

Ministère de l'Education nationale et de la Culture
Réunion des musées nationaux

AMENOPHIS III

le Pharaon - Soleil

6 mars - 31 mai 1993

**Galeries nationales du Grand Palais
Entrée Clemenceau
Avenue du Général Eisenhower
75008 Paris**

SOMMAIRE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

COMMUNIQUE DE PRESSE

SOMMAIRE DU CATALOGUE

CHRONOLOGIE DU NOUVEL EMPIRE

CE QUE L'ON SAIT D'AMENOPHIS III

GLOSSAIRE

LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

EDITIONS ET PRODUITS DERIVES

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Horaires : tous les jours sauf le mardi, de 10h à 20h (fermeture des caisses à 19h15), le mercredi jusqu'à 22h (fermeture des caisses à 21h15).

Prix d'entrée : 42 F, tarif réduit et lundi : 29 F

Visites de groupes et visites-conférences : groupes limités à 25 personnes sur réservation, uniquement par écrit : service de l'accueil du public, Galeries nationales du Grand Palais, avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris.
Renseignements groupes : tél (1) 44 13 17 10

Commissariat :

Arielle P. Kozloff, Curator of Ancient Art au Cleveland Museum of Art,
Betsy M. Bryan, assistant Professor of Egyptian Art and Archeology, The Johns Hopkins University, Baltimore.
Elisabeth Delange, Conservateur en chef au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre,

Muséographie : Arnaud Sompairac et Eric Lemarié, architectes

Publications RMN : Catalogue de l'exposition, 440 pages, 100 illustrations
coul., 350 simili, 350 F
Petit Journal 15 F
Petit Journal pour enfants 15 F
"Rites et beautés", Coll. Images 79 F
Livre pour enfants : Aménophis III pharaon 75 F

Métro : Champs-Élysées Clemenceau

Contacts :

Réunion des musées nationaux
Alain Madeleine-Perdrillat, communication
Florence Le Moing et Annick Duboscq, presse
Tél : (1) 40 13 48 49

COMMUNIQUE DE PRESSE

Cette exposition , coorganisée par le Cleveland Museum of Art, le Kimbell Art Museum de Fort Worth (Texas) et la Réunion des musées nationaux, a été présentée du 1er juillet au 27 septembre 1992 à Cleveland, et du 24 octobre 1992 au 31 janvier 1993 à Fort Worth.

Les manifestations consacrées au "trésor" de Toutankhamon et à Ramsès II permettaient de découvrir des oeuvres venant d'Egypte pour la première fois; l'exposition *Aménophis III, le Pharaon-Soleil* réunit des objets en provenance du monde entier. Elle représente l'aboutissement d'une recherche, longue de huit années, axée sur l'identification de toutes les créations artistiques produites sous le règne d'un seul roi.

Grâce au succès des entreprises militaires de ses prédécesseurs, le règne d'Aménophis III (1391-1353 av. JC), pharaon de la XVIIIème dynastie, est une longue période de paix et d'harmonie; l'Egypte devient alors un immense empire à la puissance incontestée. Les historiens ont appelé Aménophis III "le magnifique" mais lui-même se considérait comme "*le disque resplendissant du soleil de tous les pays*"!

Durant trente-huit années, il réalise un programme monumental dans tout l'empire, depuis le delta du Nil jusqu'au Soudan, pour célébrer non seulement les dieux, mais sa propre image. Il existe plus de portraits de lui que d'aucun autre de ses prédécesseurs. Aménophis III décore somptueusement les temples de reliefs et de statues dont la taille et le nombre restent inégalés jusqu'à présent. Dans le même temps, il favorise des ateliers d'artistes - pour la faïence, le verre, la poterie et les bijoux - aussi bien pour son propre plaisir et celui de la cour, que pour un usage diplomatique et commercial.

Aménophis III est ainsi l'un des plus illustres mécènes de l'histoire de l'humanité.

Choisis parmi plus de deux mille pièces conservées dans les grands musées d'égyptologie du monde ainsi que dans des collections privées, les 150 objets réunis pour cette exposition sont considérés comme les plus beaux et les plus représentatifs de cette époque.

L'exposition s'articule autour de plusieurs oeuvres remarquables :

- deux sphinx "gardiens" du temple et du royaume ouvrent une perspective sur la tête colossale d'Aménophis III en granit rose (musée de Louxor) : ce visage aux traits mêlant sensualité et rigueur constitue un peu le "manifeste" du règne;
- la reine Tiy, "grande épouse royale", fut sans doute par sa puissance et son influence l'une des plus importantes reines d'Egypte; toujours associée au roi, elle est omniprésente;
- la célèbre statue d'Amenhotep, fils de Hapou, conservée au Caire : il fut le grand architecte et le plus haut dignitaire du règne d'Aménophis III.

- les fameux scarabées commémorant les hauts faits du règne, les mariages et les chasses;

- par la beauté de leurs couleurs et de leurs formes, cuillers à fard, pots à onguent, vases et bijoux, objets de la vie quotidienne ou instruments rituels et religieux, donnent une idée du faste éblouissant de la vie de la cour du pharaon.

Le travail réalisé afin de mieux connaître l'extraordinaire destin de ce pharaon, longtemps négligé au profit d'autres comme Toutankhamon ou Ramsès II, permet de découvrir, dans cette exposition, la personnalité de ce souverain qui s'assimila progressivement au dieu-soleil Aton et développa, avant son fils Aménophis IV, la religion universaliste.

SOMMAIRE DU CATALOGUE

AVANT PROPOS

PREFACE

AVERTISSEMENT

CHRONOLOGIE

CARTES

INTRODUCTION

LES REGARDS DE L'HISTOIRE

AMENOPHIS III ET SON TEMPS

LES SCARABEES COMMEMORATIFS

PRESENTATION DU COSMOS - LES TEMPLES ET LEUR DECOR

LA STATUAIRE DIVINE ET ROYALE

ROIS ET DIEUX SOUS FORME ANIMALE

LA STATUAIRE PRIVEE

LE DECOR DES TOMBES : PEINTURES ET RELIEFS

LE MOBILIER FUNERAIRE

INSTRUMENTS RITUELS

LA VERRERIE

RECIPIENTS ET FIGURINES

AMULETTES, POIDS ET INSTRUMENTS SOUS FORME ANIMALE

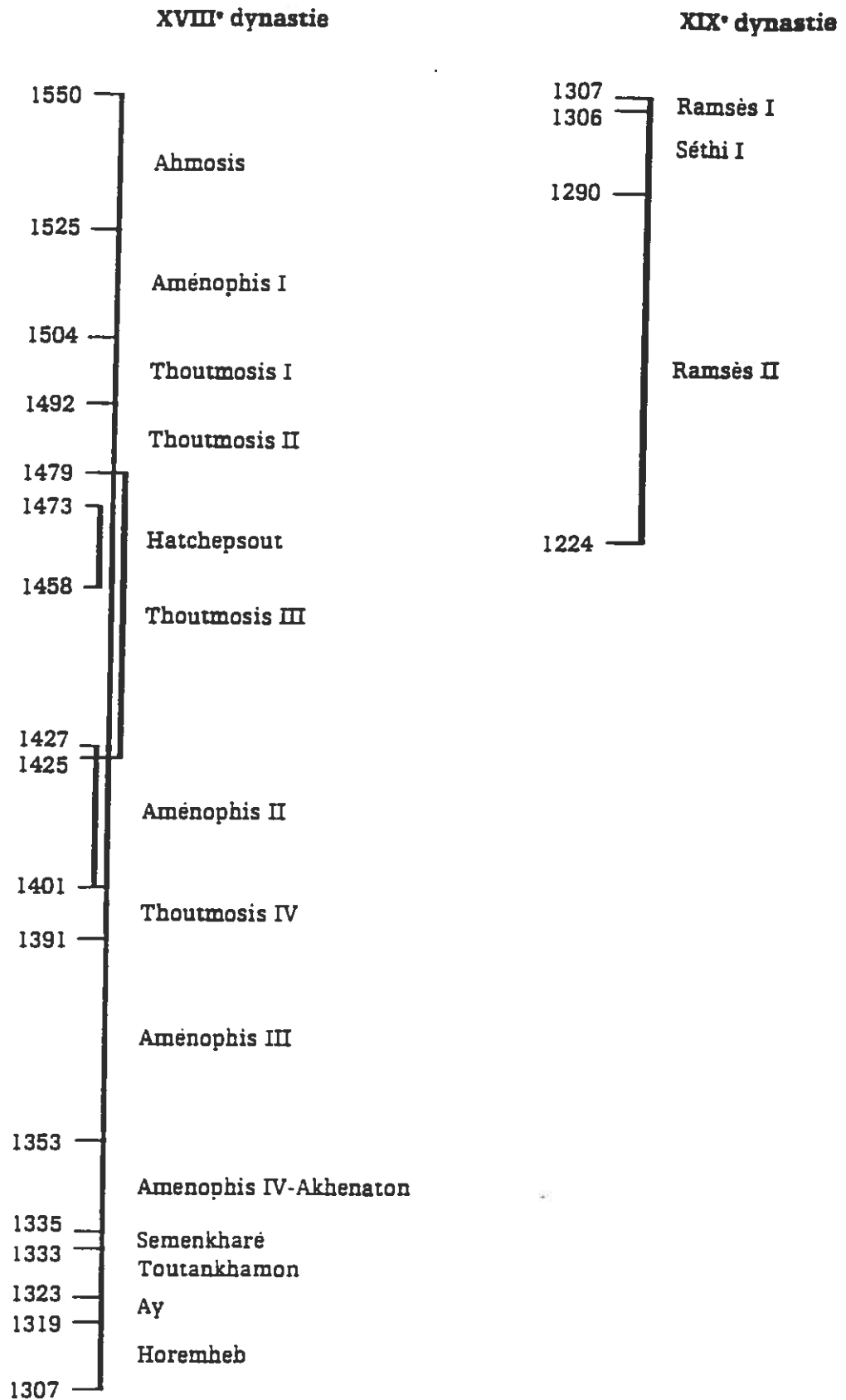
BIJOUX

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

ANNEXE

INDEX DES PRETEURS

CHRONOLOGIE DU NOUVEL EMPIRE



CE QUE L'ON SAIT D'AMENOPHIS III

Petit-fils d'Aménophis II, Aménophis III est le neuvième roi de la XVIIIème dynastie, l'une des plus brillantes de l'histoire pharaonique. La période troublée qui précéda cette nouvelle dynastie avait changé l'horizon des pharaons, qui devaient désormais compter avec les royaumes d'Orient.

Thoutmosis IV, le père d'Aménophis III, pratique une nouvelle politique internationale, et remplace les campagnes militaires par la diplomatie. Il instaure les mariages avec des princesses étrangères. Ainsi la mère d'Aménophis III, Moutemouia, est une reine de souche étrangère. Durant tout le règne de son fils, elle eut assez d'influence sur lui pour qu'il pratique à son tour cette politique.

Les événements historiques datés du règne sont peu nombreux. En trente huit ans, on note des ouvertures de carrières, attestées par les inscriptions, et des faits "commémoratifs" gravés sur les grands scarabées (chasses aux lions et aux taureaux sauvages, arrivée dans le harem d'une princesse du Mitanni, creusement d'un lac artificiel...).

On sait par ailleurs qu'Aménophis III mena une action militaire contre la Nubie. On sait aussi (parce qu'elles sont documentées par des témoignages archéologiques) que trois fêtes jubilaires renouvelant les rites de son couronnement eurent lieu à la fin de sa vie, dans son palais de Malgatta, qu'il avait fait construire à Thèbes, près de son palais funéraire.

Disséminées sur les sites ou conservées dans les collections, il existe un très grand nombre de statues représentant Aménophis III. Si le temple de Louxor demeure le joyau architectural de cette époque, à Thèbes, sur l'autre rive du Nil, son "Temple de Millions d'années" lui répond, bien que seuls aient résisté les colosses de Memnon à l'entrée. Loin en Nubie le temple de Soleb, difficile d'accès, garde des vestiges qui témoignent de la beauté de cet édifice. Aménophis III fait préparer sa tombe dans la Vallée de l'Ouest, à l'écart de la Vallée des Rois, où ses pairs se sont fait enterrer. Cet éloignement marque son originalité.

De nombreux fonctionnaires, proches du roi, ont eux aussi laissé des monuments remarquables : statues, tombes et mobilier funéraire illustrent toutes les recherches d'expression du règne.

Les différents sites du roi sont depuis les années cinquante minutieusement étudiés. Parallèlement, des découvertes fortuites ont placé Aménophis III au coeur de l'actualité égyptologique. Aujourd'hui la connaissance de l'histoire et de l'oeuvre de ce roi a évolué. L'art de son temps exprime une pensée religieuse nouvelle, annonçant ce qu'il est convenu d'appeler la "révolution" amarnienne. La découverte, en 1989, d'une cachette de statues dans le temple de Louxor, vient magistralement confirmer que le roi, avant son fils Aménophis IV-Akhenaton, s'identifie avec le "Disque resplendissant sur toutes les terres", c'est à dire qu'il s'affirme comme le soleil dominant l'univers.

GLOSSAIRE

*a *La civilisation de l'Egypte Pharaonique* de François Daumas (Arthaud)

*b *Dictionnaire de la civilisation égyptienne* par Georges Posener (Fernand Hazan)

Amenhotep (fils de Hapou)

Architecte d'Aménophis III, il construisit le temple funéraire de ce dernier et obtint de lui la faveur d'un temple funéraire personnel un peu en retrait du sien. Il avait été, durant sa vie, un sage, et on lui attribuait un *Enseignement* qui ne nous est pas parvenu, à moins que ce ne soit de celui-ci que nous ayons des fragments traduits en grec. Son culte prit de l'importance à l'époque ramesside et il devint peu à peu un équivalent thébain du memphie Imouthès. Dans les temples ptolémaïques de la région thébaine, on les trouve tous deux comme dieux guérisseurs. Aménophis rendait aussi des oracles et aurait composé des recueils de prophéties. *a

Animaux sacrés

Cet aspect de l'âme égyptienne provoqua l'étonnement du Grec, les cruautés du Perse, les sarcasmes du Romain, les railleries indignées des Pères de l'Eglise. Cette zoolâtrie incomprise s'était obscurément formée bien avant 3000 av. JC. Elle voyait dans les animaux bien plus que des emblèmes ou des symboles : les bêtes méritaient d'être soignées et adorées, étant le réceptacle même des formes bonnes ou redoutables de la puissance divine. Dans chaque ville, le dieu tribal, de toute éternité, s'incarnait dans une espèce protégée par tabou : bovins, mouton, chien, chat, singe, lion, hippotame, crocodile, serpents, faucons, ibis, ichneumon, musaraigne, gazelle, etc. Tantôt un animal particulier, reconnaissable à certains signes, trônait dans le temple : ainsi le fameux "boeuf Apis" qui était un taureau, et ses confrères, Mnévis d'Héliopolis, Boukhis d'Hermonthis. Tantôt plusieurs représentants de la race y étaient nourris (sauriens de Crocodilopolis, singes et ibis d'Hermopolis, etc.). L'aménagement de tels parcs, garants surnaturels de la vie locale, est de règle à la Basse Epoque où la zoolâtrie nationale prospère avec d'autant plus de virulence que les barbares la méprisent. C'est le temps où, nous dit Hérodote, un Egyptien laissait brûler ses meubles, mais exposait sa vie pour tirer un chat du brasier. C'est le temps où un citoyen romain sera lynché pour avoir tué un chat. C'est essentiellement de cette période que nous viennent les innombrables momies de bêtes en tout genre. Par engeances, ou pêle-mêle, on les rangeait dans des fosses ou dans de grands hypogées, en les plaçant parfois dans des reliquaires de bronze, façonnés à leur image. Soigner les sépultures des animaux familiers, animaux trouvés, était un devoir dont on se vante : "J'ai donné du pain à l'homme affamé, de l'eau à l'assoiffé, des habits au dénudé. J'ai pris soin des ibis, faucons, chats et chiens divins, et je les ai rituellement inhumés, oints d'huiles et emmaillotés d'étoffes". *b

Aton

Pour saisir par des mots l'immense force vitale qu'est le soleil, on disait Ré, on prononçait les divers noms du dieu d'Héliopolis, on priait Amon- Rê et d'autres figures en qui se manifestait le maître de la lumière, mais qui prenaient un corps d'homme et se paraient d'attributs individuels pour s'offrir aux adorations des humains. Mais on disait *aton*, si l'on parlait de l'astre comme d'une donnée positive de l'expérience. Il se trouva certains théologiens d'Héliopolis pour situer l'essence du divin dans cette apparence visible elle-même, plutôt que dans les dieux traditionnels qui étaient pourtant à la fois un seul principe, ineffable, et une foule d'idoles familières. C'est ainsi que naquit, autour de 1450 av. J. C., le dieu Aton auquel Aménophis III voua une

dévotion particulière. Mais brusquement, le fils du roi répudia le patronage d'Amon-Rê. * b

Bès

Génie familial difforme, hirsute et grimaçant, emplumé, vêtu de peau de lion, qui avait pour fonction de protéger les hommes contre les influences malignes, les reptiles, les êtres malfaisants. Son aspect saugrenu fait naître la bonne humeur, et on le voit figurer aussi bien sur les stèles, les vases ou les amulettes magiques que, parfois, sur des monuments aussi sérieux que des temples. * b

Couronnes

Les couronnes sont, en Egypte, l'apanage des rois et des dieux. Elles sont infiniment nombreuses, et l'on est encore loin de les avoir toutes recensées. Voici du moins l'aspect et le sens des plus courantes. Les rois portaient, en tant que souverains de Haute et de Basse Egypte, la *double couronne* (*pschent*), faite de la coiffure du Delta (couronne rouge) à laquelle se superpose la mitre blanche de la Haute Egypte. La couronne rouge est parallèlement celle des divinités de la Basse Egypte : Neith (et sa réplique thébaine Amonet) et Ouadjyt. Nekhbet, déesse tutélaire du Sud, porte, symétriquement, la couronne blanche, flanquée de deux plumes d'autruche. Le *kheprish*, bleu à pois circulaires (le prétendu "casque de guerre" des pharaons), est une autre couronne d'apparat. * b

Louxor

Le bourg qu'on appelait "le Harem du sud", banlieue méridionale de Thèbes, forme aujourd'hui un quartier d'hôtels luxueux, de drogmans inévitables, de marchands de souvenirs. Dans cette ambiance confortable humanisée, séparé du Nil par une étroite corniche goudronnée, s'allonge le temple "à la semblance de l'horizon céleste, la demeure intime du Maître des dieux". Amon y prenait la forme de Min; un fois l'an, l'idole majeure du dieu quittait son palais de Karnak et remontait le fleuve pour faire visite à son hypostase de Louxor. Le roi Aménophis III rebâtit l'édifice "en fine pierre de grès", le faisant "bien plus haut et plus large" qu'avant, l'établissant "sur un sol paré d'argent et posé sur un lit d'encens". C'est à lui qu'on doit les salles arrières, parées de fins reliefs, et l'incomparable cour "dont les colonnes sont des lotus en boutons" aux dires des dédicaces (nos archéologues, au demeurant, préfèrent nommer "papyriforme" l'ordre floral mixte auquel elles appartiennent)... Puis Ramsès II construisit "de fine pierre de grès, une avant-cour, placée dans le prolongement du Harem et entourée d'un péristyle ... avec des statues de quartzite, de granit et de syénite"; précédant un grand pylône "un parvis s'ornait de deux obélisques de granit" (chacun sait qu'un de ces obélisques se dresse Place de la Concorde depuis 1836). Dans l'avant-cour, on admire encore les colosses, non sans saluer aussi, avec surprise, une petite mosquée blanche où dort un saint de l'Islam. * b

Nouvel Empire

Egalement nommé "Second Empire thébain", car Thèbes en fut la métropole religieuse. C'est le troisième apogée, révélé magnifiquement par des temples, des tombes, des oeuvres d'art, des papyrus et ostraca. Cet Empire en est un au sens le plus récent du terme : une puissance supérieurement organisée, nantie de colonies (Nubie) et de protectorats (Asie). La XVIIIème dynastie (1552-1306), avec ses Thoutmosis et ses Aménophis, domine le concert international par la guerre et la diplomatie, s'épanouit dans le luxe et s'achève sur un délire éblouissant que résumant trois noms chers aux âmes sensibles : Aton, Amarna, Akhenaton. La XIXème dynastie (1306-1186), sous SétI et Ramsès II, à leur tour bâtisseurs actifs et guerriers opiniâtres, maintient l'Empire. * b

Ouchebti

En Egyptien, *répondant*. C'étaient des figurines destinées à remplacer le mort dans les corvées qui lui seraient imposées dans l'autre monde. Il y en avait en principe un pour chaque jour de l'année. * a

Ramosé

Il fut le dernier vizir d'Aménophis III et le premier du règne d'Akhenaton. Sa tombe, dans la nécropole de Gourna, doit être vue de quiconque visite Thèbes. Au mur sud, polychromées sur plâtre, les funérailles du vizir, belles et opulentes (pleureuses et transport du mobilier funéraire). Au mur ouest, en ébauche, une des plus anciennes représentations d'Akhenaton et d'Aton. Au mur est, en relief en méplat, les rites d'offrandes accomplis devant Ramosé et les nobles de sa famille; la même touche délicate se retrouvera dans les tombes de Khâemhat et de Khérouef. * b

Scarabée

Le bousier sacré se dit en égyptien *khepere*. Ce mot contient les mêmes consonnes que le verbe "venir à l'existence". Si l'on ajoute que les scarabées de cette espèce poussent devant eux une boule de fumier pour y pondre leurs oeufs, on comprend que les Egyptiens en aient fait le symbole du demiurge primitif *Qui-était-venu-à-l'existence* de lui-même et avait créé le Soleil. Voilà pourquoi Aménophis III avait fait dresser près du lac sacré de Karnak, symbolisant l'océan primordial, un autel portant un scarabée. C'est ainsi que l'on représentait le dieu Khepri, désignation du demiurge divinisé. Aussi mit-on des scarabées à la place du coeur du défunt assimilé au dieu créateur. Des amulettes en forme de scarabées sont très nombreuses et utilisées comme sceaux. Aménophis III fit graver sur de gros scarabées le récit d'événements importants de son règne : mariage avec Tiy, creusement d'un lac, chasse aux taureaux sauvages. Certains scarabées portaient à leur face inférieure des maximes morales, parfois très belles. * a

Tiy

Epouse du pharaon Aménophis III

Verre

En fondant beaucoup de quartz avec du natron ou des cendres, on obtenait un corps chimiquement identique à notre verre. Mais, alors que nous demandons le plus souvent au verrier de nous offrir une substance éminemment transparente, l'Egyptien attendait surtout qu'il lui fournisse une matière plastique présentant l'aspect opaque, la texture homogène et l'élégante coloration des pierres semi-précieuses. Pour teinter en bleu, en rouge, en mauve ou en vert la "pierre fusible", des oxydes métalliques étaient, comme de nos jours, incorporés à la fritte. A haute époque, l'Egypte qui sait cuire de fines glaçures modèle déjà des verroteries imparfaites. Mais c'est au temps des Hyksos, peut-être grâce aux contacts avec l'Orient où les Mésopotamiens sont des maîtres-verriers consommés, que commence l'admirable prospérité de la verrerie égyptienne : les mignons balsamiques sur lesquels des fils étirés en vaguelettes dessinent de fausses irisations, illustrent le goût et le luxe de la cour des Aménophis (XIVème siècle av. J.C.) et sont denrées d'exportation. * b

LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

Les scarabées commémoratifs

- 1 - Scarabée de la chasse aux taureaux sauvages
Stéatite, Museum of Art, Cleveland
- 2 - Scarabée du lac
Stéatite verte, Metropolitan museum of Arts, New York
- 2 bis - Scarabée de Tiy ou scarabée du règne
Stéatite émaillée vert, musée du Louvre, Paris

Les temples et leur décor

- 3 - Aménophis III offrant l'encens
Calcaire, Museum of Art, Toledo
- 4 - Défilé des nomes
Calcaire peint, Museum of Art, Cleveland

La statuaire divine et royale

- 5 - Tête colossale d'Aménophis III
Granit rose, musée de Louxor
- 6 - Tête colossale d'Aménophis III
Quartzite, The Trustees of the British Museum, Londres
- 7 - Tête d'Aménophis III portant la couronne de Haute Egypte
Quartzite, Museum of Fine Arts, Boston
- 8 - Tête d'Aménophis III portant une perruque ronde
Quartzite, Museum of Art, Cleveland
- 9 - Tête d'Aménophis III portant le *kheprsh*
Quartzite, Metropolitan Museum of Arts, New-York
- 10 - Tête du roi portant le *Kheprsh*
Granodiorite, musée du Louvre, Paris
- 11 - Tête du roi portant le *Kheprsh*
Granodiorite, Museum of Art, Cleveland
- 12 - Aménophis III portant le *Némès* et la double couronne
Granodiorite, Kestner Museum, Hanovre
- 13 - Tête de la reine Tiy
Granodiorite, Coll. part., Angleterre
- 14 - Statue d'Aménophis III (?) portant le cartouche de Ramsès II
Granodiorite, musée du Louvre, Paris
- 15 - Tête de la reine Tiy
Péridotite, Museum of Fine Arts, Boston
- 16 - Tête fragmentaire de la reine Tiy
Jaspe jaune, Metropolitan Museum of Art, New-York
- 17 - Statue divine
Granodiorite, Oriental Institute, Chicago
- 18 - Torse d'un Dieu
Granodiorite, Fine Arts Museum, San Francisco
- 19 - Statue de la déesse Nephtys
Granodiorite, musée du Louvre, Paris

La petite statuaire royale

20 - Aménophis III sous les traits du dieu Neferhotep

Stéatite à glaçure. Museum of Fine Arts, Boston

21 - Statuette royale (tête et corps réunis pour l'exposition)

Stéatite à glaçure. Tête : musée du Caire, corps : Durham University Oriental Museum, Durham

22 - La reine Tiy, élément d'un groupe royal

Stéatite à glaçure, musée du Louvre, Paris

22 bis - Fragment d'une statuette d'Aménophis III

Stéatite émaillée, musée du Louvre, Paris

23 - Aménophis III en dieu de la fertilité

Serpentinite, Metropolitan Museum of Art, New York

25 - Tête d'Aménophis III

Stéatite, musée du Louvre, Paris

26 - Tête de la reine Tiy

If, argent, or et verre. Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

27 - Figurines d'Aménophis III et de Tiy

Ebène. Roemer-und-Pelizaeus Museum, Hildesheim

28 - Une applique : reine en déesse

Bois doré. Staatliche Sammlung Agyptischer Kunst, Munich

29 - Stèle domestique

Calcaire peint. The Trustees of the British Museum, Londres

Roi et Dieux sous forme animale

30 - Lion

Granit rose. The Trustees of the British Museum, Londres

31 - Bélîer monumental d'Amon protégeant le roi

Granit gris, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

32 - Sphinx d'Aménophis III

Faïence, Metropolitan Museum of Art, New-York

33 - Lion dévorant un Nubien

"Bleu égyptien" et or, Metropolitan Museum of Art, New-York

34 - Déesse Sekhmet

Diorite, musée du Louvre, Paris

34 bis - Déesse Sekhmet

Granodiorite, musée du Louvre, Paris

34 ter - Déesse Sekhmet

Diorite, musée du Louvre, Paris

35 - Bès dansant ou chantant

"Bleu égyptien", Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

36 - Statue d'un babouin assis

Quartzite, The Trustees of the British Museum, Londres

La statuaire privée

37 - Ptahmès, grand prêtre de Ptah

Quartzite, Museo Egizio, Florence

38 - Le scribe Neferrenpet

Quartzite, musée du Louvre, Paris

39 - Tête d'un dignitaire

Quartzite, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

40 bis - Ptahankh présentant un bassin à libation

Gabro, Coll. part.

41 - Le scribe Nebmertouf

Schiste, musée du Louvre, Paris

42 - Taïtaï, grand prêtre de Hebenou

Schiste, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin

43 - Anen, second prophète d'Amon

Granodiorite, Museo Antichita Egizie, Turin

- 44 - Amenhotep, fils de Hapou
Granodiorite, Musée du Caire
- 45 - Courtisan portant le ruban de *Fête-sed*
Granodiorite, Coll. part., Angleterre
- 46 - Prêtre tenant une table d'offrande
calcaire peint, The Trustees of the British Museum, Londres
- 47 - Nebesen et son épouse Nebetta
Calcaire peint, Brooklyn Museum
- 48 - Statuette d'un homme
Ebène incrusté de verre, Museum of Art, Cleveland
- 49 - La Dame Touy
Grenadille d'Afrique, musée du Louvre, Paris
- 50 - La Dame Mi
Bois, Musée de Brooklyn
- 51 - Nebetia
Bois, Coll. part., Angleterre

Le décor des tombes : peintures et reliefs

- 51 bis - Trois portraits d'Aménophis III détachés de sa tombe
Enduit peint, musée du Louvre, Paris
- 52 - Bas-relief de Tchaouy
Calcaire, Museum of Fine Arts, Boston
- 53 - Coffret de Perpaouty et de son épouse Ady
Sycomore peint, Durham University Oriental Museum, Durham, Angleterre
- 54 - Relief d'Aménophis III, tombe de Khaemhat
Calcaire, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
- 55 - Relief deux dignitaires, tombe de Khaemhat
Calcaire, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
- 56 - Relief de la reine Tiy, tombe d'Ouserhat
Calcaire, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
- 57 - Relief des princesses, tombe de Kherouef
Calcaire, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
- 58 - Le chancelier Méryré et la Dame Baketamon
Calcaire, Agyptisch-Orientalische Sammlung Kunsthistorisches Museum, Vienne
- 59 - Méryré et Baketamon devant Osiris et Horakhty
Calcaire, Agyptisch-Orientalische Sammlung Kunsthistorisches Museum, Vienne
- 60 - Stèle de l'intendant d'Amon, Sebeknakht
Albâtre, Staatlichen Sammlung Agyptische, Munich

Le mobilier funéraire

- 61 - Cercueil de la chanteuse d'Amon, Henout-oudjebou
Bois peint, doré et incrusté. Washington University Gallery of Art, St. Louis
- 62 - Tête de Mérymès : sarcophage extérieur
Granit rose. Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie, New York
- 63 - Tête de Mérymès : sarcophage intermédiaire
Granodiorite, Museum of Fine Arts, Boston
- 64 - Couvercle du sarcophage intérieur de Mérymès
Granodiorite, The Trustees of the British Museum, Londres
- 65 - Coffre à canopes du grand intendant Amenhotep
Coffre : quartzite, Vases canopes : "albâtre", musée de Leyde, Rijksmuseum van Oudheden
- 66 - Vase canope du taureau Apis
Calcaire, musée du Louvre, Paris
- 67 - Ouchebti d'Aménophis III
Granodiorite, musée du Louvre, Paris
- 67 bis - Ouchebti d'Aménophis III
Granit, musée du Louvre, Paris
- 68 - Ouchebti d'Aménophis III
Granit rose, Agyptisch-Orientalische Sammlung Kunsthistorisches Museum, Vienne

- 69 - Ouchepti d'Aménophis III
Albâtre égyptien, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
70 - Ouchepti de la Dame Sati
Faïence polychrome, Brooklyn Museum
71 - Ouchepti de Maya
Bois incrusté de verre, Brooklyn Museum

Les instruments rituels

- 72 - Cuiller en forme d'oryx
"Bleu égyptien" à glaçure. Museum of Art, Toledo
73 - Cuiller de Moutemouia
Bois, traces de pigments, musée du Louvre, Paris
75 - Cuiller : Jeune fille tenant un canard
Buis, ébène, ivoire, musée du Louvre, Paris
76 - Cuiller : Chien sauvage et coquille
Bois, musée du Louvre, Paris
77 - Cuiller : Chien sauvage et poisson
Bois peint, The Trustees of the British Museum, Londres
78 - Cuiller : Etang et gazelle
Bois, The Trustees of the British Museum, Londres
79 - Cuiller : Etang et oison
Stéatite, Museum of Art, Cleveland
80 - Cuiller : "Jeune fille au milieu des lotus"
Bois, musée du Louvre, Paris
81 - Cuiller : Joueuse de luth
Bois, pigments, Petrie Museum of Egyptian Archaeology, Londres
82 - Cuiller : Dieux Bès tenant un sistre
Bois, pigments, Petrie Museum of Egyptian Archaeology, Londres
83 - Cuiller : Jeune fille et symboles solaires
Bois, Rijksmuseum van Oudheden, Leyde
84 - Cuiller : Joueuse de tambour
Bois, pigments, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
85 - Cuiller : Bouquet
Bois, pigments, ivoire teinté, The Trustees of the British Museum, Londres
86 - Peigne : Ibex agenouillé
Acacia, musée du Louvre, Paris
87 - Jeune fille tenant un vase
Buis, ivoire teinté, or, pigments, Oriental Museum, Durham
88 - Jeune Nubienne et singe
Ebène, Petrie Museum of Egyptian Archaeology, Londres
89 - Contrepoids d'un collier ou *menat*
Bronze, incrustation d'or, Agyptische Museum und Papyrussammlung, Berlin
90 - Contrepoids de collier ajouré
Bronze, Museum of Fine Arts, Boston

La verrerie

- 91 - Flacon à parfum
Verre, The Trustees of the British Museum, Londres
92 - Flacon à trois anses
Verre, The Victoria and Albert Museum, Londres
93 - Flacon en forme de jarre
Verre, Walters Art Gallery, Baltimore
94 - Flacon en forme d'amphore
Verre, Metropolitan Museum of Art, New-York
95 - Flacon en forme de poisson
Verre, The Trustees of the British Museum, Londres
96 - Tube à kohol
Verre, The Trustees of the British Museum, Londres

- 97 - Tube à kohol
Verre, Walters Art Gallery, Baltimore
98 - Coupelle
Mosaïque de verre, Brooklyn Museum
99 - Gourde à parfum
Verre, The Victoria and Albert Museum, Londres

Récipients et Figurines

- 100 - Pot à onguent
Faïence polychrome, musée du Louvre, Paris
101 - Plaquette
Faïence, musée du Louvre, Paris
102 - Tube de kohol de la reine Tiy
Faïence, incrustation de verre, Museo Antichità Egizie, Turin
103 - Tube à kohol de la princesse Isis
Ivoire, pigments incrustés, Cleveland Museum of Art, Cleveland
104 - Tube à kohol de la reine Satamon
Faïence, Metropolitan Museum of Art, New York
105 - Pot à onguent
Bois, Museo Antichità Egizie, Turin
106 - Fragment de vase
Bleu égyptien, Museo Antichità Egizie, Turin
107 - Coupe à pied
Bleu égyptien, The Walters Art Gallery, Baltimore
108 - Coupe aux poissons
Faïence, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
109 - Coupe à la musicienne
Faïence, Rijksmuseum van Oudheden, Leyde
110 - Pot à onguent en forme de dieu Bès
Faïence polychrome, musée du Louvre, Paris
111 - Jarre à vin
Terre cuite peinte, Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
112 - Jarre à vin
Terre cuite peinte, Museum of Art, Cleveland
113 - Quatre vases
Albâtre égyptien, Museum of Art, Cleveland
113 bis - Objets de toilette provenant de Gourob
Bois, musée du Louvre, Paris

Amulettes, poids et instruments sous forme animale

- 114 - Chien courant
Ivoire légèrement teinté, Metropolitan Museum of Art, New York
115 - Instrument : chien chassant une antilope
Bronze, incrustation d'or et d'argent, Petrie Museum of Egyptian archaeology, Londres
116 - Poids : gazelle au repos
Bronze, Metropolitan Museum of Art, New York
117 - Poids : lion au repos
Bronze, Museum of Art, Cleveland
118 - Singe
Faïence, Brooklyn Museum
119 - Perle en forme d'oie
Faïence, musée du Louvre, Paris
120 - Grenouille
Bleu égyptien, or incrusté, Coll. part
121 - Crécelle en forme de poisson
Terre cuite peinte, Brooklyn Museum
122 - Spatule tachetée
Bois peint, Brooklyn Museum

Bijoux

123 - Plaques de cornaline

Cornaline, Metropolitan Museum of Art, New York

124 - Pendentif

Faïence polychrome, The Trustees of the British Museum, Londres

125 - Bracelet

Faïence, musée du Louvre, Paris

126 - Perles en forme de pétales

Faïence, musée du Louvre, Paris

127 - Bague-scarabée

Lapis-lazuli, or, musée du Louvre, Paris

128 - Bague-Scarabée

Faïence, or, musée du Louvre, Paris

129 - Bague inscrite au nom du couple royal

Stéatite à glaçure, argent, musée du Louvre, Paris

130 - Bague-sceau

Bronze, or, musée du Louvre, Paris

131 - Bague à la grenouille

Or, Museum of Art, Cleveland

132 - Bague au canard et au lotus

Faïence, musée du Louvre, Paris

133 - Bague à la gazelle

Faïence, Museum of Art, Cleveland

134 - Bague à cabochons

Faïence, musée du Louvre, Paris

135 - Boutons

Verre, musée du Louvre, Paris

136 - Pendentif de fouet cérémoniel

Faïence, or, musée du Louvre, Paris

AMENOPHIS III

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

6 mars - 31 mai 1993

Liste des documents photographiques disponibles
uniquement pour la presse

+ diapositives * Noir et Blanc

+ A

Vue du temple de Soleb

Cliché de Lawrence M. Bernam

+ 6

Tête colossale d'Aménophis III

Quartzite

H : 131 cm; l : 102 cm; pr : 72 cm

The Trustees of the British Museum, Londres

+ 7

Tête d'Aménophis III portant la couronne de Haute Egypte

Quartzite

H. : 52,5 cm; l. : 21,2 cm; Pr. : 26,2 cm

Museum of Fine Arts, Boston

+ 8

Tête d'Aménophis III portant une perruque ronde

Quartzite

H. : 17,3 cm; l. : 17 cm; Pr. : 25,3 cm

Museum of Art, Cleveland

*** + 9**

Tête d'Aménophis III portant le *Khepresh*

Quartzite

H. : 44,5 cm; l. : 20 cm; Pr. : 30 cm

Metropolitan Museum of Arts, New York

+ 10

Tête du roi portant le *Khepresh*

Granodiorite

H. : 34 cm; l. : 22,9 cm; Pr. : 25,3 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

+ 11

Tête du roi portant le *Khepresh*

Granodiorite

H. : 39,1 cm; l. : 30,25 cm; Pr. : 27,7 cm

Museum of Art, Cleveland

+ 13

Tête de la reine Tiy

Granodiorite

H. : 46 cm; l. : 34 cm; Pr. : 25 cm

Collection particulière, Grande-Bretagne

+14

Statue d'Aménophis III (?) portant le cartouche de Ramsès II
Granodiorite,
H. : 256 cm; l. : 80 cm; Pr. : 117 cm
Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

*** + 16**

Tête fragmentaire de la reine Tiy
Jaspe jaune
H. : 12,6 cm; l. : 12,7 cm; Pr. : 11,5 cm
Metropolitan Museum of Art, New York

+ 26

Tête de la reine Tiy
If, argent, or et verre.
H. : 9,5 cm; l. : 7,3 cm; Pr. : 8,7 cm
Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, SMB, Berlin

*** + 47**

Nebesen et son épouse Nebetta
Calcaire peint
H. : 40 cm; l. : 22 cm; Pr. : 22,2 cm
Brooklyn Museum

+ 49

La Dame Touy
Grenadille d'Afrique,
H. : 33,4 cm; l. : 8,1 cm; Pr. : 16,7 cm
Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

+ 53

Coffret de Perpaouty et de son épouse Ady
Sycomore peint
H. : 42 cm; l. : 52 cm; Pr. : 34,5 cm
Durham University Oriental Museum, Angleterre

+ 61

Cercueil de la chanteuse d'Amon, Henout-oudjebou
Bois peint, doré et incrusté
H : 64,5 cm; L : 182,5 cm; l : 52,5 cm
Washington University Gallery of Art, St. Louis

+ 61 bis

Cercueil de la chanteuse d'Amon, Henout-oudjebou (détail)
Bois peint, doré et incrusté
H : 64,5 cm; L : 182,5 cm; l : 52,5 cm
Washington University Gallery of Art, St. Louis

*** + 62**

Tête de Mérymès : sarcophage extérieur
Granit rose
H. : 70,5 cm; l. : 45 cm
Vassar College Art Gallery, Poughkeepsie, Etat de New York

+ 70

Serviteur funéraire de la Dame Sati
Faïence polychrome
H. : 25 cm; l. : 8 cm
Brooklyn Museum

+75

Cuiller : Jeune fille tenant un canard

Buis, ébène, ivoire,

H. : 6 cm; L. : 29,3 cm; l. : 7,5 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

*** + 87**

Jeune fille tenant un vase

Buis, ivoire teinté, or

H. : 13,3 cm; l. : 7,1 cm; Pr. : 4 cm

Durham University Oriental Museum, Angleterre

*** + 95**

Flacon en forme de poisson

Verre

L. : 14,5 cm; l. : 7 cm; Pr. : 3,2 cm

The Trustees of the British Museum, Londres

*** + 100**

Pot à onguent

Faïence polychrome

H. : 8,4 cm; D. : 6,6 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

+ 101

Etiquette

Faïence

H. : 4,3 cm; l. : 2,04 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

+ 105

Pot à onguent

Bois

H. : 15 cm; l. : 6 cm

Soprintendenza Museo Antichità Egizie, Turin

+ 110

Pot à onguent en forme de Bès

Faïence polychrome

H. : 8,4 cm; L. : 5,3 cm; D. : 2 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

*** + 118**

Singe

Faïence

H. : 5,4 cm; l. : 4 cm; Pr. : 2,9 cm

Brooklyn Museum, Brooklyn

+ 127 - 128

Bagues-scarabée

127 Lapis lazuli et or. D. : 2,8 cm

128 Faïence, or. D. : 2,7 cm

Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes, Paris

Objets, moulages, publications et films édités par la Réunion des musées nationaux sur le thème de l'Égypte ancienne

Objets et moulages

La RMN propose un grand nombre de moulages de haute qualité, en résine ou en bronze, de chefs-d'œuvre de l'art égyptien : tête d'Osiris et d'Aménophis III, sphinx royal, stèle solaire, statue de la déesse Hathor, cuiller "à la nageuse", chatte Bastet, etc., sans oublier la fameuse "pierre de Rosette".

Elle propose également des copies de bijoux (bracelets, pendentifs, boucles d'oreille, colliers...), des coupes et des coupelles, des textiles et un livre-jeu permettant de s'initier à l'écriture des hiéroglyphes.

Tous ces objets sont inspirés d'œuvres originales conservées au musée du Louvre mais aussi dans les plus grands musées du monde (musée de Berlin, Museum of Fine Arts de Boston, musée du Caire, British Museum de Londres, Musée Pouchkine à Moscou, Metropolitan Museum de New York...)

Bijoux, cadeaux et moulages : les nouveautés

Moulages en résine :

| | |
|---|---------|
| Stèle solaire, qui assure la survie du défunt | 500 F |
| Sphinx royal tenant un vase | 1 105 F |
| Hathor, déesse à tête de vache | 520 F |
| Oushebtî, figurine déposée dans la tombe du défunt | 580 F |
| Icheumon, mangouste incarnant différentes divinités | 750 F |
| Anubis debout marchant, dieu des morts à tête de chacal | 450 F |
| Tête d'homme, époque de Toutankhamon | 400 F |
| Coupelle poisson (Musée Pouchkine, Moscou) | 240 F |
| Moulage en bronze : | |
| Miroir (musée d'Angers) | 1 650 F |

Bijoux :

| | |
|------------------------------------|-------|
| Bracelet "Aménophis III" | 530 F |
| Boucles d'oreilles "Aménophis III" | 360 F |

Parure au scarabée :

| | |
|---|---------|
| dorée à l'or fin, émaillée à chaud, création originale sur le thème du scarabée (British Museum, Londres) | |
| - bracelet | 1 450 F |
| - pendentif avec chaîne | 900 F |
| - broche | 500 F |
| - boucles d'oreilles | 740 F |

Cadeaux :

| | |
|---|-------|
| Foulard "Aménophis III" | 540 F |
| T-Shirt "Aménophis III" | 175 F |
| Pot "Aménophis III", vase à kohol | 450 F |
| Stèle du musicien louefankh, bois peint à la main | 950 F |

Gravures : la *Description de l'Égypte* commandée par Bonaparte

Il s'agit des 907 planches de la *Description de l'Égypte* gravées après la campagne de Bonaparte en 1798. Ce sont des gravures authentiques tirées à partir des plaques de cuivre d'origine sur un papier pur chiffon. Une façon originale de voir l'Égypte à travers l'œil des meilleurs dessinateurs du XIX^{ème} siècle naissant. Une sélection de ces gravures est proposée dans le catalogue des Musées de France et à la Chalcographie du Louvre.

Des livres

Outre le catalogue de l'exposition, qui constituera désormais l'ouvrage de référence sur Aménophis III.(440 pages, 450 ill. dont 100 en couleur, 350F), la Réunion des musées nationaux publie :

- dans la collection *Images* un petit livre intitulé *Rites et Beauté* sur les objets de toilette égyptiens, rédigé par l'un des commissaires de l'exposition, Elisabeth Delange (48 pages tout en couleur, 79F)

Par ailleurs, plusieurs livres publiés antérieurement par la RMN sur l'Égypte ancienne sont encore disponibles :

- *Le Livre pour sortir le jour* (290F), qui traite du livre des Morts des anciens Égyptiens;
- *Naissance de l'écriture* (200F), dont toute une partie est consacrée aux hiéroglyphes;
- *Le Mastabah d'Akhetetep* (390F), qui étudie ce monument conservé au Louvre et, à travers lui, les coutumes de l'ancienne Égypte.

Une cassette vidéo : *Aper-el, le vizir oublié*

Aper-el le vizir oublié retrace l'histoire d'une longue recherche et d'une découverte exceptionnelle sur le site célèbre de Saqqarah, en Égypte. Le film fait revivre en direct la fouille après avoir évoqué les innombrables difficultés et les dangers affrontés par l'archéologue Alain Zivie et son équipe. Ce film est un remarquable document historique, tant pour la découverte qu'il relate que pour ses images (170F).

Et pour les enfants

- Un petit livre *Aménophis III Pharaon* (58 pages en couleur, 75 F).
- Le *Petit Journal* illustré 15F.
- Deux cassettes vidéo de la série *Contes et légendes du Louvre* :
 - *Le Prince aux trois destins*,
 - *Chéops et le secret des chambres de Thôt*.

Accompagnée d'un livret, chacune de ces cassettes reprend une légende ancienne dont les acteurs sont des objets du musée du Louvre (120F chacune).

Où trouver ces produits ?

Une sélection de ces produits est proposée au Grand Palais pendant la durée de l'exposition.

Tous sont disponibles à la boutique du musée du Louvre, ouverte tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 21h30.

En vente par correspondance : demander le catalogue "Spécial Égypte"

Par téléphone au :

16 44 57 37 94, si vous téléphonez de Paris ou de la région parisienne
44 57 37 94, si vous téléphonez de province.

Par courrier à :

Musées de France
60 505 Chantilly cedex

Votre "point catalogue" :

Boutique *Musée et Compagnie*
49, rue Etienne Marcel
75001 Paris
tél : 40 13 49 13

