



④ Réunion des musées nationaux

THE BRITISH COUNCIL

## *Joseph Wright of Derby*

1734-1797

Après Gainsborough, Turner et Reynolds,  
un grand peintre anglais  
à découvrir aux Galeries nationales du Grand Palais  
du 19 mai au 23 juillet 1990.

Joseph Wright, dit Wright of Derby du nom de sa ville natale, est pratiquement inconnu du public français. Le musée du Louvre ne possède que deux œuvres de ce grand artiste anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, aussi l'exposition à Paris de 80 peintures et 27 dessins, après la Tate Gallery de Londres et avant le Metropolitan Museum of Art de New York, sera-t-elle l'occasion d'une véritable découverte.

### *Un portraitiste élégant*

Peintre de la bourgeoisie de Liverpool et du Derbyshire, il fait le portrait de nombreux notables, d'industriels et d'hommes de science dont il est le familier et l'ami.

### *Un peintre de la Révolution industrielle.*

Résolument novateur, Joseph Wright peint la Révolution industrielle en train de s'accomplir. Il se passionne pour les recherches scientifiques de l'époque. Dans *L'Expérience de la pompe à air*, dans *L'Observation du planétaire* ou dans *La Forge*, il se fait l'interprète méticuleux de ses contemporains. Peintre des « Lumières », il fréquente la « Lunar Society » où se côtoient les bourgeois des Midlands férus de connaissance et les scientifiques comme l'astronome et mécanicien James Ferguson. Il connaît l'industriel Jedediah Strutt, le céramiste et précurseur de l'industrialisation, Josiah Wedgwood, ou le chimiste Joseph Priestley auquel on doit la découverte de l'azote. Usant d'une technique « luministe », il traite ces sujets modernes, sous l'aspect de réunions familiales à la chandelle et crée une atmosphère poétique qui met en valeur que les lois de la nature et les mouvements célestes peuvent être codifiés par la raison humaine.



### *Un amoureux des effets de lumière*

Le goût de Wright of Derby pour les effets de lumière – ombres portées impressionnantes, coloris flattés par la lumière artificielle ou métamorphosés par les clairs de lune – s'exprime aussi dans des sujets moins sérieux comme *Jennes artistes copiant un antique* ou *Enfants soufflant dans une vessie*. On le retrouve dans des sujets mystérieux et visionnaires tels *l'Alchimiste découvrant le phosphore au lien de la pierre philosophale* (1771), ou encore *Ermite étudiant l'anatomie* (vers 1771-1773). Wright, enfin, a abordé de la même manière des sujets macabres avec *Miravan ouvrant le tombeau de ses ancêtres* (1772), conte oriental mâtiné de morale grecque, ou *le Vieil homme et la mort* (1773), évocation violente et irréaliste d'une fable d'Esopé.

### *Le voyage en Italie*

Entre 1773 et 1775, il est à Rome puis à Naples. Il dessine d'après Michel-Ange et la statuaire antique. Ce qu'il retient de l'Italie, c'est moins l'inspiration des maîtres classiques qu'une attention spéciale aux jeux de lumière. Il y multiplie les études d'après les feux d'artifices du château Saint-Ange à Rome et les éruptions du Vésuve, qu'il réutilise bien après son retour en Angleterre. A son retour d'Italie, l'œuvre de Wright se renouvelle dans ses sources d'inspiration : les sujets tirés de la littérature antique ou moderne et de l'histoire classique prennent le pas sur les scènes de genre scientifiques. Simultanément les paysages se multiplient, souvenirs italiens ou campagnes du Cumberland et de Westmorland destinées aux amateurs de Liverpool et de Manchester.

### *Une exposition singulière réunissant des œuvres du monde entier*

Le Grand Palais fera ainsi découvrir l'œuvre très divers d'un peintre original, affranchi des stéréotypes et des académismes, et profondément ancré dans son époque.

Pour cette ambitieuse première présentation à Paris, qui révèle toutes les facettes de l'artiste, les musées et les collectionneurs anglais, et notamment le musée de Derby, ont prêté la majorité des œuvres. Mais d'autres viennent aussi d'Union Soviétique, de Tchécoslovaquie et des Etats-Unis.

HORAIRE : exposition ouverte tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 20 h. Nuiturne le mercredi jusqu'à 22 h.  
RENSEIGNEMENTS : (1) 42 89 54 10. MÉTRO : Champs-Élysées Clemenceau.

*Cette exposition est organisée par la Tate Gallery.  
Elle est présentée à Paris par la Réunion des musées nationaux et le British Council  
et y bénéficie du concours de la Barclays Bank en France.*