaine évidée façon Chine*. Après en avoir expliqué la technique, l'auteur ajoutait : *Les pièces préparées ne réussissent bien que lorsque les vides ne sont que de petites dimensions par rapport aux parties pleines*. Or, précisément, dans ce service les vides sont remarquablement grands, ce qui prouve la virtuosité des artisans limousins. D'autres manufactures à Limoges fabriquèrent des décors de la sorte, notamment la manufacture Gérald et la manufacture Haviland.

C'est pourquoi ce service fut appelé Grain de riz et présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1878. Il s'agit du service le plus élaboré que la manufacture ait réalisé. Pour ce chef-d'œuvre, A. Dubreuil avait fait appel à l'un des meilleurs décorateurs de son temps, Albert Dammouse, qui, pour ce surtout, avait proposé un modèle sur une plaque en pâte sur pâte. C'est grâce au concours du célèbre sculpteur Alexandre Schoenwerck que le modèle prit forme en ronde bosse.

Le style de cet ensemble, particulièrement celui du surtout, est composite. Certains éléments comme les drapés de la jeune déesse évoquent l'Antiquité ; le décor des pieds en forme de vague et l'utilisation du *grain de riz* sont inspirés de l'Orient ; la minutie des détails rappelle que ces surtout étaient généralement des travaux d'orfèvre plutôt que de céramistes. On retrouve dans ce chef-d'œuvre cette qualité du blanc qui permet de mieux admirer la finesse de la porcelaine, le raffinement des décors sculptés, incisés ou découpés.

On sait que Godefroy, *habile artiste* attaché à la manufacture, prêta son précieux concours à l'élaboration de cet ouvrage, unanimement remarqué au cours de l'Exposition parisienne, qui valut à la manufacture une médaille d'or.

Il est vraisemblable que ce service ne fut pas commercialisé. On connaît pourtant un autre exemplaire du surtout, aujourd'hui conservé dans une collection privée, certainement celui que la manufacture exposa de nouveau à une Exposition universelle, celle de Chicago en 1892, où il fut derechef très admiré.

* * * * *

- 99 - Buire Benvenuto Cellini

H. : 37,8 ; L. : 18,5 cm

Marque : sur un cachet vert : HA&Cie

Modèle de Siméon Baylac (seconde moitié du XIX^e siècle)

Manufacture Ardant, 1866

Musée national Adrien Dubouché, don Ardant, 1866

L'aiguière a une panse presque ronde et un col très élané terminé par un large bec verseur. Elle repose sur un petit piédouche rond. L'anse, très haute, est formée d'une tige blanche très mince autour de laquelle s'enroulent deux tiges vertes. En effet, la décoration de l'objet consiste en une longue branche de vigne et ses feuilles qui s'enroulent autour de l'aiguière et arrivent sur le bec verseur après avoir grimpé le long de l'anse. Cette tige et ses feuilles sont en pâte colorée vert amande.

On sait que cet objet a été créé par Siméon Baylac. Originaire de Bordeaux, Baylac travaillait pour des orfèvres : *Très estimé à Paris dans l'industrie de l'argenterie, lorsqu'à la sollicitation des porcelainiers il vint se fixer à Limoges où pendant plus de vingt ans il a donné à l'industrie de la porcelaine un actif et précieux concours*. (C. Leymarie, 1904)

La buire présentée ici porte le nom du célèbre orfèvre de la Renaissance Benvenuto Cellini. En effet, Baylac appréciait particulièrement cette période artistique, puisqu'il lui consacra un livre en 1874. On retrouve dans cet objet extrêmement raffiné le goût de l'artiste pour l'orfèvrerie. et ce fut la gageure du céramiste de réaliser techniquement une œuvre très difficile. Les contemporains l'admirent lorsqu'elle fut présentée à l'Exposition universelle de 1867.

Une buire de l'époque de la Renaissance, un bijou digne du nom de Benvenuto Cellini que l'auteur lui a donné. (J.J. Maquart, 1867) *La difficulté vaincue est immense car le modèle n'a jamais été destiné à la céramique ; il présente à ce point de vue spécial le triomphe le plus complet*. (E. Hervé, 16 avril 1867)

Dire que les aiguières de Baylac sont d'un goût très pur et d'un aspect charmant, c'est dire une chose que tout le monde sait depuis quinze ans à Limoges. J'ajouterai que les spirituels et gracieux travaux de M. Baylac ne me paraissent pas conçus dans une donnée absolument céramique ; ses modèles ne perdraient certes pas à être exécutés en bronze, ou mieux en vieil

argent, mais cela lui a été dit maintes fois. (C. Leymarie, 1879) Cette remarque pourrait s'appliquer aux trois modèles de buire que Baylac réalisa pour la manufacture Ardant : celle-ci, le modèle buire riche et la buire Renaissance. Ce modèle fut repris par la manufacture Laporte sous le nom de *Feuille de vigne*.

* * * * *

- 130 - Douze assiettes du Service parisien
H. : 2,5 ; D. : 25,5 cm
Estampille rouge : H&Co déposé ; signé B96
Décor de F. Bracquemond (1833-1914)
Manufacture Haviland, 1876
Musée national Adrien Dubouché.

Chacune des douze assiettes représente une période de l'année ; il ne s'agit donc pas des saisons mais de différents moments de chacune d'entre elles en mettant en scène de façon charmante des oiseaux dans des paysages. On les désigne sous les titres suivants : Le brouillard, Le combat, Le calme, L'effroi, La lune, La neige, La nuit, L'orage, Plein-soleil, La pluie, Le soleil couchant, Le soleil levant. Ces dessins sont dus à Félix Bracquemond qui s'est inspiré, ici encore, de l'art japonais. Cet artiste graveur avait passé quelques mois comme chef des décors de la manufacture de Sèvres avant d'accepter de diriger un atelier à Paris pour C.-É. Haviland. Pendant huit ans, de 1872 à 1880, Bracquemond exerça une grande influence sur les décors céramiques, en particulier à Limoges. Ce service fut largement admiré. Il fut exposé à l'Union centrale des beaux-arts de 1876. Adrien Dubouché écrivit alors : *Vient ensuite un service feuilles d'eau, avec des plantes et des oiseaux qui rappellent le remarquable travail exécuté par Bracquemond pour M. Rousseau [...] Le bijou de ce service, qui compose à lui seul une collection d'objets d'art, est une douzaine d'assiettes où Bracquemond a représenté avec quelques lignes fines et quelques tons légers, des sujets d'une poésie rare : le brouillard, la neige, la pluie, le soleil couchant ; c'est d'un inattendu délicieux.* Nous apprenons ainsi que ces assiettes faisaient partie d'un service. Elles étaient toutefois proposées seules comme assiettes à dessert comme l'indique en 1878 le catalogue de la manufacture, qui intitule ces articles *12 eaux-fortes colorées par F. Bracquemond*. En effet, leur technique est très intéressante car *F. Bracquemond eut l'ingénieuse idée d'utiliser simultanément plusieurs procédés de décoration sur une même pièce. Il décalquait des aplats de couleur à la lithographie et les recouvrait de traits à l'eau forte pour donner à l'ensemble de la vigueur et de la netteté. Le décor était ensuite achevé au pinceau par des accents de couleurs vives.*

Les gravures originales de Bracquemond sont conservées au musée des Arts décoratifs de Paris. Ce service, qui fut représenté en 1878, fut cité par C. Leymarie comme étant à l'origine de la technique de l'impression : *Le service en impression dont les modèles furent dessinés par Bracquemond vers 1875, eut un grand succès près des artistes et des amateurs ; il peut être considéré comme le point de départ d'une série d'efforts heureux qui ont conduit le procédé de l'impression, plus tard associé à celui du poudrage, au degré de perfection où nous le voyons aujourd'hui.*

* * * * *

- 156 - Statuette de femme
H. : 26 ; L. : 13, 5 cm
Marque verte sous émail : GDF/ANB/LEUCONOE
Modèle de Georges de Feure (1868-1943)
Manufacture Gérard Dufraisseix et Abbot, vers 1900
Collection de la société Royal Limoges

La jeune femme est coiffée d'un chapeau décoré d'une large plume. Elle est vêtue d'un grand manteau bleu qu'elle tient sur son épaule gauche et qui retombe en arrondi autour d'elle. Sa robe est bordée d'une broderie vert et blanc. Toute la décoration est réalisée en couleurs de grand feu. Ce personnage très élégant, vêtu à la mode des années 1900, nous rappelle l'importance du modèle féminin dans la décoration de cette époque et de l'Art Nouveau en particulier. De Feure traita maintes fois ce thème dans ses dessins et peintures. Le musée des Arts décoratifs de Paris possède une autre statuette de femme (acquise chez Marcel Bing en 1908). Mais d'autres, par exemple Léonard, à Sèvres, traitèrent avec bonheur ce sujet.

Leuconoe serait une marque commerciale-

Glossaire des termes techniques

Alandier : foyers de combustion (8 à 10) ressortant à la base d'un four rond.

Argile : terre provenant de la décomposition de nombreux minéraux silicatés alumineux, sous l'action de l'eau et de l'acide carbonique. La silice, l'alumine et l'eau sont donc les constituants de base d'une argile pure. Diverses matières étrangères tels l'oxyde de fer, la magnésie, le titane et le rutile donnent aux argiles des colorations diverses.

Barbotine : pâte à porcelaine liquide. On nomme également "barbotine" une pièce de céramique décorée par un apport de pâte colorée sous émail.

Biscuit : porcelaine définitivement cuite présentant un aspect mat car non recouverte d'émail. Mot également employé pour la première cuisson de la faïence - équivalent du dégourdi de la porcelaine.

Céramique : tout objet constitué d'argile et ayant subi des transformations chimiques sous l'action d'une chaleur supérieure à une température de 600°. Il existe quatre grandes familles de céramique : la poterie, la faïence, le grès et la porcelaine.

Chromolithographie : utilisé à partir du milieu du XIXème siècle, ce procédé d'impression voit chaque couleur du décor pressenti, appliqué à l'aide d'une pierre lithographique ; chaque pierre correspond à une couleur différente.

Coulage : technique de façonnage consistant à couler de la pâte liquide dans des moules.

Couverte : enduit de composition variable qui recouvre la céramique.

Dégourdi : pièce céramique ayant subi, avant émaillage, une première cuisson à une température de 900°.

Email : enduit vitrifiable recouvrant les faïences et les porcelaines.

Email de grand feu : émail cuit à la même température que l'objet sur lequel il est appliqué.

Emaux : couleurs vitrifiables d'origine minérale employées pour le décor des céramiques ou des verres, et fixées par la cuisson.

Feldspath : silicate double d'aluminium et d'un métal alcalin ou alcalino-ferreux, à structure lamelleuse et à faible coloration.

Fondant : matériau qui améliore la fusion.

Fritte : mélange de silice et des sels alcalins calcinés servant à la fabrication du verre, des émaux et de la porcelaine tendre.

Gazette, gasette ou gazette : étui en matériau réfractaire, généralement en forme de tambour, dans lequel on place les pièces de porcelaine pour les empiler et les maintenir en vue de la cuisson. Dans les fours à bois et à charbon, cet étui protégeait également les pièces des poussières et des effets de flammes.

Glaçure : enduit vitrifiable de composition variable ; appliqué à la surface des pièces, il leur donne un aspect brillant après cuisson.

Grain de riz : technique chinoise - également appelée jours cloisonnés - qui consiste à éviter la porcelaine et à remplir d'émail les trous ainsi pratiqués.

Kaolin : silicate d'alumine hydraté provenant de l'altération du feldspath. Cette matière a la propriété de supporter de hautes températures de cuisson, et de rester blanche après celle-ci ; le mot vient du chinois *Kao-Ling*, colline voisine des manufactures de *King-tô-tchen* où l'on trouvait ce matériau.

Moule : objet en plâtre dans lequel est pressé ou coulée l'argile ou la pâte à porcelaine, afin de lui donner une forme. De nos jours, le plâtre tend à être remplacé par des matières synthétiques ou métalliques.

Porcelaine dure : mélange de feldspath, de quartz et de kaolin, qui se vitrifie et devient translucide au cours d'une cuisson à une température de 1400°.

Sérigraphie : procédé qui utilise des tamis de soie partiellement bouchés au vernis, au travers desquels on fait passer les couleurs ; il y a autant de tamis que de couleurs nécessaires à l'impression.

Surtout : grande pièce d'un service placée comme ornement au milieu de la table.

Tour : plateau tournant au moyen d'une roue, et permettant au potier de donner à l'objet la forme voulue.

Tournasin ou tournazin : outil servant au potier à préciser les détails de la forme qu'il souhaite obtenir. Il est composé d'une lame percée en son milieu et fixée à un manche par une tige métallique droite ou recourbée.

Vitrification : fusion partielle ou totale des matières céramiques (grès ou porcelaine) se traduisant par une diminution de volume, une perte de porosité et une sonorité plus grande, phénomène pouvant atteindre la translucidité.

Liste des oeuvres exposées

- 1 - Médaillon aux armes de Turgot.
Signé de Troy
Manufacture de Grellet, Massié et Fournérat, 1771.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 2 - Médaillon avec le portrait de Turgot.
Manufacture du Comte d'Artois, vers 1774.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 3 - Deux terrines ovales et un plateau à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1784.
Collection particulière.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges..
- 4 - Soupière ronde et son plateau à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 5 - Sucrier de table à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1784.
Collection particulière.
- 6 - Seau à glace à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 7 - Huit assiettes.
Manufacture du Comte d'Artois, XVIIIème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 8 - Plat rond à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, vers 1784-1786.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 9 - Deux ravers ou "bateaux à raves" à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1771 et 1784.
Musée national Adrien Dubouché Limoges.
- 10 - Deux compotiers ronds à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784 ?
Collections particulières, Limoges.
- 11 - Ecuelle et son plateau à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, avant 1784.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 12 - Moutardier à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 13 - Salière à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1784 et 1793.
Collection particulière
- 14 - Service à café: cafetière, théière, sucrier, deux tasses et soucoupes à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 15 - Tasse de forme "cul de lampe" à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 16 - Encrier à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Collection André Lachaniette
- 17 - Cabaret à décor de fleurs et guirlandes
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Département des Objets d'art du musée du Louvre, déposé
au musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 18 - Assiette à décor de barbeaux.
Manufacture du Comte d'Artois à Limoges pour la forme
Manufacture de Sèvres pour le décor, 1786.
Musée national de Céramique de Sèvres.
- 19 - Tasse à la reine à décor de barbeaux.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Collection André Lachaniette, Limoges.
- 20 - Tasse à la reine à décor de bouquets
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Collection de l'ancienne Manufacture royale, Limoges.
- 21 - Ecuelle et son plateau à décor de fleurs et rubans.
Manufacture du Comte d'Artois, 1787.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 22 - Pot à eau et sa jatte à décor de fleurs.
Manufacture du Comte d'Artois, 1787.
Collection de l'ancienne Manufacture royale, Limoges.
- 23 - Sucrier de cabaret aux armes de la famille d'Aine.
Manufacture du Comte d'Artois, 1787.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 24 - Marabout, théière, sucrier, tasse et soucoupe à décor de rubans.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Collection André Lachaniette
- 25 - Ecuelle et son plateau à décor de bouquets et rubans.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée des arts décoratifs, Paris.
- 26 - Compotier en forme de coquille décorée d'oiseaux.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Collection particulière.
- 27 - Ecuelle et son plateau : les trois Grâces.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national de Céramique de Sèvres.
- 28 - Une assiette décorée de Sainte Madeleine.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Collection André Lachaniette.
- HC - Tasse à la reine : danse de paysans.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national de Céramique de Sèvres.
- 29 - Partie de cabaret décoré d'une scène historique.
Manufacture du Comte d'Artois, vers 1787.
The Bowes Museum, Barnard Castle, Grande-Bretagne.
- 30 - Ecuelle "à la façon de Tournay".
Manufacture du Comte d'Artois, après 1786.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 31 - Compotier "à la façon de Tournay".
Manufacture du Comte d'Artois, après 1786.
Collection André Lachaniette.

- 32 - Vase hollandais blanc.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- HC - Corbeille blanche.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1793.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 33 - Trois pots à crème et leur plateau blanc et or.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 34 - Ecuelle à décor chinois.
Manufacture du Comte d'Artois, après 1784.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 35 - Statuettes en biscuit : *Bergers et bergères tenant des guirlandes*.
Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1792.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 36 - Statuettes en biscuit : *Deux enfants bacchiques*.
Manufacture du Comte d'Artois, vers 1786.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 37 - Saucière à décor de guirlandes.
Manufacture de La Seynie, entre 1774 et 1789.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 38 - Pot à lait couvert à décor de fleurs.
Manufacture de La Seynie, entre 1774 et 1789.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 39 - Soucoupe décorée d'écailles pourpres.
Manufacture de La Seynie, entre 1774 et 1789.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 40 - Coupelle à décor de pensées.
Manufacture de La Seynie, entre 1774 et 1789.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 41 - Aiguière et bassin à fond jaune.
Manufacture Baignol ? fin XVIIIème ou début XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 42 - Paire de vases à décor mythologique.
Manufacture Baignol, 1806.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 43 - Encrier : Flore.
Manufacture Baignol, début XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 44 - Pendule.
Manufacture Baignol, début XIXème siècle.
Collection particulière.
- 45 - Bouillon couvert, anses à tête de femme.
Manufacture Baignol, début XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- HC - Service à café à fond jaune et rose.
Manufacture Baignol, début XIXème siècle
Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 46 - Service à thé décoré d'émaux bruns.
Manufacture Alluaud, 1827
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 47 - Service à café décoré d'émaux bruns.
Manufacture Alluaud, vers 1830
Collection André Lachaniette
- 48 - Deux vases à panse aplatie décorés d'émaux bruns.
Manufacture Alluaud, vers 1830.
Collection particulière.
- 49 - Encrier décoré d'émaux bruns.
Manufacture Alluaud, vers 1830.
Collection André Lachaniette.
- 50 - Pendule décorée d'émaux bruns.
Manufacture Alluaud, vers 1830.
Collection André Lachaniette.
- 51 - *Encyclopédie des voyages*.
M.J. Grasset-Saint-Sauveur et J.F. Cornu, Bordeaux 1791.
Collection particulière.
- 52 - Dix assiettes décorées d'après l'*Encyclopédie des voyages*.
Manufacture Alluaud, début XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 53 - Service à dessert décoré de fleurs.
Manufacture Alluaud, 1834.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 54 - Paire de vases blancs à décor historié en relief.
Manufacture Alluaud ?, vers 1840.
Collection particulière.
- 55 - Vase à anses en col de cygne.
Manufacture Pierre Tharaud, 1819.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- HC - Deux vases décorés à la molette.
Manufacture Pierre Tharaud, 1832.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 56 - Service à café imprimé décoré de scènes courtoises.
Décor signé Bosselman.
Manufacture Pierre Tharaud, vers 1824.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 57 - Bouillon couvert, anses en col de cygne, blanc et or.
Manufacture Pierre Tharaud ?
Collection André Lachaniette.
- 58 - Catalogue de la Manufacture de Coussac-Bonneval
Musée national Adrien Dubouché, Limoges. Bibliothèque
- 59 - Paire de vases décorés de paysage
Manufacture de Coussac-Bonneval, vers 1825.
Collection particulière.
- 60 - Paire de vases rhyton (en forme de corne reposant sur une tête de sanglier.)
Manufacture de Coussac-Bonneval, vers 1830.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 61 - Deux corbelles soutenues par des Grâces.
Manufacture de Coussac-Bonneval, vers 1829.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 62 - Buste de Napoléon.
Manufacture de Magnac-Bourg ?
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 63 - Buste du Duc de Bordeaux.
Manufacture de Magnac-Bourg, 1828.
Musée national Adrien Dubouché Limoges.
- 64 - Un turc assis.
Manufacture Michel et Valin, 1839.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 65 - Pendule au turc assis.
Manufacture Michel et Valin, vers 1839.
Musée des Palloux, Saint-Yriex-la Perche.
- 66 - Pendule représentant François Ier à la chasse.
Manufacture Michel et Valin, 1844.
Famille du général Louis Valin.
- 67 - Plafonnier.
Manufacture Michel et Valin, milieu du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 68 - Plat au lézard.
Atelier Lesme, 1853.
Musée des Palloux, Saint-Yriex-la-Perche.
- 69 - Coupelle au liseron.
Atelier Lesme, vers 1850.
Collection André Lachaniette.
- 70 - Coupe au serpent.
Atelier Lesme, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 71 - Pot à lait et deux tasses décorées en trompe-l'oeil.
Atelier Lesme, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 72 - Veuilleuse de forme gothique.
Atelier Lesme ?, milieu du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 73 - Assiette d'échantillons.
Manufacture Ruaud, Nénert et Latrille, 1835.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- HC - Assiette à godrons, blanc et or.
Manufacture Ruaud, Nénert et Latrille, 1835.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 74 - Petit vase en biscuit à décor de grecques.
Manufacture Ruaud, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 75- Deux petits vases cornet en biscuit.
Manufacture Ruaud, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 76 - Une boule sur un petit pied en biscuit.
Manufacture Ruaud, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 77 - Psyché.
Manufacture Ruaud, 1852.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 78 - Veuilleuse blanche.
Manufacture Ruaud, milieu du XIXème siècle.
Musée des Arts décoratifs, Paris.

- 79 - Deux vases à décor chinois bleu de grand feu .
Manufacture Ruaud, vers 1850.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 80 - Trois assiettes du service Cérès Riche.
Modèle de Paul Comoléra (1818-1897).
Manufacture Pouyat, 1855.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 81 - Tête à tête du service Mousseline : plateau, théière, sucrier, pot à lait, tasse et soucoupe.
Manufacture Pouyat, 1862.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 82 - Service *Grain de riz* : surtout de table, huit assiettes, soupière ronde et plateau, soupière ovale et plateau, moutardier et plateau, saucière et présentoir, plat rond, cinq plats ovales.
Modèle de A. Dammouse (1848-1926) et A. Schoenwerck (1820-1885).
Manufacture Pouyat, 1878.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 83 - Service *Aïda* : cafetière, pot à lait, sucrier, tasse à thé
Manufacture Pouyat, vers 1880.
Collection Lachaniette.
- 84 - Tête à tête japonais : plateau, théière, pot à lait, sucrier, tasse et soucoupe.
Modèle de V. Célérier.
Manufacture Pouyat, 1878.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 85 - Assiette décorée d'un poisson.
Manufacture Pouyat, 1878.
Collection André Lachaniette.
- 86 - Deux assiettes à décor d'éventail et de paysage.
Modèle de Charles Donzel (1825-1889).
Manufacture Pouyat, 1878-1879.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 87 - Service décoré de jours cloisonnés.
87/1 - Soupière et son plateau.
Modèle de V. Célérier.
Manufacture Pouyat, 1878.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 87/2 - Tête à tête.
Modèle de V. Célérier.
Manufacture Pouyat, 1878.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 88 - Tasse et soucoupe décorées d'émaux translucides.
Manufacture Pouyat, 1902.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 89 - Coupelle en forme de calice décorée d'émaux translucides.
Manufacture Pouyat, 1902.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 91 - Coupelle décorée d'une libellule en émaux translucides.
Manufacture Pouyat, vers 1903.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 90 - Tasse et soucoupe décorées d'abeilles en émaux translucides.
Manufacture Pouyat, vers 1903.
Collection particulière.
- 92 - Un petit vase en biscuit.
Manufacture Ardant et Poncet, entre 1854 et 1858.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 93 - Grand vase en biscuit.
Manufacture Ardant et Poncet, entre 1854 et 1858.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 94 - Service à thé blanc : théière, pot à lait, sucrier, tasse et soucoupe.
Manufacture Ardant et Poncet, entre 1854 et 1858.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 95 - Service écailles : deux tasses et soucoupes, deux tasses cornet.
Manufacture Ardant, 1867.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 96 - Vase aux chasseurs.
Modèle de Paul Comoléra (1818-1897).
Manufacture Ardant, 1867.
Musée national Adrien Dubouché Limoges.
- 97 - Presse-papier en biscuit représentant un épervier et un héron se battant.
Modèle de Paul Comoléra (1818-1897).
Manufacture Ardant, vers 1867.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 98 - Groupe de deux pigeons en terre cuite.
Signé : Paul Comoléra 1867.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 99 - Buire *Benvenuto Cellini*.
Modèle de Siméon Baylac (deuxième moitié du XIXème siècle).
Manufacture Ardant, 1866.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 100 - Buire Renaissance.
Modèle de Siméon Baylac (deuxième moitié du XIXème siècle).
Manufacture Ardant, 1866.
Collection particulière.
- 101 - Horloge ornée de deux allégories féminines.
Signé : A. Thabard (1831-1905).
Manufacture Ardant ou Sazerat ?
Musée des Palloux, Saint-Yrieix-la-Perche.
- 102 - Buste de "Comtesse".
Modèle de Carrier-Belleuse (1824-1887).
Manufacture Ardant, avant 1872.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 103 - Buste de "Laïs".
Modèle de Paul Dubois (1827-1905).
Manufacture Henry Ardant, vers 1860.
Collection André Lachaniette.
- HC - Catalogue de la manufacture Laporte.
Collection de la société Royal, Limoges.
- 104 - Groupe "Le beau temps".
Modèle d' Hippolyte Moreau (1832-1927).
Manufacture Raymond Laporte, entre 1883 et 1896.
Musée national Adrien Dubouché Limoges.
- 105 - Jardinière "Dauphine".
Modèle de Sylvain Kinsburger (1855-1935).
Manufacture Raymond Laporte, entre 1883 et 1896.
Collection André Lachaniette.
- 106 - Lampadaire : femme assise.
Manufacture Raymond Laporte, entre 1883 et 1896.
Collection particulière

- 107 - Vasque à décor de marine.
Décor de J. Nadalet.
Manufacture Raymond Laporte, avant 1890.
Musée des Arts décoratifs, Paris.

- 108 - Grand vase décoré de scènes de bacchanales.
Modèle de Constant Sévin (1821-1888).
Manufacture Jouhannaud et Dubois, 1855.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 109 - Deux vases Alhambra en biscuit.
Manufacture Jouhannaud et Dubois, 1866-1867.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 110 - Paire de vases à décor de fleurs en relief.
Attribué à la manufacture Jouhannaud et Dubois.
Collection André Lachaniette.

- 111 - Vase aux tortues.
Manufacture Gibus et Cie, 1863.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 112 - Deux coupes Eucharis et une coupe Pompadour en biscuit.
Modèle d'Alpinien Margaine (mort en 1878).
Manufacture Gibus et Cie, 1861.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 113 - Deux vases décorés de femmes en gris.
Manufacture Gibus et Cie.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 114 - Surtout supporté par deux danseuses.
Manufacture Gibus et Redon, avant 1872.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 115 - Deux assiettes décorées en pâte sur pâte.
Manufacture Gibus et Cie, 1867.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 116 - Tasse et soucoupe décorées en pâte sur pâte.
Décor d'Alpinien Margaine (mort en 1878).
Manufacture Gibus et Redon, avant 1872.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 117 - Aigulère et son plateau en pâte sur pâte.
Manufacture Gibus et Cie vers 1870.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 118/1 - Coupe ronde et blanche à décor de vannerie.
Manufacture Barraud, deuxième moitié du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 118/2 - Coupe sur piédouche.
Manufacture Barraud, deuxième moitié du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 118/3 - Cage ronde.
Manufacture Barraud, deuxième moitié du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 119 - Vase agathe.
Décor de Peyrusson sur une porcelaine de Martial Redon, après 1881.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 120 - Vase à émail brun.
Fabrique Peyrusson, dernier quart du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 121 - Paire de vases bleu et or.
Fabrique Peyrusson, 1878.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 122 - Quatre assiettes.
Fabrique Peyrusson, dernier quart du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 123 - Coupe monumentale.
Modèle d'Emmanuel Cavallé-Coll et Marcel-Marie Rouillard.
Manufacture Guérin, 1889.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 124 - Vase
Modèle d'Etienne Besse (seconde moitié du XIXème siècle).
Fabrique W. Guérin, 1889.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 125 - Service "Vieux Limoges" : soupière, quatre assiettes.
Modèle de Berthauzé, décor de Barbarin et Léonard Saquet.
Manufacture Haviland, 1855.
Collection de la société Haviland.
- 126 - Le valet de trèfle et la dame de coeur.
Manufacture Haviland, vers 1850.
Collection de la société Haviland.
- 127 - Service du Président Hayes.
Décor : Davies, pour le Président Hayes.
Manufacture Haviland., 1879
Limoges, collection particulière et musée national Adrien Dubouché
- 127/1 - Assiette à huitres
- 127/2 - Deux assiettes à soupe : 1776 ; La préparation de la soupe au XVème siècle.
- 127/3 - Deux assiettes à poisson : Ecrevisses et Perche noire.
- 127/4 - Deux assiettes à dîner : La chasse au cerf et La chasse au raton laveur.
- 127/5 - Un plat et deux assiettes à gibier : Bécasse à pattes jaunes et Poule de prairie.
- 127/6 - Deux assiettes à dessert : Studio 1879, La cueillette des myrtilles.
- 127/7 - Une assiette à glace.
- 127/8 - Une assiette indienne.
- 127/9 - Une tasse à café et sa soucoupe en forme de bambou.
Collection de la société Haviland.
- 128 - Dessin pour le service du Président Hayes.
Manufacture Haviland, Limoges.
Collection de la société Haviland.
- 129 - Service gothique : sucrier, coupe sur pied, trois assiettes.
Décor de Léonard Saquet. Manufacture Haviland, 1867.
Collection de la société Haviland.
- 130 - Douze assiettes du "Service parisien".
Décor de F. Bracquemond (1833-1914).
Manufacture Haviland, 1876.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 131 - Douze assiettes du service "Nursery rhymes".
Décor de Hexasmer ?
Manufacture Haviland, vers 1881.
Collection particulière.

- HC - Une planche gravée pour le service "Nursery rhymes".
Encre sur papier.
Manufacture Haviland, vers 1881.
Collection de la société Haviland.

132/1 - Quatre assiettes du service "Fleur et rubans".
Modèle d'Albert Dammouse (1848-1926) et décor de F. Bracquemond (1833-1914).
Manufacture Haviland, 1879.
Collection de la société Haviland.

132/2 - Terrine rectangulaire du service "Fleur et rubans".
Modèle d'Albert Dammouse (1848-1926) et décor de F. Bracquemond (1833-1914).
Manufacture Haviland, 1879.
Collection André Lachaniette.

- 133 - Deux vases en grès décorés d'un coq et d'une poule.
Modèle d'Ernest Chaplet (1835-1909), décor d'Albert Dammouse (1848-1926) d'après Félix Bracquemond (1833-1914).
Manufacture Haviland, Paris, entre 1878 et 1888..
Collection particulière.

- 134- Deux vases en porcelaine.
Modèle d'Ernest Chaplet (1835-1909), décor d'Albert Dammouse (1848-1926) d'après Félix Bracquemond (1833-1914).
Manufacture Haviland, vers 1885.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 135 - Service à café blanc : cafetière, crémier, tasse et soucoupe.
Manufacture René Frugler, début XXème siècle.
Collection particulière.

- 136/1 et 13/2 - Bouilloire garde-lait, trois casseroles à bec.
Manufacture René Frugier, vers 1900. Collection particulière

- 136/3 - Vingt capsules de laboratoire
Manufacture Frugier, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges

- 137 - Cafetière.
Manufacture Frugier, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 138 - Vase à décor d'iris bleu de grand feu.
Décor de Beaubellque, avant 1898.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 139 - Flacon décoré en pâte sur pâte.
Atelier Riffaterre, fin XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 140 - Médaillon décoré d'un profil de femme en pâte sur pâte.
Atelier Riffaterre, 1906.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

141 - Coffret ovale décoré en pâte sur pâte.
Atelier Riffaterre, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 142 - Tasse et soucoupe décoré en pâte sur pâte.
Atelier Riffaterre, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 143 - Guéridon à décor de fleurs.
Manufacture Tressemanes et Vogt, fin XIXème siècle.
Musée national de Céramique de Sèvres.

- 144 - Sculpture en biscuit : *Le baiser*.
Modèle d'Antoine Bourdelle (1861-1929).
Manufacture Théodore Haviland, 1900.
Collection de la société Haviland.

- 145 - Vase de style Art Nouveau.
Forme de Léonce Ribière (né en 1866).
Manufacture Haviland, 1900.
Collection de la société Haviland.

- 146 - Service de la reine Maria Pia du Portugal : assiette, compotier sur pied, tasse et soucoupe.
Manufacture Théodore Haviland, vers 1900.
Collection de la société Haviland.

- 147 - Service de l'Impératrice Eugénie : un légumier, une assiette à décor de violettes.
Décor de H. Lasserre
Manufacture Haviland, 1900.
Collection de la société Haviland.

- 148 - Lampe poisson de Chine.
Modèle d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971).
Manufacture Théodore Haviland, 1918.
Collection particulière.

- 149 - Jardinière papillon.
Modèle d'Edouard-Marcel Sandoz. (1881-1971)
Manufacture Théodore Haviland, 1917.
Collection particulière.

- 150 - Vase vague.
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, avant 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 151 - Surtout.
Modèle d'Albert Dammouse (1848-1926)
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, 1893.
Collection particulière.

- 152 - Vase "Normandy"
Modèle d'Albert Dammouse (1848-1926)
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, 1893.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 153 - Service Canton : soupière carrée ; assiette ; tasse et soucoupe un plat ovale, modèle mauve.
Modèle d'Edward Colonna (1862-1948).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges et
Collection de la société Royal Limoges.

- 154 - Bougeoir.
Modèle d'Edward Colonna (1862-1948).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, vers 1900.
Musée des Arts décoratifs, Paris.

- 155 - Vase à décor d'orchidées.
Modèle d'Edward Colonna (1862-1948).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 156 - Statuette : *La Parisienne*.
Modèle de Georges de Feure (1868-1943).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, vers 1900.
Collection de la société Royal Limoges.

- 157 - Vase à décor d'orchidées.
Modèle de Georges de Feure (1868-1943).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Morel, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 158 - Pendule décorée d'une femme.
Modèle de Georges de Feure (1868-1943).
Manufacture Gérard, Dufraissex et Abbot, vers 1900.
Collection de la société Royal Limoges.

- 159 - Vase *La neige*.
Modèle de Georges de Feure (1868-1943).
Manufacture Gérard, Dufraissex et Abbot, 1902.
Collection de la société Royal Limoges.

- 160 - *Le chat à l'escargot*.
Modèle de Paul Jouve (1878-1973).
Manufacture Gérard, Dufraissex et Abbot, vers 1900.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 161 - *Le condor*.
Modèle de Paul Jouve (1878-1973).
Manufacture Gérard, Dufraissex et Abbot, vers 1900.
Collection André Lachaniette.

- 162 - Six assiettes décorées de scènes de la Grande Guerre.
Décor de Job (1858-1931).
Manufacture Lanternier, 1917.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 163 - Veilleuse de style oriental.
Fabrique Camille Tharaud, première moitié du XXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 164 - Service gris de forme boule : deux tasses, sucrier.
Fabrique Camille Tharaud, 1937.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 165- Statuette : *Renard*
Modèle de Robert Lemoine
Fabrique Camille Tharaud, 1937
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 166 - Une assiette du service *Pivoine*
Décor de Jean Dufy (1888-1964).
Manufacture Théodore Haviland, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- HC - Dessin du service *Pivoine*
Aquarelle sur papier.
Jean Dufy pour la manufacture Haviland, 1924.
Collection particulière.

- 167 - Assiette du service *Peau de serpent*.
Décor de Léonce Ribière.
Manufacture Théodore Haviland, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- HC - Dessin du modèle *Peau de serpent*.
Aquarelle sur papier.
Léonce Ribière pour la manufacture Théodore Haviland, 1925.
Collection particulière.

- 168 - Assiette du service *Arcade*.
Décor de Suzanne Lalique (1892-1989).
Manufacture Théodore Haviland, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 169 - Assiette du service *Arbre vert et raisins*.
Décor de Suzanne Lalique (1892-1989).
Manufacture Théodore Haviland, 1925.
Collection de la société Haviland.

- 170 - Cendrier *Merle d'Afrique*.
Modèle d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971).
Manufacture Théodore Haviland, 1922.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 171- Service *Apollon* : sucrier couvert, une assiette, beurrier couvert.
Modèle de Léon Jouhaud (1874-1950).
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 172 - Service gris et or : assiette, sucrier, tasse et soucoupe.
Décor de René Crevel.
Manufacture Chabrol Frères et Poirier, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 173 - Vase *Glaïeul*
Fabrique Camille Tharaud, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 174- Vase *Sylvia*
Fabrique Camille Tharaud, 1925
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 175 - Service noir : assiette, légumier.
Décor d'Eugène Alluaud (1866-1947).
Manufacture Robert Haviland, 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 176 - Veilleuse en forme de femme.
Modèle de P. Jouhanneaud.
Vers 1925.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 177 - Surtout de table : quatre femme symbolisant *Les quatre rivières*.
Modèle de Henry Arnold (1879-1945).
Manufacture Bernardaud, 1937.
Collection de la société Bernardaud.

- 178 - Service "Fleurs".
Décor de Kees Van Dongen (1877-1925)
Manufacture Bernardaud
Collection de la société Bernardaud (178/1...178/4) et musée national Adrien Dubouché (178/5)
 - 178/1 - Un plat décoré de tulipes.
 - 178/2 - Quatre assiettes décorées de fleurs.
 - 178/3 - Une assiette décorée de fleurs.
 - 178/4 - Un plat ovale décoré de fleurs.
 - 178/5 - Un plat ovale décoré de fleurs.

- HC - Dessin : tulipes.
Gouache sur papier.
Signé : Van Dongen .
Collection de la société Bernardaud.

- 179 - Service *Les coqs*
 - 179/1 - Un plat rond.
Décor de Kees Van Dongen (1877-1968).
Manufacture Bernardaud, entre 1937 et 1947
Collection de la société Bernardaud.

 - 179/2 - Une assiette à décor de coq.
Décor de Kees Van Dongen (1877-1968).
Manufacture Bernardaud, entre 1937 et 1947
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 180 - Vierge sur un serpent.
Manufacture Léon Sazerat ? ,1870.
Musée des Palloux, Saint-Yrieix-la-Perche.
- 181 - Christ de douleur et Vierge de douleur.
Manufacture Michel et Valin, milieu du XIXème siècle.
- 182 - Christ en croix.
Manufacture Valin et Berthoud, milieu du XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 183 - Christ en croix polychrome.
Manufacture indéterminée, Limoges XIXème siècle.
Collection particulière.
- 184 - Bénitier en forme d'ange.
Manufacture indéterminée, Limoges XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 185 - Deux vases cornet avec la figure de Saint Jean-Baptiste et de l'Enfant Jésus.
Manufacture indéterminée, Limoges XIXème siècle.
- 186 - Couronne de cimetière.
Manufacture Paturet et Parvy ? XIXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 187 - Une poupée.
Manufacture Balleroy ? début XXème siècle.
Collection particulière.
- 188 - Tête de poupée.
Manufacture William Guérin, début XXème siècle.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 189 - Tête de poupée.
Manufacture Lanternier, vers 1917.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 190 - Une poupée.
Manufacture indéterminée, Limoges début XXème siècle.
Musée des Arts décoratifs, Paris.
- 191 - Une dinette : sept assiettes, deux ravers ovales, un saladier, une soupière ovale, une saucière, un
comptoir, trois tasses, une cafetière, un pot à lait, un sucrier.
Manufacture indéterminée, Limoges .
Musée des Arts décoratifs, Paris.
- 192/1 - Deux tasses à café, une tasse à thé
Décor de Benjamin Rabier (1860-1939)
La porcelaine limousine, vers 1930
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 192/2 - Salière en forme de baleine
Décor de Benjamin Rabier (1860-1939)
Manufacture indéterminée, Limoges, vers 1930.
Musée national Adrien Dubouché.
- 193 - Cocotte-salière.
Modèle d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971).
Manufacture Théodore Haviland, 1922.
Collection particulière.
- 194 - Quinze assiettes.
- 194/1 - Assiette ronde à aile bombée en quart de cercle.
Manufacture Théodore Haviland, vers 1940.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/2 - Assiette très plate sans aile apparente.
Manufacture Haviland, vers 1950.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/3 - Assiette presque plate.
Manufacture Gérard, Dufraisseix et Abbot, vers 1960.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/4 - Assiette sans aile, l'emplacement de celle-ci est formé
d'un décor de plumes stylisées en relief.
Manufacture Vignaud (1911-1970), vers 1960.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/5 - Assiette sans aile, à l'emplacement de celle-ci des petits godrons en relief décorés d'un fin
réseau de petites écailles, de forme dite "Corail";
Manufacture Giraud et Brousseau (1935-1968), vers 1950.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/6 - Assiette à bord polylobé dont l'aile est simplement marquée par un ressaut à partir duquel le
bord de l'assiette s'incline vers la table, dite de forme "Marie-Claire"
Manufacture Boyer, 1953.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/7 - Assiette carrée aux angles arrondis et sans aile, de forme dite "Elite".
Manufacture Raynaud, vers 1960.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/8 - Assiette carrée, de forme dite "Prélude"
Prélude Création J. L. C. "Embellie". Décor de Simone Coquet.
Manufacture Coquet.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/9 - Assiette ovale à aile irrégulière, de forme dite "Ariès", création de R. Loewy
Décor Orion de J. Prolongeau.
Manufacture Bernardaud, vers 1968.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/10 - Assiette de forme ovale sans aile.
Manufacture Lanternier, vers 1960.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/11 - Assiette triangulaire à angles arrondis et sans aile
Manufacture Gérard Dufraisseix et Morel, vers 1960.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/12 - Assiette à bord relevé et aile très large à peine marquée.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/13 - Assiette à rebord vertical et aile formée d'un relief de trois rangées de perles, de forme dite
"Saturne"
Modèle J. Prolongeau.
Manufacture Bernardaud, 1970.
Collection particulière

194/14 - Assiette ronde avec une aile formée d'un léger relief en forme de plissé, terminée par un petit
bord plat, de forme dite "Espace".
Forme de J. J. Prolongeau.
Manufacture Haviland.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

194/15 - Assiette à aile horizontale.
Manufacture Coquet, vers 1950.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 195 -Service : soupière, saucière, deux assiettes.
Modèle de Roger Talon (né en 1919).
Manufacture Coquet, 1973.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.

- 196 - Service : théière, tasse.
Modèle de Marc Held (né en 1932).
Manufacture Coquet, 1973.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 197 - Service pour Air France : plateau, crémier, confiturier, ravier, tasse et soucoupe, assiette plate.
Modèle de Raymond Loewy (1883-1986).
Manufacture Raynaud.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 198 - Trois assiettes.
Modèle de Jean Darfeuille.
Manufacture Jammet-Seignole, vers 1983.
Société Jammet-Seignolle.
- 199 - Service *Espace-café* : verseuse, sucrier, trois tasses et soucoupes.
Modèle de Guy Mesnard (né en 1961).
Manufacture Chastagner, 1989.
Musée national Adrien Dubouché Limoges.
- 200 - Service *Tendance* : assiette, tasse et soucoupe, sucrier, crémier, cafetière.
Modèle Hans Welling.
Manufacture Royal Limoges, 1991.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 201 - Service *Itihaque et Lipari* : deux tasses et soucoupes, navette, petit vase.
Modèle d'Olivier Gagnère (né en 1952).
Manufacture Bernardaud, 1993.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 202 - Nature morte d'après Cézanne.
Modèle de Georges Ségol (né en 1924), 1991.
Manufacture Bernardaud
Collection particulière.
- 203 - Mobilie.
Modèle de Roy Lichtenstein (né en 1923).
Manufacture Bernardaud, 1991.
Collection particulière.
- 204 - Plat *Stars eyes*.
Modèle de Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949).
Manufacture Haviland et Parlon, 1993.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 205 - Service *Brisé* : deux assiettes, un bol, tasse et soucoupe.
Modèle d'Anne-Marie Beretta.
Manufacture Haviland et Parlon, 1990.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 206 - Service *Demie Tasse* : trois tasses et soucoupes, deux assiettes, théière, pot à lait, sucrier..
Modèle d'Armand (Pierre Fernandez dit, né en 1928).
Manufacture Raynaud, 1990.
Collection particulière.
- 207 - Service *Lune* : cinq assiettes, trois tasses à café.
Modèle d'Andrée Putman.
Ancienne Manufacture Royale, 1988.
Musée national Adrien Dubouché, Limoges.
- 208 - Service *Pompadour* : souplère, théière, tasse à café.
Décor de Cindy Sherman.
Ancienne manufacture Royale, 1990.
Collection particulière.

Liste des photographies disponibles pour la presse uniquement durant la durée de l'exposition.

* diapositives, + noir et blanc.

* 3

Terrine et son plateau

Manufacture du Comte d'Artois, entre 1774 et 1784
XVIIIème siècle
Musée national Adrien Dubouché, Limoges

* 19

Tasse à la reine à décor de barbeaux

Manufacture du Comte d'Artois,
après 1784
Collection André Lachaniette, Limoges

* 29

Partie de cabaret décoré d'une scène historique

Manufacture du Comte d'Artois
vers 1787
The Bowes Museum, Barnard Castle, Co. Duhan, Grande-Bretagne

* 41

Aiguière et bassin à fond jaune

Manufacture Baignol?
fin XVIIIème siècle
Musée national Adrien Dubouché, Limoges

* +56

Service à café imprimé décoré de scènes courtoises : cafetière, sucrier, deux tasses et leurs soucoupes

Décor signé sur la théière Bosselman
Manufacture Pierre Tharaud
vers 1824
Musée national Adrien Dubouché, Limoges

* +65

Pendule au turc assis

Manufacture Michel et Valin
vers 1839
Musée des Palloux, Saint-Yriex-la Perche

* 68

Plat au lézard

Atelier Lesme
1853
Musée des Palloux, Saint-Yriex-la-Perche

* 71

Pot à lait et deux tasses décorées en trompe-l'oeil

Atelier Lesme
vers 1850
Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*82 - A

Surtout de table, service Grain de riz

Modèle de A. Dammouse (1848-1926) et A. Schoenwerck (1820-1885)

Manufacture Pouyat

1878

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*82 - B

Plat ovale appartenant au service Grain de riz

Modèle de A.Dammouse et A.Schoenwerck

Manufacture Pouyat

1878

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+85

Assiette décorée d'un poisson

Manufacture Pouyat

1878

Collection André Lachaniette, Limoges

*87-2

Tête à tête

Modèle de V. Célérier

Manufacture Pouyat

1878

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*99

Buire Benvenuto Cellini

Modèle de Siméon Baylac

Manufacture Ardant

1866

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+109

Deux vases Alhambra en biscuit

Manufacture Jouhannaud et Dubois

1866-1867

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*111

Vase aux tortues

Manufacture Gibus et Cie

1863

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*124

Vase

Modèle d'Etienne Besse (seconde moitié du XIXème siècle)

Fabrique W. Guérin

1889

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+148

Lampe poisson de Chine

Modèle d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Manufacture Théodore Haviland

1918

Collection particulière

*+149-A

Jardinière papillon

Modèle d'Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)

Manufacture Théodore Haviland

1917

Collection particulière

*149-B

Pour comparaison

Aquarelle : Jardinière papillon

Collection particulière

*+162

Trois assiettes décorées de scènes de la Grande Guerre

Décor de Job (1858-1931)

Manufacture Lanternier

1917

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+170

Cendrier : merle d'Afrique

Modèle d'Edouard Marcel Sandoz

Manufacture Théodore Haviland

1922

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+177

Surtout de table : quatre femmes symbolisant Les quatre rivières

Modèle de Henry Arnold (1879-1945)

Manufacture Bernardaud

1937

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+190

Une poupée

Manufacture indéterminée, Limoges, début XXème siècle

Musée des Arts décoratifs, Paris

*192-1

Deux tasses à café, une tasse à thé

Modèle de Benjamin Rabier (1860-1939)

La porcelaine limousine, vers 1930

Musée national Adrien Dubouché, Limoges

*+202

Nature morte d'après Cézanne

Modèle de Georges Ségat (né en 1924)

Manufacture Bernardaud, 1991

Collection particulière

Bibliographie sommaire

Le musée national Adrien Dubouché, Limoges, Chantal Meslin-Perrier

Fondation Parisbas, éditions RMN, 1992, 150 F.

- *La porcelaine de Limoges*,

Dossier de l'art (numéro spécial de la revue "L'Estampille"), mai-juin 1993, 45 F

- *La porcelaine de Limoges*, Noëlle des Horts, éditions Ouest-France, 1987, 28 F

- *La porcelaine en Europe*, Antoinette Fay-Hallé, éditions Flammarion, 1991, 50 F

- *Adrien Dubouché, un musée, un mécène*, éditions RMN, 1990, 45 F

- *Pouyat, 1835-1912*, coédition CNEP-RMN- Biennale internationale des arts du feu de Limoges, 1994, 95 F

- *Edouard-Marcel Sandoz et la porcelaine de Limoges*, M. Segonds, éditions Hermé, 1995, 285 F

- *Chantilly, Mennecey, Saint-Cloud, Boissette, Bordeaux, Limoges, Niderviller, Paris, Valenciennes*, tome 1, catalogue raisonné, musée du Louvre, éditions RMN, 1990, 390 F

Cadeaux

A l'occasion cette exposition, la Réunion des musées nationaux a édité spécialement deux vide-poches en porcelaine, et propose également une sélection d'objets.

Ces objets sont vendus pendant toute la durée de l'exposition au comptoir de vente du musée du Luxembourg.

Rééditions spéciales :

Merle d'Afrique

Reproduction d'après la création d' Edouard Marcel Sandoz éditée en 1922.

Porcelaine dure peinte à la main.

Prix : 950 F

Chat à l'escargot

Reproduction d'après la création de Paul Jouve éditée vers 1900.

Porcelaine peinte à la main.

Prix : 950 F

Autres rééditions :

Six boîtes zoomorphes en forme de :

- chienne allaitant,
- cheval,
- mouton,
- chatte,
- lièvre,
- dogue.

Porcelaine peinte à la main, reproduction de boîtes zoomorphes en porcelaine tendre du 18ème siècle.

Prix : 770 F, pièce.

Service du Comte d'Artois :

Porcelaine, reproduction d'un service du 18ème siècle, manufacture du Comte d'Artois.

Pot à eau : 860 F

Plateau grand modèle (21,5 cm de diam) : 260 F

Plateau petit modèle (19,5 cm de diam) : 220 F

Bol à bouillon : 1120 F

Pot à crème : 595 F

Saucière : 1425 F

Pot à sucre (2 tasses) : 555 F

Tasses et soucoupes :

Tasse aux pampres :

reproduction d'une tasse en porcelaine dure, de la manufacture Etienne Baignol.

fin 18 ème siècle.

Prix : 490 F.

Tasse aux dauphins :

reproduction d'une tasse en porcelaine dure de la manufacture royale de Sèvres, vers 1781.

Prix : 690 F.

Tasse aux rinceaux :

reproduction d'une tasse en porcelaine de la manufacture Schœlcher, début du 19ème siècle.

Prix : 630 F

Tasse aux fleurs des champs :

reproduction d'une tasse en porcelaine dure de la manufacture Guerhard et Dihl, vers 1790.

Prix : 560 F

Tasse des "Trois ordres" :

reproduction d'une tasse en porcelaine dure de la manufacture du Comte d'Artois, fin du 18ème siècle.

Prix : 490 F

Musée national Adrien Dubouché

Place Winston Churchill, 87000 Limoges
Tél : (16) 55 77 45 58 - Fax : (16) 55 79 64 39
ouvert tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h et de 13h30 à 17h15

Historique

En 1845 le préfet Morisot, fonda la Société Archéologique et Historique du Limousin avec pour mission de constituer un musée. C'est en 1876 que le nom d'Adrien Dubouché, généreux mécène Limousin, fut donné au musée, et en 1881 que l'institution fut prise en charge par l'Etat.

Le musée

Dès 1845, le musée avait une vocation encyclopédique. Peintures, sculptures et objets d'art furent rassemblés par les membres de la Société. Ce n'est qu'en 1852, qu'une section céramique fut créée.

Adrien Dubouché

En 1865, Adrien Dubouché se vit confier la direction du musée. Cet industriel limousin cultivé et généreux, consacra une grande partie de son temps et de sa fortune à cette mission. Il sut enrichir, par des acquisitions et des dons, les collections du musée qui, de 800 pièces étaient passés à plus de 4000 à sa mort en 1881. La ville de Limoges voulut lui prouver sa reconnaissance et donna de son vivant, en 1876, le nom de ce grand mécène au musée. De plus, Adrien Dubouché, homme résolument moderne, créa une Ecole des Arts décoratifs. Le musée et l'école acquirent une telle importance que l'Etat en 1881, les prit en charge et s'engagea à construire des bâtiments adaptés.

Les collections

Elles prirent place en 1900 dans le musée actuel, conçu à cet effet par l'architecte parisien Henri Mayeux. Aujourd'hui seules les collections de céramiques et de verres sont présentées dans ce bâtiment ; les autres objets furent déposés au musée municipal de Limoges après la Seconde Guerre Mondiale.

Le musée national Adrien Dubouché offre une magnifique promenade dans l'univers des Arts décoratifs, avec une collection riche de 12000 pièces environ.

Une salle "technique" permet de mieux comprendre les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une céramique. Les quatre grandes familles : poterie, grès, faïence et porcelaine sont représentées, de l'Antiquité au XXème siècle, par des pièces aussi variées qu'exceptionnelles. **Le XIXème siècle est particulièrement bien illustré grâce au goût "moderne" d'Adrien Dubouché.** A cette époque, la production porcelaine de Limoges avait acquis une remarquable qualité, celle qui vaut encore à cette ville une renommée mondiale. **Le musée possède la plus importante collection publique de porcelaine de Limoges.**