

Ministère de la Culture

**Réunion des musées
nationaux**

Marc Chagall, le Ballet, l'Opéra

2 juillet - 2 octobre 1995

**Musée national Message Biblique Marc Chagall
Avenue Docteur Ménard
06000 Nice
Tél : (16) 93 81 75 75**

sommaire

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	P. 3
COMMUNIQUÉ	P. 4
TROIS BALLETS ET UN OPÉRA : <i>Aleko, L'Oiseau de feu, Daphnis et Chloé, La Flûte enchantée</i>	P. 6
SOMMAIRE DU CATALOGUE	P. 10
LISTE DES OEUVRES	P. 11
LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P. 32

renseignements pratiques

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. A partir du 1er octobre : de 10h à 17h

Prix d'entrée : 35 F, tarif réduit et le dimanche : 26F, le billet donne accès aux collections permanentes du Musée National Message Biblique Marc Chagall

Commissaire : Sylvie Forestier, conservateur général du patrimoine, chargé du musée national Message Biblique Marc Chagall, et des collections nationales d'art du XXème siècle en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Publication : Catalogue de l'exposition, 184 pages, 123 illustrations couleur, 43 illustrations N/B, 290 F, édition RMN

Architecte : Alain Cuny

Accès : Gare SNCF-Nice, bus n°15, arrêt Musée Chagall

Contact presse :

Réunion des musées nationaux

Alain Madeleine-Perdrillat, communication

Florence Le Moing, Annick Duboscq, presse

Tél : (1) 40 13 48 37

Musée national Message Biblique Marc Chagall

Elisabeth Pacoud-Rème, Sandra Mathieu, presse

Tél : (16) 93 81 75 75

communiqué

L'exposition proposée cet été au Musée National Message Biblique Marc Chagall regroupe l'essentiel des oeuvres créées pour la scène par l'artiste. Avec cette présentation, c'est une nouvelle orientation du musée qui s'affirme : en abordant une partie "profane" de la création chagallienne, il inaugure en effet une approche monographique de l'oeuvre du peintre, qui ne peut que compléter et éclairer l'approche thématique qui avait prévalu jusqu'ici et restait limitée à la dimension "sacrée" de cette oeuvre.

La contribution de Chagall au monde du spectacle constitue un des domaines les moins connus de son oeuvre ; toutefois, elle a fait l'objet d'une exposition à Toulouse en 1967, restreinte il est vrai au seul monde du théâtre.

D'une façon générale, l'oeuvre peinte de Chagall témoigne d'un intérêt constant pour les arts du spectacle, qu'il s'agisse du cirque, de la danse, de la musique ou du théâtre ; en fait, il y a une affinité profonde entre l'imaginaire de l'artiste, tout empreint de croyances et de traditions anciennes, et le merveilleux propre au spectacle. Sa participation à la création de ballets et d'opéras, comme le nouveau plafond qu'il peignit pour l'Opéra de Paris à la demande d'André Malraux, ne saurait donc être considérée comme une part marginale de son oeuvre.

*

Né à Vitebsk, en Biélorussie, de parents de tradition juive hassidique, Marc Chagall passe son enfance dans un milieu très attaché aux chants et aux danses du folklore russe. Plus tard, quand il étudie la peinture à Saint-Pétersbourg, son professeur est le décorateur Léon Bakst, qui connaîtra la célébrité comme collaborateur de Serge Diaghilev pour les Ballets russes. Cette rencontre joue évidemment un rôle déterminant dans la formation du goût de Chagall pour les spectacles.

Pendant son séjour à Paris de 1910 à 1913, il fréquente plusieurs académies puis s'installe dans un atelier de La Ruche, à Montparnasse ; il rencontre alors Apollinaire, Blaise Cendrars, Modigliani, Soutine, et découvre l'art moderne.

Dès son retour en Russie en 1914, il réalise ses premiers décors. En 1918, il est nommé commissaire des Beaux-Arts et devient directeur de l'académie de Vitebsk. Deux ans plus tard, il exécute de grandes peintures pour le Théâtre juif Kamerny de Moscou, celles-là mêmes qui ont été présentées récemment au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, dans le cadre de l'exposition *Chagall, les années russes*. Il réalise aussi les maquettes des décors pour trois pièces de Sholem Aleïchem, *Les agents*, *Mazeltov* et *Le mensonge*.

En 1937, à la demande de Bromislava Nijinska, la soeur de Nijinski, il conçoit costumes et décors pour un ballet, sur une musique de Beethoven, qui ne sera finalement pas monté.

A partir de 1941 Marc Chagall, réfugié aux Etats-Unis, peut vraiment mener à bien une oeuvre de scénographe, qui commence avec le ballet *A/eko* inspiré d'un poème de Pouchkine, monté par le chorégraphe Massine sur une musique de Tchaïkovski. Le spectacle dont il réalise costumes et décors est créé en 1942 à Mexico puis à New York.

En 1945, à New York toujours, il prépare les costumes et les décors de *L'Oiseau de feu* de Stravinski, dans une chorégraphie d'Adolph Bolm. Le spectacle est donné, cette même année, à New York. Georges Balanchine reprend les costumes et les décors pour monter le ballet en 1949, dans une nouvelle chorégraphie.

C'est après son retour en France, en 1958, que Marc Chagall entreprend pour l'Opéra de Paris les costumes de *Daphnis et Chloé* (musique de Maurice Ravel, chorégraphie de Serge Lifar). Le ballet est créé en 1959 par Claude Bessy et Georges Skibine.

En 1966 et 1967, il travaille pour la première fois à un opéra, *La Flûte enchantée* de Mozart. La première représentation est donnée à l'occasion de la soirée inaugurale du nouveau Metropolitan Opera de New York, le 19 février 1967.

Pour toutes ces réalisations, Chagall ne se contente pas de maquettes sur papier et participe avec chorégraphes et danseurs à la mise en place du décor et des costumes dans l'espace scénique. Il peint à même les costumes des acteurs et les collants des danseurs, donnant ainsi plus de vie aux personnages. Les décors, immenses rideaux de scène, sont des tableaux agrandis à des proportions monumentales, peints dans une débauche de couleurs primaires et de formes épurées.

*

L'exposition regroupe quarante costumes dessinés par Chagall pour *Aleko* et *Daphnis et Chloé*. Les trente-cinq costumes pour *Aleko* sont des originaux qui proviennent d'une collection particulière ; restaurés pour l'exposition ils sont exposés sur la scène de la salle de concert, dans une scénographie originale (lumière, musique), qui recrée l'atmosphère d'un théâtre...

Outre différents documents sur la contribution de Chagall aux arts du spectacle, cent-trente-huit dessins, gouaches et aquarelles, maquettes de décors et de costumes pour *Aleko*, *L'Oiseau de feu*, *Daphnis et Chloé* et *La Flûte enchantée* sont exposés dans les salles du musée. On pourra entendre dans la salle consacrée à *La Flûte enchantée* des extraits de l'opéra de Mozart.

Aleko

Ballet en 1 acte, 4 tableaux

Musique : trio en la mineur pour violon, violoncelle et piano de Piotr Tchaïkovski

Chorégraphie : Léonide Massine

Décors et costumes : Marc Chagall

Production : Ballet Theatre (aujourd'hui American Ballet Theatre)

Générale : Palacio de Bellas Artes, Mexico City, 8 septembre 1942

Première : Metropolitan Opera House, New York, 6 octobre 1942

Distribution : George Skibine (Aleko), Alicia Markova (Zemphira), Hugh Laing (Gitan), Antony Tudor (père de Zemphira), Rosella Hightower, Jerome Robbins.

Argument : d'après un poème de Pouchkine, *Les Tsiganes*. Jeune aristocrate, Aleko quitte les siens par amour pour la charmante Gitane Zemphira et se joint à sa tribu. Mais la belle est coquette, elle encourage un jeune Gitan qui la poursuit de ses assiduités ; fou de jalousie, Aleko tue son rival et la jeune fille. Le père de celle-ci, chef des Gitans, le bannit alors du camp.

Sur cet argument largement développé, Chagall bâtit des décors vigoureusement brossés, aux couleurs primaires violemment opposées. Sur le rideau de scène du second tableau, une lune rouge sang côtoie sur un fond jaune d'or la cible hallucinante du soleil. Celui du quatrième tableau oppose un ciel noir étouffant à une ville pourpre aux accents tragiques.

Pour les costumes, Chagall retrouve la vivacité et la fraîcheur des traditions gitanes ; sequins, chemises brodées, jupes à volants, gilets courts, et les costumes traditionnels des paysans russes, bottes, gilets de fourrure, jupes colorées et coiffes rebrodées. A ces traditions vives et colorées, il oppose les citadins de Saint-Pétersbourg, vêtus de noir et blanc, privés de couleur.

Provenant d'une collection particulière, les costumes ont été restaurés pour l'exposition.

L'Oiseau de feu

Ballet en 1 acte, 3 tableaux

Musique : Igor Stravinski

Chorégraphie : Adolph Bolm

Décors et costumes : Marc Chagall

Production : Ballet Theatre (aujourd'hui American Ballet Theatre)

Première : Metropolitan Opera House, New York, 24 octobre 1945

Distribution : Alicia Markova (*L'oiseau de feu*), Anton Dolin (*Ivan Tsarevitch*), Diana Adams (*Tsarevna*).

Reprise de 1949 : chorégraphie de Balanchine, première au City Center de New York, le 27 novembre 1949. Distribution Maria Tallchief (*L'Oiseau de Feu*), Francisco Moncion (*Ivan Tsarevitch*), Pat McBride (*Tsarevna*).

Argument : emprunté à une légende russe. Dans un univers magique, proprement enchanté, le prince Ivan Tsarevitch combat Katchaï et ses monstres pour délivrer de leurs maléfices la belle Tsarevna.

En 1945, à New York toujours, Chagall prépare, à nouveau pour le Ballet Theatre les costumes et décors de *L'Oiseau de feu* de Stravinski, dans une chorégraphie d'Adolph Bolm. Les décors de Chagall, qui ont reçu lors des représentations un accueil chaleureux, sont rachetés en 1948 par le New York City Ballet de Balanchine ; celui-ci les utilise avec bonheur dans son inoubliable version de *L'Oiseau de feu* de 1949.

Comme dans *Aleko*, les décors sont des tableaux agrandis à des proportions monumentales, et donnent le sens de chaque épisode. Le rideau de scène pour l'ouverture représente la forêt enchantée où, dans un poudroiement de vert et de bleu, s'allume un arbre miraculeux. Les autres rideaux reprennent, comme pour *Aleko*, l'utilisation systématique des trois couleurs primaires et de formes simplifiées et aérodynamiques.

Chagall rapproche, dans les costumes, les éléments de la tradition russe, utilisée ici dans une dimension particulièrement exotique, des notations d'une fantaisie surnaturelle (les monstres, gardes de Katchaï, sont vêtus de collants de taches de couleurs nuancées, coiffés de feuilles en guise de plumes), et des détails d'une opulente richesse, en particulier pour les robes des princesses, amples, aux coloris vibrants et subtils : rose violent, rouge sombre, vert intense.

Daphnis et Chloé

Ballet en 1 acte, 4 tableaux ; hommage à Serge Diaghilev pour le Cinquantenaire des Ballets Russes

Musique : Maurice Ravel

Chorégraphie : George Skibine

Décors et costumes : Marc Chagall

Production : Ballet de l'Opéra de Paris

Première : Opéra de Paris, 3 juin 1959

Distribution : Georges Skibine (Daphnis), Claude Bessy (Chloé)

Argument : d'après *Daphnis et Chloé*, de Longus. Sur l'île de Lesbos, dans la Grèce Antique, deux orphelins, recueillis par des bergers, découvrent l'amour. La Nature complice, les Dieux et les Nymphes les aident à surmonter les obstacles qui se dressent devant leur bonheur.

C'est après son retour en France, en 1958, que Marc Chagall, fort de sa double expérience américaine, entreprend pour l'Opéra de Paris les costumes de *Daphnis et Chloé*. L'artiste avait déjà illustré, pour Tériade, une édition du roman de Longus.

La rencontre avec le monde méditerranéen, en 1930 d'abord, avec un voyage en Palestine pour les gravures de la Bible de Vollard, puis, plus tard, des séjours en Grèce et en Italie, est une révélation pour Chagall, fasciné par la lumière intense du Sud.

Comme dans ses précédentes expériences, Chagall reprend pour certains décors le principe des grands rideaux aux couleurs primaires éclatantes (acte IV). Cependant, il introduit également des rideaux de scène aux formes contournées, évocatrices de la nature elle-même, et aux teintes tendres et nuancées (premier tableau). Ces décors furent assez mal reçus par les critiques de l'époque, qui les jugèrent trop présents, écrasants pour les danseurs. Ils sont pourtant tout à fait significatifs du travail de Chagall pour la scène.

Pour les costumes, Chagall montre sa connaissance de l'art antique, dans lequel il puise, sans grand souci de rigueur chronologique, mais en fonction du sens seul, et parfois avec un certain humour. Fresques crétoises, vases attiques à figures rouges, bas-reliefs des grands temples grecs, et même... peintures romaines se trouvent ainsi sollicités pour affirmer la portée mythique et universelle de l'histoire de Longus.

La Flûte enchantée

Opéra en 3 actes

Musique : Mozart

Livret : Schikaneder

Directeur musical : Joseph Krips

Mise en scène : Gunther Rennert

Première : soirée inaugurale du Metropolitan Opera (aujourd'hui Lincoln Center), New York, 19 février 1967

Livret :

Distribution : Nicolai Gedda (Tamino), Herman Prey (Papageno), Pilar Lorengar (Pamina), Lucia Popp (Reine de la Nuit), Morley Meredith (Zarastro).

En 1964, la rencontre de Chagall avec le directeur du Metropolitan Opera de New York, Rudolf Bing, débouche sur un long travail de réflexion, mené également avec le metteur en scène Gunther Rennert ; ce travail d'équipe aboutit, en 1967, à la représentation du premier opéra - et du seul - auquel Chagall a participé : *La Flûte enchantée* de Mozart.

Les décors présentent pour la plupart un dessin plus fouillé, plus précis que ceux conçus pour les ballets : le temple de la sagesse, à l'acte I, est un enchevêtrement d'architectures aux coloris pastels, où se mêlent des réminiscences de la Renaissance à d'autres de l'art inca. On retrouve dans le Jardin en Fleurs cet espace enchevêtré, plantes et éléments de constructions, architecturé par la couleur : rouge pour la terre, bleu pour le ciel, éclairés de taches jaunes et vertes. A contrario, l'Epreuve du feu et l'Epreuve de l'eau mêlent des masses grises et glauques, où les éléments sont à peine évoqués. Une fantaisie très imaginative prévaut pour les costumes, pourtant parfaitement significatifs des personnages. Ainsi, Papageno est immédiatement reconnaissable sous son collant aux larges taches de couleurs soutenues, avec sa longue queue et sa coiffure de plumes, sa flûte de Pan et sa cage sur le dos. Pour Tamino, le dépouillement l'emporte, avec la souplesse et l'élégance d'un costume simplement bicolore, à la ceinture drapée. Les prêtres portent de lourdes robes orientales, et Zarastro, avec sa longue cape et sa coiffure à étages, évoque la solennelle rigidité des rois perses. Mais c'est dans le ballet des animaux que Chagall laisse aller sa fantaisie la plus créatrice : vaches, ânes, serpents aux couleurs irréelles permettent de retrouver le bestiaire familier de l'artiste.

sommaire du catalogue

MARC CHAGALL, LE BALLET, L'OPÉRA

CHAGALL ET LE TISSU

LES COSTUMES D'*ALEKO* :
UNE REDÉCOUVERTE

ALEKO

L'OISEAU DE FEU

DAPHNIS ET CHLOÉ

LA FLÛTE ENCHANTÉE

CATALOGUE DES OEUVRES EXPOSÉES

BIOGRAPHIE

INDEX

BIBLIOGRAPHIE

LISTE DES EXPOSITIONS

liste des oeuvres présentées dans l'exposition

Aleko – 1942

1. Aleko et Zemphira au clair de lune (décor pour la scène I)

Gouache, lavis, crayon et pastel sur papier

38,4 x 57,1 cm

Museum of Modern Art, New York

2. Zemphira (maquette de costume, scène I)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

53,3 x 36,8 cm

Museum of Modern Art, New York

3. Zemphira (maquette de costume, scène I)

Gouache sur papier

40,6 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

4. Aleko (maquette de costume, scène I)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

37,8 x 25,1 cm

Museum of Modern Art, New York

5. Le Gitan amoureux (maquette de costume, scène I)

Gouache, aquarelle, crayon et pastel sur papier

40,3 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

6. Le père de Zemphira (maquette de costume, scène I)

Gouache sur papier

36,8 x 27,9 cm

Museum of Modern Art, New York

7. Une diseuse de bonne aventure et un Gitan (maquette de costume, scène I)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

26,8 x 24,1 cm

Museum of Modern Art, New York

8. Une Gitane (maquette de costume, scène I)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon, pastel et encre sur papier

40,6 x 26 cm

Museum of Modern Art, New York

9. Une Gitane (maquette de costume, scène I)

Gouache et aquarelle sur papier

44,4 x 28,6 cm

Museum of Modern Art, New York

10. Zemphira (maquette de costume, scène I)

Gouache sur papier calque

26,7 x 21,6 cm

Museum of Modern Art, New York

11. Cour amoureuse (esquisse pour la chorégraphie, scène I)

Gouache, aquarelle, crayon, pastel et encre sur papier

26,4 x 40,6 cm

Museum of Modern Art, New York

12. Le carnaval (décor pour la scène II)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

38,4 x 57,1 cm

Museum of Modern Art, New York

13. Un cheval (maquette de costume, scène II)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

34 x 21,6 cm

Museum of Modern Art, New York

14. Un danseur des rues et des gitans (maquette de costumes, scène II)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel et crayon sur papier

30,2 x 40,3 cm

Museum of Modern Art, New York

15. Un clown (maquette de costume, scène II)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

40,3 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

16. Un joueur de violoncelle, un ours et Zemphira (maquette de costumes, scène II)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel et crayon sur papier

36,8 x 47,6 cm

Museum of Modern Art, New York

17. Esquisse pour la chorégraphie (scène II)

Crayon sur papier

16,2 x 26 cm

Museum of Modern Art, New York

18. Un champ de blé par un après-midi d'été (décor pour la scène III)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et pastel sur papier

38,7 x 51,1 cm

Museum of Modern Art, New York

19. Un jeune homme (maquette de costume, scène III)

Gouache, aquarelle, pastel et crayon sur papier

40,3 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

20. Une paysanne (maquette de costume, scène III)

Gouache sur papier jaune
27,6 x 21,3 cm
Museum of Modern Art, New York

21. Un paysan (maquette de costume, scène III)

Gouache, aquarelle, pastel et crayon sur papier
48,9 x 32,1 cm
Museum of Modern Art, New York

22. Un paysan (maquette de costume, scène III)

Gouache, aquarelle, pastel et crayon sur papier
40,6 x 26 cm
Museum of Modern Art, New York

23. Des paysans (maquette de costumes, scène III)

Gouache et aquarelle sur papier
53 x 36,8 cm
Museum of Modern Art, New York

24. Un paysan (maquette de costume, scène III)

Gouache et aquarelle sur papier
37,1 x 55,2 cm
Museum of Modern Art, New York

25. Des paysans (maquette de costumes, scène III)

Gouache, aquarelle, pastel et crayon sur papier
31,1 x 51,8 cm
Museum of Modern Art, New York

26. Un bouleau (maquette de costume, scène III)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel et crayon sur papier
37,1 x 30,2 cm
Museum of Modern Art, New York

27. Baigneurs et paysans (maquette de costumes, scène III)

Gouache sur papier
30,2 x 40,3 cm
Museum of Modern Art, New York

28. Baigneurs et jeunes gens (esquisse pour la chorégraphie, scène III)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
40,6 x 30,2 cm
Museum of Modern Art, New York

29. Danse du papillon et de Pan (esquisse pour la chorégraphie, scène III)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel, crayon de couleur et encre sur papier
26,4 x 40,6 cm
Museum of Modern Art, New York

30. Danse des paysans (esquisse pour la chorégraphie, scène III)

Aquarelle, lavis, crayon, pastel et encre sur papier
26,3 x 40,6 cm
Museum of Modern Art, New York

31. Esquisse pour la chorégraphie (scène III)

Gouache, aquarelle, pastel, crayon et encre sur papier
20,9 x 26 cm
Museum of Modern Art, New York

32. Esquisse pour la chorégraphie (scène III)

Encre et crayon sur papier
25,4 x 28,8 cm
Museum of Modern Art, New York

33. Suggestion chorégraphique pour le ballet (scène III)

Gouache, crayon de couleur, crayon et encre sur papier
26,4 x 33,3 cm
Museum of Modern Art, New York

34. Danse des bouleaux (esquisse pour la chorégraphie, scène III)

Aquarelle, crayon de couleur, pastel et encre sur papier
40,6 x 30,2 cm
Museum of Modern Art, New York

35. Fantaisie de Saint-Pétersbourg (décor, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon sur papier
38,1 x 56,8 cm
Museum of Modern Art, New York

36. Aleko (maquette de costume, scène IV)

Gouache sur papier
38,1 x 26 cm
Museum of Modern Art, New York

37. Zemphira (maquette de costume, scène IV)

Gouache sur papier calque
45,7 x 33 cm
Museum of Modern Art, New York

38. Zemphira (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel et crayon sur papier
53 x 36,8 cm
Museum of Modern Art, New York

39. Un papillon (maquette de costume, scène IV)

Gouache sur papier calque
38,1 x 26,3 cm
Museum of Modern Art, New York

40. Un cocher (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, pastel et crayon sur papier
45 x 34,9 cm
Museum of Modern Art, New York

41. Un policier (maquette de costume, scène IV)

Aquarelle et gouache sur papier
40,6 x 30,2 cm
Museum of Modern Art, New York

42. Un policier et une paysanne (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle, et crayon sur papier

40,3 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

43. Une babouchka et une vache (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

36,8 x 26 cm

Museum of Modern Art, New York

44. Un renard (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, et crayon sur papier

44,4 x 28,6 cm

Museum of Modern Art, New York

45. Un allumeur de réverbères et un acrobate (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle, et crayon sur papier

31,1 x 25,1 cm

Museum of Modern Art, New York

46. Un serpent et une vache (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon de couleur et encre sur papier

35,6 x 25,1 cm

Museum of Modern Art, New York

47. Une chauve-souris (maquette de costume, scène IV)

Aquarelle sur papier

40,6 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

48. Deux poissons et un vétérinaire (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle, et crayon sur papier

40,6 x 26,4 cm

Museum of Modern Art, New York

49. Une chatte (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, et crayon sur papier

40,6 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

50. Un coq (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, crayon et encre sur papier

40,6 x 26,4 cm

Museum of Modern Art, New York

51. Un flambeau et une dame de la bonne société (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

30,2 x 37,8 cm

Museum of Modern Art, New York

52. Un duc (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

40,6 x 26 cm

Museum of Modern Art, New York

53. Un poète et sa muse (maquette de costumes, scène IV)

Gouache et crayon sur papier

40,6 x 29,8 cm

Museum of Modern Art, New York

54. Jeunes mondaines (maquettes de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

36,8 x 31,1 cm

Museum of Modern Art, New York

55. Une mondaine (maquette de costume, scène IV)

Gouache et aquarelle sur papier

40,6 x 30,2 cm

Museum of Modern Art, New York

56. Un gentleman (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

40,6 x 29,8 cm

Museum of Modern Art, New York

57. Une dame de la bonne société (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, pinceau et crayon sur papier

40 x 29,8 cm

Museum of Modern Art, New York

58. Des Gitanes (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

30,5 x 52,7 cm

Museum of Modern Art, New York

59. Un très vieil homme (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis et crayon sur papier

40,6 x 26 cm

Museum of Modern Art, New York

60. Un homme simple d'esprit (maquette de costume, scène IV)

Gouache, aquarelle et crayon sur papier

31,1 x 25,1 cm

Museum of Modern Art, New York

61. Des Gitans et un cheval (maquette de costumes, scène IV)

Gouache, aquarelle, lavis, pinceau et crayon sur papier

31,7 x 43,8 cm

Museum of Modern Art, New York

62. La vengeance d'Aleko (esquisse pour la chorégraphie, scène IV)

Gouache, aquarelle, crayon, pinceau et encre sur papier

26,4 x 40,6 cm

Museum of Modern Art, New York

63. La fantaisie d'Aleko (esquisse pour la chorégraphie, scène IV)

Aquarelle, lavis, crayon de couleur, pinceau, crayon et encre sur papier
26,4 x 40,6 cm
Museum of Modern Art, New York

64. Esquisse pour la chorégraphie (scène IV)

Encre et crayon sur papier
26,7 x 40,6 cm
Museum of Modern Art, New York

65. Danse des Gitans (esquisse pour la chorégraphie, scène IV)

Aquarelle, lavis, crayon et pinceau sur papier
26,3 x 40,6 cm
Museum of Modern Art, New York

66. Esquisse pour la chorégraphie (scène IV)

Encre et aquarelle sur papier
25,7 x 40 cm
Museum of Modern Art, New York

67. Esquisse pour la chorégraphie (scène IV)

Encre et crayon sur papier
39,4 x 28,8 cm
Museum of Modern Art, New York

68. Zemphira, costume pour la scène I

Version pour Alicia Markova, 1943
Organdi, franges de soie, applications de crêpe de soie, sequins dorés et jupon de mousseline de soie
Collection particulière, Paris

69. Zemphira, costume pour la scène I

Version réalisée par les ateliers Grace Costumes de New York, pour Lupe Serrano
Tulle de coton, mousseline de soie, satin brodé, applications de feutre et peinture
Collection particulière, Paris

70. Une Gitane, costume pour la scène I

Faille de soie, rehauts de peinture de la main de l'artiste, châle accessoire de soie
Collection particulière, Paris

71. Aleko, costume pour la scène I

Pantalon de faille noire et applications de feutrine verte et beige, chemise brodée et veste de velours bleu
Collection particulière, Paris

72. Une diseuse de bonne aventure, costume pour la scène I

Jupe et blouse en taffetas de soie peinte de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

73. Un Gitan, costume pour la scène I

Pantalon, gilet de laine et chemise à décor peint
Collection particulière, Paris

74. Un Gitan, costume pour la scène II

Pantalon rayé, chemise de coton et gilet de laine peint
Collection particulière, Paris

75. Un danseur des rues, costume pour la scène II

Académique de coton peint, applications de coton et châle de laine peint,
accessoire
Collection particulière, Paris

76. Une Gitane, costume pour la scène II

Faïence de soie peinte de la main de l'artiste et jupons de coton
Collection particulière, Paris

77. Un cheval, costume pour la scène II

Académique en peluche peint et feutrine noire, queue en panache de plume
et masque peint de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

78. Un violoncelliste, costume pour la scène II

Chemise en gabardine de coton avec applications en gabardine peintes de la
main de l'artiste sur le dos et le devant
Collection particulière, Paris

79. Un clown, costume pour la scène II

Blouse en jersey de coton, manche de soie et applications en coton peint,
ceinture de coton peinte
Collection particulière, Paris

80. Un paysan accordéoniste, costume pour la scène III

Pantalon et chemise en gabardine de coton peint
Collection particulière, Paris

81. Aleko, costume pour la scène III

Pantalon en coton peint et veste de laine peinte
Collection particulière, Paris

82. Un paysan, costume pour la scène III

Pantalon, et chemise de gabardine de coton peinte
Collection particulière, Paris

83. Une paysanne, costume pour la scène III

Robe en gabardine de coton peint et tablier de coton peint.
Collection particulière, Paris

84. Zemphira, costume pour la scène IV

Version pour Nora Kaye, 1943
Velours de soie bleu, tulle de soie, crêpe de soie et applications de tulle et
crêpe de soie
Collection particulière, Paris

85. La Muse, costume pour la scène IV

Robe en crêpe, mousseline de soie, jupons de taffetas et mousseline de coton et application de dentelles
Collection particulière, Paris

86. Le poète, costume pour la scène IV

Veste de laine, revers de satin de soie, dentelle, pantalon de laine gris gilet de faille, jabot de pongé de soie et cravate de soie
Collection particulière, Paris

87. Une dame de qualité, costume pour la scène IV

Jupe de soie peinte, surjupe en organdi de coton, corselet de tulle de soie, jupons de taffetas et coton
Collection particulière, Paris

88. Une Gitane, costume pour la scène IV

Jupe en faille de soie peinte, jupons en coton, corselet de soie
Collection particulière, Paris

89. Une Gitane, costume pour la scène IV

Jupe en taffetas de soie, corselet de soie, rehauts de peinture, jupon de percale, applications de faille de soie
Collection particulière, Paris

90. Un mendiant, costume pour la scène IV

Gabardine de coton, faille de coton et rehauts de peinture à l'huile de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

91. Une chauve-souris, costume pour la scène IV

Académique et crêpe de coton noir, masque
Collection particulière, Paris

92. Un serpent, costume pour la scène IV

Académique peint de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

93. Une vache, costume pour la scène IV

Académique et jupe de coton peinte de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

94. Une babouchka, costume pour la scène IV

Jupe de coton peint, veste en laine rayée, fichu de coton peint
Collection particulière, Paris

95. Un coq, costume pour la scène IV

Académique peint et masque (création de l'artiste)
Collection particulière, Paris

96. Un renard, costume pour la scène IV

Académique de coton, justaucorps de laine, queue en tulle de coton, applications de tulle en dégradés
Collection particulière, Paris

97. Une dame de qualité, costume pour la scène IV

Jupe de soie peinte, surjupe en organdi de coton, col en tulle de soie et jupons de taffetas et de coton
Collection particulière, Paris

98. Aleko, costume pour la scène IV

Pantalon de laine, chemise de coton blanc et gilet peint de la main de l'artiste
Collection particulière, Paris

99. Un porteur de candélabre, costume pour la scène IV

Pantalon de laine peint, jaquette à revers de satin perle, gilet de broché gris perle, jabot et boutons d'argent
Collection particulière, Paris

100. Une dame de qualité, costume pour la scène IV

Robe de taffetas de soie brodée à points piqués sur dessin à frise d'oiseaux affrontés peinte de la main de l'artiste, col de dentelle noire, jupons de taffetas et de tulle de Nylon
Collection particulière, Paris

101. Homme-poisson, costume pour la scène IV

Académique peint, applications en filet et organdi
Collection particulière, Paris

102. Une Gitane, costume pour la scène IV

Jupe en faille de soie, jupons de coton, rehauts de peinture acrylique et corselet de soie

L'Oiseau de feu – 1945

103. La forêt enchantée (maquette pour le rideau d'ouverture)

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier
38 x 63 cm
Collection particulière, Paris

104. L'oiseau de feu (maquette de costume)

Aquarelle sur papier
51 x 56,5 cm
Collection particulière, Paris

105. Jeune garçon tenant un arbre (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
50 x 31,5 cm
Collection particulière, Paris

106. Une princesse (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
43,5 x 36 cm
Collection particulière, Paris

107. La chasse

Crayon, gouache et aquarelle sur papier
42,5 x 35 cm
Collection particulière, Paris

108. Une femme (maquette de costume)

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
43 x 34 cm
Collection particulière, Paris

109. Femme au voile (maquette de costume)

Aquarelle, gouache, pastel et crayon sur papier
50 x 31 cm
Collection particulière, Paris

110. Femme-monstre (maquette de costume)

Gouache et encre sur papier
46 x 31,5 cm
Collection particulière, Paris

111. Monstre, garde de Katschei (maquette de costume)

Aquarelle et gouache sur carton
23 x 49 cm
Collection particulière, Paris

112. Un monstre, garde de Katschei (maquette de costume)

Aquarelle et encre de Chine sur papier
43,5 x 25,5 cm
Collection particulière, Paris

113. Personnage ailé, garde de Katschei (maquette de costume)

Gouache et encre de Chine sur papier
43 x 34 cm
Collection particulière, Paris

114. Monstre à tête d'âne (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
35,5 x 21 cm
Collection particulière, Paris

115. Une princesse (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
43 x 35 cm
Collection particulière, Paris

116. Une princesse (maquette de costume)

Crayons de couleurs, crayon et encre de Chine sur papier
47,5 x 29 cm
Collection particulière, Paris

117. Une princesse (maquette de costume)

Gouache, crayons de couleurs et crayon sur papier
37,5 x 29,2 cm
Collection particulière, Paris

118. Homme à la cruche (maquette de costume)

Gouache et crayon noir sur papier
35,5 x 21 cm
Collection particulière, Paris

119. Un dignitaire (maquette de costume)

Aquarelle et crayon sur papier
46,5 x 29,2 cm
Collection particulière, Paris

120. Un jeune homme (maquette de costume)

Aquarelle, pastel et crayon sur papier
50 x 33 cm
Collection particulière, Paris

121. Un officier et une dame de qualité (maquette de costumes)

Gouache et crayon sur papier
42,5 x 25 cm
Collection particulière, Paris

122. Un officier (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
12,5 x 21,5 cm
Collection particulière, Paris

123. Musicien à la cymbale (maquette de costume)

Aquarelle et pastel sur papier
21,7 x 35,8 cm
Collection particulière, Paris

124. Homme au gâteau de mariage (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
35,5 x 21 cm
Collection particulière, Paris

125. La princesse (maquette de costume pour le final)

Gouache sur papier
63 x 46,5 cm
Collection particulière, Paris

126. Maquette de décor

Gouache et crayon sur papier
12,5 x 21,5 cm
Collection particulière, Paris

127. L'oiseau (maquette de rideau)

Gouache sur papier
17,5 x 20,5 cm
Collection particulière, Paris

128. Élément de décor (maquette de rideau)

Gouache sur papier
17 x 21 cm
Collection particulière, Paris

129. Éléments de décor (maquette de rideau)

Gouache sur papier
17 x 21 cm
Collection particulière, Paris

130. Eléments de décor

Gouache sur papier

32 x 50 cm

Collection particulière, Paris

Daphnis et Chloé – 1958

131. Pan (maquette de costume)

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier

44,5 x 29 cm

Collection particulière, Paris

132. Iris (maquette de costume)

Encre de Chine, crayon et lavis sur papier

34 x 26,5 cm

Collection particulière, Paris

133. Esquisses de costumes pour deux femmes

Crayon sur papier

21 x 29,8 cm

Collection particulière, Paris

134. Chloé (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier

34 x 24 cm

Collection particulière, Paris

135. Une servante (maquette de costume)

Gouache, crayon et collage sur papier

45 x 29 cm

Collection particulière, Paris

136. Un amour au luth (maquette de costume)

Gouache, pastel, crayon et collages sur papier

14,6 x 19,3 cm

Collection particulière, Paris

137. Pécheurs et noyée

Gouache et crayons de couleurs sur papier

27 x 38 cm

Collection particulière, Paris

138. Un chèvre pied (maquette de costume)

Aquarelle, crayons de couleurs et crayon sur papier

45 x 28,5 cm

Collection particulière, Paris

139. Thileton (maquette de costume)

Crayons de couleurs et crayon sur papier

25 x 16,3 cm

Collection particulière, Paris

140. Apollon (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
45 x 29 cm
Collection particulière, Paris

141. Trois personnages : homme, femme au panier et femme (maquette de costumes)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
49,5 x 32 cm
Collection particulière, Paris

142. Trois personnages : Apollon, femme et guerrier (maquette de costumes)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
29 x 45 cm
Collection particulière, Paris

143. Trois guerriers (maquette de costumes)

Gouache et crayon sur papier
27,5 x 39 cm
Collection particulière, Paris

144. Trois personnages (maquette de costumes)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
29 x 40 cm
Collection particulière, Paris

145. Cinq personnages (maquette de costumes)

Gouache, sanguine et collage sur papier
43,5 x 28,5 cm
Collection particulière, Paris

146. Jeune homme à la jarre (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
38 x 29 cm
Collection particulière, Paris

147. Deux personnages (maquette de costumes)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
41,5 x 28,8 cm
Collection particulière, Paris

148. Trois personnages (maquette de costumes)

Gouache, encre et crayons de couleurs sur papier
28,7 x 45 cm
Collection particulière, Paris

149. Trois jeunes filles dont une musicienne (maquette de costumes)

Gouache, crayons de couleurs et collage sur papier
29 x 45 cm
Collection particulière, Paris

150. Personnage assis (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
38,5 x 29 cm
Collection particulière, Paris

151. Un vieillard (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
45 x 29 cm
Collection particulière, Paris

152. Danseuse au tambourin (maquette de costume)

Gouache, crayons de couleurs et crayon sur papier
41,5 x 30 cm
Collection particulière, Paris

153. Daphnis (maquette de costume)

Gouache et crayon sur papier
40 x 27,5 cm
Collection particulière, Paris

154. Trois danseuses (maquette de costumes)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
29,5 x 45 cm
Collection particulière, Paris

155. Deux guerriers (maquette de costumes et esquisse)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
29 x 42 cm
Collection particulière, Paris

156. Un brigand (maquette de costume)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
44 x 31 cm
Collection particulière, Paris

157. Costume de berger (maquette de costume)

Aquarelle et pastel sur papier
28,5 x 39 cm
Collection particulière, Paris

158. Guerrier et tête de cheval (maquette de costume)

Aquarelle sur papier
42 x 29 cm
Collection particulière, Paris

159. Jeune homme (maquette de costume)

Gouache, aquarelle, crayon et collage sur papier
Collection particulière, Paris

160. Femme au bouquet (maquette de costume)

Gouache, aquarelle et collage sur papier
26,2 x 36,3 cm
Collection particulière, Paris

161. La préparation du festin

Gouache et crayons de couleurs sur papier
26,5 x 38 cm
Collection particulière, Paris

162. Décor (maquette du rideau de fond de scène)

Gouache, crayons de couleurs, encre de Chine et papiers collés sur papier
32,5 x 43 cm
Collection particulière, Paris

163. Élément de décor (bandeau bleu)

Gouache sur papier
59,5 x 10,8 cm
Collection particulière, Paris

164. Décor (esquisse)

Gouache et crayons de couleurs sur papier
28 x 36 cm
Collection particulière, Paris

165. Maquette de décor

Pastel et crayons de couleurs sur papier
24,5 x 35 cm
Collection particulière, Paris

166. Élément de décor

Gouache et crayons de couleurs sur papier
28 x 36 cm
Collection particulière, Paris

167. Décor, esquisse mise au carreau

Crayon et encre de Chine sur papier
14 x 21 cm
Collection particulière, Paris

168. Décor, esquisse

Crayons de couleurs et encre de Chine sur papier
13,5 x 21 cm
Collection particulière, Paris

169. Éléments de décor

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
49,7 x 64,7 cm
Collection particulière, Paris

170. Maquette de décor, esquisse

Crayon sur papier
21 x 27 cm
Collection particulière, Paris

171. Maquette de décor

Gouache, crayon et encre sur papier
21 x 27,3 cm
Collection particulière, Paris

172. Éléments de décor pour le festin

Gouache et crayons de couleurs sur papier

45 x 29 cm

Collection particulière, Paris

173. Une femme, costume

Robe longue en soie crème peinte bleu pâle avec corsage en crêpe peint rose pâle. Deux queues de poisson devant. Coiffe de feutrine blanc peinte rouge.

Collection Opéra de Paris

174. Une bergère, costume

Robe à jupette en mousseline beige avec applications orange

Collection Opéra de Paris

175. Bryaxis, chef des brigands, costume

Tunique de patchwork de cuir beige, bas marron et bleu. Poignet gauche de la tunique en feutrine peint en bleu. Casque de feutrine crème, crinière et cache-cou peint gris, rose, fuchsia. Paire de jambières en cuir. Une paire de collants en mousse peint à pois jaunes.

Collection Opéra de Paris

176. Dieu Pan, costume

Collant académique en mousse beige peint bleu avec poitrine surlignée.

Pantalon en patchwork de vrai fourrure beige et marron. Longue cape en mousseline bleue avec deux branchettes, sur les épaules feuilles vertes. Un

chapeau en feutrine jaune et bleu avec des cornes beiges et rouges. Une barbe bleue, grise et verte.

Collection Opéra de Paris

177. Un bandit, costume

Collant académique beige peint avec des lignes bleues et noires sur la

poitrine. Ceinture-jupette en toile crème avec des applications de feutrine marron. Petit chapeau de mousse en pointe couleur bordeaux.

Collection Opéra de Paris

La Flûte enchantée 1966 - 1967

178. Paysage vert (acte I, scènes 1, 3, 4, 5)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage, fragments de tissu sur papier velin

50,5 x 64,1 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

179. Le Temple de la sagesse (toile de fond, acte I, scène 15)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage, tissu, papier or sur papier velin

51 x 65,9 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

180. La Reine de la Nuit (toile de fond)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage de tissu et de papier or sur velin d'Arche

50,8 x 65 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

181. Le Jardin en fleurs (toile de fond acte II, scène 7)

Crayon, gouache, aquarelle, encre sur papier velin

50,9 x 63,8 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

182. L'Aurore. Hymne au soleil (toile de fond, acte II, scène 26)

Crayon, gouache, aquarelle, encre, collages de tissu et de papier or sur papier velin

50,9 x 66,4 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

183. L'Épreuve du feu (toile de fond, acte II, scène 28)

Crayon, gouache, collages de tissu et de papiers gouachés sur papier velin

45,8 x 63,5 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

184. L'Épreuve de l'eau (toile de fond, acte II, scène 28)

Crayon, gouache, collages de tissu et de papier argent sur papier velin

45,8 x 63,8 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

185. Final (toile de fond, acte II, scène 30)

Crayon, gouache, encre, collages de tissu et de papiers or et gouachés sur papier velin

51,5 x 71,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

186. Maquette de décor, principal-coulisses I

Crayon, gouache, aquarelle, encre, collages de tissu et de papier or sur papier velin

42,7 x 64,9 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

187. Maquette de décor, principal-coulisses II

Crayon, aquarelle, gouache, encre, collages de papiers or et argent sur papier velin

42,8 x 65 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

188. Maquette de décor, principal-coulisses III

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu sur papier velin

43 x 65 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

189. Élément de décor, plate-forme

Encre, aquarelle et gouache sur papier d'aquarelle

33,2 x 45,7 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

190. Rocher de Pamina (élément de décor)

Crayon, gouache, collages de fragments de papier or sur papier
26,5 x 35,3 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

191. Rocher (élément de décor)

Crayon, encre, gouache et aquarelle sur papier
50 x 32,6 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

192. Élément de transparent (décor)

Crayon, encre, gouache et aquarelle sur papier d'aquarelle
56,6 x 35,5 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

193. Élément de transparent (décor)

Crayon, encre, gouache, aquarelle et collage de tissu sur papier d'aquarelle
57,6 x 40 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

194. Élément de transparent (décor)

Crayon, encre, gouache et aquarelle sur papier d'aquarelle
57,2 x 27,1 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

195. Tentation (élément de décor)

Crayon, encre, gouache et collages de tissu et de papier or sur papier
aquarelle

38,5 x 36,3 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou

196. Trois palmiers (élément de décor)

Crayon, encre, gouache, aquarelle, collages de fragments de tissu sur papier
27,1 x 35 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

197. Tamino (maquette de costume)

Crayon, gouache et collages de papiers argent et or sur papier velin
34,4x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

198. Le Monstre (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu sur papier velin
25,9 x 33,5 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

199. Une dame (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu sur papier Japon
33.4 x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

200. Papageno (maquette de costume)

Crayon, aquarelle, encre et collage de tissu sur papier velin

34,7 x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

201. Monostatos (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage de tissu sur papier velin

34,4 x 25,9 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

202. Pamina (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu et de papier or sur papier velin

34,6 x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

203. Les trois génies (maquette de costumes)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu et de papier sur papier velin

26,1 x 34,6 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

204. Prêtre du chœur (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu et de papier sur papier velin

26,1 x 34,6 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

205. Prêtre du chœur (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage de tissu sur papier velin

35,5 x 26,7 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

206. Prêtre du chœur (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage de tissu sur papier velin

34,5 x 26 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

207. Deux animaux. Ballet des animaux (maquette de costumes)

Crayon, aquarelle, encre et collage de fragments de tissu sur papier velin

34,3 x 26 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

208. Un animal. Ballet des animaux (maquette de costume)

Crayon, aquarelle, gouache, encre et collage de tissu sur papier velin

34,7 x 26,1 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

209. Un animal. Ballet des animaux (maquette de costume)

Crayon, gouache, encre, collage de fragments de tissu sur papier velin

38,1 x 27,7 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

210. Un animal. Ballet des animaux (maquette de costume)

Crayon, aquarelle, encre et collage de fragments de tissu sur papier velin
38 x 27,9 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

211. Un animal. Ballet des animaux (maquette de costume)

Crayon, aquarelle, encre et collage de fragments de tissu sur papier velin
38,2 x 27,8 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

212. Papagena, esquisse de Papageno (maquette de costumes)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collage de tissu sur papier velin
24,6 x 24,8 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

213. Zarastro (maquette de costume)

Crayon, gouache, aquarelle, encre et collages de tissu sur papier velin
34,8 x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne. Centre Georges-Pompidou, Paris

Liste des photographies disponibles pour la presse uniquement pendant la durée de l'exposition

* diapositives, + noir et blanc

* 1

Le Temple de la Sagesse

La Flûte enchantée ; décor

Crayon, gouache, aquarelle ; 51 x 65,9 cm

Musée national d'Art moderne, Paris

* 2

L'Aurore : l'hymne au soleil

La Flûte enchantée ; décor

Crayon, gouache, aquarelle, encre ; 50,9 x 66,4 cm

Musée national d'Art moderne, Paris

* + 3

Un animal : ballet des animaux

La Flûte enchantée

Crayon, gouache, encre ; 38,10 x 27,6 cm

Musée national d'Art moderne, Paris

* + 4

Le monstre

La Flûte enchantée

Crayon, gouache, aquarelle, encre ; 25,9 x 33,5 cm

Musée national d'Art moderne, Paris

* 5

Monostatos

La Flûte enchantée, maquette de costume

crayon, gouache, aquarelle ; 34,4 x 25,9

Musée national d'Art moderne, Paris

* + 6

Papageno

La Flûte enchantée ; costume

1966-1967. Crayon, encre, aquarelle ; 34,5 x 26,2 cm

Musée national d'Art moderne, Paris

* 7

L'Oiseau de feu

Maquette de rideau de scène

Gouache, papier ; 17,5 x 20,5 cm

Collection particulière

* + 8

La Chasse

L'Oiseau de Feu

1945. Crayon, gouache, aquarelle sur papier ; 42,5 x 35 cm

Collection particulière

* 9

Un monstre, garde de Katschaï

L'Oiseau de Feu

1945. Aquarelle et gouache sur carton ; 23 x 49 cm

Collection particulière

* 10

Un monstre, garde de Katschaï

L'Oiseau de Feu

1945. Aquarelle et encre de Chine sur papier ; 45,5 x 28 cm

Collection particulière

* + 11

Une Femme

Daphnis et Chloé

Gouache, aquarelle, crayon ; 26,2 x 36,3 cm

Collection particulière

* + 12

Trois guerriers

Daphnis et Chloé

1958. Gouache et crayon sur papier ; 27,5 x 39 cm

Collection particulière

