

MAGNIN, trois ans de restaurations

1989-1992

Mobilier, peintures, sculptures

23 juin - 18 octobre 1992



MAGNIN : trois ans de restaurations 1989-1992

Mobilier, peintures, sculptures

23 juin - 18 octobre 1992

Musée Magnin
4 rue des Bons Enfants
21000 DIJON

☎ (16) 80 67 11 10

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le lundi, de juin à septembre de 10h à 18h et d'octobre à fin mai de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Prix d'entrée : 12 F, tarif réduit et dimanche : 7 F. Le ticket d'entrée au musée donne accès à l'exposition.

Commissaire de l'exposition : Emmanuel Starcky, conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon, chargé de la conservation du Musée Magnin.

Publication : catalogue de l'exposition par Laure Starcky, Agnès Vandermarcq.

Relations avec la presse :

Réunion des musées nationaux

Sylvie Poujade, Aude du Ché

☎ (1) 42 60 39 26 poste 3863.

Entrer dans ce musée national qu'est le Musée Magnin, c'est pénétrer dans la demeure de deux collectionneurs extraordinaires, Jeanne et Maurice Magnin, qui réunirent au début du XXe siècle une remarquable collection de plus de 2 000 tableaux, dessins, objets d'art, sculptures et pièces de mobilier de grande qualité. Ils l'installèrent dans la demeure familiale du XVIIème siècle, l'Hôtel Lantin, situé au cœur du Dijon historique, qu'ils léguèrent à l'Etat en 1937. La dimension du musée comme l'originalité de la collection en font un rare lieu de délectation.

La première étape de la rénovation du musée, présentée au public en 1990, comme les travaux permettant aujourd'hui la réouverture du rez-de-chaussée et l'ensemble des restaurations réalisées ont été financés par le Ministère de la Culture (Direction des musées de France).

Maurice Magnin et sa soeur Jeanne qui eurent le souci constant de veiller à la bonne conservation des oeuvres, confièrent la restauration de leurs tableaux aux meilleurs mains, celles de Jean-Gabriel Goulinat, chef de l'atelier de restauration du Louvre. De 1989 à 1992 plusieurs campagnes de restauration ont été entreprises par les ateliers des Musées de France. Ainsi de nombreux tableaux, mais surtout des meubles qui n'avaient jamais été traités jusqu'alors, ont pu être envoyés dans ces ateliers. Quant aux deux sculptures, elles furent restaurées par l'atelier de Vesoul. Parmi ces oeuvres, vingt-six ont été choisies pour figurer dans l'exposition et seront reproduites en couleurs dans le catalogue. Ces oeuvres sont présentées au public à l'occasion de la réouverture des salles du rez-de-chaussée, rénovées dans le cadre de cette seconde phase de travaux.

Les tissus d'origine ont fait l'objet de restaurations délicates, notamment le très beau lampas vert et greige décorant le boudoir. En revanche, la percale glacée Second Empire du Salon de Famille qui, très dégradée, n'a pu bénéficier d'une remise en état, a été refaite à l'identique, grâce au généreux concours des Etablissements Prelle. Ce salon va également retrouver un mobilier en acajou recouvert d'une très belle brocatelle qui vient d'être réalisée d'après un modèle très proche du tissu d'origine.

L'exposition présente aussi certains meubles exceptionnels, comme le très beau cartel en marqueterie Boule du début du XVIIIème siècle, dont le mouvement est signé Bury. Parmi les meubles estampillés on remarque particulièrement la commode, époque Régence, de Carel, le secrétaire à double pentes, époque Louis XV, de Bon Durand ou encore la table en cabaret, d'époque Transition, de Dusautoy. Cet ensemble séduisant de meubles du XVIIIème siècle est complété par quelques productions du Second Empire.

En ce qui concerne les peintures, il faut noter le beau Paysage de Frédéric de Moucheron, artiste hollandais du XVIIème siècle et surtout deux compositions de Le Sueur représentant Polyphile au bain des Nymphes et Diane et Callisto. Les autres toiles illustrent les diverses tendances de la peinture française au XIXème siècle.

La collection Magnin est avant tout composée de peintures et de mobilier, mais y figurent également quelques sculptures, dont le Saint André de l'Allemagne du Sud, vers 1500, attribué autrefois à Riemenschneider et un relief espagnol du début du XVIIème siècle.

Toutes ces oeuvres sont présentées dans les nouvelles salles du rez-de-chaussée, dont la rénovation a été conduite sous la direction de Valérie Legrand, architecte, et de Sylvain Dubuisson, subtil designer qui a conçu ici ses premiers aménagements mobiliers destinés à un espace d'exposition publique. Les efforts de Sylvain Dubuisson ont également porté sur l'amélioration du système d'éclairage et une mise en valeur de l'espace.

Enfin, l'installation de cimaises coulissantes permet de présenter des peintures, conservées jusqu'alors dans les réserves, et de proposer, tous les deux ans, des expositions temporaires.

LISTE DES OEUVRES EXPOSEES

I - Mobilier - textiles

- 1) Pendule dite Religieuse d'alcôve, fin XVIIIe siècle
- 2) Cartel en marqueterie Boulle; début XVIIIe siècle
- 3) Bureau plat, en poirier noirci, fin XVIIe ou début XVIIIe siècle
- 4) Commode estampillée Carel, époque Régence
- 5) Commode-secrétaire en pente, 1ère moitié du XVIIIe siècle
- 6) Bureau à deux pentes estampillé Bon Durand, époque Louis XV
- 7) Encoignure, milieu du XVIIIe siècle
- 8) Commode estampillée J.B. Henry, époque Transition
- 9) Table en cabaret estampillée J.P. Dusauroy, époque Transition
- 10) Deux chaises estampillées Forget, époque Louis XVI
- 11) Secrétaire à marqueterie de cubes, époque Louis XVI
- 12) Secrétaire en laque estampillé Jollain, époque Louis XVI
- 13) Table à jeu en marqueterie dite Boulle, époque Napoléon III
- 14) Bonheur-du-Jour, frilage en bois de rose et plaques de porcelaine, époque Napoléon III
- 15) Lampas vert et greige, tissu du boudoir XVIIIe siècle ?
- 16) Percalle glacée du salon de Famille réimprimée, Second Empire
- 17) Brocatelle retissée pour la méridienne et deux fauteuils, Second Empire

II - Peintures

- 18) Eustache Le Sueur, Polyphile au bain des Nymphes
- 19) Eustache Le Sueur, Diane et Callisto
- 20) Jacob Ducq, Homme assis dans un intérieur
- 21) Frédéric de Moucheron, Paysage
- 22) Louis Hersent, Le rossignol
- 23) Horace Vernet, L'orage
- 24) Henri Regnault, Jeune portefaix à Malte

III - Sculptures

- 25) Statue en pied de saint André, Allemagne du Sud vers 1500
- 26) Relief avec saint Jean Evangéliste, Ecole espagnole, XVIe siècle.

Magnin : trois ans de restaurations 1989-1992

23 juin - 18 octobre 1992

Liste des documents photographiques disponibles pour la presse

* diapositive + noir et blanc

- * 1
Table à Jeu, bâti de chêne et de peuplier,
marqueterie de type Boulle : écaille teintée rouge, laiton
bois teinté noir
Epoque Napoléon III
H: 0,77m, L: 0,86m, Pr: 0,425m.
Dijon, Musée Magnin
- +* 2
Vue d'ensemble du salon de Famille
tendu de percale glacée
Epoque Napoléon III
Dijon, Musée Magnin
- * 3
Bas d'armoire - secrétaire à abatant
Amarante, panneaux de laque de Coromandel,
époque Louis XVI
Estampillé Jollain
H: 1,05m, L: 0,41m, Pr: 0,79m.
Dijon, Musée Magnin
- * 4
Bureau à deux pentes, estampillé Bon Durand
Bâti de sapin, intérieur en bois fruitier, frisage
en bois de violette sur fond de bois de rose, filets de buis.
H: 0,885m, L: 0,695m, Pr: 0,525m.
Dijon, musée Magnin
- * 5
Saint André (avant restauration)
Statue en pied
Allemagne du Sud vers 1500
- * 6
Saint André (après restauration)
Allemagne du Sud vers 1500
- * 7
Saint Jean l'Évangéliste (avant restauration)
Bas-relief
école espagnole, XVIIe siècle
- * 8
Saint Jean l'Évangéliste (après restauration)
école espagnole, XVIIe siècle
- +* 9
Eustache Le Sueur (1616-1655)
Diane et Callisto
Dijon, Musée Magnin
- +* 10
Eustache Le Sueur (1616-1655)
Polyphile au bain des Nymphes
Dijon, Musée Magnin

LE MUSEE MAGNIN

1989 - 1993

1 - Réaménagement du musée

- 1989 - 1990 : Restauration complète du 1er étage. Changement du chauffage central et installations de sécurité.
- 1991 - 1992 : Réaménagement des salles du rez-de-chaussée.
- 1993 : Restauration de l'escalier monumental.

2 - Conservation du patrimoine

Depuis 1989, succession de plusieurs campagnes de restauration des oeuvres (mobiliers, peintures, sculptures et objets d'art).

- **Installation de rideaux** réalisés d'après des modèles du XIXème siècle pour certaines pièces du premier étage.
- 1993 : Création de réserves climatisées
- 1992 - 1993 : Campagne de restauration des parquets

3 - Création d'un service pédagogique

- Organisation de cycles de conférences : Visites découvertes, thématiques et historiques.

4 - Prestations offertes au public

1990 : Création d'un salon musical, qui organise chaque année, en septembre, des concerts dans la cour du musée.

1990 : Aménagement de l'accueil. Création d'un sas d'entrée par l'architecte Valérie Legrand et du mobilier d'accueil par Sylvain Dubuisson.

1992 : Création d'un comptoir de vente de reproductions et de moulages édités par la Réunion des musées nationaux.

Du 23 juin au 18 octobre 1992 , Exposition : Magnin : trois ans de restaurations 1989-1992, Mobilier, Peintures, sculptures

Le musée Magnin a accueilli 4 800 visiteurs, en 1988 et 25 000 visiteurs, en 1991.

RENOVATION DES SALLES DU REZ-DE-CHAUSSEE

Architecte : Valérie Legrand

Designer : Sylvain Dubuisson

Après le réaménagement, en 1990, des salles du premier étage, a été entreprise la rénovation du rez-de-chaussée du musée. Cette rénovation a été conduite sous la direction de l'architecte Valérie Legrand et du designer Sylvain Dubuisson, qui a conçu ici ses premiers aménagements mobiliers destinés à un espace d'exposition publique. En 1990 il avait déjà réalisé la banque d'accueil et deux lutrins pour le musée Magnin.

Les efforts de Sylvain Dubuisson ont également porté sur l'amélioration du système d'éclairage et une mise en valeur de l'espace. Enfin, l'installation de cimaises coulissantes permet désormais de présenter des peintures conservées jusqu'alors dans les réserves, et de proposer, tous les deux ans, des expositions temporaires.

La pose d'un parquet a renforcé le caractère intime du cabinet d'amateur. Ces aménagements contemporains s'inscrivent parfaitement dans cet hôtel particulier aménagé en musée par ses propriétaires.

PROGRAMME DES CONCERTS

Saison 1992

Le Salon Musical du Musée Magnin
4 rue des Bons Enfants
21000 DIJON
Tél. : (16) 80 67 11 10

Mercredi 26 août

Raphaël Oleg, violon
Roger Muraro, piano

Trois sonates de Brahms pour violon et piano

Mercredi 2 septembre

Marc Coppey, violoncelle
Philippe Cassard, piano

BEETHOVEN : Sonate en la majeur opus 69
JANACEK : " Pohadka " (" Le Conte ")
BRAHMS : Sonate en fa majeur opus 99

Mercredi 9 septembre

Frédéric Chiu, piano

BACH/BUSONI, Préludes de Choral
" Nun komm, der Heiden Heiland "
" Nun freut euch, liebe Christen "
" Wachet auf, ruft uns die Stimme "

RAVEL, Miroirs :

Noctuelles

Oiseaux tristes

Une barque sur l'océan

Alborada del Gracioso

La vallée des cloches

LISZT trois sonnets de Pétrarque

CHOPIN Troisième sonate opus 35

